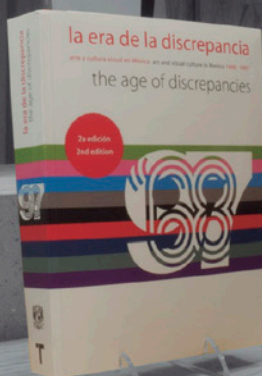
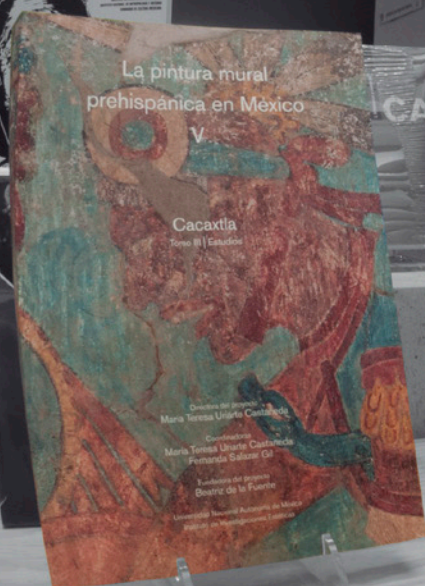


Publicaciones 2015-2016



Instituto de Investigaciones
Estéticas UNAM



Índice

Index

- 2** Presentación | Foreword
- 3** Arte prehispánico | Pre-Columbian Art
- 8** Arte novohispano | Art in New Spain
- 16** Arte de los siglos xix y xx | Art of 19th and 20th Centuries
- 21** Exposiciones y museos | Exhibitions and Museums
- 25** Música y danza | Music and Dance
- 28** Literatura y ensayos | Literature and Essays
- 29** Cine, fotografía y video | Cinema, Photography and Video
- 33** Artes populares y decorativas | Popular and Ornamental Arts
- 34** Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas
- 40** Catálogos y transcripciones | Catalogs and Transcripts
- 41** Catálogos de Documentos de Arte
- 45** Coloquios y antologías | Symposia and Anthologies
- 48** Coloquio Internacional de Historia del Arte
- 51** Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural
- 53** Libros electrónicos | e-Books
- 55** Revistas digitales | Digital Journals
- 57** Fondo editorial | Backlist
- 61** Índice de obras | Index by Work
- 64** Índice de autores | Index by Author

Presentación Foreword

El Instituto de Investigaciones Estéticas tiene como tarea fundamental el estudio de la historia, la teoría y la crítica del arte mexicano, la conservación y defensa del patrimonio artístico del país. Además, proporciona orientación en estas áreas a instituciones oficiales y privadas. La investigación está enfocada principalmente al campo de las artes plásticas y la arquitectura desde el periodo prehispánico hasta nuestros días; pero también da cabida al estudio del cine, la fotografía, la danza, la música, el teatro y la literatura. El instituto difunde sus trabajos mediante coloquios, cursos, conferencias, seminarios, pero sobre todo por medio de publicaciones. Los libros editados por el instituto son muestra de la importancia del trabajo de investigación realizado desde su fundación hasta la fecha.

The central task of the Institute is the study of the history, theory and criticism of Mexican art, along with the defense and conservation of the nation's artistic patrimony. The Institute also provides advice and consultation on matters of its competence to private and government institutions. The research conducted covers chiefly the areas of plastic arts and architecture from pre-Columbian time to the present, but film, photography, dance, music, theater and literature are also studied. The Institute disseminates the results of its research in symposia, courses, lectures, seminars, and, above all, through its publications. The titles published by the Institute prove the importance of the research activity it carries out since its foundation.

Renato González Mello
Director



Arte prehispánico Pre-Columbian Art

María Teresa Uriarte y Leticia Staines Cicero, compiladoras

XV Premio Quórum de Diseño

2005, bronce

2004, 487 p., 389 ils.

(73 c., 316 b/n), 22 × 27 cm

ISBN 970-32-1761-3

\$ 700.00 / \$ 45.00 usd



Acercarse y mirar

Homenaje a Beatriz de la Fuente

Memoria del coloquio celebrado en febrero de 2002, donde un grupo de especialistas rindió homenaje a una de las académicas más destacadas en el estudio del arte prehispánico. La primera parte del libro se dedica a la vida, la obra y el magisterio de la doctora De la Fuente. En la segunda se presentan ensayos sobre la cultura olmeca. En la última se reúnen investigaciones que tratan el tema del hombre prehispánico y sus monumentos.

Come close and look: in honor of Beatriz de la Fuente

Record of a colloquium held in February 2002, at which a group of specialists rendered homage to one of the most outstanding scholars in the field of pre-Columbian art. The first part of the book is devoted to the life, work and teaching of Dr. De la Fuente. The second part consists of essays on Olmec culture. The final part brings together research papers dealing with other aspects of pre-Columbian man and his monuments.

María Teresa Uriarte

Coedición con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y Siglo XXI Editores, 2012, 252 p., 122 ils.

(94 c., 28 b/n), 18 × 25 cm

ISBN 978-607-02-4001-7

\$ 590.00 / \$ 38.00 usd



Arte y arqueología en el altiplano central de México

Una visión a través del arte

Estudio sobre las exposiciones artísticas producidas por culturas mesoamericanas del centro de México donde se revisan los conceptos de Mesoamérica y arte prehispánico para analizar cada región en particular.

Art and Archaeology in the Central Highlands of Mexico. A Vision through Art

Study of the artistic creations of the Mesoamerican cultures of central Mexico, which reviews the concepts of Mesoamerica and pre-Columbian art to allow an analysis of each region in particular.

Beatriz de la Fuente

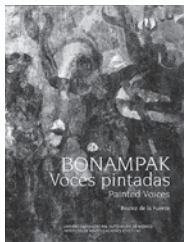
Premio Nacional de Artes Gráficas

2003

2003, 23 p., 4 desplegados, 13 ils. c.,

23 × 31 cm

\$ 200.00 / \$ 13.00 usd



Bonampak

Voces pintadas

Folleto bilingüe (español-inglés) del proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México, que resume algunos resultados del estudio multidisciplinario sobre el sitio arqueológico que mejor ha conservado la pintura maya. Se incluyen, además, cuatro desplegados con los murales de las tres piezas del Edificio 1.

Bonampak. Painted Voices

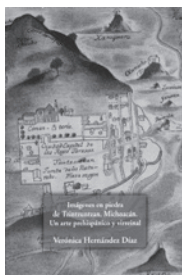
Bilingual (Spanish-English) pamphlet concerning the project entitled La Pintura Mural Prehispánica en México, giving a summary of some of the findings of the multidisciplinary study of the archaeological site which has best conserved Maya paintings. The package also includes four foldouts showing the murals of the three chambers of Building 1 at Bonampak.

Verónica Hernández Díaz

Coedición con la Coordinación de Estudios de Posgrado y el Programa de Maestría y Doctorado en Historia del Arte, 2011, 339 p., 145 ils. (104 c., 41 b/n), 14 × 21 cm

ISBN 978-607-02-2195-8

\$ 280.00 / \$ 18.00 usd



Imágenes en piedra de Tzintzuntzan, Michoacán **Un arte prehispánico virreinal**

Trabajo sobre los janamus, losas de piedra usadas como revestimiento en la arquitectura ceremonial del antiguo reino de Michoacán, con imágenes grabadas o en bajorrelieve que revelan elementos prehispánicos figurativos empleados en recintos virreinales.

Images in Stone from Tzintzuntzan, Michoacán. A Pre-Columbian and New Spain Art

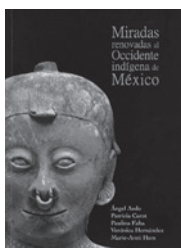
A study of the janamus, stone slabs used as cladding for ceremonial buildings of the ancient kingdom of Michoacán, along with images engraved or carved in bas-relief that reveal pre-Columbian figurative elements employed in precincts constructed during the Viceroyalty.

Marie-Areti Hers et al.

Coedición con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y con el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos 2013, 415 p., 233 ils. (177 c., 56 b/n), 19 × 26 cm

ISBN 978-607-02-4916-7

\$ 740.00 / \$ 48.00 usd



Miradas renovadas al Occidente indígena de México

Antología sobre el Occidente mesoamericano —ubicado en los estados de Michoacán, Jalisco, Colima, Nayarit, Sinaloa y parte de la Sierra Madre Occidental— un territorio con gran diversidad geográfica y cultural donde florecieron la tradición de las tumbas de tiro, los pueblos purépechas, huicholes y coras.

New Views of the Indigenous West of Mexico

Anthology of the Mesoamerican west—comprising the states of Michoacán, Jalisco, Colima, Nayarit, Sinaloa and part of the Sierra Madre Occidental—a territory with great geographical and cultural diversity in which the tradition of the shaft tombs flourished, together with the Purépecha, Huichol and Cora peoples.

Emilie Carreón Blaine

2006, 244 p., 26 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 970-32-2200-5

\$ 300.00 / \$ 19.50 usd



El olli en la plástica mexicana **El uso del hule en el siglo XVI**

Entre los antiguos nahuas el hule fue un material de suma importancia por sus propiedades y características, así como por los significados simbólicos que se le atribuyeron. En esta monografía se estudian ambos aspectos, se exploran sus aplicaciones artísticas, rituales, prácticas y medicinales, y se analizan las representaciones del olli en códices prehispánicos, objetos de cerámica, esculturas y murales.

Olli in the Mexico Plastic Arts.

The Use of Rubber in the Sixteenth Century

Among the ancient Nahuas, rubber (hule in Spanish, which derives from the originally Nahuatl word olli) was a material of great importance on account of its natural properties and characteristics, as well as the symbolic meanings attributed to it. This monograph studies both aspects, exploring its artistic, ritual, practical and medicinal applications, and analyzing the representations of olli in pre-Columbian codices, ceramic objects, sculptures and murals.

La pintura mural prehispánica en México

Desde su fundación, el seminario multidisciplinario La Pintura Mural Prehispánica en México se ha propuesto hacer el registro sistemático y gráfico de la pintura mural que se localiza en los sitios arqueológicos más importantes, así como el estudio de este patrimonio cultural con metodologías distintas. Hasta el momento se han editado los tomos sobre Teotihuacán, Bonampak, zonas mayas diversas, Oaxaca y Cacaxtla. El primer tomo de cada parte contiene cédulas con la información correspondiente a ubicación, medidas, descripción de las imágenes, lectura de las inscripciones y datos arqueológicos, así como planos, dibujos y fotografías de los murales del área. El segundo compendia los estudios de los especialistas que abordan las obras pictóricas desde su propia disciplina: arqueología, arquitectura, astronomía, biología, epigrafía, historia, historia del arte, iconografía, restauración y conservación.

www.pinturamural.esteticas.unam.mx

La pintura mural prehispánica en México

I. Teotihuacán

Tomo 1. Catálogo

Tomo 2. Estudios

Beatriz de la Fuente,
directora y coordinadora

XVIII Premio Wittenborn 1996

2a. reimp. de la 1a. ed., 2007, 2 vols.,

1539 ils. (608 c., 931 b/n), 24 × 33 cm

ISBN 968-36-4741-3

\$ 1000.00 / \$ 64.50 USD



9 789683 647412

Pre-Columbian Mural Painting in Mexico

Since its foundation, the multidisciplinary seminar La Pintura Mural Prehispánica en México has sought to carry out the systematic and graphic registration of mural paintings at leading archeological sites, together with the study of this cultural heritage from varying methodological standpoints. For the moment the volumes about Teotihuacan, Bonampak, several Mayan zones, Oaxaca and Cacaxtla have been edited. The first volume of each part is a catalog comprising information about location and measurements, a description of the images, a reading of the inscriptions, and archaeological data; there are also plans, line drawings, and photographs of the murals in the site. The second volume contains articles by specialists who analyze the murals from the perspective of their disciplines: archaeology, architecture, astronomy, biology, epigraphy, history, art history, iconography, restoration and conservation.

La pintura mural prehispánica en México

II. Área maya

Tomo 1. Bonampak. Catálogo

Tomo 2. Bonampak. Estudios

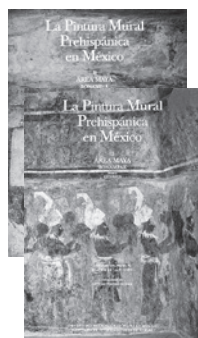
Beatriz de la Fuente, directora
Leticia Staines Cicero,
coordinadora

1998, 2 vols., 734 ils. (469 c., 265 b/n),

24 × 33 cm

ISBN 968-36-4741-3

\$ 1000.00 / \$ 64.50 USD



9 789683 647412

La pintura mural prehispánica en México

III. Oaxaca

Tomos 1 y 2. Catálogo

Beatriz de la Fuente, directora
Beatriz de la Fuente y Bernd

Fahmel Mayer, coordinadores

Mención honorífica del Premio Antonio

García Cubas 2006 en Obra Científica

2005, 2 vols., 721 ils. (391 c., 330 b/n),

8 desplegados, 24 × 33 cm

ISBN 970-32-2848-8

\$ 1000.00 / \$ 64.00 USD



9 789703 230754

La pintura mural prehispánica en México

III. Oaxaca

Tomos 3 y 4. Estudios

Beatriz de la Fuente, directora y
coordinadora

2008, 2 vols., 597 ils. (245 c., 352 b/n),

24 × 33 cm

ISBN 978-970-32-3075-0

\$ 1000.00 / \$ 64.00 USD



9 789703 230754

**La pintura mural
prehispánica en México**
V. Cacaxtla
Tomos 3 y 2. Estudios

Beatriz de la Fuente, fundadora
Maía Teresa Uriarte, directora
Maía Teresa Uriarte
y Fernanda Salazar, coordinadoras
2013, 2 vols., 1404 ils. (875 c., 529 b/n),
23 × 33 cm

ISBN 978-607-02-4063-8
\$ 1000.00 / \$ 64.00 USD



9 789703 230754

Rubén B. Morante López
Coedición con el Instituto de Investi-
gaciones Antropológicas, 2010, 217 p.,
89 ils. b/n, 17 × 23 cm
ISBN 978-607-02-1243-6
\$ 320.00 / \$ 21.00 USD



9 786070 214936

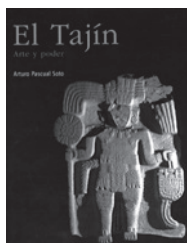
**La Pirámide de los Nichos
de Tajín**

Los códigos del tiempo
Monografía sobre uno de los monu-
mentos más emblemáticos de la ar-
quitectura prehispánica del norte de
Veracruz, que conjuga herramien-
tas de diferentes disciplinas para
proponer un análisis astronómico
e iconográfico.

The Pyramid of the Niches at Tajín.
The Codes of Time

A monograph on one of the most em-
blematic monuments of preColumbi-
an architecture in northern Veracruz,
bringing together the tools of different
disciplines to facilitate an astronomic
and iconographic analysis.

Arturo Pascual Soto
Coedición con el Instituto Nacional de
Antropología e Historia, 2009, 307 p.,
167 ils. (50 c., 117 b/n), 21 × 27 cm
ISBN 978-607-02-1242-0
\$ 500.00 / \$ 32.50 USD



9 786070 212420

El Tajín
Arte y poder

Se explora la complejidad social
de la región de El Tajín y se revisa
el sistema de creencias que hizo
que la población aceptara nuevas
formas de autoridad, como el de-
sarrollo de símbolos y de comple-
jos rituales —el Juego de Pelota,
el sacrificio humano por decapita-
ción—, mismos que enfatizaron el
carácter sagrado, poderoso y cen-
tral de la figura del gobernante,
ilustrado en los relieves escultóri-
cos de El Tajín.

El Tajín. Art and Power

The book explores the social complex-
ities of the region of El Tajín and ex-
amines the system of beliefs that led
the population to accept new forms
of authority, such as the development
of symbols and complex rituals such
as the Ball Game and human sacrifice
by decapitation, all of which served to
emphasize the sacred, powerful and
central character of the figure of the
ruler, illustrated in the sculptural reliefs
of El Tajín.

*Carlos Bonfiglioli, Marie-Areti
Hers y Danna Levin, editores*

Coedición con el Instituto de Investi-
gaciones Antropológicas, 2011, 563 p.,

142 ils. b/n, 15 × 23 cm

ISBN 970-607-02-3169-8

\$ 400.00 / \$ 26.00 usd



Las vías del noroeste III
**Genealogías, transversalidades
y convergencias**

Los ensayos de esta obra son el re-
sultado ampliado y en gran parte re-
formulado de las ponencias presen-
tadas durante el Tercer Congreso
las Vías del Noroeste, en Flagstaff,
Arizona, en 2006.

Pathways of the Northwest III:
**Genealogies, Transversalities and
Convergences**

The articles of this book are the expand-
ed and largely reformulated result of the
papers presented at the Third Congress
Pathways of the Northwest in Flagstaff,
Arizona, in 2006.

Arte novohispano Art in New Spain

Rocío Gamiño Ochoa

2012, 416 p., 200 ils. (20 c., 180 b/n),

21 × 27 cm

ISBN 978-607-02-3727-0

\$ 920.00 / \$ 59.50 usd



Alexandro de la Santa Cruz Talabán, un tratado artístico y científico inédito. 1778

Se publica el tratado de Santa Cruz Talabán en versión paleográfica de Gamiño, quien presenta, además, un estudio sobre los conocimientos de ciencias y artes en la Nueva España del siglo XVIII y la importancia de los tratados como herramientas de aprendizaje.

Alexandro de la Santa Cruz Talabán. An Unpublished Artistic and Scientific Treaty, 1778

The treaty by Santa Cruz Talabán is being published in the paleographic version by Gamiño, who also presents a study in the state of science and arts in 18th century New Spain and the importance of treaties as learning tools.

Mina Ramírez Montes

1a. reimp. de la 1a. ed., 2007,

2 vols., 2 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 970-32-2950-6

\$ 650.00 / \$ 42.00 usd



Ars Novæ Hispaniæ Antología documental del Archivo General de Indias. Tomos I y II

Transcripción paleográfica de documentos resguardados en las secciones Patronato, Justicia, Escribanía de Cámara, Contratación e Indiferente y las audiencias de México, Guadalajara y Guatemala. Se reúne información sobre edificios religiosos y civiles; datos personales o sobre la obra de algunos importantes artífices novohispanos; órdenes de la autoridad real, virreinal, de las audiencias o del Consejo de Indias, así como escrituras presentadas ante notarios públicos o reales.

