



# Engels 200

un proyecto de  
ein Projekt von  
a project of Peter Krieger



## Convocatoria Coloquio Internacional ENGELS200

En 2020 conmemoramos los 200 años del nacimiento de Friedrich Engels, los 125 años de su muerte y los 175 años de su obra memorable *Die Lage der arbeitenden Klasse in England*, su estudio empírico sobre la situación de la clase obrera en Inglaterra. Durante de su primera estancia laboral en Manchester, en la administración de la empresa familiar, entre 1842 y 1844, Engels registra con una mirada crítica las condiciones laborales en las fábricas, y guiado por su pareja Mary Burns, de la clase baja irlandesa, conoce de manera directa la situación del hábitat de los pobres. El libro, redactado 1844 en Barmen (hoy parte de la ciudad de Wuppertal, Alemania), publicado en 1845, es un clásico de la sociología urbana, desplegando un impacto conceptual a largo plazo hasta la teoría urbana de Henri Lefèbvre, y en especial, hasta el análisis sociológico del *Planet of Slums* por Mike Davis.

Una re-lectura de *Die Lage der arbeitenden Klasse in England* revela una actualidad tremenda: una tercera parte de la población mundial vive en *slums*, favelas, colonias populares, y de ellos muchos bajo condiciones descritas por Engels a mediados de los años cuarenta del siglo XIX.

Ese libro cuenta con descripciones detalladas de la miseria urbana en Manchester y otras ciudades industriales de la época. Pero solo cuenta con cuatro ilustraciones; es decir, el autor opta favor del poder de la palabra y no explora el potencial epistémico de la imagen. He aquí mi propuesta del proyecto **ENGELS200**: revisar y reanimar la herencia conceptual de Friedrich Engels en su bicentenario con un enfoque novedoso, como parte de las conmemoraciones políticas y académicas.

El subtítulo del libro, *Nach eigener Anschauung*, “según su propio parecer”, abre este camino distinto hacia la comprensión del tema y problema: Inspirado por las categorías analíticas del libro, propongo explorar la imagen como fuente de la crítica social urbana, en la historia y actualidad. La representación visual del hábitat pobre está determinada por estas tres (y otras posibles) categorías que estructuran las contribuciones al proyecto **ENGELS200**:

1. Las construcciones visuales, sus esquemas estéticos y su **iconografía política**, ilustran la crítica y catalizan el conocimiento, tal como Engels lo describe en el libro: la dinámica espacial de la ciudad industrial-capitalista, con sus infraestructuras e instalaciones, funge como un instrumento de marginalización de los pobres. Las consecuencias de esta política espacial aparecen como motivo clave en las múltiples imágenes del hábitat pobre.
2. Los imaginarios de la pobreza urbana tienen su propio *agency* y despliegan un **impacto discursivo** en los procesos políticos. En este rubro se incluyen los debates teóricos en torno al impacto mediático de las fotografías del hábitat pobre y su posible obscenidad, un debate conceptual iniciado por Bertold Brecht y enfocado por Susan Sontag, entre otros autores, llegando a la discusión actual sobre la ecología de los medios.
3. La introspección visual a la pobreza urbana revela también aspectos de la **cuestión ambiental**: Ya Engels describe los impactos de la contaminación de la atmósfera, de los ríos y de los suelos en los *slums* de Manchester, como una forma de represión y exclusión social, con consecuencias mortales. La segregación urbana se manifiesta también por el desarrollo de las colonias pobres sobre terrenos inadecuados, donde hay inundaciones cíclicas, el depósito de basura tóxica y otros impactos ambientales negativos, lejos de las colonias burguesas – fenómenos de la no sustentabilidad social y ambiental en las ciudades históricas y actuales.

En concreto, el análisis de las imágenes relevantes para este tema, se analizarán bajo los siguientes tópicos.

- La **construcción de la vista** (panorámica, en detalle, distante, abstracta, integrativa, etc.) como registro y control.
- La **configuración del hábitat pobre** (la densidad, la segregación, el aislamiento) en el contexto del crecimiento urbano exponencial, ya descrito por Engels, en especial, las imágenes de la segregación socio espacial en las ciudades.
- Las **tipologías urbanas y arquitectónicas** de los *slums*, como la densidad estructural, la baja calidad material-constructiva, la falta de ventilación, la poca sustentabilidad, la condición física y metafísica de vivir en ruinas.
- El **control** y la “**saneación**” de las colonias pobres (*slum clearing*) por parte de las autoridades, con sus estrategias políticas urbanas para erradicar los nichos de la anarquía, las estructuras laberínticas de “los olvidados”.
- La introspección a la **vida cotidiana** del hábitat pobre, la vida en la calle, desamparos, indigentes, prostitución, criminalidad generada por la pobreza extrema y la falta de perspectivas, en especial el retrato de niños pobres en medio de la miseria.
- La **lucha de los pobres** en contra de sus represores en el espacio urbano, el ambiente urbano como caldo de cultivo para la lucha de clases, espacio para conflictos, huelgas, rebeldías, movimientos revolucionarios.
- La **condición higiénica** de los *slums*, donde brotan epidemias, de la cólera en el siglo XIX y del Covid-19 en la actualidad, su registro en la imagen documental y artística, también su ignorancia por parte de las autoridades.
- El **impacto ambiental** en la vida urbana cotidiana en las zonas pobres, como las inundaciones con cloacas, deshechos industriales, la contaminación atmosférica, etc., y la explotación de los

paisajes agrarias en los alrededores de las ciudades, con el uso de productos químicos y otras alteraciones drásticas de los ecosistemas.

En suma, la experiencia de la pobreza urbana en Manchester, a mediados del siglo XIX ha cambiado profundamente el pensamiento de Friedrich Engels, generando un conocimiento crítico, político y urbano, que hasta la fecha inspira los estudios visuales sobre el hábitat pobre, en la historia y actualidad, tema del proyecto **ENGELS200**.

Consciente de este panorama de temas y problemas de investigación, abrimos la convocatoria a la contribución con estudios especializados en el amplio campo de los estudios visuales, de la arquitectura, del urbanismo y de la ecología urbana. Buscamos contribuciones con estas características:

- El estudio de una imagen clave (pintura, grabado, fotografía, *still* de película, instalación artística, cultura visual popular, etc.), en su contexto; es decir, **la presentación enfoca una sola imagen relevante**, analizando su construcción visual, su iconografía, su impacto político, en un contexto comparativo.
- **La presentación de 15 minutos**, grabados como cápsula (se va a indicar requisitos técnicos y visuales), transmitida en el coloquio por zoom / youtube, abriendo un espacio para preguntas del público en la red.
- La fecha del coloquio es el **viernes, 27 de noviembre de 2020**, un día antes del mero cumpleaños 200 de Friedrich Engels.
- La elaboración posterior de un texto extendido, en el formato del artículo de investigación, con aparato crítico, para la publicación del libro (sometido a dictaminación académica).
- Idioma: **español**.

Favor de enviar sus **propuestas** (media cuartilla, con un breve CV de media cuartilla también) **hasta el 24 de octubre** a: [krieger@unam.mx](mailto:krieger@unam.mx)

Información sobre el proyecto **ENGELS200**:

<https://www.peterkrieger-ecoaesthetics.com/engels-200>