

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INFORME DE ACTIVIDADES 2012
DR. RENATO GONZÁLEZ MELLO, DIRECTOR

ÍNDICE DE CONTENIDO

<u>DRA. ESTELA MORALES CAMPOS</u>	<u>3</u>
<u>CONSIDERACIONES GENERALES</u>	<u>3</u>
<u>INVESTIGACIÓN</u>	<u>4</u>
Investigaciones en curso.....	4
Investigaciones iniciadas:.....	4
Investigaciones Concluidas.....	7
Libros concluidos.....	8
Publicaciones del Instituto.....	9
Premios y reconocimientos.....	12
<u>DOCENCIA</u>	<u>13</u>
<u>REVISTAS</u>	<u>14</u>
<u>DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN</u>	<u>14</u>
<u>VINCULACIÓN Y PROYECCIÓN</u>	<u>16</u>
Relaciones interinstitucionales.....	17
<u>GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN</u>	<u>20</u>
<u>LA ACTIVIDAD INSTITUCIONAL</u>	<u>20</u>
Vida colegiada.....	20
<u>ÁREAS DE APOYO</u>	<u>21</u>
Área de Biblioteca.....	21
Biblioteca Beatriz de la Fuente.....	22
Área de Cómputo.....	22
Área de Archivo Fotográfico.....	23
Área de Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte.....	25
Área de Investigación Documental y archivo histórico.....	26
Área de Publicaciones.....	27
Centro de Extensión Oaxaca.....	28
<u>AGRADECIMIENTOS</u>	<u>30</u>

Dra. Estela Morales Campos,

Coordinadora de Humanidades

Queridos colegas académicos, integrantes de los cuerpos colegiados y trabajadores administrativos

Distinguidas autoridades de otras entidades que nos honran con su presencia

Me es grato ser el portavoz de una comunidad que ha concluido otro año de trabajo académico intenso, que ha publicado numerosos libros y artículos, impartido cursos, graduado alumnos, organizado exposiciones y participado en acciones concretas en defensa del patrimonio artístico.

Consideraciones Generales

El Instituto cuenta con 53 investigadores, 50 técnicos académicos, 47 trabajadores administrativos, 10 de confianza y 11 funcionarios. En enero de 2012 se incorporó a la plantilla de investigadores la Dra. Geneviève Lucet. La Lic. Araceli Casas Cordero, el Lic. Jaime Frost Soler y la Lic. Isset Guerrero Galache se incorporaron a la planta de Técnicos Académicos del Instituto de Investigaciones Estéticas, en el área del Archivo fotográfico Manuel Tousaint, Departamento de Publicaciones y Departamento de Informática, respectivamente.

Los informes de la planta académica dan cuenta de 110 proyectos de investigación vigentes, de los que 60 son individuales y 50 son colectivos. En 2012 concluyeron 9 proyectos individuales y 9 colectivos; asimismo, se iniciaron 16 proyectos individuales y 11 colectivos. Como resultado de esta actividad, los investigadores publicaron ocho libros personales, participaron en la coordinación de 7 libros . Además, publicaron 54

capítulos de libros, 22 artículos en revistas arbitradas.

No sería posible dar cuenta de la totalidad de actividades que llevan a cabo todos los investigadores. Lo mismo que hice el año pasado, me voy a referir por nombre y título del trabajo a todos los que inician o concluyen un proyecto, así como a quienes publicaron un libro personal. La información que presento salió de los informes entregados a través del sistema de cómputo de la coordinación de humanidades. Pido disculpas de antemano si nos faltó algo o alguien.

Investigación

Investigaciones en curso

Los informes dan cuenta de un total de 109 proyectos de investigación en curso entre individuales y colectivos, algunos de ellos con financiamiento PAPIIT, PAPIME y CONACYT, así como las secretarías de cultura de distintas entidades, como Hidalgo y Oaxaca.

TIPO DE PROYECTO	CANTIDAD
Individuales	59
Colectivos	50
Total	109

Investigaciones iniciadas:

Parece que el año pasado comenzó con energías renovadas, pues se iniciaron **16** proyectos individuales:

1. **Pablo Amador:** *Contextos interdisciplinarios para la investigación de la escultura novohispana: desde la historia, lo formar y material.*
2. **Clara Bargellini:** *Samuel Stradanus, grabador flamenco*

en la Nueva España.

3. Clara Bargellini: *Historias del arte.*
4. Clara Bargellini: *Álbum de grabados de la Biblioteca Nacional.*
5. **Fernando Berrojalbiz:** *El espacio simbólico zapoteca del Istmo de Tehuantepec a través del arte rupestre : siglos XV-XXI.*
6. **Jaime Cuadriello:** *Pintura novohispana del siglo XVIII.*
7. **Deborah Dorotinsky:** *Cine Etnográfico, entre la documentación etnográfica y la experimentación estética: el caso de la pieza inventarios de la Artista Silvia Gruner.*
8. **María José Esparza:** *El arte en tiempos de la independencia.*
9. **Laura González:** *El, ella, ello. Fotografía de Edward Weston y Harry Callahan.*
10. **Laura González:** *Vida Yovanovich. Grita en silencio/memoria que se borra.*
11. **Verónica Hernández:** *Estilo, iconografía, iconología e integración plástico conceptual en el arte de la cultura de tumbas de tiro.*
12. **Verónica Hernández:** *Relaciones entre el occidente mesoamericano y el noroeste sudamericano. Primera parte: Lazos entre el arte de las culturas de El Opeño, Capacha y de tumbas de tiro con culturas contemporáneas de Ecuador.*
13. Verónica Hernández: *Historiografía, teoría y metodología de estudio de la historia del arte antiguo en México: Proyecto de un libro.*
14. **Cuauhtémoc Medina:** *Crítica de arte contemporáneo 2013.*
15. **Cuauhtémoc Medina:** *Pablo Vargas Lugo : Mimetismo y camuflaje.*
16. **María Elena Ruiz Gallut:** *Elementos prehispánicos presentes en la arquitectura del sur de Texas de la primeras décadas del siglo XX.*

De igual manera, se iniciaron los trabajos de **diez** proyectos **colectivos**, de los que siete reciben apoyo de: DGAPA, PAPIME, CONACYT y SECULTA.