Ars Novæ Hispaniæ. Documentary Anthology of the Archivo General de Indias. Vols. I and II

A paleographic transcription of documents in the sections titled "Patronato", "Justicia", "Escribanía de Cámara", "Contratación" and "Indiferente" and those pertaining to the audiencias of Mexico, Guadalajara and Guatemala. Information is brought together regarding religious buildings; personal data regarding certain important architects in New Spain and their work; orders emanating from the royal and viceregal authorities, from the audiencias or the Consejo de Indias, as well as deeds and other legal documents presented before public or royal notaries.

Mina Ramírez Montes

2010, 562 p., 8 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 978-607-02-1985-6

\$ 550.00 / \$ 36.00 usd



Ars Novæ Hispaniæ Antología documental del Archivo General de Indias. Tomo III

Transcripción paleográfica de documentos de las secciones de Patronato, Justicia, Escribanía de Cámara, Contratación, Estado e Indiferente y las audiencias de México, Guadalajara y Filipinas, sobre la vida y obra de artífices, escrituras, fundación y construcción de edificios civiles y religiosos, órdenes reales, virreinales y religiosas.

Ars Novæ Hispaniæ. Documentary Anthology of the Archivo General de Indias. Vol. III

A paleographic transcription of documents in the sections titled "Patronato", "Justicia", "Escribanía de Cámara", "Contratación", "Estado", "Indiferente" and the audiencias of Mexico, Guadalajara and the Philippines, with reference to the life and work of craftsmen: deeds, documents referring to the foundation and construction of civil and religious buildings, decrees issued by Kings, Viceroy and religious authorities.

Mina Ramírez Montes

2014, 536 p., 5 ils. c.

ISBN 978-607-02-6074-2

Libre acceso:

www.ebooks.estéticas.una.mx



Ars Novæ Hispaniæ

Antología documental del Archivo General de Indias. Tomo IV

Transcripción paleográfica del censo realizado entre 1743 y 1746 en la Nueva España. Los documentos incluyen descripciones y datos de cada jurisdicción: geografía, nombre y número de pueblos, habitantes, recursos naturales, edificaciones civiles y religiosas.

Ars Novæ Hispaniæ. Documentary Anthology of the Antología documental del Archivo General de Indias. Vol. IV

Paleographic transcription of the census carried out between 1743 and 1746 in New Spain. The documents include descriptions and data from each jurisdiction: geographical information, numbers of towns and their names, inhabitants, natural resources, civil and religious buildings.

Silvia Fernández Hernández

Coedición la Universidad Autónoma

Metropolitana, 2014, 282 p.,

67 ils. b/n, 21 × 27 cm

ISBN 978-607-02-4895-5

\$ 400.00 / \$ 26.00 usd



El arte del cajista en las portadas barrocas, neoclásicas y románticas (1777-1850)

Estudio artístico sobre portadas de libros producidos durante la transición de la época virreinal y la primera mitad del siglo *xx* en México, que permite comprender la evolución de la tipografía y el diseño gráfico.

The Art of the Compositor in Baroque, Neoclassical and Romantic Frontispieces (1777-1850)

Stylistic study of frontispieces of books produced during the transition from the Viceroyalty to the first half of the nineteenth century in Mexico, which facilitates an understanding of the evolution of typography and graphic design.



Alena Robin

2014, 307 p., 44 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 978-607-02-6076-6

\$ 33.00 / \$ 23.00 usd



Las capillas del Vía Crucis de la ciudad de México

Arte, patrocinio y sacralización del espacio

Estudio sobre las edificaciones que recreaban el camino y los últimos momentos de Cristo hacia el Monte Calvario. La autora revisa la geografía bíblica para interpretar la historia y el significado de este fenómeno arquitectónico y religioso durante los siglos *xvii* y *xviii*.

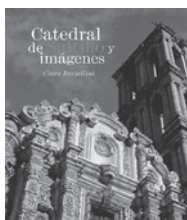
The Chapels of the Via Crucis in Mexico City. Art, Patronage and Sacralization of Space

Study of the buildings erected to recreate the last moments of Christ on his way towards the hill of Calvary. The author reviews the biblical geography in order to interpret the history and the significance of this architectural and religious phenomenon during the 17th and 18th centuries.



Clara Bargellini

Coedición con el Gobierno
del Estado de Coahuila, el Instituto
Coahuilense de Cultura y la Universi-
dad Autónoma de Coahuila, 2005,
168 p., 100 ils. (95 c., 5 b/n), 21 x 27 cm
ISBN 970-32-1850-4
\$ 380.00 / \$ 24.00 usd



La catedral de Saltillo y sus imágenes

Construida en la segunda mitad del
siglo XVIII, la parroquia original fue
ascendida a catedral hasta 1891 y es
uno de los pocos templos del norte
de México que aún conservan gran
parte de sus ornamentos originales.
Esta monografía presenta la historia
y las circunstancias de su construc-
ción, los individuos y los grupos que
la promovieron, los artífices y tradi-
ciones artísticas de sus retablos, es-
culturas, pinturas y platería.

Saltillo Cathedral and its Images
Built in the second half of the 18th cen-
tury, the original parish church at Saltillo
was upgraded to cathedral status in
1891 and is one of the few churches
in northern Mexico that still conserves
much of its original ornamentation. This
monograph presents the history and the
circumstances of its construction, the
individuals and groups that promoted
it, the artists and artistic traditions
involved in its altarpieces, sculptures,
paintings and silverwork.

Oscar Flores Flores, coordinador

Coedición con la Real Academia
de Bellas Artes de San Fernando
de Madrid, 2014,
645 p., 220 ils. b/n, 21 x 27 cm
ISBN 978-607-02-3964-9
\$ 700.00 / \$ 45.00 usd



El clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820)

**Arqueología, filología, historia,
música y teoría arquitectónica**

Antología sobre uno de los jesuitas
expulsados de la Nueva España en
1767, quien alcanzó en la Europa de
su tiempo un amplio reconocimien-
to y perteneció a las academias ar-
tísticas más importantes de España
e Italia. Sus estudios versan sobre
filología, arqueología, historia y arte
de la Antigüedad clásica y el Méxi-
co prehispánico.

**Classicism in the Times of Pedro
José Márquez (1741-1820).**
Archaeology, Philology, History,
Music and Architectural Theory
Anthology on one of the Jesuits ex-
pelled from New Spain in 1767. In the
Europe of his time Márquez attained
wide recognition and was a member of
the most important artistic academies
of Spain and Italy. His studies cover the
philology, Archaeology, history and art
of classical Antiquity and pre-Columbi-
an Mexico.

Diana Magaloni Kerpel

Coedición con
The Getty Research Institute,
Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial, 2014,
67 p., 27 ils. (13 c., 14 b/n), 16 x 21 cm
ISBN 978-607-02-
\$ 232.00 / \$ 15.00 usd



Los colores del Nuevo Mundo Artista, materiales y la creación del Códice Florentino

El documento más importante para
comprender la transición del Méxi-
co prehispánico al virreinal es estu-
diado a la luz de un nuevo enfoque
que reúne metodologías de la histo-
ria del arte y la antropología con el
análisis científico de la química de
materiales.

**The Colors of the New World.
Artist, Materials and the Creation
of Códice Florentino**

The most important document for un-
derstanding the transition from pre-Co-
lumbian to colonial Mexico is studied in
the light of a new approach that brings
together the methodologies of art histo-
ry and anthropology with the scientific
analysis of the chemistry of materials.

Raquel Pineda Mendoza
2014, 238 p., 112 ils. b/n, 19 × 26 cm
ISBN 978-607-02-6079-7
\$ 500.00 / \$ 32.50 usd



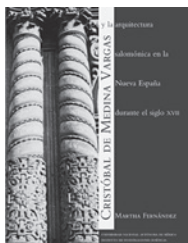
Conjuntos devocionales domésticos de Santa María del Pino, Tepetitlán, Hidalgo

Monografía sobre los antecedentes, función y razón de ser de los santuarios domésticos de la época prehispánica y de la Nueva España, en la cual se estudia el desarrollo de este tipo de arquitectura religiosa en un pueblo del estado de Hidalgo.

Domestic devotional complexes at Santa María del Pino, Tepetitlán, Hidalgo

Monograph on the precursors, function and reason for being of domestic sanctuaries from the pre-Columbian period and of New Spain, focused on the development of this type of religious architecture in a village in the state of Hidalgo.

Martha Fernández
2002, 624 p., 310 ils. b/n, 21 × 27 cm
ISBN 968-36-9453-5
\$ 600.00 / \$ 49.00 usd



Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo XVI

La vida y obra del maestro mayor que usó por primera vez la columna salomónica en los templos novohispanos es el hilo conductor para explicar el proceso histórico y artístico en que se dio el paso del sobrio manierismo al exuberante barroco. Se profundiza en el significado y uso que le ha dado el arte occidental a este soporte arquitectónico, y la acogida y aplicación que tuvo en el México virreinal.

Cristóbal de Medina Vargas and the Salomonic Architecture of New Spain during the 17th Century

The life and work of the master artist who used Salomonic columns for the first time in the temples of New Spain serve as guidelines for explaining the historical and artistic process that permitted the transition from temperate Manierism to exuberant Baroque. Attention is centered on the significance and use given by Western art to this architectural feature, together with its acceptance and application in viceregal Mexico.

Pablo F. Amador Marrero,
coordinador
Coedición con el Museo Amparo y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2012, 413 p., 138 ils. c., 26 × 26 cm
ISBN 978-607-95918-1-6
\$ 677.00 / \$ 44.00 usd



Ensayos de escultura virreinal en Puebla de los Ángeles

Recopilación de ensayos con perspectivas y acercamientos distintos sobre la escultura producida en Puebla en el periodo virreinal, desde las primeras imágenes traídas por los conquistadores hasta las obras barrocas.

Essays on Sculpture of the Viceroyalty in Puebla

Compilation of essays on the sculpture produced in Puebla during the period of the Viceroyalty, from the first images brought by the conquistadors until the works of the Baroque. The collection offers varying perspectives and approaches.

Martha Fernández

Coedición con el Instituto Nacional
de Antropología e Historia, 2011,
462 p., 719 ils. (256 c., 463 b/n)
ISBN 978-607-02-1089-1
\$ 755.00 / \$ 49.00 usd



**Estudios sobre el simbolismo
en la arquitectura novohispana**

Compilación de ensayos sobre los
elementos simbólicos empleados
en ciudades, edificios y templos de
la Nueva España que traza los orí-
genes y la adopción de formas ar-
quitectónicas concretas, así como
la reinterpretación y la readapta-
ción de éstas.

**Studies on Symbolism in the
Architecture of New Spain**

A compilation of essays on the symbolic
elements employed in city spaces and
the civil and church architecture of New
Spain; the origins and process of adop-
tion of specific architectural forms are
traced, as well as the reinterpretation
and readjustment of those forms.

Juana Gutiérrez Haces

2011, 163 p., 17 × 23 cm
ISBN 978-607-02-2827-8
\$ 250.00 / \$ 17.00 usd



**Fortuna y decadencia
de una generación**

**De prodigios de la pintura a glorias
nacionales**

Investigación sobre la posible exis-
tencia de una antigua escuela mexi-
cana de pintura que fue base del
nacionalismo del siglo XVIII. La auto-
ra recoge los juicios historiográficos
sobre la generación de pintores
cercanos a Miguel Cabrera, máxi-
mo representante del gremio.

**Fortune and Decadence
of a Generation: from Prodigies
of Painting to Glories of National
Heritage**

Research into what can perhaps be
described as an 18th century school of
painting serving as a basis of nationalist
expression. The author brings together
historiographic assessments of the ge-
neration of painters surrounding Miguel
Cabrera, the most outstanding represen-
tative of the painters of his time.

Jaime Cuadriello

Premio de la Association for Latin
American Art 2005
Coedición con el Museo Nacional
de Arte, 2004, 483 p., 155 ils.
(125 c., 30 b/n), 17 × 23 cm
ISBN 970-32-1389-8
\$ 480.00 / \$ 31.00 usd



**Las glorias de la República de
Tlaxcala o la conciencia como
imagen sublime**

El programa iconográfico de pintu-
ras devocionales de finales del siglo
XVIII fue el punto de partida de este
singular y novedoso trabajo, en el
cual se someten a múltiples interro-
gantes las imágenes tlaxcaltecas
religiosas, alegóricas y heráldicas
del periodo virreinal. Se demuestra,
además, que éstas tienen significa-
dos polivalentes: genealógicos, teo-
lógicos, étnicos, religiosos, históri-
cos y políticos.

**The Glories of the Republic
of Tlaxcala or Awareness
as a Sublime Image**

The iconography of devotional paintings
from the late 18th century is the subject
of this unusual and innovative work,
which explores the meanings of reli-
gious, allegorical and heraldic images
from Viceroyalty period in Tlaxcala, em-
ploying a number of different perspec-
tives. The book stresses the multivalent
nature of these images, whose range
of meanings involves the genealogical,
theological, ethnic, religious, historical
and political fields.

Elisa Vargaslugo

3a. ed., coedición con la Coordinación de Humanidades, la Coordinación de Difusión Cultural y el Seminario de Cultura Mexicana, 1999, 553 p., 255 ils.

(177 c., 78 b/n), 21 × 27 cm

ISBN 968-36-7003-2

\$ 720.00 / \$ 46.50 usd



La iglesia de Santa Prisca de Taxco

Desde su primera aparición en 1974, este libro ha sido considerado modelo de un estudio integral y erudito. Su autora hace un análisis minucioso de cada parte que conforma el edificio y de las relaciones entre cada elemento, sin perder de vista el conjunto. Esta edición, revisada y corregida, toma en cuenta lo más reciente de la historiografía e incorpora información respecto a las restauraciones llevadas a cabo, así como las últimas investigaciones sobre el patrono material y autor intelectual del templo, José de la Borda.

Santa Prisca de Taxco's Church

This book is considered to be a model of integral and erudite studies since its first apparition in 1974. The author offers a detailed analysis of each of the parts that constitute the construction of the building and makes a relationship among its elements in an overall view. Revised and improved, this ultimate edition takes into consideration the most recent historiography studies and incorporates information concerning the restorations that have modified this church. Additionally, this book contains information about the latest researches regarding the material patron saint and the intellectual author of this temple, José de la Borda.

Elisa Vargaslugo, coordinadora

2012, 176 p., 37 ils. b/n, 21 × 23 cm

ISBN 978-607-02-3853-6

\$ 300.00 / \$ 19.50 usd



Investigaciones sobre escultura y pintura

Siglos XVI-XVIII

Producto del intercambio académico procurado a lo largo de décadas de trabajo, donde especialistas de México, España y Portugal han aportado conocimientos sobre temas de escultura, pintura y retablos de los siglos XVI al XVIII.

Researches on Sculpture and Painting. 16th to 18th Centuries

Product of academic exchange developed over decades of work, where specialists from Mexico, Spain and Portugal provide their knowledge on sculpture, painting and altarpieces issues from the 16th to the 18th centuries.

Nelly Sigaut et al.

Mención honorífica del Premio de la Association for Latin American Art 2003

Coedición con el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Museo Nacional de Arte, 2002, 339 p., 259 ils.

(241 c., 18 b/n), 24 × 32 cm

ISBN 970-18-7815-9

\$ 900.00 / \$ 58.00 usd



José Juárez

Recursos y discursos del arte de pintar

Memoria de la muestra presentada de junio a noviembre de 2002 en el Museo Nacional de Arte. Además de exponerse la producción completa de uno de los pintores más brillantes e importantes del México virreinal, se reunieron obras tanto nacionales como europeas del siglo XVII. La publicación incluye un estudio y un catálogo razonado de Nelly Sigaut, y el análisis técnico de seis óleos realizado por el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del instituto.

José Juárez. Resources and Discourses of the Art of Painting

Account of the exhibition staged from June to November 2002 at the Museo Nacional de Arte. Aside from highlighting the complete production of one of the most brilliant and outstanding painters of viceregal Mexico, the exhibition also displayed 17th century Mexican and European works. This publication includes a study and catalog by Nelly Sigaut, together with a technical analysis of six oil paintings by the Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte of the Institute.

Mina Ramírez Montes
1a. reimp. de la 2a. ed., 2012,
197 p., 21 × 27 cm
ISBN 978-970-32-5488-0
\$ 160.00 / \$ 10.50 usd



Manuscritos novohispanos **Ejercicios de lectura**

Después de dieciocho años se reedita este útil manual para quienes desean adquirir las herramientas indispensables para leer, comprender y transcribir manuscritos de los siglos XVI al XVIII de la Nueva España. Se trata de una valiosa guía que lleva al interesado, de forma gradual, a enfrentarse con documentos originales, y que proporciona una vasta bibliografía sobre el tema.

Manuscripts of New Spain: **Exercises in Reading**

Eighteen years after its first publishing, the second edition of this manual will be of considerable use for all who wish to acquire the essential tools for reading, understanding and transcribing manuscripts written in New Spain between the 16th and 18th centuries. This valuable guide also offers a vast bibliography on the subject.

Linda Báez Rubí
2005, 393 p., 162 ils. b/n, 17 × 23 cm
ISBN 970-32-1554-8
\$ 300.00 / \$ 19.50 usd



Mnemosine novohispánica

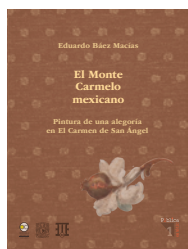
Retórica e imágenes en el siglo XVI

Revisión sobre el desarrollo de las artes de la memoria y su aplicación en el Nuevo Mundo. En este análisis se ha considerado la *Rhetorica christiana* de fray Diego de Valadés como ejemplificación de la mnemotécnica novohispana. En ella se vinculan los métodos de evangelización de los franciscanos con el lulismo y el pseudolulismo difundidos en los círculos humanistas del siglo XVI, así como con los emblemas de *El compás de oro*.

