

INSTITUTO DE PESQUISAS ESTÉTICAS, UNAM
VILLA I TATTI, THE HARVARD UNIVERSITY CENTER FOR
ITALIAN RENAISSANCE STUDIES

CONVOCATÓRIA PARA UM COLÓQUIO INTERNACIONAL

O RENASCIMENTO ITALIANO DESDE A AMÉRICA LATINA

DE 22 AO 24 DE ABRIL DE 2015 OAXACA, MÉXICO

A maioria dos estudos sobre o Renascimento, com respeito a América Latina, foi concentrado em analisar como os europeus imaginaram, conceberam e mudaram sua visão do mundo, no descobrimento e ocupação do Novo Continente que lhes apresentava como um imenso território de geografias, civilizações e objetos antes desconhecidos.

Neste colóquio se pretende examinar o Renascimento italiano desde perspectivas latino-americanas. Estudiosos de varias disciplinas provenientes de diferentes países explorarão como os conceitos e conhecimentos renascentistas foram transferidos, usados, examinados, assimilados ou rejeitados na América Latina, desde o século XVI até o presente. Queremos explorar a visão latino-americana sobre o Renascimento, definido amplamente como o período desde o século 13 até o século 17, e examinar suas distintas e originais transformações na América Latina.

Os temas que trataremos incluem as artes visuais, a arquitetura, a historia, as letras, a cultura material, a música, a filosofia, a religião e as ciências. Poderão ser propostos estudos acerca de tópicos, períodos e áreas específicas, ou apresentar pesquisas com amplos alcances geográficos, cronológicos e temáticos.

No colóquio serão tratados quatro pontos fundamentais relacionados às relações entre o Renascimento italiano e a América Latina:

1. *Manifestações locais.* As influências ao Renascimento italiano nas artes e ciências latino-americanas, especialmente no século XVI.
2. *Impacto.* O Renascimento italiano na historiografia, metodologias e teorias das artes e ciências na América Latina, desde o século XVI até o presente.
3. *Recepção.* O estudo do Renascimento italiano na América Latina, desde o século XVI até o presente, e os aspectos distintivos desta recepção.
4. *Interpretações.* Pesquisas que contribuem ao estudo de qualquer aspecto do Renascimento italiano.

BASES

1. Os palestrantes devem residir e trabalhar na América Latina.
2. Os palestrantes podem ser estudantes de pós-graduação (com um tema de doutorado aprovado pelas suas universidades) ou acadêmicos com docência e pesquisa em temas renascentistas.
3. As palestras serão apresentadas em espanhol ou português, com tempo limite de 20 minutos.
4. As propostas devem ser enviadas por correio eletrônico a arrona@unam.mx ou lupitaarrona@gmail.com.
5. A data limite para receber propostas será do dia 30 de junho de 2014.

6. As propostas serão examinadas por um Comitê, integrado por especialistas do Instituto de Pesquisas Estéticas e de I Tatti, que as selecionará com base em critérios de qualidade e pertinência temática. A decisão do Comitê será inapelável.
7. As propostas (de um máximo de 300 palavras) apresentadas deverão estar em espanhol ou português. Somente serão recebidas uma proposta por autor.

O conteúdo desta deve ter:

- Um título tentativo e indicar para qual dos quatro pontos está dirigida a proposta
- Uma síntese curricular, de no máximo três folhas, indicando sua filiação acadêmica atual, e destacando seus principais trabalhos acadêmicos. Por favor, incluir o título de suas teses de doutorado e mestrado e as datas de seus diplomas (ou de seu futuro diploma). Para cada publicação, indicar se trata-se de um livro original próprio, um livro coordenado, uma recopilação, uma tradução ou um artigo original.
- Um texto próprio que tenha sido publicado. Por favor, envie este ensaio, artigo ou capítulo em formato PDF.

A passagem aérea será reembolsada aos palestrantes da América Latina. A estadia será brindada pela organização do colóquio.

Cidade Universitária, D.F./Florência, Itália, abril, 2014