

Peter Krieger forma parte del equipo que ganó una beca de cuatro años para desarrollar el proyecto de investigación *La mediación, el imperativo ecológico: formatos y modos del compromiso* (título en inglés: *Mediating the Ecological Imperative: Formats and Modes of Engagement*), con colegas de diversas disciplinas, como historia del arte, letras inglesas y antropología social de la Universidad de Berna.

Es un proyecto “sinergia” de tres institutos de la Universidad de Berna en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, financiado por el Fondo Nacional de Suiza (SNF), que aportó 1.4 millones de francos suizos –un monto considerablemente alto para las humanidades.

El proyecto investiga la función de la cultura en la actual crisis ambiental, en especial las políticas de la imagen del cambio climático (I), el papel de las cuestiones ambientales en las artes visuales (II) y la literatura (III), tanto como el compromiso social para el medio ambiente de las comunidades indígenas (IV).

El “imperativo ecológico”, un concepto del filósofo Hans Jonas (en su libro sobre el *Principio de la responsabilidad: ensayo de una ética para civilización tecnológica*, de 1979) que, con base en la ética kantiana, apela a la conciencia crítica en tiempos de crisis ecológicas globales y sus escenarios catastróficos.

Los investigadores de la Universidad de Berna y de la UNAM retoman esta perspectiva ética para contribuir al manejo de la crisis ambiental por parte de las humanidades. El proyecto tiene una duración de cuatro años (2021 a 2024).

Los coordinadores de las cuatro líneas de investigación son:

Peter Krieger, UNAM, estudios visuales;

Peter J. Schneemann, historia del arte moderno y contemporáneo;

Gabriele Rippl, letras inglesas y americanas;

Michaela Schäuble, antropología social.

Coordinador ejecutivo, Toni Hildebrandt.

En el centro de la investigación colectiva sobre la mediación del imperativo ecológico se encuentran el intercambio interdisciplinario y el compromiso con las humanidades ambientales (*Environmental Humanities*). En concreto, la investigación enfoca estas preguntas:

¿Qué función político-discursivo cumplen las imágenes en la crítica ambiental? (Krieger)

¿En qué manera el arte contemporáneo explora una ampliación sensorial de la experiencia del medio ambiente? (Schneemann)

¿Qué estatus tienen las descripciones de cultura/medio ambiente en la literatura? (Rippl)

¿Qué prácticas colectivas y participativas desarrolla la antropología social en la investigación con comunidades indígenas? (Schäuble)

Las labores del proyecto inician en primavera de 2021. A finales de noviembre se planea una presentación académica en la Universidad de Berna. A lo largo de cuatro años se organizará un ciclo de talleres, coloquios y una escuela de verano (*Summer School*).

Parte esencial del proyecto es la inclusión de jóvenes académicos interesados en la realización de un doctorado en los campos mencionados. Se abre el concurso para cuatro puestos para doctorandos en la Universidad de Berna, una de ella bajo la tutoría de Peter Krieger, en concreto; ésta última con las siguientes características:

Contrato laboral (47 meses) en Historia del Arte / Estudios Visuales, para realizar en la Universidad de Berna, en el Instituto de Historia del Arte, Departamento de Arte moderno y contemporáneo. Residencia obligatoria en Berna, disposición de un cubículo, asesorías tutoriales con Peter Krieger por Zoom. Se espera la participación en todas las actividades del proyecto.

Inicio: 1 de febrero de 2021.

Se requiere relación directa del tema de tesis doctoral con el proyecto *Mediating the Ecological Imperative: Formats and Modes of Engagement*: “Political Geo-Aesthetics of the Anthropocene: The Production and Distribution of Paradigmatic Visual Formulae Representing Human Impacts on Earth”. Se trata de un estudio sobre iconografía política del paisaje, con enfoque en la representación visual de impactos geológicos, como erupción de volcanes, terremotos, procesos de erosión, inundaciones y otros fenómenos de la crisis ambiental en el Antropoceno.

La candidata / el candidato debe haber terminado su maestría en Historia del Arte, haber desarrollado interés específico en el área de estudios visuales y contar con conocimientos en la estética e historia ambiental. Se espera compromiso con las cuatro secciones del proyecto.

Requisito de idiomas: un excelente nivel de inglés (es posible escribir la tesis en inglés o en alemán); deseados conocimientos en español y alemán (no obligatorio).

Tutor principal de la tesis de doctorado: Peter Krieger, UNAM; co-tutor: Peter J. Schneemann, Universidad de Berna.

Fecha límite de la aplicación: 1 de septiembre de 2020.

Entrevistas de las candidatas / los candidatos (por Zoom): 18 de septiembre de 2020, de 14:00 a 18:00 horas en Berna = 7:00 a las 11:00 horas en México.

Favor de enviar la solicitud, que incluye un CV detallado, lista de publicaciones (si aplica), copias de los grados académicos obtenidos, una breve descripción del proyecto de investigación doctoral, un ejemplo de texto (un capítulo de la tesis de maestría o un artículo publicado) y el contacto con dos académicos del campo, dispuestos a escribir una carta de recomendación).

Favor de enviar la solicitud a estos dos correos: krieger@unam.mx y peter.schneemann@ikg.unibe.ch

Dirección postal:

Peter Krieger, Ph.D., Research Professor
Instituto de Investigaciones Estéticas
Universidad Nacional Autónoma de México
Circuito Mario de la Cueva s/n, C.U.
Coyoacán, Ciudad de México
C.P. 04510
México

Prof. Dr. Peter J. Schneemann
Chair of Modern and Contemporary Art History
Institut of Art History
Mittelstrasse 43
3012 Bern
Switzerland

Información sobre el proyecto:

<http://ecological-imperative.ch>

https://www.unibe.ch/aktuell/medien/media_relations/medienmitteilungen/2020/medienmitteilungen_2020/projekt_untersucht_die_rolle_der_kultur_in_der_umweltkrise/index_ger.html

https://www.unibe.ch/actualits/mdias/media_relations_f/communiquis_de_presse/2020/communiquis_de_presse_2020/un_projet_examine_le_rle_de_la_culture_dans_la_crise_environnementale/index_fra.html