1. **Enrique X. de Anda:** *Acopio, estudio de imagen e integración de catálogo en soporte digital de imágenes, fotografías y collages fotográficos alojados en medios de comunicación impresos del periodo 1920-1940.*
PAPIME PE-400012. Responsable.
2. **Alicia Azuela:** *México: Dos siglos de imágenes e imaginarios cívicos.*
PAPIIT IN-400712. Responsable.
3. **Fernando Berrojalbiz:** *El cantar de la rocas. Introducción al arte rupestre en México. Corresponsable.*
4. **Consuelo Carredano:** *Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades. PAPIIT ID400212. Responsable.*
5. **Deborah Dorotinsky:** *Desplegando las Historias del arte en América latina: El largo siglo XIX. Corresponsable.*
6. **Pablo Escalante:** *Estilo y región en los códices Colombino, Laud y Vindobonensis. Un estudio de la unidad y la variación cultural en el Posclásico mesoamericano, PAPIIT IN402012. Responsable.*
7. **Fausto Ramírez:** *Landscape painting in the Americas, 1830-1930. Participante.*
8. **Rogelio Ruiz Gomar:** *El arte barroco en la Catedral de Puebla. Responsable.*
9. **Rogelio Ruiz Gomar:** *La pintura del Siglo XVIII en la Nueva España. Responsable.*
10. **Rogelio Ruiz Gomar:** *La Generación de la maravilla americana. Responsable.*

Finalmente, fueron aprobados e iniciaron labores siete proyectos que cuentan con algún tipo de financiamiento:

1. **Deborah Dorotinsky:** *Cine etnográfico, entre la documentación etnográfica y la experimentación estética, PAPIIT IN400613.*

2. **Marie Areti Hers:** *Arte y comunidades otomíes: metamorfosis de la memoria identitaria*, **PAPIIT IN402113.**
3. **Geneviève Lucet:** *Registro de estructuras arqueológicas basado en fotogrametría aérea*, **PAPIIT IT400213.**
4. **Olga Sáenz:** *Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte*, **PAPIIT IG400313.**
5. **María Teresa Uriarte:** *La pintura mural prehispánica en México: registro y resultados de las investigaciones en la Costa del Golfo y la Huasteca.* **PAPIIT IN402613.**
6. **Elisa Vargaslugo:** *Historias del pincel: metodología interdisciplinaria para el estudio de la técnica pictórica materiales y conservación en la pintura de la Nueva España.* **CONACYT. Responsable.**
7. **Erik Velásquez:** *Las escrituras jeroglíficas maya y náhuatl: desciframiento, análisis y problemas actuales*, **PAPIIT IN402213.**

Investigaciones Concluidas

Los investigadores concluyeron nueve proyecto individuales:

1. **Hugo Antonio Arciniega:** *El arquitecto de los Riva Palacio. Ramón Rodríguez Arangoiti durante la Republica Restaurada y el Porfiriato.*
2. **Emilie Carreón:** *Cuerpos fragmentados.*
3. **Rita Eder:** *Narraciones. Pequeñas historias y grandes relatos en la pintura de Antonio Ruiz (1935-1949).*
4. **Arnulfo Herrera:** *La literatura novohispana siglo XVI.*
5. **Arnulfo Herrera:** *La literatura novohispana siglo XVIII, (Capítulo).*
6. **Arnulfo Herrera:** *La literatura novohispana siglo XVIII, (Capítulo).*
7. **Arnulfo Herrera:** *La literatura novohispana siglo XVIII, (Artículo).*
8. **Cuauhtémoc Medina:** *Crítica de arte 2012.*
9. **Aurelio de los Reyes:** *Los jardines de Maximiliano.*

Asimismo, concluyeron nueve proyectos colectivos, en algunos casos como coordinadores de los mismos, y en otros como participantes:

1. **Jaime Cuadriello:** *El pincel del tlacuilo. Banco de imágenes de pintura mural del siglo XVI en conventos Agustinos del estado de Hidalgo. PAPIIT IN401710.*
2. **Rita Eder:** *El surrealismo en América Latina.*
3. **María de Luz Enríquez:** *El ritual sonoro catedralicio. Una aproximación multidisciplinaria a la música de las catedrales novohispanas.*
4. **Martha Fernández:** *Creencias y prácticas religiosas en Nueva España. Escatología y mística. PAPIIT IN404209-3 Corresponsable.*
5. **Marie Areti Hers:** *La mazorca y el Niño Dios. El arte Otomí; continuidad histórica y riqueza viva del mezquital. PAPIIT IN-401209.*
6. Marie Areti Hers: *Las vías del noroeste, Corresponsable.*
7. Marie Areti Hers: *Las antiguas Vías del Noroeste, Corresponsable.*
8. **Fausto Ramírez y Angélica Velázquez:** *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Pintura siglo XIX, Tomo III. Participante*
9. **Aurelio de los Reyes:** *Enseñanza del dibujo en México.*

Libros concluidos

Seis investigadores reportaron haber concluido distintos libros, de los que la mayor parte fueron ya publicados en este Instituto o con la participación del mismo. Se deben sumar los libros que aparecieron este año, aunque fueron objeto de informe en años anteriores por su conclusión o aceptación.

1. **Alicia Azuela**
Dos miradas un objeto: ensayos sobre transculturalidad en la etapa posrevolucionaria, México 1920-1930.
2. **Patricia Díaz**
Ornamentación y ceremonia. Cuerpo, jardín y misterio en el

coro de la catedral de Puebla.

3. Julio Estrada

Canto roto: Silvestre Revueltas

4. Olga Sáenz

"El símbolo y la acción. Vida y obra de Gerardo Murillo. Dr. Atl. 2da edición, corregida y aumentada".