Mnemosyne in New Spain. **Rhetoric and Images in the 16th Century**

Review of the development of the art of memory and its application in the New World. This analysis considers the *Rhetorica christiana* of Fray Diego de Valadés as the example of the mnemotechnical art in New Spain. This work connects Franciscan missionary methods with the Lullism and pseudo-Lullism disseminated in the humanist circles of the 16th century, as well as the emblems of *El compás de oro*.

Eduardo Báez Macías
2015, 156 p., 43 ils., 17 × 23 cm
ISBN 978-607-02-6765-9
\$ 220.00 / \$ 14.50 usd



El Monte Carmelo mexicano **Pintura de una alegoría** **en el Carmen de San Ángel. Una** **ficción en el contexto simbólico** **de las montañas**

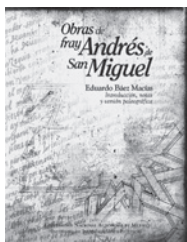
Monografía sobre el símbolo del origen, virtudes y adversidades de los carmelitas, y su representación en un óleo novohispano como principio de un impulso ascendente para acercarse a la perfección.

The Mexican Monte Carmelo. **Painting of an Allegory in the** **Convent of El Carmen at San** **Ángel. A Fiction in the Symbolic** **Context of the Mountains**

Monograph on the symbol of the origin, virtues and adversities of the Carmelites, and its representation in an oil painting of the New Spain as the principle of an ascendan impulse for approaching perfection.

*Eduardo Báez Macías,
introducción, notas y versión
paleográfica*

2007, 524 p., 117 ils. (19 c., 98 b/n),
21 × 27 cm
ISBN 978-970-32-4343-3
\$ 635.00 / \$ 13.00 usd



9 78-970-32-43433

Obras de fray Andrés de San Miguel

No obstante el tiempo transcurrido desde que se publicó por primera vez en 1969, este libro sigue teniendo plena vigencia; varios de sus capítulos, como los de la arquitectura carmelitana, la hidráulica y los relojes de sol, son aún fuente de primer orden para las investigaciones sobre ciencia y tecnología. Esta nueva edición incluye, además de algunas adiciones y correcciones, la reproducción facsimilar completa de la parte sobre carpintería de lo blanco, que sigue siendo, junto con el texto del sevillano Diego López de Arenas, lo único rescatado en lengua española sobre este maravilloso arte de armaduras y lacerías.

Works of Fray Andrés de San Miguel

Despite the time elapsed since it was first published in 1969, this book has lost none of its relevance as an essential work of reference; several of its chapters, such as those on Carmelite architecture, hydraulics and solar clocks, are still sources of the first order for researchers into science and technology. This new edition also includes—apart from some additions and corrections—a complete facsimile reproduction of the section on joinery, which is, together with the text by the Sevillian Diego López de Arenas, the only text that is available in the Spanish language on this marvelous art of frameworks and interlacing ornamental work.

*Pablo F. Amador Marrero
y Patricia Díaz Cayeros,
coordinadores*

2013, 213 p., 138 ils. (135 c., 3 b/n),
17 × 23 cm
ISBN 978-607-02-4581-7
\$ 320.00 / \$ 21.00 usd



9 786070 245817

El tejido policromo La escultura novohispana y su vestimenta

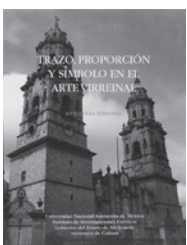
Antología sobre la relación entre los textiles representados en las obras escultóricas y los tejidos reales presentes en la vida cotidiana. Los estudios se realizaron en el Seminario de Escultura Virreinal del Instituto entre 2009 y 2011.

The Polychrome Fabric. The Sculpture of New Spain and its Attire

Anthology on the relation between the textiles represented in works of sculpture and the actual fabrics present in everyday life. The studies were carried out in the Institute's Seminario de Escultura Virreinal between 2009 and 2011.

Manuel González Galván

Coedición con el Gobierno del Estado
de Michoacán, 2006, 554 p.,
410 ils. b/n, 17 × 23 cm
ISBN 970-32-3700-2
\$ 520.00 / \$ 33.50 usd



9 789703 237005

Trazo, proporción y símbolo en el arte virreinal Antología personal

Compilación de trabajos publicados en revistas académicas y libros colectivos, preparada por el arquitecto González Galván, en la cual se reúnen sus aportaciones más importantes para el estudio del arte virreinal tanto de México como de Latinoamérica. Los veintiocho artículos que integran la obra fueron distribuidos en seis apartados temáticos: teoría, terminología, iconología, urbanismo, arqueología y catedral de Morelia.

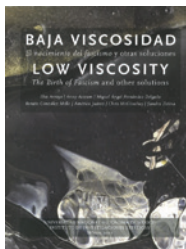
Outline, Proportion and Symbol in the Art of the Viceroyalty. A Personal Anthology

Compilation of works prepared by the Architect González Galván comprising works previously published in academic journals and collective editions. This volume brings together his most important contributions to the study of art in the Viceroyalty period of both Mexico and Latin America in general. The twenty-eight articles that make up this book have been arranged under six subject headings: theory, terminology, iconology, town planning, archaeology, and the cathedral of Morelia.

Arte de los siglos XIX y XX Art of 19th and 20th Centuries

Elsa Arroyo, Renato González Mello et al.

Edición bilingüe, 2013, 278 p., 58 ils.
(30 c., 28 b/n), 17 × 23 cm
ISBN 978-607-02-4056-6
\$ 500.00 / \$ 64.51 usd



Baja viscosidad

El nacimiento del fascismo y otras soluciones

Estudio colectivo, en edición bilingüe (inglés-español) sobre un cuadro de David Alfaro Siqueiros, que ha generado polémica sobre la fecha de su elaboración y fue modificado sustancialmente en dos ocasiones, lo cual motivó llevar a cabo un análisis técnico de los recursos pictóricos empleados por el artista. Los resultados de este trabajo se presentaron en una exposición homónima.

Low Viscosity. *The Birth of Fascism and Other Solutions*

A collective study (in bilingual edition) of a painting by David Alfaro Siqueiros, *El nacimiento del fascismo*, which has been a source of controversy regarding the date of its execution. The painting was also substantially modified on two occasions and this is what motivated the carrying out of the technical analysis of the techniques and material resources employed by the artist. The results of this work were presented in an exhibition under the same title.

Julietta Ortiz Gaitán

2a. ed., 2009, 279 p., 87 ils. c.,
22 × 26 cm
ISBN 978-607-02-0950-5
\$ 800.00 / \$ 52.00 usd



Entre dos mundos

Los murales de Roberto Montenegro

Segunda edición del catálogo razonado donde se presenta, con una visión renovada, documentos e imágenes inéditos, la obra mural de este artista tapatío, cuya producción se desarrolla en una época a caballo entre la dictadura y la Revolución, entre el modernismo finisecular del Viejo Mundo y las tendencias del arte posrevolucionario del Nuevo Mundo.

Between Two Worlds. The Murals of Roberto Montenegro

Second edition of the annotated catalogue which presents, with an updated vision and hitherto unpublished documents and images, the mural paintings of this artist from Guadalajara, whose work straddled the periods of the dictatorship and the revolution, and stands between the fin-de-siècle modernism of the Old World and the post-revolutionary artistic tendencies of the New.

Óscar Olea

Premio Caniem al Arte Editorial en el género de Texto. Enseñanza Técnica, Superior y Profesional 2011, 2010, 240 p., 38 ils.
(18 c., 20 b/n), 1 cd., 17 × 23 cm
ISBN 978-607-02-1974-7
\$ 400.00 / \$ 26.00 usd



La edad sistémica de los objetos culturales

Teoría de los pasados confluentes

Revisión de los conceptos de espacio y tiempo desde san Agustín, pasando por filósofos de la ciencia, hasta Einstein y Stephen W. Hawking. Este estudio del arte enriquecido con nociones de la física incluye el programa TPC para analizar obras artísticas.

Systemic Age of Cultural Objects. Theory of the Confluent Pasts

A review of the concepts of space and time from St Augustine, through philosophers of science, to Einstein and Stephen W. Hawking. This study of art enriched with notions of physics includes the TPC application to perform analyses of works of art.

*Olga Sáenz, compiladora
y estudios*

*María Pía Lamberti,
José Luis Bernal y Sara Bolaño,
traducción de los manifiestos,*

2010, 458 p., 15 ils. (14 c., 1 b/n),

21 × 27 cm

ISBN 978-607-02-1658-9

\$ 1400 / \$ 90.50 usd



9 78-607-02-16589

El futurismo italiano

Traducción íntegra del italiano al español de los manifiestos del movimiento artístico que fundó Filippo Tommaso Marinetti en 1909. Acompaña a este compendio un estudio que revisa la historia y la construcción ideológica y artística de esta vanguardia italiana.

Italian Futurism

Complete translation from Italian into Spanish of the manifestos of the artistic movement founded by Filippo Tommaso Marinetti in 1909. This compendium is accompanied by a study that reviews the history and ideological and artistic construction of this Italian vanguard movement.

Thelma Camacho Morfín

Coedición con la Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo, 2013,
208 p., 75 ils. b/n, 21 × 27 cm

ISBN 978-607-02-4893-1

\$ 350.00 / \$ 23.00 usd



9 786070 248931

Las historietas de El Buen Tono (1904-1922)

La litografía al servicio de la industria

Las historietas del taller litográfico de la cigarrera de El Buen Tono son un ejemplo privilegiado para entender el fenómeno de la litografía industrial y reconstruir este género de gráfica en México, que surgió de la unión entre arte e industria.

The Comic Strips of El Buen Tono (1904-1922). Lithography at the Service of Industry

The comic strips from the lithographic studio of the cigarette manufacturer El Buen Tono are an outstanding resource for studying the phenomenon of industrial lithography and for reconstructing this genre of Mexican graphic art, product of a marriage of art and industry.

Michael Taussig

Coedición con la Universidad Autónoma
Metropolitana, Palabra de Clio
y Siglo XXI Editores, 2015, 123 p.,

29 ils., 17 × 23 cm

ISBN 978-607-02-7061-1

\$ 250.00 / \$ 16.50 usd



9 786070 270611

La magia del Estado

Ensayo que combina la ficción con el género documental para comprender el papel de la muerte humana y sus imágenes en la construcción de un Estado-nación que evoca el espíritu de los muertos para ejercer el poder a través de la magia.

The Magic of the State

Essay combining fiction with the documentary genre in order to understand the role of human deaths and images of them in the construction of a nation-state that evokes the spirit of the dead as a means to exercise power through magic.

Coedición con Turner, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Gobierno del Estado de Michoacán, Difusión Cultural UNAM, el Centro Cultural Tijuana y la Fundación BBVA-Bancomer, 2006, 261 p., 324 ils. (321 c., 3 b/n), 25 × 31 cm ISBN 978-968-9056-02-7
\$ 800.00 / \$ 52.00 usd



Marta Palau Nauali

Proyecto editorial bilingüe (español-inglés) que muestra la obra plástica más significativa de esta artista mexicana de origen catalán. En siete ensayos de críticos e historiadores del arte se analiza el lenguaje artístico y el desarrollo de la producción de Marta Palau, desde sus inicios en los años sesenta hasta nuestros días. La publicación incluye, además, un catálogo de obra, un *curriculum* de la artista y una bibliografía.

Marta Palau. Naualli
Spanish-English bilingual publishing project showcasing the most significant plastic work of this Mexican artist of Catalan origin. Seven essays by art critics and historians analyze the artistic language and the development of Marta Palau's artistic production from the outset in the 1960s to the present day. The publication also includes a catalogue of her works, a chronological account and a bibliography comprising references to articles in periodicals.

Helia Emma Bonilla Reyna
y Marie Lecouvey
2015, 208 p., 62 ils. (23 c., 39 b/n),
21 × 27 cm
ISBN 978-607-02-6599-0
\$ 350.00 / \$ 23.00 usd



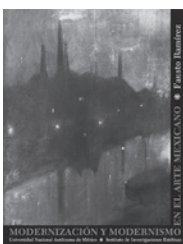
La modernidad en la Biblioteca del Niño Mexicano: Posada, Frías y Maucci

Entre 1899 y 1901 se publicaron series de fascículos para divulgar la historia de México entre la niñez porfiriana. Esta monografía estudia la colección como un producto editorial, literario y gráfico; examina los tres artífices que intervinieron en ella y el interés común por llegar a un público masivo de las clases media y popular.

Modernity in the Biblioteca del Niño Mexicano: Posada, Frías and Maucci

Between 1899 and 1901 a series of fascicles was published with the aim of divulging the history of Mexico among children of the Porfirian epoch. This monograph studies the collection as an editorial, literary and graphic product; it examines the three-sided team involved in the project and the common interest in reaching a mass public of the popular and middle classes.

Fausto Ramírez
Premio Caniem al Arte Editorial en el género de Ensayo Histórico 2008
2007, 480 p., 257 ils.
(102 c., 155 b/n), 21 × 27 cm
ISBN 978-970-32-1553-9
\$ 500.00 / \$ 32.00 usd



Modernización y modernismo en el arte mexicano

Se recoge un conjunto de textos sobre los momentos sucesivos y decisivos del movimiento modernista en México, sus protagonistas y figuras menores, sus exposiciones en la Escuela Nacional de Bellas Artes, así como sus expresiones gráficas fuera del ámbito académico, en revistas y periódicos.

Modernization and Modernism in Mexican Art

A compilation of texts on the successive and decisive moments of the modernist movement in Mexico, its principal actors and minor figures, its exhibitions in the Escuela Nacional de Bellas Artes, as well as graphic expressions outside the academic sphere, in journals and periodicals.

Susana Pliego Quijano
2015, 240 p., 95 ils., 17 × 23 cm
ISBN 978-607-02-7384-1
\$ 540.00 / \$ 35.00 usd



Los murales de Diego Rivera en Chapingo: naturaleza fecunda

Estudios sobre los temas que convergen en los frescos que Rivera realizó en la Escuela Nacional de Agricultura de la ex hacienda de Chapingo en Texcoco, Estado de México: gestación de la patria, integración de América Latina por el mestizaje, muerte y regeneración, iniciación masónica, explotación del hombre y de la tierra.

The Murals of Diego Rivera at Chapingo: Fertile Nature
Studies of the subject matter brought together in frescos executed by Rivera at the Escuela Nacional de Agricultura in the former hacienda of Chapingo, Texcoco (Estado de México): gestation of the patria, integration of Latin America through miscegenation, death and regeneration, Masonic initiation, exploitation of man and the earth.

Luis Cardoza y Aragón
Coedición con Landucci Editores,
2a. ed., 2003, 318 p., 172 ils.
(119 c., 53 b/n), 23 × 30 cm
ISBN 968-36-7237-X
\$ 590.00 / \$ 38.00 usd



La nube y el reloj

Este libro del poeta, historiador y crítico de arte guatemalteco se publicó por primera vez en 1940. En él se reúnen comentarios y reproducciones sobre Julio Castellanos, Agustín Lazo, Carlos Mérida, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo. Se reedita ahora con un estudio introductorio de Renato González Mello.

The Cloud and the Clock
This book by the Guatemalan poet, art historian and critic was first published in 1940. It brings together commentaries on and reproductions of paintings by Julio Castellanos, Agustín Lazo, Carlos Mérida, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros and Rufino Tamayo. It is now republished in a new edition with an introductory study by Renato González Mello.

Patricia Martínez Gutiérrez
Coedición con la Facultad de Arquitectura, 2005, 159 p., 58 ils.
(12 c., 46 b/n), 21 × 27 cm
ISBN 970-32-2183-1
\$ 350.00 / \$ 23.00 usd



El Palacio de Hierro Arranque de la modernidad arquitectónica en la ciudad de México

Monografía sobre el primer edificio comercial que inaugura una nueva tipología en México: el empleo del hierro a manera de pisos superpuestos, elevadores y patio central iluminado cenitalmente. Se describe el desarrollo del comercio, los antecedentes técnicos y las etapas de la construcción, desde su inicio en 1888, su terminación y posteriores ampliaciones, hasta su destrucción en 1914 y la reconstrucción de la actual tienda departamental en 1921.

El Palacio de Hierro (the "Iron Palace"). Beginnings of Architectonic Modernity in Mexico City

A monograph on a pioneering commercial building that inaugurated a new typology in Mexico: The use of iron to create a multi-story building, elevators and central patio illuminated from above. The development of the department store is described along with its technical background and the stages of construction, from the start in 1888 to completion and later extensions, until the destruction of the building in 1914 and reconstruction of what is the present department store in 1921.

Angélica Velázquez Guadarrama

Coedición con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2012, 140 p.,

27 ils. c., 16 × 24 cm

ISBN 978-607-484-340-8

\$ 290.00 / \$ 19.00 usd



**Primitivo Miranda
y la construcción visual
del liberalismo**

Monografía que rescata a un pintor decimonónico, importante en su momento y hasta hoy opacado por sus contemporáneos. Se analizan dos cuadros en el contexto de las tensiones ideológicas de la época entre liberales y conservadores.

**Primitivo Miranda and the Visual
Construction of Liberalism**

Monograph rescuing a 19th century painter, who was important at his time but has been so far overshadowed by his contemporaries. Two paintings are analyzed in the context of the ideological tensions of the day between liberals and conservatives.

Teresa del Conde

Coedición con Siglo XXI Editores, 2014, 265 p., 51 ils. (20 c., 31 b/n)

ISBN 978-607-03-0593-1

\$ 320.00 / \$ 20.50 usd



**Textos dispares
Ensayos sobre arte mexicano
del siglo xx**

Antología de escritos sobre exposiciones, artistas y movimientos plásticos, publicados en distintos medios hace algunos años que va desde Julio Ruelas, pasando por el muralismo y el surrealismo, las generaciones de la Ruptura y de los años ochenta.

**Disparate Texts. Essays on 20th
century Mexican Art**

Anthology of writings on exhibitions, artists and artistic movements, published in different media some years ago and covering a variety of subjects ranging from Julio Ruelas, muralism and surrealism, to the generations of the Ruptura and the 1980s.

Exposiciones y museos

Exhibitions and Museums

Fausto Ramírez et al.

