

Aporias del internacionalismo: arte latinoamericano y crítica norteamericana en los años '60

Andrea Giunta

Como señala Martín J. Medhurst¹, la guerra fría fue una guerra de palabras, imágenes y acciones simbólicas, y el discurso retórico fue una de sus más preciadas armas de combate. Las imágenes del arte, tanto como sus instituciones y discursos legitimadores, también formaron parte de esta confrontación en la que el poder simbólico fue un terreno permanentemente disputado. En este sentido, el término “internacionalismo”, en la escena artística de postguerra, más que intercambio, significó éxito de un modelo estético sobre otro, y este modelo estuvo representado, fundamentalmente, por el arte abstracto, entendido como el antagonico absoluto de “realismo” socialista y fascista. El enfrentamiento entre realismo y abstracción no fue sólo una batalla entre artistas que se disputaban el terreno de la legitimidad y del reconocimiento, fue también la representación en imágenes del enfrentamiento entre dos bloques en el que cada uno se convirtió en el protagonista, promotor y defensor de uno u otro estilo. En esta batalla de representaciones, algunas palabras jugaron un papel clave. Es sabido todo lo que significó la palabra “libertad” en su asociación con el arte del mundo “libre” u “occidental”, sobre todo cuando se le utilizaba para contraponer sus representaciones artísticas a las del mundo carente de libertad representado por la Unión Soviética y el comunismo.

El propósito de esta presentación es analizar hasta qué punto un término en apariencia poco connotado y neutral como “internacionalismo”, en el que parecerían disolverse las tradicionales dicotomías (este-oeste, primer mundo-tercer mundo, desarrollo-subdesarrollo, centro-periferia), llegó a formar parte del aparato ideológico de un programa imperial articulado en el contexto de la Alianza para el Progreso y de la revolución cubana durante los años sesenta.

Los distintos usos y significados que se asignaron a esta palabra-clave, permiten comprender algunas de las formas que las relaciones culturales entre centro y periferia asumieron en el campo artístico latinoamericano durante este periodo. Al examinar el campo semántico de este término en el contexto de la crítica norteamericana del arte latinoamericano, las prácticas discursivas que se articularon en torno al concepto de internacionalismo y la diseminación de sus significados, podemos ver cómo fue configurándose la perspectiva norteamericana respecto del arte latinoamericano y qué rol jugaron las artes visuales en el mapa del poder cultural de occidente en un momento en el que, después de la revolución cubana, Latinoamérica entraba a la historia mundial como un espacio atravesado por conflictos que repercutían en la dinámica del poder internacional.

¹ Martín J. Medhurst. “Rethoric and Cold War: A Strategic Approach”, en Martín J. Medhurst, Robert L. Ivie, Philip Wander and Robert L. Scott. *Cold War Rethoric Strategy, Metaphor, and Ideology*, New York, Connecticut y London, Greenwood Press, 1990.