5. Peter Krieger

Transformaciones del paisaje urbano en México. Representación y registro visual.

6. Angélica Velázquez

Primitivo Miranda y la construcción visual del Liberalismo.

Premios y reconocimientos

Los investigadores reportaron haber recibido los siguientes premios, distinciones, reconocimientos y nombramientos especiales: la Dra. Elisa García Barragán fue nombrada Coordinadora de las actividades culturales para la conmemoración de los 200 años de la conclusión del Palacio de Minería; el Dr. Robert Joel Markens obtuvo un reconocimiento por su acompañamiento y solidaridad con el movimiento de Museos Comunitarios. La Dra. Olga Sáenz González obtuvo un reconocimiento del Sr. Rector José Narro Robles, por la labor realizada en el Consejo Universitario de 2007 a 2012; la Dra. Dúrdica Ségota Tomac obtuvo el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz y la Dra. María Teresa Uriarte Castañeda obtuvo un diploma por las contribuciones al desarrollo institucional como miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México. Adicionalmente, fue distinguida por el Dr. José Narro Robles con el nombramiento de Coordinadora de Difusión Cultural de nuestra Universidad.

Tres investigadores fueron objeto de distinciones internacionales. La Dra. Elisa García Barragán fue designada

miembro del Comité Científico de la Revista Electrónica "Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano" de la Universidad de Granada; el Dr. Arturo Pascual Soto se desempeñó como profesor invitado en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales; y finalmente, el Dr. Cuauhtémoc Medina González obtuvo el prestigioso Walter Hopps Award Curatorial Achievement de la Menil Collection Foundation.

De los 53 investigadores, 44 tienen el grado de Doctor y siete más el de Maestro. 51 investigadores forman parte del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico, uno en el nivel A, tres en el nivel B, 21 en el nivel C y 26 en el nivel D. Un investigador forma parte del PAIPA. 36 investigadores forman parte del SNI, 15 en el nivel 1, 12 en el nivel 2, ocho en el nivel 3 y uno más es candidato. Dos investigadores obtuvieron el grado de doctor y dos más el de maestro. A todos ellos felicidades.

De los técnicos académicos 24 son licenciados, diez son maestros y otros seis son doctores. 48 forman parte del PRIDE, 2 en el nivel A, 9 en el nivel B, 28 en el nivel C y nueve en el D. Tres técnicos forman parte del SNI, dos en el nivel dos, y uno en el nivel uno.

Debo terminar lo relativo a la investigación con una nota triste. En febrero perdimos a la Investigadora Emérita, Decana del Instituto y de la Universidad, Doctora Clementina Díaz y de Ovando. Parte de la generación fundadora del Instituto de Investigaciones Estéticas y pionera de la participación de las mujeres en la vida universitaria, la Dra. Díaz y de Ovando seguirá presente a través de su vasta obra escrita.

Docencia

Los investigadores del IIE reportaron haber impartido once asignaturas en distintas universidades nacionales y extranjeras, y 37 más en distintos programas de la propia UNAM. Me refiero a las tesis que concluyeron con un grado obtenido: los investigadores reportaron 4 de licenciatura, 38 de maestría y seis de doctorado

Los investigadores participan mayoritariamente en el Posgrado en Historia del Arte, que tiene 101 alumnos inscritos en maestría y 77 en doctorado, para un total de 178. 145 de ellos cuentan con beca. Los investigadores impartieron 42 asignaturas en el Posgrado en Historia del Arte.

El Consejo Universitario aprobó en agosto pasado la Licenciatura en Historia del Arte que se impartirá a partir de agosto próximo en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales, Unidad Morelia, cuyo plan de estudios fue elaborado por investigadores de este Instituto y alumnos del Posgrado en historia del Arte, con la colaboración de la Secretaría de Desarrollo Institucional. Estamos en pláticas con otra institución para impartir el mismo plan de estudios en colaboración académica en la ciudad de Oaxaca.

Se aprobó además la Especialización en Historia del Arte en junio, en el Consejo Académico de Área. El plan de estudios, cuyo proceso de aprobación fue encabezado por la Dra. Deborah Dorotinsky, permitirá que ordenemos nuestra docencia en la ciudad de México, paliando la inexistencia de estudios de licenciatura, sin perder nuestro vínculo con otros estudios, como los de Historia.

Finalmente, durante el año pasado se reunieron los expedientes

para regularizar nuestra presencia en el Posgrado en Artes Visuales en el que participamos con la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Facultad de Arquitectura y el CUEC. A esto hay que sumar nuestra participación continua en la Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, y en menor medida, en muchos otros programas de docencia.

Revistas

A partir del número 100, de la primavera de 2012, la revista *Anales*, ahora bajo la coordinación de la Dra. Linda Báez, aparece en tiempo, por lo que eventualmente podrá ingresar al catálogo de Conacyt y a índices como Scopus.

La revista en línea *Imágenes* tuvo más de 130 mil visitas, con 19 textos originales, de los que 5 fueron aportados por colaboradores externos. Pensamos que estos números pueden aumentar todavía más si hacemos una campaña de difusión ambiciosa el próximo año.

Difusión y extensión

Comienzo aquí la enumeración de las tareas coordinadas por la Secretaría Técnica, a cargo de tres personas a lo largo del año: Ana Elsa Pérez, Melinda Cázares y, desde el mes actual, Magdalena Morales. La planta académica participó en noventa conferencias nacionales y 52 internacionales, 64 ponencias internacionales 48 nacionales, entre otras muchas actividades. Entre éstas, sería imposible olvidar la presencia en medios de nuestros compañeros Erik Velásquez y Jesús Galindo que contribuyeron al destierro de sombras, desmintiendo mitos y consejas sobre el supuesto apocalipsis maya.