Primer Premio de la American
Association of Museums

Coedición con el Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes, el Instituto
Nacional de Bellas Artes y el Museo
Nacional de Arte

Tomo I, 2000, 237 p., 118 ils. b/n,
21 x 23 cm

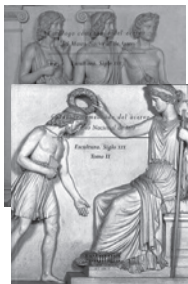
ISBN 970-18-5237-0

\$ 390.00 / \$ 25.00 usd

Tomo II, 2001, 275 p., 168 ils. b/n,
21 x 23 cm

ISBN 970-18-7412-9

\$ 390.00 / \$ 25.00 usd



Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte

Escultura. Siglo XIX. Tomo I

Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte

Escultura. Siglo XIX. Tomo II

Con la finalidad de contribuir a la preservación, el conocimiento y la difusión del patrimonio cultural de México, se constituyó un proyecto interinstitucional dirigido al estudio, catalogación y documentación de las colecciones artísticas que custodia el Museo Nacional de Arte. En estos dos volúmenes se reúnen los datos técnicos, la descripción y el análisis sobre esculturas pertenecientes al periodo comprendido entre la Independencia y el surgimiento del modernismo.

Commented Catalog of the
Collection of the Museo Nacional
de Arte. Sculpture. 19th Century.
Vol. I

Commented Catalog of the
Collection of the Museo Nacional
de Arte. Sculpture. 19th Century.
Vol. II

With the aim of contributing to the preservation and knowledge of the cultural patrimony of Mexico, the participating institutions conceived a project for studying, cataloging and documenting the art collections preserved in the Museo Nacional de Arte. These volumes include technical information, descriptions and analysis about the sculptures from the period between the Independence and the awakening of Modernism.

Fausto Ramírez et al.

Coedición con el Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes, el Instituto
Nacional de Bellas Artes y el Museo
Nacional de Arte, 2002, 415 p.,

189 ils. (59 c., 130 b/n), 21 x 23 cm

ISBN 970-18-8503-1

\$ 390.00 / \$ 25.00 usd



Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte

Pintura. Siglo XIX. Tomo I

Esta publicación es fruto de un ambicioso proyecto dirigido al estudio, documentación, catalogación, crítica y difusión del valioso patrimonio resguardado en el Museo Nacional de Arte. En este volumen se pone a disposición de especialistas, críticos y público en general el inventario y los análisis de pinturas del siglo XIX.

Commented Catalog of the
Collection of the Museo Nacional
de Arte. Painting. 19th Century,
Vol. I

This publication is the result of an ambitious project centering on the study, documentation, cataloging, critique and promotion of the valuable patrimony of the Museo Nacional de Arte. This volume makes the inventory and analysis of paintings of the 19th century, available to specialists, critics and the general public.

Rita Eder, editora

Edición bilingüe, coedición con Turner,
2014, 613 p., 465 ils. (218 c., 247 b/n),
22 × 29 cm
ISBN 978-607-02-5094-1
\$ 690.00 / \$ 44.50 usd



Desafío a la estabilidad
Procesos artísticos en México
1952-1967

Catálogo bilingüe (español-inglés) de la exposición homónima presentada en la primavera de 2014 en el Museo Arte Contemporáneo de la UNAM. El volumen ofrece una amplia revaloración de una de las etapas más dinámicas en la historia del arte mexicano. La Generación de la Ruptura y sus coetáneos, artistas notables y propositivos protagonizaron aquellos años de búsqueda y afirmación en los que se viró el rumbo de las artes en el país.

Defying Stability. Artistic Processes in Mexico, 1952-1967
A Spanish-English bilingual catalog of the exhibition under the same title presented in the UNAM's Museo Arte Contemporáneo during the spring of 2014. The volume offers a broad reevaluation of one of the most dynamic periods in the history of 20th. The Generación de la Ruptura and their contemporaries, all notable and experimental artists, played a leading role in the exploration and affirmation of a new course for the arts in Mexico.

Olivier Debroise y Cuauhtémoc Medina, editores

2a. ed., edición bilingüe español-inglés,
2014, 501 p., 831 ils. (486 c., 345 b/n),
29 × 22 cm
ISBN 978-607-02-5078-1
\$ 690.00 / \$ 44.50 usd



La era de la discrepancia
Arte y cultura visual en México,
1968-1997 /

Catálogo bilingüe (español-inglés) de la exposición presentada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM, durante la primavera y el verano de 2007, que propone una revisión crítica e histórica de las corrientes gráficas alternativas desarrolladas durante el último tercio del siglo xx. Más de trescientos objetos (pinturas, fotografías, esculturas, carteles, ilustraciones, videos y documentos), distribuidos en nueve secciones y un espacio documental, testimonian la evolución de una plástica que vigorosamente se opuso al concepto tradicional de arte.

The Age of Discrepancies. Art and Visual Culture in Mexico, 1968-1997
A Spanish-English bilingual catalogue of the exhibition presented in the UNAM's Museum of Sciences and Arts during the spring and summer of 2007, which offers a critical and historical revision of the alternative currents in graphic art developed during the last third of the twentieth century. More than threehundred objects (paintings, photographs, sculptures, posters, illustrations, videos and documents), arranged in nine sections and a documentary space, witness to the evolution of modes of plastic expression in vigorous opposition to the traditional concept of art.

Coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte, 2004, 307 p., 217 ils. (203 c., 14 b/n), 24 × 31 cm
ISBN 968-5827-01-X
\$ 480.00 / \$ 31.00 uso



El espejo simbolista

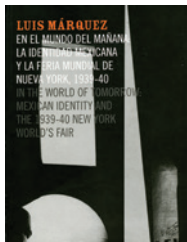
Europa y México, 1870-1920

Entre diciembre de 2004 y abril de 2005, el Museo Nacional de Arte exhibió obras de grandes maestros del simbolismo europeo y de artistas mexicanos que asumieron esta tendencia. La amplia selección —un total de 258 pinturas, litografías, esculturas y documentos gráficos— permite ver el juego de reflejos, asimilaciones y coincidencias entre pintores mexicanos —Saturnino Herrán, Ángel Zárraga, Diego Rivera, Roberto Montenegro y Julio Ruelas, entre otros— y creadores europeos —Gustave Moreau, Edvard Munch, Jacek Malczewski, Odilon Redon y Dante Gabriel Rossetti, por mencionar algunos.

The Symbolist Mirror. Europe and Mexico, 1870-1920

Between December 2004, and April 2005, the Museo Nacional de Arte exhibited works by great masters of European symbolism and by Mexican artists following this tendency. The wide-ranging selection—a total of 258 paintings, lithographs, sculptures and graphic documents—enables one to appreciate the play of reflexes, assimilations and coincidences between Mexican painters such as Saturnino Herrán, Ángel Zárraga, Diego Rivera, Roberto Montenegro and Julio Ruelas, among others, and European artists like Gustave Moreau, Edvard Munch, Jacek Malczewski, Odilon Redon and Dante Gabriel Rossetti, to mention only a few.

Coedición con el Claustro de Sor Juana, 2012, 196 p., 133 ils. b/n, 18 × 25 cm
ISBN 978-607-02-3354-8
\$ 320.00 / \$ 20.50 uso



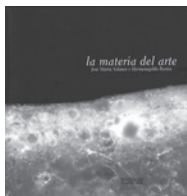
Luis Márquez en el mundo del mañana: la identidad mexicana y la feria mundial de Nueva York, 1939-1940

Catálogo bilingüe de la exposición presentada en el Queens Museum of Art. Para esta muestra se seleccionaron más de cien fotografías de la colección de trescientas realizadas por Márquez en Nueva York.

Luis Marquez in the World of Tomorrow Mexican Identity and the 1939-1940 New York World's Fair

Bilingual catalog of the exhibition presented at the Queens Museum of Art. For this exhibition more than a hundred items were selected from a collection of three hundred photographs taken by Márquez in New York.

Coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte, 2004, 129 p., 89 ils. (79 c., 10 b/n), 22 × 22 cm
ISBN 970-35-0395-0
\$ 180.00 / \$ 14.00 uso



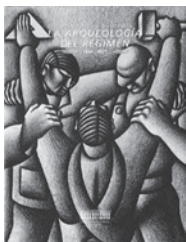
La materia del arte

José María Velasco y Hermenegildo Bustos

Catálogo de exposición y estudio interdisciplinario que introduce al mundo de las materias primas empleadas en la pintura mexicana del siglo XIX y propone un análisis de las obras más allá de donde la vista alcanza a percibir, empleando métodos e instrumentos científicos. Para este proyecto de investigación se seleccionaron seis cuadros de Velasco, nueve óleos de Bustos y tres paisajes del italiano Eugenio Landesio.

The Material of Art: José María Velasco and Hermenegildo Bustos Exhibition catalogue and interdisciplinary study which examines the array of raw materials used in 19th century Mexican painting, providing an analysis of the works that reaches far beyond the perception of the naked eye, thanks to scientific methods and instruments. For this investigation six paintings by Velasco, nine by Bustos and three landscapes by the Italian painter Eugenio Landesio were selected.

Coedición con el Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes, el Instituto
Nacional de Bellas Artes y el Museo
Nacional de Arte, 2003, 199 p.,
251 ils. (61 c., 190 b/n), 24 x 32 cm
ISBN 970-35-0323-3
\$ 400.00 / \$ 26.00 usd



Los pinceles de la historia **La arqueología del régimen, 1910-1955**

Cuarta exposición presentada en el Museo Nacional de Arte, de septiembre de 2003 a febrero de 2004, que cierra el ciclo sobre pintura histórica. En este catálogo se reúne obra gráfica más extensa —murales, dibujos, óleos, grabados, fotografías, carteles, propaganda y folletos— que da testimonio del proceso de nacimiento del Estado mexicano actual, que inició con la Revolución, continuó con la guerra cristera, el movimiento vasconcelista, el muralismo, el asesinato de Obregón, la expropiación petrolera, la creación de instituciones y concluyó con el primer gobierno civil del PRI.

The Brushes of History. Archaeology of the Regime, 1910-1955

This volume commemorates the fourth in a cycle of exhibitions aimed at reviewing the genre of history painting. The exhibition, which brings the series to its close, was currently on show at the Museo Nacional de Arte between September 2003 and February 2004. The fourth volume includes graphic works of larger scope such as murals, as well as drawings, oil paintings, engravings, photographs, posters, propaganda and leaflets testifying to the coming into being of the present Mexican State. The starting point for this process was the Revolution, followed by the Cristero uprising, the Vasconcelist movement, the Mural movement, the assassination of Álvaro Obregón, the nationalization of the petroleum industry, the creation of institutions, and concluded with the first civil government of the PRI.



Música y danza

Music and Dance

Julio Estrada

Coedición con el Fondo de Cultura
Económica, 2012, 212 p.,
30 ils. (3 c., 27 b/n), 17 × 23 cm
ISBN 978-607-16-0951-9
\$ 195.00 / \$ 12.00 usd



Canto roto: Silvestre Revueltas

Estudio sobre uno de los máximos compositores mexicanos en el que se revela su faceta modernista e iconoclasta, se ofrece el repertorio completo de su obra y un análisis de su música para cuerdas.

Broken Chant: Silvestre Revueltas
Study of one of the greatest Mexican composers which reveals the modernist and iconoclastic facet of Silvestre Revueltas, while cataloguing the complete repertoire of his work and offering an analysis of his music for strings.

Drew Edward Davies

Coedición con Apoyo al Desarrollo
de Archivos y Bibliotecas de México,
2013, 533 p.,
1 il. b/n, 21 × 27 cm
ISBN 978-607-02-4521-3
\$ 595.00 / \$ 38.50 usd



Catálogo de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango

Resultado de diez años de trabajo para ordenar, reintegrar y catalogar un importante acervo catedralicio de México, que brinda al estudioso de música novohispana una fuente de consulta, una guía clara y un panorama del repertorio de la época. Además se incluye una ordenación del acervo y un índice de obras por género.

Catalogue of the Collection of Music of the Historical Archive of the Archdiocese of Durango
This is the result of ten years of work in the ordering, reintegration and cataloguing of an important Mexican cathedral collection, which offers students of the music of New Spain a source for consultation, a clear guide and a panorama of the repertoire of the period. It also includes an ordering of the collection and an index of works by genre.

*Lucero Enríquez Rubio,
Drew Edward Davies
y Analía Cheriñavsky*

Volumen I. Villancicos y cantadas
2014, 183 p., 28 ils. b/n, 21 × 27 cm
ISBN 978-607-02-6019-3
\$ 350.00 / \$ 23.00 usd



Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Instrumento de investigación sobre uno de los más valiosos, ricos y heterogéneos fondos musicales conservado en la catedral más importante de la Nueva España. Los volúmenes han sido preparados por el equipo interdisciplinario del proyecto Musicat que tiene su sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Catalogue of Musical Works in the Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México
Instrument of research into one of the most valuable, rich and heterogeneous collections of music conserved in the most important cathedral of New Spain. The volumes have been prepared by the interdisciplinary team of the Musicat project which is based in the UNAM's Instituto de Investigaciones Estéticas.

Volumen II. Vísperas, antífonas, salmos, cánticos y versos instrumentales
2015, 540 p., 15 ils. b/n, 21 × 27 cm
ISBN 978-607-02-7497-8
\$ 710.00 / \$ 46.00 usd

Roberto Kolb Neuhaus

Coedición con la Coordinación
de Estudios de Posgrado, el

Programa de Maestría, Doctorado
y Especialización en Historia del Arte
y la Escuela Nacional de Música,
2012, 335 p., 17 ils. b/n, 69 ejemplos
musicales, 14 × 21 cm
ISBN 978-607-02-3319-7
\$ 195.00 / \$ 13.00 usd



Contracanto

**Una perspectiva semiótica
de la obra temprana de Silvestre
Revueltas**

Estudio que revela la identidad artística de Revueltas en el punto de toque entre su peculiar discurso musical y las manifestaciones culturales que el compositor encuentra en su entorno.

Counterpoint. A Semiotic
Perspective of the Early Work
of Silvestre Revueltas

A study that reveals the artistic identity of Revueltas in the touch point between his particular musical discourse and the cultural events that the composer finds in his environment.



Alberto Dallal

1a. reimpression de la 4a. ed. corregida
y aumentada, 2010, 328 p., 17 × 23 cm
ISBN 978-968-36-7826-4
\$ 130.00 / \$ 10.00 usd



La danza en México

Cuarta parte: el "dancing" mexicano

Mediante la entrevista directa, se descubre la dinámica estética y social de la *vedette*, y se destacan los aspectos fundamentales de los protagonistas de la danza escénica y no escénica popular de México. Además se presenta un análisis teórico e histórico en torno a la farándula y al espectáculo.

The Dance in Mexico. Part Four:
Mexican Dancing

Direct interview discovers the aesthetic and social dynamic of the cabaret stars and emphasizes the principal aspects of the main characters in both scenic and non scenic dance. In addition, a theoretic and historical analysis concerning the spectacle and show business is presented.



Lucero Enríquez Rubio,
coordinadora y editora

2014, 155 p., 19 ils. b/n, 21 × 27 cm
ISBN 978-607-02-6082-7
\$ 350.00 / \$ 23.00 usd



**De música y cultura en la
Nueva España y el México
Independiente: testimonios
de innovación y pervivencia**

Trabajos sobre el acervo musical catedralicio que revisan la noción de género como categoría fija y analizan el desarrollo de escrituras y prácticas musicales, como el *contrafactum*: composición en que se sustituye el texto e introducen arreglos instrumentales.

Of Music and Culture in New
Spain and Independent Mexico:
Testimonies of Innovation and
Survival

Works on the cathedral musical archive that reconsider the notion of genre as a fixed category and analyze the development of forms of musical writing and practices, such as the *contrafactum*: a composition in which one text is substituted for another and instrumental arrangements are introduced.

Lucero Enríquez Rubio, edición

2007, 422 p., 41 ils. b/n,

1 cd, 26 × 33 cm

ISBN 978-970-32-4738-7

\$ 1000.00 / \$ 64.50 usd

\$ 130.00 / \$ 8.50 usd (cd)



34 sonatas de un manuscrito anónimo del siglo XVIII

Nueva España

Publicación trilingüe (español, francés e inglés) destinada a los estudiosos e intérpretes de la música antigua de la Nueva España. En ella se rescata y presenta la edición para trío de 34 sonatas de un manuscrito anónimo del archivo de música de la Catedral Metropolitana, así como las versiones *urtext*, facsimilar y sonora de dichas obras.

34 Sonatas from an Anonymous 18th Century Manuscript.

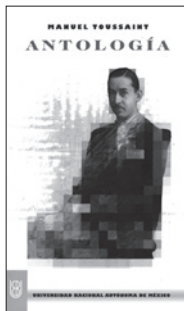
New Spain

Trilingual publication in Spanish, French and English aimed at students and interpreters of the music of New Spain. It rescues from oblivion 34 sonatas from an anonymous manuscript from the music archive of the Metropolitan Cathedral in Mexico City, offering a practical edition for trio along with the *urtext*, facsimile and sound versions of the works.

Literatura y ensayos Literature and Essays

Manuel Toussaint

Coedición con la Coordinación
de Humanidades, 2010,
201 p., 11 × 18 cm
ISBN 978-607-02-2048-7
\$ 130.00 / \$ 8.50 usd



9 786070 220487

Antología

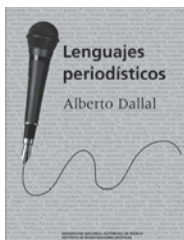
Antología de textos representativos de los géneros que cultivó el historiador, crítico y polígrafo Manuel Toussaint. Se incluyen textos sobre historia del arte, así como obra literaria, poesía y crítica.

Anthology

An anthology of texts representative of the genres cultivated by the historian, critic and polymath Manuel Toussaint. It includes texts on art history, as well as literary works, poetry and criticism.

Alberto Dallal

1a. reimp. de la 2a. ed. corregida
y aumentada, 2007, 212 p., 17 × 23 cm
ISBN 968-36-1045-5
\$ 150.00 / \$ 10.00 usd



9 789683 610454

Lenguajes periodísticos

Existe un lenguaje propio del periodismo, distinto del literario y del científico, cuya naturaleza coincide con la actividad misma y se refleja en ella. Respaldado por una amplia experiencia como periodista y maestro de periodistas, el autor profundiza en las características y los géneros de este lenguaje, así como en los procedimientos y objetivos del trabajo de los medios de comunicación.

