

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

XXXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte

Historia del arte y estética, nudos y tramas

**19 al 22 de octubre, 2015
Ciudad de México**

Lunes 19 de octubre

Sede: *Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC*

10:00 a 10:15 horas

Ceremonia de inauguración

10:30 a 11:30 horas

Conferencia magistral:

Un pasado que se rehúsa ser historia

CUAUHTÉMOC MEDINA

Instituto de Investigaciones Estéticas-MUAC, UNAM, México

11:30 a 12:00 horas

R e c e s o

Mesa 1.

Trayectorias latinoamericanas

Moderador: Federico Navarrete Linares

Instituto de Investigaciones Históricas,
UNAM, México

12:00 a 12:30 horas

Estética y la historia del arte en América Latina. Relaciones con Latinoamérica. El caso de México

JORGE ALBERTO MANRIQUE

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

12:30 a 13:00 horas

Plataformas de producción para la historia del arte colombiana. De la historia del arte colombiano de Salvat al Instituto de Investigaciones Estéticas y viceversa (1971-1984)

MARÍA SOL BARÓN PINO

CAMILO ORDÓÑEZ ROBAYO

Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia

13:00 a 13:30 horas

El Ateneo de la Juventud y la revaloración del arte virreinal en México

OSCAR FLORES FLORES

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Moderador: Renato González Mello

Instituto de Investigaciones Estéticas,
UNAM, México

16:30 a 17:00 horas

Lincoln Kirstein, el realismo y la definición del arte latinoamericano en la guerra (1940-1942)

NATALIA DE LA ROSA

Posgrado en Historia del Arte, UNAM, México

17:00 a 17:30 horas

Entre la norma y la invención: los dos Andrade y la construcción del modernismo brasileiro

MARÍA DE FÁTIMA MORETHY COUTO

Universidade Estadual de Campinas, Brasil

17:30 a 18:00 horas

El proyecto de una estética latinoamericana en dos escritos de Juan Acha

MARÍA SOLEDAD GARCÍA MAIDANA

Universidad Nacional de la Plata, Argentina

Martes 20 de octubre

Sede: Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC

10:00 a 11:00 horas

Conferencia magistral

The Crime of Passion

CHRISTOPHER WOOD

Universidad de Nueva York, Estados Unidos

11:00 a 11:30 horas

R e c e s o

Mesa 2.
Aparato estético, la técnica, lo material y lo sensible

Moderadora: Clara Bargellini Cioni
Instituto de Investigaciones Estéticas,
UNAM, México

11:30 a 12:30 horas

El aparato estético. Un diálogo en torno al “aparecer” técnico de las artes

LAURA GONZÁLEZ FLORES

JEAN-LOUIS DÉOTTE

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México-Universidad París VII Saint Denis, Francia

12:30 a 13:00 horas

De la fotografía a lo fotográfico: medio, materialidad y visualidad errantes

VERÓNICA TELL

IVÁN RUIZ

Universidad de Buenos Aires, Argentina-Instituto de Investigaciones Estéticas,
UNAM, México

16:00 a 16:30 horas

Probing Charlotte (2004), or Discomfiting the Spectator

JENNIE HIRSH

Maryland Institute College of Art, Estados Unidos

16:30 a 17:00 horas

Pintar al agua. Juan O’Gorman y la técnica

SANDRA ZETINA

LILIANA CARACHURE

Instituto de Investigaciones Estéticas-Posgrado en Historia del Arte, UNAM,
México

17:00 a 17:30 horas

La cultura del blues en la época de su reproductibilidad técnica. El caso de Jounior Kimbrough y Robert Palmer

MARIO EDMUNDO CHÁVEZ TORTOLERO

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México

17:30 a 18:00 horas

La tensión entre lo material y lo estético: consumo y reinterpretación de la porcelana asiática en la Nueva España

FÁTIMA CASTRO RODRÍGUEZ

Universidad de Osaka, Japón

Miércoles 21 de octubre

Sede: Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC

10:00 a 11:00 horas

Conferencia magistral

(How) Can Aesthetics Talk About Art?

JOSEPH TANKE

Universidad de Hawaii, Estados Unidos

11:00 a 11:30 horas

R e c e s o

Mesa 3.

Encuentros: estética e historia del arte

Moderador: Peter Krieger

Instituto de Investigaciones Estéticas,
UNAM, México

11:30 a 12:00 horas

Historia del arte y estética: encuentros y desencuentros

MARÍA HERRERA LIMA

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, México

12:00 a 12:30 horas

“Estados intermedios”: la actitud simbólica ante la forma en las reflexiones de Aby Warburg

LINDA BÁEZ RUBÍ

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

12:30 a 13:00 horas

Bajo la piel. El cuerpo y lo encarnado en la teoría de las imágenes

RITA EDER

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

13:00 a 13:30 horas

Adolfo Sánchez Vázquez y la crítica de arte marxista del tardofranquismo y la transición: debates estéticos e intelectualidad orgánica durante los años setenta en el Partido Comunista de España

JAIME VINDEL GAMONAL

Universidad Complutense de Madrid, España

Moderador: Erik Velásquez García
Instituto de Investigaciones Estéticas,
UNAM, México

16:00 a 16:30 horas

Reflexiones sobre estética nahua. De la monstruosidad a la transformación

ANA DÍAZ

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

16:30 a 17:00 horas

Los ámbitos de la comprensión de lo sensible

DÚRDICA SÉGOTA

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

17:00 a 17:30 horas

La recepción de Carl Einstein en Italia: historia del arte, etnografía, estética y escultura africana

MARIANA AGUIRRE

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Jueves 22 de octubre

Sede: Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC

Mesa 4. *Arte y política*

Moderador: David Wood
Instituto de Investigaciones Estéticas,
UNAM, México

10:00 a 10:30 horas

Estética y política, un nudo fundacional

HELENA CHÁVEZ MAC GREGOR

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

10:30 a 11:00 horas

Por una reconsideración política de la escultura como medio

DANIEL MONTERO FAYAD

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Receso

11:00 a 11:30 horas

Moderadora: Deborah Dorotinsky
Instituto de Investigaciones Estéticas,
UNAM, México

11:30 a 12:00 horas

Arte posautónomo y contemporaneidad

BLANCA GUTIÉRREZ GALINDO

Facultad de Artes y Diseño, UNAM, México

12:00 a 12:30 horas

Arte contemporáneo: ¿Devenir autónomo del campo del arte o producto de la globalización?

CARLOS FERNANDO QUINTERO VALENCIA

Universidad del Cauca, Popayán, Colombia

12:30 a 13:00

Historia, arte y política: los lindes de la estética

JOSÉ LUIS BARRIOS

Universidad Iberoamericana, México

13:00 a 13:30 horas

Clausura