El Instituto organizó el XXXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte, "Los estatutos de la imagen creación:

creación-manifestación-percepción", en el Museo Nacional de Arte, Nuevas reflexiones, descubrimientos e interpretaciones, organizó dos conferencias, 5 cursos, 1 diplomado, una jornada académica y tres presentaciones de libros.

Pablo Amador organizó el III Congreso Internacional sobre escultura Virreinal, celebrado en la ciudad de Cádiz, España, el Encuentro Bilateral Canarias/México. Tenerife: encrucijada para el estudio de la escultura policromada, el II Simposio Internacional IMAGINERÍA.

En agosto, el Instituto apoyó la organización del coloquio "Genealogías del Arte Contemporáneo", que se organizó en el MUAC con apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural. Se trata de una iniciativa de Rita Eder que contó con la participación de numerosos invitados internacionales y alumnos del posgrado. Asimismo, a instancias de Enrique de Anda, el Instituto apoyó el "X Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura" que se llevó a cabo en la Facultad respectiva, también con una importante asistencia de invitados y alumnos.

El Instituto apoyó la organización del "Coloquio Internacional ¿Qué hace posible al museo?", conjuntamente con el MUAC, el Museo de Antropología y el Museo de Arte Moderno, contando con el apoyo del Conaculta, el INAH y la Coordinación de Difusión Cultural, con una agenda que buscó promover la profesionalización y la autonomía en la gestión de los museos. Se estableció una excelente relación con distintas personalidades a nivel mundial, lo que redundó en una nueva visita de Marie-Christine Labourdette, que coordina los museos nacionales de Francia. También en septiembre se llevó a cabo el 2Coloquio Internacional de Análisis Cinematográfico", una

iniciativa de alumnos del posgrado que ha contado con el apoyo del Instituto.

En junio de 2012 algunos investigadores del Instituto se sumaron a la convocatoria del Consejo Técnico de Humanidades, participando en el coloquio "Retos de las Humanidades y las Ciencias Sociales", organizado con eficiencia y liderazgo por la Coordinación de Humanidades. Quizá el resultado más importante del ejercicio fue reconocernos en los argumentos de nuestros colegas y constatar que tenemos un consenso que valdría la pena profundizar.

Los investigadores fueron activos también en la organización de exposiciones: "Colección: el crimen fundacional", del Posgrado en Historia del Arte; "Corrigiendo poemas, gestando gráficas", a cargo de Elia Espinosa; además de dos exposiciones fotográficas. "Originarios. Fotografía indigenista mexicana según la lente de Luis Márquez" que se presentó en la Casa de la Cultura oaxaqueña, curada por Ernesto Peñaloza, y "El lenguaje del color", curada por Leticia Staines, presentada en Juriquilla, Querétaro; "Espacios y formas. La religiosidad Ñãñhó en Amealco, Querétaro, a cargo de Marisela González Cruz Manjarrez; "La escultura policromada en Tenerife", curada por Pablo Amador y presentada en Islas Canarias, España en el marco del Encuentro Encrucijada y por último "Testigos y evidencias. La Escultura Novohispana a través del Archivo Fotográfico Manuel Tousaint" curada por Pablo Amador y Cecilia Gutiérrez.

En 2012 se llevaron a cabo dos videoconferencias, una conferencia y dos cursos en la sede Oaxaca del Instituto.

Vinculación y proyección

Tres investigadores tuvieron presencia en diferentes

universidades: Enrique X. de Anda en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid; Julio Estrada en el 19 Congreso Internacional, Música, Culturas, Indentidades en Roma, Itala; y Angélica Velázquez en el Institut Plirudisciplinaire pour les études sur les Amériques (IPEAT) en la Universidad de Toulouse-Le-Mirail.

En cuanto a los investigadores que recibió el Instituto se contó con la presencia del Dr. Christoph Wagner procedente de la Universidad de Regensburg, Alemania.

Relaciones interinstitucionales

Está en marcha el diseño de un portal universitario para el registro y la publicación de libros electrónicos. Esta propuesta se ha elaborado conjuntamente con la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Publicaciones, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Comunicación y la Información, la Dirección General de Asuntos Jurídicos, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, la Facultad de Filosofía y Letras, y académicos interesados de otras dependencias, como el Instituto de Investigaciones Bibliográficas. El Instituto convocó las reuniones que han dado lugar a esta propuesta de metadatos para el libro digital universitario.

El seminario UNIARTE, que organizamos conjuntamente con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y de la Información y el Instituto de Biología, obtuvo un primer resultado. Después de una reunión en Cuernavaca para definir una ficha básica de catalogación, el Instituto firmó un convenio con el Instituto Nacional de Antropología e Historia para establecer conjuntamente estándares y procedimientos en la catalogación del patrimonio histórico y artístico. Buscaremos la

incorporación a este convenio de otras instituciones relacionadas con la cultura. Como resultado de este esfuerzo interinstitucional, el catálogo de autoridades relativo al patrimonio histórico y artístico de México estará en la UNAM. Aprovecho esta oportunidad para felicitar al IIBI, antes CUIB, por su reciente transformación en Instituto.

Además de lo anterior, se firmaron 14 convenios con diferentes instituciones. Debo mencionar la labor muy eficiente en este rubro de la Licenciada Raquel López y Zúñiga.:

1. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM

Llevar a cabo la exposición Genealogías del Arte Contemporáneo en México 1952-1967.

2. Posgrado en Artes y diseño de la Escuela Nacional de Artes Plásticas el Centro Universitario de Estudios, Estudio Cinematográficos y Facultad de Arquitectura

Asentar colaboración académica y administrativa para brindar apoyo al programa en posgrado y diseño.

3. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente
Formalización de colaboración académica para apoyar los campos de interés común.

4. Instituto Nacional de Antropología e Historia

Llevar a cabo el intercambio de información sobre la descripción de bienes muebles e inmuebles, de naturaleza histórica y artística de interés nacional e internacional.

5. Instituto Nacional de Antropología e Historia

Apoyo para la realización al seminario de UNIARTE, llevado a cabo en Cuernavaca, Morelos.