Journalistic Languages

Journalism has its own language, differing from its literary or scientific counterparts, the nature of which coincides with and reflects the activity itself. Backed by extensive experience as a journalist and professor of journalism, the author examines the characteristics and genres of this language, as well as the procedures and objectives of the communications media.



Cine, fotografía y video

Cinema, Photography and Video

Aurelio de los Reyes

1a. reimp. de la 1a. ed., 2010,
IX + 409 p., 693 ils. b/n, 24 × 28 cm
ISBN 968-36-3126-6
\$ 600.00 / \$ 39.00 usd



9 789683 631268

Cine y sociedad en México, 1896-1930

Volumen II, 1920-1924. Bajo el cielo de México

Éste es un libro de historia del cine, en primer lugar; luego, de historia de México durante los años de 1920 a 1924, período en que la producción cinematográfica quedó claramente dividida en dos rubros: el documental educativo, patrocinado por el Estado, y la película de argumento, producida por los particulares. El autor se propone mostrar cómo, a partir del cine, se podían reflejar las consecuencias posrevolucionarias de las que escasamente hablan los libros de historia que abordan esa etapa, así como el porqué se filmaron esos acontecimientos.

Cinema and Society in Mexico, 1896-1930. Under the Mexican Sky, Volume II, 1920-1924

This book is a history of cinema but also a history of Mexico between 1920 and 1924, a period in which the movie industry was clearly divided into two branches: educational documentary making, sponsored by the State, and fictional movies, produced by the private sector. De los Reyes' objective is to show how the movie industry reflects some consequences of the Revolution which are barely mentioned in the history books that deal with this period, as well as to explain why these events were reproduced in the movies.

Aurelio de los Reyes García

Coedición con el Instituto Nacional
de Antropología e Historia y el
Seminario de Cultura Mexicana
2013, 596 p., 23 × 28 cm
ISBN 978-607-02-4767-5
\$ 510.00 / \$ 33.00 usd



9 786070 1247675

Cine y sociedad en México, 1896-1930

Volumen III. Sucedió en Jalisco o los cristeros. De cine, de cultura y aspectos del México de 1924 a 1928

Historia del cine que no se limita al análisis de películas individuales, recurre a fuentes alternas —prensa escrita, archivos documentales y entrevistas— para reconstruir los años veinte, el gobierno de Plutarco Elías Calles, el conflicto armado entre el Estado y la Iglesia católica, así como los intereses de la sociedad de la época.

Cinema and Society in Mexico, 1896-1930. Volume III. Sucedió en Jalisco or Los Cristeros. Of Cinema, Culture and Aspects of Mexico between 1924 and 1928

History of the cinema that is not limited to the analysis of individual films, drawing on alternative sources—press, documental archives and interviews—in order to reconstruct the 1920s, the government of Plutarco Elías Calles, the armed conflict between the State and the Catholic Church, as well as the interests of the society of the period.

Coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte, 2006, 69 p., 62 ils. b/n, 19 × 26 cm ISBN 970-32-3484-4
\$ 125.00 / \$ 8.00 usd



Desnudos, 1926-1932

Fotografías de Luis Márquez Romay

Catálogo de la exposición presentada en el Museo Nacional de Arte, donde se muestran desnudos artísticos, la mayoría de ellos masculinos, tomados por uno de los representantes más importantes de la fotografía moderna mexicana. Las 54 fotografías presentadas pertenecen a la colección de este artista que resguarda el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Nudes, 1926-1932. Photographs of Luis Márquez Romay

Catalog of the exhibition presented at the Museo Nacional de Arte featuring primarily masculine nude photographs taken by one of the leading exponents of modern Mexican photography. The 54 photographs on display belong to the collection of the Instituto de Investigaciones Estéticas.

Maricela González Cruz Manjarrez

Coedición con la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro, 2013, 79 p., 51 ils. c., 20 × 20 cm ISBN 978-607-02-4688-3
\$ 160.00 / \$ 10.50 usd



Espacios y formas

La religiosidad ñānhó en Amealco, Querétaro

Colección de fotografías tomadas durante una estancia de dos años en la región otomí, en las que se retrata el patrimonio artístico, la vida comunitaria, la cosmovisión y tradiciones de mujeres, hombres y niños ñānhós.

Spaces and Forms. Ñānhó

Religiosity in Amealco, Querétaro

Collection of photographs taken during a residence of two years in the Otomí region, which portrays the artistic heritage, the life of the community, the world view and traditions of Ñānhós men, women and children.

Laura González Flores, realización y guion

DVD

\$ 650.00 / \$ 42.00 usd
colección completa / full collection
\$ 65.00 / \$ 5.00 usd
ejemplar / issue



Imágenes y Palabras Fotografía en México

Serie de entrevistas a fotógrafos contemporáneos que incluye una semblanza y colecciones de la obra de cada autor. El proyecto se creó en el Seminario de Investigación en Fotografía del Instituto.

1. Marco Antonio Cruz
2. Vida Yovanovich
3. Gerardo Suter
4. Ambra Polidori
5. Mariana Gruener
6. Adriana Calatayud
7. Paola Dávila
8. Francisco Mata
9. Adela Goldbard
10. Alex Dorfman

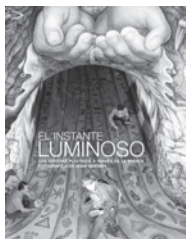
A series of interviews with contemporary photographers containing a biographical note and a guide to the collections of each artist's work. The project was set up by the Institute's Seminario de Investigación en Fotografía.

Maricela González Cruz
Manjarrez, Cecilia Gutiérrez
Arriola et al.

2009, 115 p., 65 ils. (12 c., 53 b/n),
19 × 26 cm

ISBN 978-607-02-0562-0

\$ 500.00 / \$ 32.00 usd



El instante luminoso

Los artistas plásticos a través de la
mirada fotográfica de Juan Guzmán

Catálogo de la exposición presentada en el Centro Cultural Santo Domingo de Oaxaca, el Museo de Arte de Querétaro y la Escuela Permanente de Extensión de la UNAM en San Antonio. Está compuesto por retratos de destacados artistas plásticos capturados en las décadas de los cuarenta y cincuenta del siglo xx por la cámara de este fotógrafo de origen alemán. Las fotografías forman parte de la Colección Juan Guzmán del Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas.

The Luminous Instant: The Plastic Arts Through the Photographic Gaze of Juan Guzmán

Catalogue of the exhibition presented in the Santo Domingo Cultural Center in Oaxaca, the Querétaro Art Museum and the Permanent Extension School of the UNAM in San Antonio, Texas. It consists of portraits of outstanding plastic artists captured in the 1940s and 1950s by the camera of this photographer of German origin. The photographs are from the Juan Guzmán Collection in the Photographic Archive of the Instituto de Investigaciones Estéticas.

Maricela González Cruz
Manjarrez, investigación y guion
Sandra Luz Aguilar,
realización y edición

Marina Bayón Caso, coordinación
2009, 30 min, DVD
\$ 100.00 / \$ 6.50 usd



México bajo la óptica de Juan Guzmán

Arte, famosos y vida cotidiana:

1945-1965

Juan Guzmán, fotógrafo nacido en Alemania (Hans Gutmann, Colonia, 1911), llega a México en 1939 donde permanece hasta su muerte (ciudad de México, 1982). Como corresponsal de las revistas *Life*, *Tiempo* y *Sucesos*, entre otras, retrata dos décadas de un México inmerso en una modernidad desarrollista enmarcada en la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría. La vida cotidiana, figuras públicas, artes plásticas, espectáculos y deportes son captados por un ojo educado en las propuestas vanguardistas europeas e influido por los planteamientos discursivos y visuales del fotoperiodismo cultural mexicano.

Mexico in Juan Guzmán's View.
Art, Celebrities and Daily Life:
1945-1965

In 1939, Juan Guzmán, photographer born in Germany (Hans Gutmann, Cologne, 1911), arrived in Mexico, where he remained until his death (Mexico City, 1982). As a correspondent for *Life*, *Tiempo* and *Sucesos*, among other magazines, he photographed two decades of Mexico, when immersed in modernity and developmentalism, within the framework of the Second World War and the Cold War. Daily life, public figures, visual arts, entertainments and sports were photographed by an eye learned in the European avant-garde propositions and influenced by the discursive and visual approaches of cultural photojournalism in Mexico.

María Alejandra Gómez Camacho
Coedición con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte, 2013,
303 p., 67 ils. b/n, 21 × 27 cm
ISBN 978-607-02-4727-9
\$ 230.00 / \$ 15.00 usd



Un rompecabezas alegórico.
A Spanish Romance of the American Southwest

Monografía sobre la representación de lo mexicano en la publicidad de cine estadounidense entre 1907 y 1920, que muestra la función de la cinematografía como contenedor de cambios sociales, económicos, científicos y culturales, y cómo se construye una concepción de mexicanidad con el ensamblaje de varios mitos importantes.

An Allegorical Jigsaw-Puzzle: a Spanish Romance of the American Southwest

Monograph on the representation of the Mexican identity in US cinema advertising between 1907 and 1920, that shows the function of film-making as a container of social, economic, scientific and cultural changes, and the way in which a conception of *mexicanidad* was constructed through a collage of various important myths.

Claudia Negrete Álvarez
2006, 184 p., 112 ils. b/n, 21 × 28 cm
ISBN 970-32-3164-0
\$ 300.00 / \$ 19.50 usd



Valleto Hermanos
Fotógrafos mexicanos de entresiglos
Monografía sobre una de las casas fotográficas más importantes de la ciudad de México, donde se relata la historia de Julio, Guillermo y Ricardo Valleto, su aprendizaje del oficio, la apertura de sus tres estudios y el desempeño de la profesión durante el último tercio del siglo XIX. Se analizan los géneros que abarca la obra de esta familia de fotógrafos, que incluyen retrato funerario infantil y series de damas de la corte de Carlota, imagen publicitaria y fotoperiodismo.

The Brothers Valleto. Mexican Photographers between Centuries
A monograph on one of Mexico City's leading photographic houses, which tells the story of Julio, Guillermo and Ricardo Valleto, the manner in which they learned their trade, the opening of their three studios and development of their profession during the final third of the 19th century. The genres comprising the work of this family of photographers, which include a child's funerary portrait and a series of ladies from the court of Carlota, advertising images and photojournalism, are also discussed.

Aurelio de los Reyes
2a. reimp. de la 1a. ed., coedición con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2010, 411 p.,
258 ils. b/n, 23 × 27 cm
ISBN 968-837-421-0
\$ 600.00 / \$ 39.00 usd



Con Villa en México
Testimonios de camarógrafos norteamericanos en la Revolución, 1911-1916

Al tener como eje del relato a Francisco Villa, este trabajo muestra la coincidencia del inicio de la Revolución Mexicana con el inicio del periodismo cinematográfico en los Estados Unidos, de tal manera que el movimiento armado funcionó como un estímulo para los recién formados "reporteros gráficos".

With Villa in Mexico.
Testimonies of North American Cinematographers in the Revolution, 1911-1916
Based on the figure of Francisco Villa, this book explores the coincidence between the beginning of the Mexican revolution and the beginning of cinematographic journalism in the United States, and how the armed movement became a source of inspiration for the new "graphic reporters."

Artes populares y decorativas Popular and ornamental arts

Enriqueta M. Olguín

Coedición con el Gobierno del Estado de Hidalgo, 2004, 350 p., 115 ils.

(52 c., 63 b/n), 17 × 23 cm

ISBN 968-36-9999-5

\$ 350.00 / \$ 23.00 usd



9 789683 699992

Nácar en manos otomíes

Se presenta la historia oral y escrita de formas, materiales y herramientas de una artesanía muy poco conocida en México: la incrustación de concha en madera. Este estudio es una valiosa aportación para el conocimiento y aprecio de una artesanía singular del estado de Hidalgo.

Nacar Worked by Otomies

This volume details the oral and written history of a type of craftsmanship—the incrustation of shells in wood—which is little known even within Mexico. This study is a valuable contribution to the knowledge and appreciation of a singular craft from the state of Hidalgo.

María Bonta de la Pezuela

Premio Antonio García Cubas en Obra de Divulgación 2009,

2008, 348 p., 99 ils. (82 c., 17 b/n),

17 × 23 cm

ISBN 978-970-32-1391-7

\$ 500.00 / \$ 32.00 usd



9 789703 213917

Porcelana china de exportación para el mercado novohispano: la colección del Museo

Nacional del Virreinato

Durante los siglos XVII y XVIII todo aquel que era importante tenía un juego de porcelana china, el cual llegaba a los ajuares domésticos de la Nueva España por medio del Galeón de Manila, que surcó los mares de 1573 a 1823. Este libro ahonda en los orígenes, la manufactura, la decoración y en el sistema comercial transpacífico de esta loza. También incluye un catálogo de las piezas resguardadas en el Museo Nacional del Virreinato.

Chinese Export Porcelain for the New Spain Market: the Collection of the Museo Nacional del Virreinato

During the 17th and 18th centuries everyone who was anybody had a set of Chinese porcelain, which became a typical part of household furnishings in New Spain after crossing the Pacific in the Manila Galleon which made yearly sailings between 1573 and 1823. This book delves into the origins, manufacture, decoration of the porcelain and also describes the trans-oceanic trade system that sustained the demand for this quality crockery. It also includes a catalogue of items conserved in the Museo Nacional del Virreinato.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas

Coordinadora / Editor:

Linda Báez Rubí

17 x 23 cm, ISSN 0185-1276

Del número 43 al 73 / From number
43 to 73:

\$ 50.00 / \$ 5.00 usd

Del 74 al 88 / From 74 to 88:

\$ 125.00 / \$ 10.00 usd

A partir del 89 / From 89 on:

\$ 200.00 / \$ 13.00 usd

www.analesie.unam.mx

Números disponibles: del 43 al 45 y del 48 en adelante

Se trata de una revista especializada en diversas ramas de la crítica y la historia del arte, en especial del arte mexicano, de las que se ocupan los investigadores del instituto. Además, a lo largo de su historia, se ha enriquecido con la participación de prestigiados investigadores de todo el mundo, como lo demuestran los índices de cada número. Desde 1937 hasta 1993, la revista se publicó anualmente. A partir de 1994, *Anales* aparece dos veces al año.

Available issues: from number 43 to 45 and from number 48 on

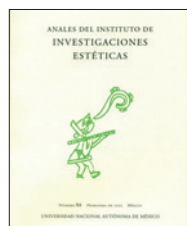
This journal deals with several branches of art criticism and history, particularly Mexican art, in which the researchers of this Institute are engaged. Additionally, throughout its history, *Anales* has included collaborations by reputed scholars from around the world. Between 1937 and 1993 the journal was published once a year, as of 1994 it appears twice a year.



Índice general núms. 1-70

Para facilitar la localización de artículos, reseñas y documentos, se ha organizado el material de manera temática y según las especialidades de investigación. Con este suplemento se reanuda la costumbre de ofrecer un recurso de consulta sobre el contenido de la revista del instituto.

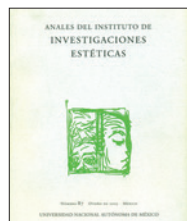
To make easy the search for articles, reviews, and documents, the material has been organized both by subject and by major fields of studies. This supplement resumes the tradition of providing indexes of the contents of the journal published by the Institute.



Vol. XXVII, núm. 86

Primavera de 2005, 252 p., 73 pls. (32 c., 41 b/n)

María Teresa Uriarte, "Teotihuacán y Bonampak. Relaciones más allá del tiempo y la distancia"; Johannes Hartau, "Bosch and the Jews"; Teresa Eckmann, "Javier de la Garza and Alejandro Arango: Reevaluating Signs of Identity"; Ricardo Miranda, "Tesituras encontradas: canon y musicología en México o tres reflexiones sobre un juego de estampas"



Vol. XXVII, núm. 87

Otoño de 2005, 268 p., 77 pls. (25 c., 52 b/n)

Arnulfo Herrera, "La decadencia de la imaginación. El arco triunfal de don Antonio Deza y Ulloa"; Carlos Reyero, "La ambigüedad de Clío. Pintura de historia y cambios ideológicos en la España del siglo XIX"; Ana Isabel Pérez Gavilán, "Chávez Morado, destructor de mitos. Silencios y aniquilaciones de *La ciudad* (1949)"; Carlos Molina, "Fernando Gamboa y su particular versión de México"; Iván Ruiz, "Piedra de sol, ¿afinidades entre pintura y poesía?"

