

## Revisión de Marta Traba: los comienzos

Carlos Rincón

En enero de 1966, bajo el título "Orozco, Rivera y Siqueiros, Pintores nefastos para México", Elena Poniatowska abría así una entrevista en *El Excelsior de México*: *Marta Traba es la crítica de arte más comentada en América Latina. Emite juicios tan implacables que los lectores se quedan boquiabiertos. Derrumba estatuas y las hace polvo; baja a los santos de sus nichos y los quema en la hoguera de sus palabras. Me imaginaba ver a una señora muy enojada, imperativa, categórica, y encontré a una mujer joven, guapa, peinada como "beatle", con un vestido claro bonito, y muchos collares de perlas muy largos colgados al cuello.*

*-Marta, ¿quién es usted? Sólo se que usted ataca ferozmente la escuela muralista mexicana; que admira mucho a José Luis Cuevas y que muchas personas dicen que usted es la renovadora de la crítica de arte en Hispanoamérica, que usted la ha despojado de retórica y convencionalismos, para escribir artículos vivos, duros, inteligentes".*

Tres años más tarde, en 1969, bajo el título: "Crítica de Martha Traba remeció cenáculos: Quito" la agencia ERET consignaba estas apreciaciones, después del paso de la crítica por la capital del Ecuador. *"Lo que dijo en su corta estadía de una semana la intelectual argentino-colombiana Martha Traba produjo aquí una verdadera conmoción en el mundo intelectual que lo estremeció hasta los cimientos. Martha Traba, una mujer diminuta, delgada y frágil y ampliamente conocida en el mundo de la plástica latinoamericana, demostró aquí el por qué de su fama".*

En 1983, meses antes de su muerte en un accidente de aviación, en la revista *Semana* de Bogotá se lee: *"Para los colombianos Marta Traba es casi una leyenda, un símbolo, un personaje ligado al patrimonio artístico del país (...) ¿Y qué (más) se puede decir acerca de ella? ¿Qué es la mujer que con un gran empeño infundió una organización al desarrollo de las artes plásticas del país? ¿Qué con su polémica personalidad nos introdujo elementos de juicio para valorar el mundo maravilloso de las obras de arte? ¿Qué con su eterno dinamismo formalizó un desenvolvimiento coherente de la vida artística de Colombia?"*

Y a raíz de una exposición simultánea de Gustavo Zalamea en 1993 en el Museo de Bellas Artes en Santiago, la sala de la OEA en Buenos Aires y el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Carmen María Jaramillo escribía en la presentación de un catálogo, bajo el título "Marta Traba y el mapa artístico de América Latina": *"Una fotografía de Marta Traba, tomada por Daisy Ascher, fue transformada por el artista en tarjeta postal y, a su vez, en un módulo que esquematiza con plasticidad el contorno geográfico de América Latina. Esta imagen de Marta Traba ha llegado a ser definitiva en la iconografía de la escritora (...) Aparece entonces la idea de un mapa artístico de esta parte del continente conformado por la repetición seriada del rostro de la conocida crítica, cuya labor, sin lugar a dudas, resultó decisiva para definir pautas e impulsar la plástica en nuestros países, y una de cuyas pasiones fue Latinoamérica, ya estuviera dentro del ejercicio de la crítica o de la literatura".*

No es difícil multiplicar testimonios como estos, en donde la actividad crítica y organizativa de Marta Traba marca un **antes** y un **después**. Sus textos son considerados: 1) componente esencial del núcleo apodíctico de la crítica latinoamericana que se basó en la categoría "Arte moderno" para definir normas de representación pictórica; 2) componente básico del conjunto de operaciones discursivas que codeterminaron, a nivel de concepción, producción y recepción, las artes plásticas de buena parte del último medio siglo en el subcontinente, en forma en que no lo habían sido antes. Sin embargo, a pesar de disponerse de un importante volumen antológico publicado en 1983 (Presentaciones, entre otras, de Jorge Romero Brest, Angel Rama, Aracy Amaral, Damián Bayón; Bibliografías y Cronología), no existen estudios críticos sobre su trabajo.

La ponencia es parte de un análisis histórico de los modos en que la crítica y los propósitos de teorización de Marta Traba funcionaron como práctica. Se centra en el trabajo realizado en Colombia entre 1955 (programas "El ABC del Arte" y "Visita a los Museos", en la TV nacional; colaboración en la *Revista de la Policía nacional*) hasta 1968, cuando preparó su salida del país. Se trata, pues, de un sector constitutivo de sus "comienzos", con cuanto hay de concepciones discontinuas, de tanteos, de paragénesis y de contradictorio en ellos.