6. Municipio de Oaxaca de Juárez

Para llevar a cabo la exposición "Originarios, fotografía indigenista mexicana según la lente de Luis Márquez".

7. Secretaría de la Culturas y las Artes del estado de Oaxaca

Realización de una cuarta etapa del proyecto Catálogo de Bienes en Recintos Religiosos del estado de Oaxaca.

8. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo

Establecer las bases de colaboración para el desarrollo del proyecto de Catalogación de Bienes en los Recintos Religiosos en los siguientes municipios del Estado de Hidalgo: Tula 2013, Tulancingo 2014 y Huejutla 2015.

9. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Museo de Arte Moderno

Desarrollar acciones académicas y culturales que contribuyan al fortalecimiento de la educación y la cultura en el área de Historia del Arte.

10. Fomento Cultural BANAMEX A.C.

Apoyo para llevar a cabo el proyecto editorial "Ida Rodríguez Prampolini; crítica del arte en el siglo XX".

11. Fundación Roberto Morales A. C.

Préstamo de tres litografías de Rodolfo Morales para exhibirse en la Sede del IIEs, Oaxaca.

12. Michel Zabé

Adquisición del Archivo Digital de la colección Michel Zabé

(20,100 imágenes)

13. Cristina Cortés Celorio

Formalización de la donación del archivo Cortés Sotelo y transferencia de 21 rollos filmáticos de este archivo a la Filmoteca UNAM.

14. Acuerdo con la Universidad de Durham

Intercambio académico y llevar a cabo el proyecto Mextears

Gestión y administración

De las tareas apoyadas por la Secretaría Administrativa, a cargo de Sofía Chimal, se logró la reestructuración del área de química del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, a través de la compra de equipo: una campana de extracción y un recirculador con enfriamiento así como la adquisición de refacciones y mantenimiento de dos equipos. Asimismo, se dio mantenimiento a los equipos fotográficos y de iluminación lo que ha permitido llevar a cabo las actividades de registro de modo eficaz y en tiempos ideales.

Este año se logró la actualización en el equipo del Archivo Fotográfico Manuel Tousaint, gracias a ello se retomaron las salidas a fotografiar, cumpliendo de manera satisfactoria con las diferentes solicitudes de los investigadores. También se adquirió un escáner Hasselblad Flextight X5. Finalmente se renovó el equipo de cómputo de todo el Departamento de Publicaciones.

Mantenemos una relación respetuosa y muy productiva con los trabajadores administrativos de base, que se apoya en el compromiso de los trabajadores con las tareas del Instituto. Esta es una comunidad que trabaja en armonía, y quiero

refrendar aquí mi compromiso con esa tradición.

La actividad institucional

Vida colegiada

La vida colegiada de nuestro Instituto tiene una larga tradición que se ha mantenido e intensificado en los últimos años debido no sólo al aumento de nuestra planta académica, sino también al crecimiento de proyectos curatoriales y de investigación interinstitucionales, de intercambio académico, de proyectos editoriales y al interés de la comunidad por participar en la discusión sobre el patrimonio artístico nacional. Además de los cuerpos colegiados establecidos por la legislación universitaria como el Consejo Interno, el Comité Editorial y el Colegio de Investigadores. Con el objetivo de coadyuvar a la mejor funcionamiento y desarrollo de nuestra vida académica, el Consejo Interno ha reestructurado y creado nuevos órganos de apoyo como el Comité de Acervos, el Comité del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte y el Comité de Apoyo Académico, entre otros.

No habría sido posible mantener el ritmo de reuniones y el seguimiento de los acuerdos de la mayoría de esos cuerpos colegiados sin la coordinación general de la Mtra. Angélica Velázquez, particularmente en lo que toca a las muy importantes tareas del Consejo Interno y el Comité Editorial. Podemos plantearnos proyectos ambiciosos gracias al cuidado que pone la Secretaría Académica en los asuntos relativos al personal académico.

Áreas de apoyo

Área de Biblioteca

En un instituto de investigación, la biblioteca es más

importante que la dirección. Así ocurre en nuestra casa, y hoy tengo que decir algunas palabras para agradecer a la Maestra Carmen Block que haya dedicado 22 años a mantener actualizado nuestro acervo, convirtiéndolo en el más importante de su tipo en México y América Latina. La Biblioteca iniciará otro ciclo porque la maestra Block decidió aprovechar el programa de retiro que convocó la Secretaría General, le deseamos la mejor de las suertes aunque, como lo expresé en las reuniones informativas sobre dicho programa, la dirección tomará algunas medidas para que el retiro no signifique una ausencia definitiva de la comunidad.

Este año se adquirieron 765 volúmenes para la Biblioteca "Justino Fernandez" de estos son 37 títulos correspondientes a la Biblioteca "Beatriz de la Fuente" en la sede Oaxaca. Hemos alcanzado un total de 48 mil volúmenes. Se adquirieron además 175 títulos digitales que cumplieron la rigurosa reglamentación establecida por la Dirección General de Bibliotecas. También se recibió una cantidad importante de material por canje y donación y en formatos digitales o folletería. El instituto mantiene 170 suscripciones vigentes, aunque tenemos acceso a muchas revistas especializadas a través de la biblioteca digital de la UNAM. En este rubro, me toca agradecer en nombre del Instituto la atención que puso la Dirección General de Bibliotecas en nuestras necesidades, al adquirir una suscripción que ya podemos usar de la base de datos Artstor, especializada en imágenes de arte universal.

Biblioteca Beatriz de la Fuente

Se integraron al acervo 245 títulos, correspondientes a 276 ejemplares, los cuales han terminado su proceso de alta ante la Dirección General de Bibliotecas,

UNAM.

Se ha llevado a cabo alrededor del 40% del inventario del acervo que corresponde a 3,130 libros revisados de un total de 7,182 volúmenes.