Vol. XXVIII, núm. 88

Primavera de 2006, 272 p., 73 ils. (33 c., 40 b/n)

Emilie Carreón, "Tzompantli, horca y picota. Sacrificio o pena capital"; Alena Robin, "El retablo de Xaltocán, las *Imágenes* de Jerónimo Nadal y la monja de Ágreda"; Verónica Hernández Díaz, "Los retablos de la capilla de Aránzazu de Guadalajara"; Inmaculada Rodríguez Moya, "El llanto del Águila Mexicana: los jeroglíficos de las reales exequias por la reina Bárbara de Braganza en la catedral de México, 1759"; Eduardo Báez, "La gran edición del *Quijote* de Ibarra (1780). Las estampas grabadas por Jerónimo Antonio Gil, Joaquín Fabregat, Rafael Jimeno y Fernando Selma"; Olga Picún, "Jacob Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta"



Vol. XXIX, núm. 90

Primavera de 2007, 300 p., 115 ils. (21 c., 94 b/n)

Erik Velásquez García, "La máscara de 'rayos X'. Historia de un artilugio iconográfico en el arte maya"; Velia Morales Pérez, "Rodrigo de la Piedra (1600-1675) y su familia. Noticias preliminares acerca de un pintor del siglo xvi"; Arturo Aguilar Ochoa, "Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)"; Regina Hernández Franyuti, "Un espacio entre la religión y la diversión: el Paseo de las Cadenas (1840-1860)"; Margarita Hanhausen Cole, "Una estampa apocalíptica de los tiempos de la guerra cristera: *El triunfo de Cristo Rey* de Gonzalo Carrasco Espinosa S.J."; Julio Estrada, "Silvestre Revueltas. Periodo de las cuerdas (1929-1932)"



Vol. XXIX, núm. 91

Otoño de 2007, 234 p., 61 ils. (23 c., 38 b/n)

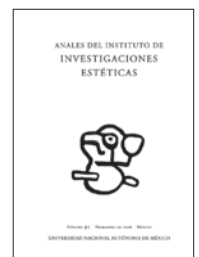
Clara Bargellini, "El entablado jesuita de Santa María de Cuevas: sobrevivencia y desarrollo de una tradición"; Cecilia Gutiérrez Arriola, "Misiones del Nayar: la postrera obra de los jesuitas en la Nueva España"; Emily Umberger, "Bac on the Border"; James E. Ivey, "The Completion of the Church Roof of San Antonio de Valero"; Catherine R. Ettinger, "Images of Order. Descriptions of Domestic Architecture in Mission Era California"



Vol. XXX, núm. 92

Primavera de 2008, 264 p., 68 ils. (33 c., 35 b/n)

Tatiana Valdez Bubnova, "El valor en la imagen gráfica teotihuacana. Reflexiones desde La Ventilla"; Pablo Amador, Pedro Ángeles, Elsa Arroyo, Tatiana Falcón y Eumelia Hernández, "'Y hablaron de pintores famosos de Italia'. Estudio interdisciplinario de una nueva pintura novohispana del siglo xvi"; Antonio Rubial García, "*Hortus eremitarum*. Las pinturas de teбайдas en los claustros agustinos"; Sonia I. Ocaña Ruiz, "Marcos 'enconchados': autonomía y apropiación de formas japonesas en la pintura novohispana"; Érika Madrigal, "Tamayo y los Contemporáneos: el discurso de lo clásico y lo universal"; Velia Nieto, "La forma abierta en la música del siglo xx"





Vol. XXXI, núm. 94

Primavera de 2009, 200 p., 89 ils. (36 c., 53 b/n)

Chantal Huckert, "Nopiloa y la representación de la tierra fecunda"; Martín Olmedo Muñoz, "La visión del mundo agustino en Meztitlán. Ideales y virtudes en tres pinturas murales"; Cristina Ratto, "La ciudad dentro de la gran ciudad. Las imágenes del convento de monjas en los virreinos de Nueva España y Perú"; Deborah Dorotinsky Alperstein, "Imagen e imaginarios sociales. Los indios yaqui en la revista *Hoy* en 1939"; Daniel Garza Usabiaga, "Las Torres de Satélite: ruina de un proyecto que nunca se concluyó"



Vol. XXXI, núm. 95

Otoño de 2009, 192 p., 73 ils. (45 c., 28 b/n)

Ana Guadalupe Díaz Álvarez, "La primera lámina del *Códice Vaticano A*. ¿Un modelo para justificar la topografía celestial de la antigüedad pagana indígena?"; José María Sánchez y María Dolores Quiñones, "Materiales pictóricos enviados a América en el siglo XVI"; María Laura Flores Barba, "El obrador de la familia Cuentas en Guadalajara"; Cristóbal Andrés Jácome Moreno, "Las construcciones de la imagen. La serie del conjunto urbano Nonoalco-Tlatelolco de Armando Salas Portugal"; Dario Gamboni, "The Underground and the Virgin of Guadalupe: Contexts for *La Virgen del Metro*, Mexico City 1997–2007"



Vol. XXXII, núm. 96

Primavera de 2010, 203 p., 55 ils. (18 c., 37 b/n)

Verónica Hernández Díaz, "El reuso colonial de los *janamus* en Tzintzuntzan. Una exaltación del pasado prehispánico"; Esteban García Brosseau, "Dioniso en la iglesia: un púlpito indoportugués a la luz de la historia del arte novohispano"; Alberto Dallal, "Los ojos del escenario. Escenógrafos de la danza mexicana"; Cristóbal Andrés Jácome Moreno, "Fábrica de imágenes arquitectónicas. El caso de México en 1968"



Vol. XXXII, núm. 97

Otoño de 2010, 234 p., 41 ils. (19 c., 22 b/n)

Mina Ramírez Montes, "José Mariano Oriñuela y su proyecto para el establecimiento de una Academia de Matemáticas en Querétaro"; Mariana Cristina Montoya Rivero, "Juan Caballero y Ocio, patrono y benefactor de obras religiosas"; Mónica Silva Contreras, "Los catálogos de piezas constructivas y ornamentales en arquitectura: artefactos modernos del siglo XIX y patrimonio del siglo XXI"; Carmen Sotos Serrano, "La vocación americanista de Diego Angulo y Enrique Marco"

Vol. XXXIII, núm. 98

Primavera de 2011, 321 p., 137 ils. (89 c., 48 b/n)

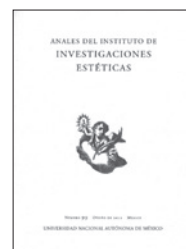
Patricia Carot y Marie-Areti Hers, "De Teotihuacan al cañón de Chaco: nueva perspectiva sobre las relaciones entre Mesoamérica y el suroeste de los Estados Unidos"; Rie Arimura, "Las misiones católicas en Japón (1549-1639): análisis de las fuentes y tendencias historiográficas"; Citlali Salazar Torres, "La inundación en el sur de la cuenca de México a través de la imagen cartográfica (1866-1869)"; Rita Eder, "Tolomeo y Copérnico en el Nuevo Mundo. Juan O'Gorman y el muro sur de la Biblioteca Central en Ciudad Universitaria"; Daniel Garza Usabiaga, "Anthropology as Science, Anthropology as Politics: the Lessons of Franz Boas in Wolfgang Paalen's *Amerindian Number of vñ*"; Fabiola Hernández Flores, "Torre Latinoamericana: 50 años. Restauración de un testigo"



Vol. XXXIII, núm. 99

Otoño de 2011, 292 p., 68 ils. (45 c., 23 b/n)

David Brading, "Myth and Image in Mexican History: Foundations and Legitimacy"; Ilona Katzew, "La saga de los orígenes: una reinterpretación americanista de dos cuadros de Cristóbal de Villalpando"; Paula Mues Orts, "Los siete colores de la pintura: tratadística y afirmación pública de la dignidad del arte en el siglo XVIII novohispano"; Luisa Elena Alcalá, "Miguel Cabrera y la congregación de la Purísima"; Jaime Cuadriello, "El padre Clavijero y la lengua de san Juan Nepomuceno"; Beatriz Berndt León Mariscal, "Todo emana de su persona, a imagen del soberano: reflexiones a partir de un retrato del virrey duque de Linares"



Vol. XXXIV, núm. 100

Primavera de 2012, 282 p., 112 ils. (83 c., 29 b/n)

Edgar García Valencia y Manuel A. Hermann Lejarazu, "Retórica e imagen en el *Códice de Yanhuiltán*. Una propuesta para la lectura de algunas de sus láminas"; Pilar Andueza Unanua, "La joyería masculina a través de la galería de retrato de virreyes del Museo Nacional de Historia (México)"; Elsa Arroyo, Manuel E. Espinosa, Tatiana Falcón y Eumelia Hernández, "Variaciones celestes para pintar el manto de la Virgen"; Jesús Pérez Morera, "Formas y expresiones de la platería barroca poblana. Repertorio decorativo, técnicas y tipologías"; María Isabel Baldasarre, "Representación y autorrepresentación en el arte argentino: retratos de artistas en la primera mitad del siglo XX"

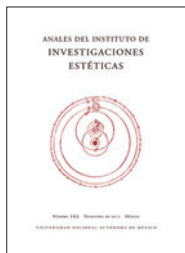


Vol. XXXIV, núm. 101

Otoño de 2012, 242 p., 86 ils. (44 c., 42 b/n)

Álvaro Recio Mir, "Un nuevo arte en movimiento para la ostentación social: los primeros coches novohispanos y las ordenanzas del gremio de carroceros de la ciudad de México de 1706"; Pablo F. Amador Marrero, "De Oaxaca a Canarias: devociones y 'traiciones'"; Enrique Camacho Cárdenas, "El proceso constructivo del Sagrario Metropolitano de Guadalajara: la llegada de José Gutiérrez y el inicio de la arquitectura neoclásica en la ciudad"; Gerog Leidenberger, "Tres revistas mexicanas de arquitectura. Portavoces de la modernidad, 1923-1950"; Christopher Fulton, "José Luis Cuevas and the 'New' Latin American Artist"





Vol. XXXV, núm. 102

Primavera de 2013, 293 p., 111 ils. (88 c., 16 b/n)

Marco Arturo Moreno Corral, "Ciencia y arte en dos publicaciones astronómicas novohispanas del siglo xviii"; Yael Bitrán Goren, "Henri, Heinrich, Enrique Herz. La invención de un artista romántico en el México decimonónico"; Emilie Carreón Blaine, "Barbie en Palenque, o la manufactura de lo intangible"; Mariana Aguirre, "Giorgi Morandi an the 'Return to Order': from *Pittura Metafisica* to Regionalism, 1917-1928"; Sonia I. Ocaña Ruiz, "Nuevas reflexiones sobre las pinturas incrustadas de concha y el trabajo de Juan y Miguel González"



Vol. XXXV, núm. 103

Otoño de 2013, 295 p., 42 ils. (21 c., 21 b/n)

Julio Estrada, "Revueltas: una música de naturaleza impura"; Sigmund Méndez, "Reflexiones teóricas de Leonardo da Vinci sobre la 'fantasía'"; Blanca Gutiérrez Galindo, "Creatividad y democracia. Joseph Beuys y la crítica de la economía política"; Teresa del Conde, "Jame Joyce y Lucia Joyce, Samuel Beckett, Carl Gustav Jung y el *Wake*"; José María Sánchez, "Los obradores artísticos sevillanos del siglo xvi: adaptaciones y cambios para satisfacer los encargos del mercado americano"



Vol. XXXVI, núm. 104

Primavera de 2014, 244 p., 79 ils. (36 c., 43 b/n)

Sandra Álvarez Hernández, "Países oníricos: la búsqueda de Polifilo en los jardines del Renacimiento"; Claudia Brittenham y Debrah Nagao, "Cacaxtla Figural Ceramics"; David M.J. Wood, "Vestigios de hisotria: el archivo familiar en el cine documental"; Rebeca Monroy Nasr, "Identidades perdidas: Miss México 1928"; Gabriel A. Piñero, "Políticas de representación/políticas de inclusión. La reactualización del debate de lo latinoamericano en el arte durante la primera etapa de la globalización (1980-1990)"



Vol. XXXVI, núm. 105

Otoño de 2014, 299 p., 76 ils. (51 c., 25 b/n)

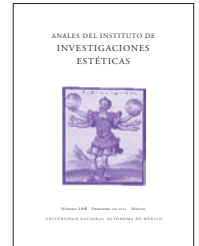
Deborah Dorotinsky Alperstein, "Después de las utopías, la nostalgia. El siglo XIX y su recepción en el siglo XX"; Mariana Sverlij, "La ruina, el diseño y los materiales de De re aedificatoria de León Battista Alberti"; José Armando Hernández Soubervielle y Omar López Padilla, "Juan García de Castañeda, Felipe Ureña y el proyecto del retablo mayor para el santuario de Nuestra Señora de San Juan de Lagos (1758-1763)"; Jazmín Rincón, "Los versos instrumentales de Ignacio Jerusalem y Stella: vestigios de un discurso sonoro en la catedral de México"; Ana García Barrios y Manuel Parada López de Corselas, "La cruz mexicana del siglo XVI de la catedral Palencia (España): la visión indígena del Gólgota como 'la montaña sagrada'"

Vol. XXXVII, núm. 106

Primavera de 2015, 261 p., 44 ils. (34 c., 10 b/n)

Fernando R. de la Flor, "En las fronteras del 'planeta católico'. Representaciones barrocas del estado de guerra permanente en la totalidad imperial hispana"; Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez, "Las enseñanzas de Andrea Alciato en la corte de Venecia. Una tabla de la Colección Barbosa-Stern atribuida a Masys"; Sonia I. Ocaña Ruiz, "Enconchado: gustos, estrategias y precios en la Nueva España"; Mónica Alarcón Dávila, "La especialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en la danza";

María de las Nieves Rodríguez y Méndez de Lozada, "Imágenes colaterales. La influencia de la vanguardia soviética en la obra de Tina Modotti"



Catálogos y transcripciones Catalogs and Transcripts

Flora Elena Sánchez Arreola
 1998, 207 p., 17 × 23 cm
 ISBN 968-36-6652-3
 \$ 160.00 / \$ 10.50 usd



Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes

**Archivo Histórico del Centro
de Estudios sobre la Universidad**

A través de los registros aquí incluidos, se recuperan valiosos testimonios sobre la Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos), institución que fue reflejo de la vida social e intelectual de México en la segunda mitad del siglo XIX.

Catalog of the Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Archivo Histórico del Centro de Estudios sobre la Universidad

The documents registered in this catalog contain valuable testimonies about the Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos), an institution that reflected the social and intellectual life of Mexico during the second half of the 19th century.

Eduardo Báez Macías
 2003, 581 p., 17 × 23 cm
 ISBN 970-32-0279-9
 \$ 200.00 / \$ 13.00 usd



Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1781-1910

Se clasifica una nueva serie de documentos que estaban dispersos y proceden de otros fondos y bodegas, cuya existencia se ignoraba y aparecieron posteriormente, pero que sin duda pertenecieron al archivo de la Academia de San Carlos. Este trabajo complementa las guías anteriores, en las cuales se ha catalogado el corpus documental custodiado en la biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Guide to the Archive of the Former Academia de San Carlos, 1781-1910

This guide to the archive of the former Academia de San Carlos classifies a new series of documents which were previously dispersed and which have been gathered in recent years from a number of other collections and depositories. The existence of these documents, which without doubt belonged originally to the archive of the Academia de San Carlos, was previously unknown. This work supplements earlier guides cataloging the documentary corpus held in the library of the UNAM's Faculty of Architecture.

Eduardo Báez Macías
 2014, 213 p., 17 × 23 cm
 ISBN 978-607-02-6024-7
 \$ 400.00 / \$ 26.00 usd



Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1910-1914

Volumen con documentos sobre un período corto pero intenso en la historia de México y de la academia. Con el inicio de la Revolución el país despertó del letargo porfirista, lo cual tuvo resonancia en la Universidad y en su escuela de artes plásticas.

Guide to the Archive of the Former Academia de San Carlos, 1910-1914

Volume with documents relating to a short but intense period in the history of Mexico and of the Academy itself. With the outbreak of the Revolution the country awoke from the lethargy of the Porfiriato, which had repercussions in the University and in its school of fine arts.



Catálogos de Documentos de Arte

Los catálogos son una herramienta indispensable para el trabajo de los especialistas, sobre todo para aquellos dedicados al arte virreinal, pues les facilitan a los historiadores del arte el acceso a las fuentes primarias de información.

These catalogs are a fundamental tool for researchers, particularly those dealing with viceregal Mexican art and historians, by expediting their access to primary sources.

7. Archivo de Notarías de la Ciudad de México

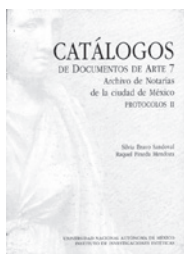
Ramo: Protocolos II

*Silvia Bravo Sandoval y Raquel
Pineda Mendoza*

2a. ed., 1996, 232 p., 16 × 22 cm

ISBN 968-36-5003-1

\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



16. Archivo de Notarías de la Ciudad de México

Ramo: Protocolos I

Mina Ramírez Montes

1993, 131 p., 16 × 22 cm

ISBN 968-36-3233-5

\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



17. Archivo General de la Nación, México

Ramo: Templos y Conventos.

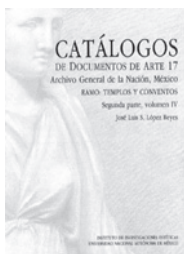
Segunda parte, vol. IV

José Luis S. López Reyes

1993, 78 p., 16 × 22 cm

ISBN 968-36-3234-3

\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



18. Archivo General de la Nación, México

Ramo: Matrimonios. Tercera parte

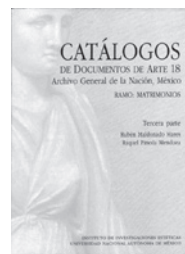
Rubén Maldonado y Raquel

Pineda Mendoza

1995, 317 p., 16 × 22 cm

ISBN 968-36-3722-1

\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



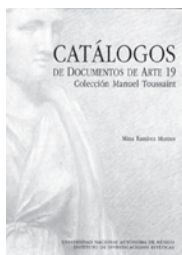
19. Colección Manuel Toussaint

Mina Ramírez Montes

1995, 367 p., 16 × 22 cm

ISBN 968-36-4504-6

\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



20. Archivo General de la Nación, México

Ramo: Historia

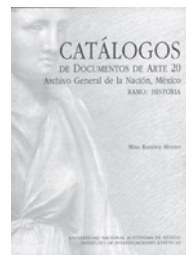
Mina Ramírez Montes

1998, 423 p., 170 ils. (5 c., 165 b/n),

16 × 22 cm

ISBN 968-36-5797-4

\$ 250.00 / \$ 16.00 usd



21. Archivo General de la Nación, México

Real Casa de Moneda y Apartado

Delia Pezzat Arzave

1996, 118 p., 16 × 22 cm

ISBN 968-36-5010-4

\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



22. Críticas y noticias en el periódico Excélsior, 1940-1949

Margarito Sandoval Pérez

1998, 498 p., 16 × 22 cm

ISBN 968-36-6086-X

\$ 150.00 / \$ 10.00 usd



23. Archivo General de la Nación, México

Real Casa de Moneda y Apartado.

