

## **El postcolonialismo en le discurso de las artes.**

*María Herrera*

El trabajo se propone explorar las posibilidades de un discurso crítico independiente en el contexto de la internacionalización de la producción y recepción de las artes. Para ello, se revisarán algunas de las posturas del debate sobre el post-colonialismo en los discursos sobre las artes. En particular, en el caso de la representación de la violencia, se interroga sobre el sentido de estas imágenes, como propuestas plásticas y atendiendo a sus efectos en los contextos de recepción de las mismas. Finalmente, se considerará también su relación con otros códigos de representación visual como la fotografía y los medios de información y publicidad comercial, y con otras formas de crítica social y política.