Área de Cómputo

Bajo la coordinación de Víctor Hugo Zamora Guerrero, y con apoyo de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), se elaboró un proyecto para tener un nuevo enlace de fibra óptica e infraestructura de la red de datos con una velocidad incrementada. La obra se llevó a cabo durante el periodo vacacional y pronto estará en operación. Esto nos permitirá usar, sin interrupciones, la videoconferencia como herramienta para la docencia. Debo agradecer el apoyo, además, de la Dirección General de Obras y de la Dirección General de Presupuesto. Además, y ante el inminente cambio en el servidor principal de la UNAM, se concluyeron los nuevos sitios de internet para el Instituto y la revista *Anales*, mismos que entrarán en operación en los próximos días.

- Se digitalizan las imágenes de apoyo a la investigación (5598 imágenes).
- Se puso en marcha un servidor que aloja un sistema para la Secretaría Administrativa. Se cuenta ahora con un servidor con capacidad de almacenamiento de 42TB para resguardo adecuado de imágenes y documentos del archivo fotográfico.
- Se renovó todo el equipo del Departamento de Publicaciones y del personal académico de la Biblioteca. Se instaló una estación de trabajo Apple para el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, 17 computadoras Mac, 16 PC,

2 escáners, y una impresora de inyección de tinta tamaño tabloide.

- Se automatizaron las aulas 1, 2 y 3 con bocinas y botonera de control.
- Se mantiene actualizada la pagina Web del IIE, se da seguimiento a la pagina del IIE en Facebook y Tweeter en donde se cuenta ya con más de 5000 seguidores.

Área de Archivo Fotográfico

Bajo la coordinación de Columba Sánchez Jiménez, se continuó con los procesos de catalogación y organización de los materiales bajo la norma internacional de descripción archivística (ISAD-G). Se revisó, limpió y actualizó el inventario del material de 35mm dando un resultado de 218 998 originales. Se integró en base de datos la sección analógica blanco y negro de pintura colonial (NCP) con un total de 15 999 registros, asimismo se catalogaron 41 932 items; la colección Michel Zabé alcanzó 15050 registros, en esta tarea se contó con el apoyo de alumnos en servicio social.

- Se digitalizaron un total de 6941 imágenes.
- Las siguientes exposiciones fueron curadas, digitalizadas y montadas:
 - "Originarios, fotografía indigenista mexicana según la lente de Luis Márquez" en el Museo del Palacio de Oaxaca (curada por Ernesto Peñaloza , con diseño de Ricardo Alvarado). _"Espacios y formas. La religiosidad Nãñhó en Amealco, Querétaro", con fotografías de Maricela González Cruz Manjarrez en el Museo de la Ciudad de Querétaro, en la Casa Municipal de la Cultura de

Amealco y en el Palacio de Minería en la ciudad de México (Proyecto entre la FFyL y la Universidad Autónoma de Querétaro).

- "Testigos y evidencia. La escultura novohispana a través del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint" , organizada y curada por Pablo Amador y Cecilia Gutiérrez presentada en el Centro Cultural Tlatelolco y en Cádiz, España dentro del marco del 3^{er} Encuentro Internacional de Escultura Virreinal, con la participación de Catalina Hernández, Adriana Roldán y Ricardo Alvarado.
- "Murales prehispánicos. Expresiones de color" curada por Leticia Staines en el Campus UNAM -Juriquilla en Querétaro.
- A solicitud de nuestros académicos se llevaron a cabo 27 salidas fotográficas con un resultado de 6036 tomas digitales
- A efecto de conocer la necesidad de fumigación de los archivos, se muestrearon cinco colecciones fotográficas, de lo que se determinó la presencia de microorganismos nocivos para el material el cual, por lo tanto, se programó para ser fumigado. Esto se realizó con el apoyo de la Facultad de Medicina.

Área de Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte

Bajo la coordinación de Elsa Arroyo, se retomaron las reuniones del Comité de Laboratorio renovado, lo que culminó en un nuevo reglamento que está bajo revisión en los cuerpos colegiados competentes. Hemos tenido en últimos tiempos una fructífera comunicación con el Instituto de Química, cuyos resultados no quisiera adelantar, pero que seguramente nos llevará el año

próximo a consolidar el análisis de materiales que se realiza en el Instituto.

- En materia de análisis de técnicas y materiales se otorgó apoyo a 6 académicos del IIE y a 3 solicitudes institucionales externas de la misma índole.
- Se presentaron a publicación 8 artículos.
- Se participó en 4 proyectos de investigación financiados (CONACYT, PAPIIT ,Getty Foundation y Consejería de Cultura Andaluza).
- Se fortaleció la relación con especialistas de diversas instituciones nacionales (en la UNAM, INAH,ECRO) e internacionales MoMa en NY, Universidad de San Martín en Buenos Aires, Argentina, Instituto del Patrimonio Histórico Español y Universidad de Sevilla.
- Se asesoró a 12 estudiantes como tesistas, estancias de investigación o servicio social.
- Se impartió (Sandra Zetina) un semestre en el posgrado y Tatiana Falcón impartió el curso "Historia de la Pintura Mural en México" .
- Se realizaron 8 publicaciones y se dictaron 9 conferencias en distintos foros.

Área de Investigación Documental y archivo histórico

Además de las tareas de catalogación de los acervos que han sido donados al Instituto, esta área, a cargo de Julieta Ortiz Gaytán llevó a cabo seis proyectos y tres publicaciones:

- Archivo General de la Nación: Ramo Inquisición (Flora Elena Sánchez y Edén Zárate)

- Archivo General de la Nación: Documentos sobre el Tajín y Papantla (Arturo Pascual con Delia Pezzat y Edén Zárate)
- MUSICAT: transcripción documental de las Actas de Cabildo de la Catedral Metropolitana y de la Catedral de Puebla (Lucero Enríquez)
- Rescate y catalogación de la obra de Francisco Eppens Helguera: estampillas postales y timbres fiscales propiedad de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (1935-1951)" (Julieta Ortiz)
- La enseñanza del arte en México, coordinado por Aurelio de los Reyes
- "Talleres de pintores y escultores novohispanos en Oaxaca. Investigación documental y catalogación de la obra", coordinado por Elisa Vargas Lugo y Gabriela García Lascuráin

Se realizaron 3 publicaciones.