Segunda parte

Delia Pezzat Arzave

1999, 123 p., 16 × 22 cm

ISBN 968-36-6866-6

\$ 80.00 / \$ 5.00 usd



24. Colección Manuel Toussaint

Segunda parte

Mina Ramírez Montes

1999, 488 p., 16 × 22 cm

ISBN 968-36-7616-2

\$ 150.00 / \$ 10.00 usd



25. Noticias y opiniones sobre música y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1917

Margarito Sandoval Pérez

1999, 198 p., 16 × 22 cm

ISBN 968-36-7498-4

\$ 90.00 / \$ 6.00 usd



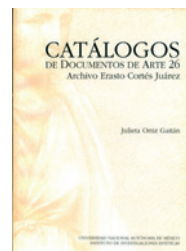
26. Archivo Erasto Cortés Juárez

Julieta Ortiz Gaitán

1999, 93 p., 16 × 22 cm

ISBN 968-36-7853-X

\$ 60.00 / \$ 5.00 usd



27. Noticias y opiniones sobre música y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1918

Margarito Sandoval Pérez

2002, 94 p., 16 × 22 cm

ISBN 968-36-9945-6

\$ 80.00 / \$ 5.00 usd



**28. Archivo General de la Nación, México
Ramos: Policía, Ayuntamientos,
Caminos y Calzadas**

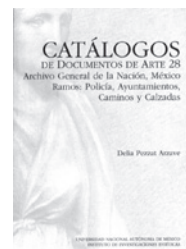
Delia Pezzat Arzave

2002, 138 p., 29 ils. (6 c., 23 b/n),

16 × 22 cm

ISBN 970-32-0280-2

\$ 120.00 / \$ 8.00 usd



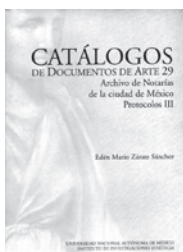
**29. Archivo de Notarías de la ciudad de México
Protocolos III**

Edén Mario Zárate Sánchez

2004, 138 p., 16 × 22 cm

ISBN 970-32-1815-6

\$ 80.00 / \$ 5.00 usd



**30. Archivo de Notarías de la Ciudad de México
Protocolos IV**

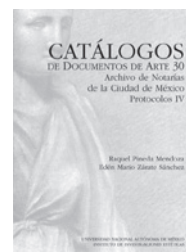
Raquel Pineda Mendoza y Edén

Mario Zárate Sánchez

2005, 261 p., 16 × 22 cm

ISBN 970-32-2472-5

\$ 80.00 / \$ 5.00 usd



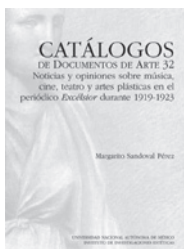
32. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1919-1923

Margarito Sandoval Pérez

2006, 461 p., 16 × 22 cm

ISBN 970-32-3701-0

\$ 175.00 / \$ 11.00 USD



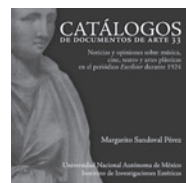
33. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1924

Margarito Sandoval Pérez

2009, 437 p., CD

ISBN 978-607-02-1081-5

\$.00 / \$ USD



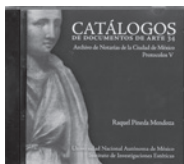
**34. Archivo de Notarías de la Ciudad de México
Protocolos V**

Raquel Pineda Mendoza

2011, 122 p., CD

ISBN 978-607-02-1938-2

\$ 200.00 / \$ 13.00 USD



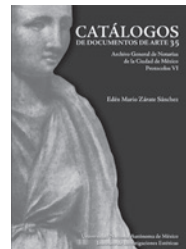
**35. Archivo de Notarías de la Ciudad de México
Protocolos V**

Edén Mario Zárate Sánchez

2012, 284 p., CD

ISBN 978-607-02-3394-4

\$ 200.00 / \$ 13.00 USD



**36. Archivo General de la Nación
Inquisición I**

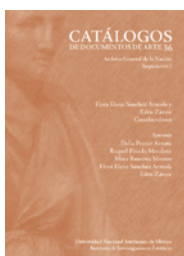
Flora Elena Sánchez Arreola y
Edén Zárate, coordinadores

2015, 200 p., CD

ISBN 978-607-02-7397-1

Libre acceso:

www.ebooks.esteticas.unam.mx



37. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1925

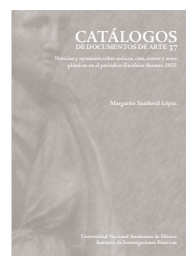
Margarito Sandoval Pérez

2015, 368 p.

ISBN 978-607-02-7399-5

Libre acceso:

www.ebooks.esteticas.unam.mx



Coloquios y antologías Symposia and Anthologies

Gustavo Curiel, compilador

Coedición con la Facultad de Filosofía
y Letras y Fomento Cultural Banamex,

A.C., 2011, 688 p., 238 ils. b/n,

21 × 27 cm

ISBN 978-607-02-2901-5

\$ 600.00 / \$ 39.00 usd



Amans artis, amans veritatis

**Coloquio Internacional de Arte
e Historia. En memoria de Juana
Gutiérrez Haces**

“Amante del arte, amante de la verdad” es una frase que define la pasión de Juana Gutiérrez Haces por el arte y la historia virreinales. Las memorias del coloquio organizado en su honor reúnen trabajos de carácter biográfico-personal e investigaciones inéditas sobre estos temas.

Amans artis, amans veritatis.

International Colloquium on Art and History. In Memoriam: Juana Gutiérrez Haces

“Lover of art, lover of truth” is a phrase that defines Juana Gutiérrez Haces’ passion for the art and history of the Viceroyalty. The memorials of the colloquium organized in her honor bring together works of a biographical-personal nature and unpublished research papers on these subjects.

Rachel Weiss, compiladora

Premio Caniem al Arte Editorial en el
género de Arte 2000

Coedición con la Coordinación de
Difusión Cultural y la Dirección General
de Artes Plásticas, 2000, 289 p.,

104 ils. (59 c., 45 b/n), 21 × 27 cm

ISBN 968-36-7315-5

\$ 600.00 / \$ 39.00 usd



Por América

La obra de Juan Francisco Elso

Recopilación de testimonios y análisis de investigadores, críticos y artistas sobre uno de los proyectos artísticos más interesantes y polémicos que han surgido en Latinoamérica durante los últimos tiempos: la obra del artista cubano Juan Francisco Elso, nacido en 1956 y muerto prematuramente en 1988.

Por América. The Work of Juan Francisco Elso

The work of the Cuban artist Juan Francisco Elso is one of the most interesting and polemic projects that have emerged in Latin America. This compilation gathers the testimonies and analyses from different researches, critics and artists about Elso, who was born in 1956 and prematurely died in 1988.

**Hugo Arciniega, Louise Noelle
y Fausto Ramírez,
coordinadores**

2012, 600 p., 242 ils. b/n, 22 × 28 cm

ISBN 978-607-02-3503-0

\$ 1000.00 / \$ 64.50 usd



**El arte en tiempos de cambio,
1810 / 1910 / 2010**

Producto de un seminario de investigación donde se estudió el cambio y la permanencia de ideologías que subyacen la creación artística en periodos fundamentales de la conformación y transformación de la nación mexicana.

Art in Times of Change, 1810 / 1910 / 2010

Product of a research seminar that studied the change and permanence of the ideologies underlying artistic creation during key periods in the formation and transformation of the Mexican nation.

Renato González Mello y Deborah Dorotinsky, compiladores
 2010, 169 p., 45 ils. (22 c., 23 b/n),
 17 × 23 cm
 ISBN 978-607-02-1590-2
\$ 580.00 / \$ 37.50 usd



Encauzar la mirada **Arquitectura, pedagogía e imágenes** **en México, 1920-1950**

Resultados aún parciales de cinco años de investigaciones en el Archivo Histórico de la SEP para el estudio de las relaciones entre la enseñanza, las teorías arquitectónicas y la producción artística y visual durante el periodo posrevolucionario.

Channeling the Glimpse.
 Architecture, Pedagogy and Images
 in Mexico, 1920-1950

Interim results of five years of research in the Archivo Histórico de la SEP for the study of the relations between teaching, architectural theories and artistic and visual production during the post-revolutionary period.

Cecilia Gutiérrez Arriola, compiladora
 Coedición con la Dirección General
 del Patrimonio Universitario,
 1a. reimp. de la 1a. ed., 2008, 145 p.,
 112 ils. c., 15 × 18 cm
 ISBN 970-32-1540-8
\$ 300.00 / \$ 19.50 usd



Guía de murales de la Ciudad Universitaria

Esta obra se suma al festejo de los cincuenta años de la Ciudad Universitaria. Es, en primer lugar, un instrumento que orienta en la visita a los sitios donde se encuentran los murales que forman parte del patrimonio artístico universitario y, en segundo, un catálogo de las cuarenta y siete obras ejecutadas entre 1954 y 1999, que son testimonios de las tendencias artísticas.

Guide to the Murals of the UNAM Campus

The appearance of this work marks the celebration of the first fifty years of the National University's campus (Ciudad Universitaria). It is designed primarily as an instrument for guiding visitors to the sites where the murals are found that form part of the University's artistic patrimony, and can also be used as a catalogue of the forty-seven works executed between 1954 and 1999, which are important testimonies to the artistic tendencies of the period.

Linda Báez Rubí, Emilie Carreón Blaine y Deborah Dorotinsky, compiladoras
 2010, 426 p., 136 ils. b/n, 17 × 23 cm
 ISBN 978-607-02-1977-1
\$ 380.00 / \$ 24.50 usd



Los itinerarios de la imagen

Memoria del encuentro académico homónimo, realizado en 2007 entre especialistas de la imagen pertenecientes a la Escuela Superior Estatal de Creación Artística de Karlsruhe, Alemania, el Instituto de Investigaciones Estéticas y el posgrado en historia del arte de la UNAM.

The Itineraries of the Image

Proceedings of the academic symposium held with the same title in 2007 between specialists of the image from the Staatliche Akademie der Bildenden Künste at Karlsruhe, Germany, and the UNAM's Instituto de Investigaciones Estéticas and postgraduate department of art history.

*Hugo Arciniega Ávila y Arturo
Pascual Soto, compiladores*
2010, 310 p., 321 ils. (301 c., 20 b/n),
21 × 27 cm
ISBN 978-607-02-1835-4
\$ 1000.00 / \$ 64.50 usd



9 78-607-02-18354

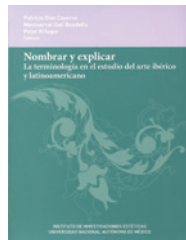
Una memoria de 75 años, 1935-2010

**El Instituto de Investigaciones
Estéticas de la Universidad Nacional
Autónoma de México**

Libro conmemorativo sobre una institución dedicada a la investigación, docencia, difusión y conservación del arte mexicano en todas sus manifestaciones y épocas. Esta memoria refleja los proyectos, logros, enfoques y tendencias del instituto a lo largo de 75 años.

Memories of 75 Years, 1935-2010. The Instituto de Investigaciones Estéticas of the Universidad Nacional Autónoma de México. A publication in commemoration of an institution devoted to research, teaching, dissemination and conservation of Mexican art through all its manifestations and periods. This memorial publication reflects the projects, achievements, approaches and tendencies of the Institute throughout 75 years.

*Patricia Díaz Cayeros,
Montserrat Galí Boadella
y Peter Krieger, compiladores*
2012, 486 p., 71 ils. b/n, 17 × 23 cm
ISBN 978-607-02-3236-7
\$ 700.00 / \$ 45.00 usd



9 786070 232367

Nombrar y explicar La terminología en el estudio del arte ibérico y latinoamericano

Actas de un coloquio en el que se hizo una revisión crítica de conceptos empleados para definir manifestaciones, procesos y relaciones a partir de los antecedentes historiográficos de los términos, sus traducciones y adecuaciones en América Latina y Europa.

Naming and Explaining. Terminology in the Study of Iberian and Latin American Art. Memorial of a colloquium that addressed the critical review of concepts defining manifestations, processes and relations, taking into account the historical usages of the terms, their translations or approximations in Latin America and Europe.

*Jorge Alberto Manrique
Martha Fernández
y Margarito Sandoval Pérez,
compiladores*
Tomo III, 1a. reimp. de la 1a. ed., 2007,
331 p., 17 × 23 cm
ISBN 968-36-8115-8
\$ 200.00 / \$ 13.00 usd



9 789683 681140



Una visión del arte y de la historia

La rica y vasta obra de este historiador se organizó en apartados temáticos y se distribuyó en cinco tomos. Los tomos tres, cuatro y cinco tratan sobre: la construcción de los procesos artísticos que dan origen a las obras, las corrientes y los estilos.

A Vision of Art and History. The rich and vast works of this historian have been organized by thematic sections and distributed in five volumes. Volumes three, four and five focus on the construction of artistic processes giving rise to works, currents and styles.

Tomo V, 1a. reimp. de la 1a. ed., 2011,
382 p., 17 × 23 cm
ISBN 968-36-8116-4
\$ 200.00 / \$ 13.00 usd



9 789683 681164





Coloquio Internacional de Historia del Arte

Desde 1975, los investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas se reúnen con sus colegas nacionales y extranjeros, así como con estudiosos que realizan su trabajo fuera del ámbito académico y que nos enriquecen con su perspectiva crítica. De esta manera, el instituto propicia las relaciones con otras instituciones y disciplinas. Además, al realizar estos coloquios en distantes ciudades del país, se fomenta y difunde la tarea del crítico y del investigador de historia del arte.

Since 1975, the researchers at the Instituto de Investigaciones Estéticas have gathered with their Mexican and foreign colleagues, as well as with intellectuals working outside academic circles in order to enrich our discussions with different critical perspectives. In this way, the Institute fosters relationships with other institutions and disciplines. Furthermore, by holding its symposia in different cities of Mexico, the Institute promotes and popularizes the work of art critics and researchers in art history.

www.esteticas.unam.mx/ciha

XII. 1492. Dos mundos: paralelismos y convergencias

Querétaro, 1988

1991, 302 p., 102 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 968-36-1646-1

\$ 50.00 / \$ 5.00 usd



9 789683 616463

XV. Los discursos sobre el arte *Juana Gutiérrez Haces,* *compiladora*

Taxco, 1991

1995, 474 p., 115 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 968-36-3741-8

\$ 90.00 / \$ 6.00 usd



9 789683 637418

XIV. Encuentros y desencuentros en las artes

Pablo Escalante Gonzalbo,
compilador

Veracruz, 1990

1994, 357 p., 74 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 968-36-3742-6

\$ 80.00 / \$ 5.00 usd



9 789683 637420

XX. Patrocinio, colección y circulación de las artes

Gustavo Curriel, compilador

Puebla, 1996

1997, 826 p., 178 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 968-36-6250-1

\$ 400.00 / \$ 26.00 usd



9 789683 662507

XXI. La abolición del arte

Alberto Dallal, compilador

Oaxaca, 1997

1998, 695 p., 124 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 968-36-6941-7

\$ 400.00 / \$ 26.00 usd



XXII. (In)disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los discursos

Lucero Enríquez, compiladora

Querétaro, 1998

1999, 607 p., 146 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 968-36-7825-4

\$ 450.00 / \$ 29.00 usd



XXIII. El amor y el desamor en las artes

Arnulfo Herrera, compilador

Jalapa, 1999

2001, 605 p., 144 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 968-36-9211-7

\$ 450.00 / \$ 29.00 usd



XXV. La imagen política

Cuauhtémoc Medina, compilador

San Luis Potosí, 2001

2006, 626 p., 144 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 970-32-1883-0

\$ 500.00 / \$ 32.00 usd



XXVIII. La imagen sagrada y sacralizada

Peter Krieger, compilador

Campeche, 2004

2011, 2 vols., 206 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 978-607-02-2065-4

\$ 700.00 / \$ 45.00 usd



XXIX. Miradas disidentes: géneros y sexo en la historia del arte

Alberto Dallal, compilador

Puebla, 2005

2007, 406 p., 107 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 978-970-32-3195-9

\$ 420.00 / \$ 27.00 usd



XXX. Estéticas del des(h)echo

Nuria Balcells, compiladora

México, 2006

2014, 357 p., 92 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 978-607-02-5978-4

\$ 750.00 / \$ 50.00 usd



XXXI. El futuro

Alberto Dallal, compilador

Oaxaca, 2007

2010, 471 p., 221 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 978-607-02-1464-6

\$ 500.00 / \$ 32.00 usd



**XXXII. Apropiarse del arte:
impulsos y pasiones**

Olga Sáenz, compiladora

Lima, 2008

2012, 424 p., 164 ils. b/n, 21 × 23 cm

ISBN 978-607-02-1777-7

\$ 500.00 / \$ 32.00 usd



**XXXIII. Estética del mal:
conceptos y representaciones**

Erik Velásquez García, compilador

San Cristóbal de las Casas, 2009

2013, 585 p., 145 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 978-607-02-4589-3

\$ 700.00 / \$ 45.00 usd



**XXXIV. La metrópoli como
espectáculo: la ciudad de
México, escenario
de las artes**

Gustavo Curiel, compilador

México, 2010

2013, 592 p., 272 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 978-607-02-4768-2

\$ 700.00 / \$ 45.00 usd



**XXXVII. Estéticas del paisaje
en las Américas/Landscape
Aesthetics in the Americas**

*Louise Noelle y David M.J. Wood,
compiladores*

Querétaro, 2013

2015, falta p., falta ils., 17 × 23 cm

ISBN 978-607-02-

Libre acceso:

www.ebooks.esteticas.unam.mx





Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural

En 1991, en el instituto se constituyó el Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural con la idea de reunir a un grupo interdisciplinario e interinstitucional que iniciara un trabajo sistemático de reflexión sobre los diversos problemas teóricos y prácticos que genera el estudio, la protección y el cuidado del patrimonio artístico y monumental.

A partir de 1992, los miembros del seminario decidieron organizar un coloquio anual que reuniera a todos aquellos interesados en la defensa, conservación y salvaguarda del patrimonio artístico de México, e integrara un foro para manifestar las constantes agresiones que sufre éste.

In 1991, the Seminar for the Study and Conservation of Cultural Patrimony was organized within the Institute with the aim of gathering a multidisciplinary and interinstitutional group that could carry out a systematic reflection on the multiple theoretical and practical problems raised by the study, protection and custody of the artistic and monumental patrimony.

