

Convocatoria Coloquio Internacional

SECRETARÍA DE CULTURA- INAH-MEX. Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Historia de las exposiciones en México Instituciones, circuitos y discursos curatoriales (1946-1968)

22 y 23 de mayo de 2019

Universidad Nacional Autónoma de México
Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México

En tiempos recientes, los historiadores de las exposiciones en México han complejizado sus lecturas del montaje de exhibiciones a la par que han replanteado metodologías y formas de análisis. Los estudios curatoriales, así como la historiografía del arte moderno mexicano, se han beneficiado del creciente interés por este campo de conocimiento en el que el arte opera como un sistema político representativo y las exposiciones como narrativa en la que participan arte, discurso curatorial y audiencias.

La investigación sobre las exposiciones y el análisis de sus planteamientos curatoriales y museográficos, la crítica de arte y su recepción, pueden contribuir notablemente a los estudios sobre los museos, la historia del arte moderno y la cultura visual. En este sentido, uno de los objetivos principales de este coloquio es analizar el desarrollo de las estrategias de exhibición en nuestro país a la luz de las instituciones museísticas y su articulación con diversos discursos artístico-políticos, además de reflexionar sobre la exportación y promoción de la imagen de México, a través de la diplomacia cultural, durante los años de la Guerra Fría.

Con la finalidad de ampliar nuestro conocimiento sobre los estudios de caso, es necesario profundizar en el análisis del papel de los espacios expositivos, los agentes culturales y los discursos curatoriales en la conformación de las narrativas de exhibición. Como afirma Lucy Steeds en la introducción al libro *Exhibitions* (Whitcheapel Gallery, 2014), además del estudio de las exposiciones, deben tomarse en cuenta las formaciones discursivas y los diferentes campos de estudio que entraña el planteamiento curatorial, para activar reflexiones críticas sobre los intercambios entre museos, curadores, promotores culturales, y eliminar, en todo lo posible, las nociones de centro y periferia.

El Coloquio Internacional *Historia de las exposiciones en México. Instituciones, circuitos y discursos curatoriales (1946-1968)* busca integrar nuevas perspectivas capaces de problematizar la revisión crítica de las exposiciones. Asimismo, desea impulsar un enfoque interdisciplinario donde las propuestas de la historia del arte, la historia, la política, la etnografía, los estudios culturales y visuales serán bienvenidas, con el afán de contar con una amplia red de investigadores y académicos interesados en el tema ya que este encuentro derivará en una futura publicación.

Las propuestas de participación deberán ajustarse a los siguientes ejes temáticos:

- Las exposiciones como dispositivos y redes de la diplomacia cultural.
- Vínculos transnacionales de las exposiciones: México, Estados Unidos y Latinoamérica en la Guerra Fría.
- Documentando las exposiciones: historias, testimonios, imágenes.
- Las exposiciones a partir de la construcción de identidades.
- Instituciones, museos, galerías y espacios independientes.
- Estrategias curatoriales, museografía y la construcción de narrativas.
- La interacción entre exposiciones y el mercado del arte.
- La politización de las exposiciones.
- La presencia de agentes culturales.
- Recepción de las exposiciones: crítica de arte y canon.

Normas para la presentación de trabajos:

- Las propuestas podrán presentarse en español o inglés.
- Éstas deberán contar con un título tentativo y un resumen de 500 palabras.
Se recibirá únicamente una propuesta por autor.
- Junto a la propuesta, deberá anexarse una síntesis curricular del autor -que no exceda 150 palabras- en la que se destaquen sus trabajos académicos, así como sus líneas de investigación, adscripción y correo electrónico.

La fecha límite para recibir propuestas es el **15 de diciembre de 2018** y deberán enviarse a: historiaexpos@gmail.com

Selección:

Un comité conformado por especialistas en la materia será el encargado de analizar y evaluar las propuestas enviadas. La selección de trabajos será notificada vía correo electrónico el **31 de enero de 2019**.

Durante el coloquio, cada ponente tendrá un plazo de lectura de veinte minutos, por lo que se recomienda preparar una versión escrita del trabajo de 2000 palabras.

Dado que este coloquio cuenta con el apoyo de Fundación BBVA Bancomer, las ponencias seleccionadas deberán entregarse el **27 de mayo de 2019** al correo electrónico del proyecto para realizar un informe de actividades.

Los ponentes tendrán como plazo para entregar la versión definitiva *-in extenso-* del texto el **29 de julio de 2019** para la primera fase de su edición. Los textos deberán contar con una extensión máxima de 15 cuartillas (incluyendo texto y notas al pie de página), ser escritos en Times New Roman 12, con un interlineado de espacio y medio y emplear el sistema autor-fecha en las normas establecidas en el Chicago Manual of Style para el aparato crítico.

(https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html)

Cualquier duda o consulta sobre los términos de la convocatoria, dirigirla al correo: historiaexpos@gmail.com