- Se dieron numerosos apoyos a solicitud de diversos investigadores del IIE
- Inventario y catalogación de la colección "Vida cultural de Justino Fernández" (Carmen Sifuentes).
- Se reeditaron dos catálogos: "Catálogo Protocolo del escribano Joan Fernández del Castillo 1525" y "Catálogo de Documentos de Arte. Documentos de libreros, impresores, artesanos y artistas. Muestra antológica 1823-1875"

En el Archivo de Concentración, además de otras labores, se hizo la descripción de 3180 documentos de los cuales 1170 han sido capturados; se inventariaron 23 cajas con 4329 catálogos.

Área de Publicaciones

En esta área, a cargo de Jaime Soler Frost, se hicieron 23 publicaciones, y hay otras 23 en proceso editorial a ser concluidas en 2013. Es importante resaltar que el número de publicaciones obtenido es similar al de editoriales comerciales como ERA, o de otros institutos equiparables del área de Humanidades.

En 2011 el porcentaje de coediciones era de 35%, para el 2012 esta cantidad se incrementó un 50%, lo cual permite optimizar el uso de recursos del departamento, incrementar la distribución, aumentar el tiraje y así bajar el precio de venta.

Los instrumentos legales que elabora el Departamento (acuerdos de regalías, bases de colaboración, convenios, contratos, cesiones de derechos) están al día en lo que se refiere a las publicaciones en proceso o que aún están a la venta. El Área Jurídica del Departamento tramitó los derechos de reproducción de más de 2200 imágenes.

Junto con el Área de Comercialización, se han renovado o fincado 10 convenios de distribución y, a raíz de la última Feria Internacional de Libro de Guadalajara (FIL), podrían establecerse otros 10 con distintos distribuidores nacionales y del extranjero. Destaca entre ellos el Fondo de Cultura Económica. Nuestros libros se distribuyen ya a través de la red de librerías de esa importante editorial pública, lo que sin duda nos permitirá alcanzar a un mayor número de lectores.

En lo que respecta al proyecto de producir los primeros libros electrónicos del Instituto, ya contamos con la infraestructura necesaria para elaborarlos y parte del personal del

Departamento recibió la capacitación requerida participando en el Taller de Producción y Edición de E-Books o en el Diplomado en Edición de publicaciones Digitales Web, impartidos por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, UNAM, este 2012.

Publicaciones del Instituto

	Autor o editor	Título
1.	Juana Gutiérrez	<i>Fortuna y decadencia de una generación. De prodigios de la pintura a glorias nacionales</i>
2.	Gustavo Curiel (editor)	<i>Amans artis, amans veritatis. Homenaje a Juana Gutiérrez Haces</i>
3.	Paulina Faba Zuleta	<i>Imágenes de una memoria. Exégesis y representación del pasado entre los wixaritari (huicholes) de Nayarit y Jalisco</i>
4.	Patricia Díaz Cayeros, Montserrat Galí Boadella y Peter Krieger (editores)	<i>Nombrar y explicar. La terminología en el estudio del arte ibero y latinoamericano</i>
5.	Itala Schmelz, Ernesto Peñaloza (curadores)	<i>Luis Márquez en el mundo del mañana: La identidad mexicana y la Feria Mundial de Nueva York</i>

		<i>de 1939-1940</i>
6.	Anales núm. 99	<i>Otoño de 2011</i>
7.	Anales núm. 100	<i>Primavera de 2012</i>
8.	Edén Zárate Sánchez	<i>Catálogo de documentos de arte, 35. Serie Protocolos del Archivo General de Notarías, Ciudad de México</i>
9.	Hugo Antonio Arciniega, Louise Noelle y Fausto Ramírez (editores)	<i>El arte en tiempos de cambio, 1810-1910-2010</i>
10.		<i>13° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural. Diagnóstico en defensa del patrimonio. Homenaje a Manuel González Galván</i>
11.	Mina Ramírez	<i>Manuscritos novohispanos. Ejercicios de lectura</i>
12.	Julio Estrada	<i>Canto roto. Seis ensayos en torno a Silvestre Revueltas</i>
13.	Roberto Kolb Neuhaus	<i>Contracanto: una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas</i>
14.	Carlo Bonfiglioli, Marie-Arte Hers et al. (eds.)	<i>Las vías del noroeste III. Genealogías,</i>

		<i>transversalidades y convergencias</i>
15.	Olga Sáenz (editora)	<i>XXXII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Apropiarse del arte: Impulsos y pasiones (Perú)</i>
16.	Rocío Gamiño	<i>Alexandro de la Santa Cruz Talabán, un tratado artístico y científico inédito, 1778</i>
17.	Elisa Vargaslugo (editora)	<i>Investigaciones sobre escultura y pintura. Siglos XVI-XVIII</i>
18.	Angélica Velázquez Guadarrama	<i>Primitivo Miranda y la construcción visual del liberalismo</i>
19.	Aby Warburg / Linda Báez	<i>El atlas de imágenes, Mnemosine. Vols. I y II</i>
20.	Lucero Enríquez	<i>Un almacén de secretos. Pintura, farmacia, Ilustración: Puebla, 1797</i>
21.	Patricia Díaz Cayeros	<i>Ornamentación y ceremonia. Cuerpo, jardín y misterio en el coro de la catedral de Puebla</i>
22.	Anales núm. 101	<i>Otoño de 2012</i>

Centro de Extensión Oaxaca

Este Centro está a cargo de la Mtra. Alba Miranda. Tenemos planes muy ambiciosos en la sede de Oaxaca, pero el año anterior ha sido de preparación, por lo que me guardo los anuncios para el próximo informe, en caso de que fructifiquen las iniciativas que hemos tomado.

