

## **Lo barroco: un éthos de la modernidad**

*Bolívar Echeverría*

Trasladar el uso del calificativo "barroco" del campo particular de la historia del arte al más general de la historia de la cultura implica reconocer una correspondencia entre arte y cultura o entre arte y sociedad; correspondencia que, cuando no es vista como una simple analogía caprichosa, plantea serios problemas teóricos. El presente trabajo argumenta en favor de quienes creen encontrar el origen de las formas barrocas en un "barroquismo" cultural generalizado, propio de ciertas realidades histórico sociales muy particulares. Propone, por su parte, una explicación de ese "barroquismo" como una peculiar estrategia de esas sociedades para rescatar el "valor de uso" del mundo de la vida frente a la acción devastadora que ejerce sobre él la modernidad capitalista. Intenta describir "lo barroco" a partir de una clasificación de los distintos éthos o modos que la sociedad humana inventa para sobrevivir dentro del destino capitalista de la modernidad; lo define de manera relativa frente a los que serían las otras posibilidades de un cuádruple éthos de vida moderna: la del realismo, la del (neo) clasicismo y la del romanticismo.