- Se organizaron dos cursos en la sede: "Arte, Religión y poder en los albores de la Conquista" y "Discurso, intenciones e interpretaciones en la fotografía: líneas temáticas para su comprensión".
- Se transmitió un curso por videoconferencia: Historia de la Arquitectura Mexicana.
- Junto con el Instituto de Investigaciones en Humanidades y la Fundación Alfredo Harp Helú se llevó a cabo el ciclo de conferencias titulado "Nuevos aportes de la historia del arte en Oaxaca" donde se presentaron, derivadas de sus tesis de grado, seis conferencias de egresados de la Maestría en Historia del Arte.
- Se realizó la conferencia "Imaginando el cuerpo. Fotografía e imaginería mixtecas en la obra de Tatiana Parcero", impartida por Jennifer Reynolds-Kaye, University of Southern California.
- Se transmitieron tres videoconferencias organizadas por el IIE:
- "Las profecías mayas: concepciones antiguas y mitos contemporáneos" por Erik Velásquez
- "¿Apocalipsis maya para el 2012?: una visión desde la astronomía y la cultura mesoamericana" por Jesús Galindo.

- Music of the Mission Communities of Northern New Spain por Kristin Dutcher Mann, University of Kansas, EUA.
- Se transmitieron dos ciclos de videoconferencias organizados por Casa de las Humanidades:
 - “La comunicación entre los pueblos de Oaxaca y sus vecinos: arqueología, historia y artes plásticas.
 - “Hacia una sociedad del conocimiento en México”.
- En el marco del ciclo de Conferencias “La comunicación entre los pueblos de Oaxaca y sus vecinos: arqueología, historia y artes plásticas” se organizó la donación de la obra “La pintura mural prehispánica en México, Oaxaca”, coordinada por la Dra. Beatriz de la Fuente y el Dr. Bernd Fahmel Meyer a 16 bibliotecas públicas municipales del Estado de Oaxaca en retribución a los municipios cuyo patrimonio forma parte del acervo documentado en la obra.

Agradecimientos

Quiero darme un momento para agradecer las atenciones que tuve de la comunidad en momentos que fueron para mí sumamente dolorosos. Asimismo, estoy en deuda con mi familia por el apoyo que me ha brindado en una tarea que nos ha obligado a renunciar a una parte de la convivencia a la que estábamos acostumbrados.

El equipo cercano a la dirección, Ángeles Mejía, Patricia Chávez y Miguel Quiroz, es crucial para mantener en marcha una variedad de pequeñas tareas que desembocan, por ejemplo, en este informe. Debo referir, sin embargo, que las labores de este Instituto se hacen en equipo, y que hay decenas de personas involucradas en cada actividad. Quiero hacer mención

especial del señor José Luis Jáuregui por la regularización de los inventarios de bienes patrimoniales, y asimismo de Elia Cerda, Patricia Pérez, Minerva Zea y Guadalupe Arrona.

Hemos colaborado en forma intensa con muchísima gente e instituciones. Voy a tratar de mencionarlos a todos. La Coordinación de Humanidades, su titular, la Doctora Estela Morales, que preside con rigor ejemplar el Consejo Técnico. También gracias a su Secretario Técnico, Lic. Edgar Reyes, y a su asesor jurídico, Lic. Hugo Ibarra.

La Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, su Director Alberto Ken Oyama y su Secretaria Académica, Mariana Massera. La Facultad de Filosofía y Letras, su Directora, Gloria Villegas Moreno, su Secretario Académico, Ernesto Priani y su Secretaria de Asuntos Profesionales, Leticia Flores Farfán. El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, su Director, Jaime Ríos Ortega, su Secretario Académico, Mtro. Cesar Augusto Ramírez Velázquez, y los investigadores Georgina Torres, Ariel Rodríguez y Egbert Sánchez Vanderkast. El Museo Universitario de Arte Contemporáneo, su titular, Graciela de la Torre, y todos sus colaboradores (no podría mencionarlos en forma exhaustiva). La Secretaría de Desarrollo Institucional, su titular, Francisco Trigo, además de María Hirose y Laura Pérez. El Instituto de Investigaciones Históricas y su titular, la Dra. Alicia Mayer. Han colaborado con distintos cuerpos colegiados los integrantes de la Comisión Dictaminadora: Rosa Casanova, Amaury García, Patrick Johanson, Josefina MacGregor, Juan Gerardo Oliva y Antonio Rubial; asimismo, los integrantes de la Comisión del Pride: Fernando Curiel, Carlos Pereda, Claudia Agostoni se

suman a Marie-Areti Hers y María de la Luz Enríquez Rubio; las integrantes externas del Comité de Laboratorio, Laura Filloy y Magdalena Zavala. No podría mencionar a todos los que nos han hecho el favor de dictaminar algún artículo o libro.

Fuera de la Universidad, hemos tenido el apoyo del Museo Nacional de Antropología e Historia y su Directora, la Dra. Diana Magaloni, que se reintegra la próxima semana a sus labores en este Instituto; del Museo Nacional de Arte y su Director, Miguel Fernández Félix, que nos permitieron con gran generosidad usar sus instalaciones para nuestro Coloquio Internacional, además de muchas otras formas de colaboración. El Museo del Estanquillo y Moisés Rosas; el Museo de Arte Moderno y Magdalena Zavala. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes, así como sus respectivos titulares, Consuelo Sáizar, Alfonso de Maria y Campos y Tereca Vicencio, nos prodigaron atenciones, apoyos y recursos por los que no podemos más que estar agradecidos. Tenemos también expectativas muy optimistas con las mismas instituciones durante el año que inicia. Mención especial merece Joaquín Díez Canedo por un apoyo decidido y ajeno a las inercias.

Sería imposible enumerar todas las formas de colaboración que ha tenido el Instituto. Todas las actividades académicas son, en alguna medida, colectivas.

Muchas gracias