As of 1992, the Seminar has organized a yearly colloquium open to all those interested in the defense, preservation and care of the Mexican artistic patrimony, providing a forum for denouncing the constant aggressions to which it is subject.

www.esteticas.unam.mx/coloquio_conservacion

1o. Temas y problemas

Armando Torres Michúa y Enrique X. de Anda Alanís, compiladores
México, 1992

1997, 204 p., 49 ils. b/n, 17 x 23 cm
ISBN 968-36-5400-2
\$ 130.00 / \$ 8.50 usd



9 789683 654007

4o. Especulación y patrimonio

Enrique X. de Anda Alanís, compilador
Colima, 1995

1997, 160 p., 16 ils. b/n, 23 cm
ISBN 968-36-5889-X
\$ 130.00 / \$ 8.50 usd

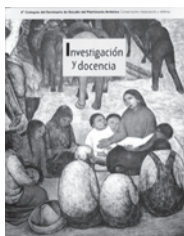


9 789683 658890

6o. Investigación y docencia

Louise Noelle, compiladora
México, 1997

1999, 111 p., 34 ils. b/n, 17 x 23 cm
ISBN 968-36-7164-0
\$ 150.00 / \$ 10.00 usd



9 789683 671646

9o. La ciudad: problema integral de preservación patrimonial

Louise Noelle, compiladora
Colima, 2001

2004, 309 p., 128 ils. b/n, 17 x 23 cm
ISBN 970-32-1273-5
\$ 200.00 / \$ 13.00 usd



9 789703 212736

**10o. Lineamientos y limitaciones
en la conservación:
pasado y futuro del patrimonio**

*Diana Magaloni Kerpel,
compiladora*

Taxco, 2002

2005, 356 p., 81 ils. b/n, 17 x 23 cm

ISBN 970-32-1388-X

\$ 250.00 / \$ 16.00 usd



9 789703 213887

**14o. La fotografía:
imagen y materia**

*Pedro Ángeles Jiménez et al.,
compiladores*

Oaxaca, 2006

2010, 285 p., 113 ils. b/n, 17 x 23 cm

ISBN 978-607-02-1836-1

\$ 320.00 / \$ 21.00 usd



9 786070 218361

**16o. Defensa y conservación
de la pintura mural**

Carlos Flores Marini, compilador

Cuernavaca, 2009

2010, 363 p., 141 ils. b/n, 17 x 23 cm

ISBN 978-607-02-1563-6

\$ 350.00 / \$ 23.00 usd



9 786070 215636

**13o. Diagnóstico en defensa
del patrimonio
Homenaje a Manuel
González Galván**

Morelia, 2005

2012, 268 p., 82 ils. b/n, 17 x 23 cm

ISBN 978-607-02-1776-0

\$ 400.00 / \$ 26.00 usd



9 786070 217760

**15o. El patrimonio
de los siglos xx y xxi**

Louise Noelle, compiladora

México, 2008

2011, 305 p., 117 ils. b/n, 17 x 23 cm

ISBN 978-607-02-1674-9

\$ 440.00 / \$ 28.50 usd



9 786070 216749

Libros electrónicos e-Books

Libre acceso: www.ebooks.esteticas.unam.mx

*Aurelio de los Reyes
y David M.J. Wood,
coordinadores*
2015, 262 p., 16 ils. b/n



Cine mudo latinoamericano: inicios, nación, vanguardias y transición

Memoria que reúne la mayoría de las ponencias presentadas en el coloquio internacional sobre películas mudas rodadas en América Latina entre finales del siglo xix y los años treinta del siglo xx.

Latin-American Silent Cinema: Beginnings, Nation, Avant-Gardes and Transition

Proceedings that include most of the papers presented at the international colloquium on silent films made in Latin America from the late 19th century to the 1930s.

Arturo Pascual Soto
2015, 134 p.



Los guerreros de El Tajín

Reporte de las excavaciones en el Edificio 40 del conjunto arquitectónico del Edificio de las Columnas de El Tajín, Veracruz, centro de las actividades de la clase dominante en el Epiclásico local (ca. 850-1050 d.C.)

The warriors of El Tajín

Report on the excavations on Building 40 of the architectural complex of the Building of the Columns at El Tajín, Veracruz, center of activities of the ruling class during the local Epiclassic (ca. 850-1050 A.D.)

*Alicia Azuela,
coordinadora*
2015, 277 p., 78 ils.



México. 200 años de imágenes e imaginarios cívicos. Volumen I

Compilación de trabajos sobre las exposiciones presentadas en 2010 por los centenarios de la Independencia y la Revolución, las cuales se analizan como espacios conmemorativos y parte del aparato oficial para el ejercicio de la práctica simbólica.

Mexico. 200 years of Images and Civic Imaginaries volume I

Compilation of works on the exhibitions presented in 2010 for the centenaries of Independence and Revolution, which are analyzed as commemorative spaces and as a component of the official apparatus for the exercise of a symbolic practice.

Arturo Pascual Soto
2013, 212 p., 163 ils.



El Tajín

Memoria de excavaciones. Proyecto arqueológico Morgadal Grande

Primeros resultados de las investigaciones de campo realizadas en zonas arqueológicas del norte de Veracruz que dan cuenta del surgimiento y desarrollo de asentamientos anteriores a la civilización de El Tajín.

El Tajín. Account of Excavations. Morgadal Grande Archaeological Project

First results of field research carried out in archaeological zones in the north of Veracruz, which testify to the emergence and development of settlements prior to the civilization of El Tajín.

Fernando Berrojalbiz,
coordinador
2015, 508 p., 230 ils.



La vitalidad de las voces indígenas: arte rupestre del contacto y en sociedades coloniales

Memoria del coloquio homónimo sobre el arte rupestre de sociedades colonizadas que trascendió la recepción pasiva de modelos plásticos europeos para desarrollar una cultura propia, rica en recursos, valores, motivos y nuevos imaginarios.

The Vitality of Indigenous Voices: Rock Art of the Contact Period and in Colonial Societies

Proceedings of the colloquium of the same name on the rock arte of colonized societies that transcended the passive reception of European artistic models to develop a culture of their own, rich in resources, values, motifs and new imaginaries.

Revistas digitales Digital Journals

Coordinadora / Editor:
Leticia Staines Cicero

[www.pinturamural.esteticas.unam.mx/
boletin.html](http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/boletin.html)



Boletín Informativo

La Pintura Mural Prehispánica en México

Se difunden los objetivos, avances y resultados de un proyecto de investigación que desde 1990 reúne a especialistas de las dos grandes áreas del conocimiento, humanidades y ciencias exactas, en torno a un solo objeto de estudio: la pintura mural localizada en los distintos sitios arqueológicos mexicanos.

News Bulletin. The Mural Painting in México

The objectives, advances and results of a project of investigation that since 1990 gathers scholars of all areas of knowledge, art, humanities, and science, around a single object of study: The mural paintings located in the different Mexican archaeological sites.

Coordinadora / Editor:
Leticia López Orozco

[www.revistas.unam.mx/index.php/
cronicas](http://www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas)



Crónicas

El muralismo, producto de la Revolución mexicana en América

Boletín de un seminario multidisciplinario sobre el movimiento plástico mexicano más conocido del siglo xx: el muralismo. Se divulgan noticias, reflexiones, encuentros, entrevistas, documentos e informes de restauración.

Chronicles. The Muralism, Product of the Mexican Revolution in America

Bulletin of a multidisciplinary seminary on the most well-known Mexican plastic movement of the 20th century: The Muralism. The news, reflections, interviews, documents and information of restoration are disclosed.

Coordinador / Editor:

Pablo F. Amador Marrero

[www.esteticas.unam.mx/cactividades/
actividades/revista/index.html](http://www.esteticas.unam.mx/cactividades/actividades/revista/index.html)



Encrucijada

Boletín del Seminario de Escultura del Instituto de Investigaciones Estéticas

Foro para el encuentro, el debate y la difusión del conocimiento que genera el estudio interdisciplinario de la escultura, una de las expresiones del arte que ofrece mayores posibilidades de análisis.

Crossroads. Bulletin of the Seminario de Escultura del Instituto de Investigaciones Estéticas

Forum for meeting, discussion and dissemination of knowledge generated by the interdisciplinary study of sculpture, one of the art expressions which offers greater possibilities for analysis.

Coordinadora / Editor:
Mina Ramírez Montes

[www.esteticas.unam.mx/folium/
index.html](http://www.esteticas.unam.mx/folium/index.html)



Folium

Boletín de Investigación Documental
Publicación de notas y comentarios sobre aspectos interesantes de documentos localizados en diversos acervos, resultado del trabajo realizado por el Departamento de Investigación Documental del instituto en archivos y hemerotecas.

Folium. Bulletin of Documentary Research

Notes and opinions on interesting aspects of documents located in various collections, resulting of the work done by the institute's Departamento de Investigación Documental in archives and newspaper libraries.

Coordinador / Editor:
Alberto Dallal
www.revistaimagenes.esteticas.
unam.mx

Imágenes

Imágenes
Revista Electrónica del Instituto
de Investigaciones Estéticas

Espacio para divulgar las actividades de los miembros del instituto y colaboradores cercanos que incluye noticias, síntesis de investigaciones, entrevistas, testimonios, información sobre eventos académicos, reseñas de libros y críticas sobre exposiciones y representaciones artísticas.

Images. Electronic Journal of the Instituto de Investigaciones Estéticas

A space to disclose the activities of the institute's members and its close collaborators, which includes news, research syntheses, interviews, testimonies, information on academic events, books reviews and critique of exhibitions and art performances.

Coordinadora / Editor:
Jessica Berlanga Taylor
revista-red.pueg.unam.mx



R-ed. Arte, Cultura Visual
y Género

Revista que propicia la investigación, difusión, problematización y conceptualización de las relaciones entre la cultura visual contemporánea, el arte y los estudios de género en las fronteras físicas e imaginarias, en las nuevas tecnologías, en las políticas públicas y en los organismos internacionales.

R-ed. Art, Visual Culture
and Gender

Magazine promoting research, dissemination, problematization and conceptualization of the relationship between contemporary visual culture, art and gender studies in the physical and imaginary boundaries, in the new technologies, and in the public policies and international agencies.

 Fondo editorial
Backlist

ARTE PREHISPÁNICO
PRE-COLUMBIAN ART

La iconografía de la cerámica de

Río Blanco, Veracruz

Hasso von Winning
y *Nelly Gutiérrez Solana*

1996, 161 p., 109 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 968-36-5058-9

\$ 80.00 / \$ 5.00 usd



9 789683 650580

**Ideología y política a través de
materiales, imágenes y símbolos**

Memoria de la Primera Mesa

Redonda de Teotihuacan

María Elena Ruiz Gallut,
compiladora

Coedición con el Instituto de
Investigaciones Antropológicas
y el Instituto Nacional de Antropología
e Historia,

2002, 797 p., 313 ils. b/n, 20 × 25 cm

ISBN 970-18-8379-9

\$ 450.00 / \$ 29.00 usd



9 789701 883792

**Memoria de un debate (1880):
la postura de México frente
al patrimonio arqueológico
nacional**

Clementina Díaz y de Ovando

1990, 97 p., 12 ils. b/n, 14 × 21 cm

ISBN 968-36-1179-6

\$ 30.00 / \$ 5.00 usd



9 789683 611796

ARTE NOVOHISPANO
ART IN NEW SPAIN

**Una bibliografía de arte
novohispano**

José Guadalupe Victoria,
compilador

1995, 364 p., 17 × 23 cm

ISBN 968-36-3174-6

\$ 100.00 / \$ 6.50 usd



9 789683 631749

**Los bienes del mayorazgo
de los Cortés del Rey en 1729**

Gustavo Curriel

1993, 90 p., 20 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 968-36-2925-3

\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



9 789683 629258

**Jerónimo Antonio Gil y su
traducción de Gérard Audran**

Eduardo Báez Macías

2001, 131 p., 30 ils. b/n, 21 × 27 cm

ISBN 968-36-8411-4

\$ 180.00 / \$ 12.00 usd



9 789683 684110

ARTE DE LOS SIGLOS XIX Y XX
ART OF 19TH AND 20TH CENTURIES

Artistas contra Franco
**La oposición de los artistas
mexicanos y españoles exiliados
a las bienales hispanoamericanas
de arte**

Miguel Cabañas Bravo

1996, 185 p., 100 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 968-36-4259-4

\$ 95.00 / \$ 6.00 usd



9 789683 642592

**Giorgio de Chirico y la pintura
metafísica**

Olga Sáenz

1990, 222 p., 29 ils. (8 c., 21 b/n),

17 × 24 cm

ISBN 968-36-1050-1

\$ 50.00 / \$ 6.00 usd



9 789683 610508

**Modernidad y tradición en
la obra de Giorgio de Chirico**

María Teresa Méndez Baiges

Coedición con Ediciones Sin Nombre
y la Coordinación de Difusión Cultural,

2001, 282 p., 32 ils. (30 c., 2 b/n),

14 × 21 cm

ISBN 970-713-013-X

\$ 180.00 / \$ 12.00 usd



9 789707 130135

EXPOSICIONES Y MUSEOS
EXHIBITIONS AND MUSEUMS

Territorios de diálogo
España, México y Argentina.

1930-1945

Coedición con el Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes, el Instituto
Nacional de Bellas Artes y el Museo
Nacional de Arte, 2006, 279 p.,
340 ils. (168 c., 172 b/n), 24 × 31 cm
ISBN 970-5827-03-6
\$ 500.00 / \$ 32.50 usd



9 789705 827037

MÚSICA Y DANZA
MUSIC AND DANCE

Archivo Musical Jacobo
Kostakowsky

Olga Picún

2003, 179 p., 26 ils. b/n, 1 cd,
21 × 27 cm
ISBN 968-36-9740-2
\$ 200.00 / \$ 13.00 usd



9 789683 697400

Mis recuerdos

Alfredo Carrasco

Lucero Enríquez, edición y notas

Coedición con la Coordinación de
Difusión Cultural, 1996,
604 p., 81 ils. b/n, 17 × 23 cm
ISBN 968-36-5743-5
\$ 250.00 / \$ 16.00 usd



9 789683 657435

LITERATURA Y ENSAYOS
LITERATURE AND ESSAYS

Obra literaria

Manuel Toussaint

*Luis Mario Schneider, prólogo,
bibliografía, compilación y notas*

Coedición con el Instituto de Investi-
gaciones Bibliográficas, 1992, 579 p.,
17 × 23 cm
ISBN 968-36-2017-5
\$ 120.00 / \$ 8.00 usd



9 789683 620170

Tiempo y muerte en la poesía de
Luis de Sandoval Zapata

La tradición literaria española

Arnulfo Herrera

1996, 230 p., 17 × 23 cm
ISBN 968-36-5002-3
\$ 100.00 / \$ 6.50 usd



9 789683 650023

CINE, FOTOGRAFÍA Y VIDEO
CINEMA, PHOTOGRAPHY AND VIDEO

Cine y sociedad en México,
1896-1930

Volumen I, 1896-1920.

Vivir de sueños

Aurelio de los Reyes

1a. reimp. de la 2a. ed., 1996, 271 p.,
312 ils. b/n, 24 × 28 cm
ISBN 968-58-0265-3
\$ 250.00 / \$ 16.00 usd



9 799685 802658

Rodrigo Moya

Una mirada documental

Alberto del Castillo Troncoso

Premio García Cubas en Libro
de Arte 2012
Coedición con Ediciones El Milagro y
La Jornada 2011, 201 p., 270, ils. b/n,
22 × 28 cm
ISBN 978-607-02-2826-1
\$ 395.00 / 25.50 usd



9 786070 228261

Siqueiros en la mira
Catálogo de la exposición

Coedición con el Museo de Arte
Moderno, 1996, 95 p., 151 ils. b/n,
19 × 27 cm
\$ 160.00 / \$ 10.50 usd

ARTES POPULARES Y DECORATIVAS
POPULAR AND ORNAMENTAL ARTS

Los gremios de plateros y de
batihojas en la ciudad de Quito
(siglo XVIII)

Jesús Paniagua Pérez y Gloria M.
Garzón Montenegro

2000, 268 p., 35 ils. b/n, 17 × 23 cm
ISBN 968-36-7726-6
\$ 200.00 / \$ 13.00 usd



9 789683 677266

**Imágenes de una memoria
Exégesis y representación del
pasado entre los wixaritari
(huicholes) de Nayarit y Jalisco**

Paulina Faba Zuleta

Coedición con el Instituto de
Investigaciones Antropológicas, 2011,
215 p., 45 ils. b/n, 17 × 23 cm
ISBN 978-607-02-2903-0
\$ 320.00 / \$ 21.00 usd



**Guía que permite captar lo bello:
yesos y dibujos de la Academia
de San Carlos, 1778-1916**

*Clara Bargellini
y Elizabeth Fuentes*

Salvador Moreno, prólogo

Coedición con la Escuela Nacional
de Artes Plásticas,
1989, 217 p., 198 ils. b/n, 17 × 23 cm
ISBN 968-36-1044-7
\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



**CATÁLOGOS Y TRANSCRIPCIONES
CATALOGS AND TRANSCRIPTS**

**Arte y folklore en *Mexican
Folkways***

Margarito Sandoval Pérez

1998, 113 p., 17 × 23 cm
ISBN 968-36-6251-X
\$ 60.00 / \$ 5.00 usd



**Catálogo del Archivo
de la Escuela Nacional
de Bellas Artes**

Flora Elena Sánchez Arreola

1996, LII + 387 p., 17 × 23 cm
ISBN 968-36-3699-3
\$ 150.00 / \$ 10.00 usd



**Catálogo de obras artísticas
mexicanas en Venezuela**

Periodo hispánico

Carlos F. Duarte

1998, 296 p., 112 ils. (14 c., 98 b/n),
16 × 21 cm
ISBN 968-36-6294-3
\$ 350.00 / \$ 23.00 usd



**Guía del archivo de la antigua
Academia de San Carlos,
1867-1907**

Eduardo Báez Macías

1993, 2 vols., 54 ils. b/n, 17 × 23 cm
ISBN 968-36-3005-7
\$ 160.00 / \$ 10.50 usd



**COLOQUIOS Y ANTOLOGÍAS
SYMPOSIA AND ANTHOLOGIES**

**De arquitectura, pintura
y otras artes**

Homenaje a Elisa Vargaslugo

Cecilia Gutiérrez Arriola

*y Consuelo Maquívar,
compiladoras*

2004, 560 p., 227 ils. (75 c., 152 b/n),
21 × 27 cm
ISBN 970-32-1274-3
\$ 700.00 / \$ 45.00 usd



**Historia y arte
en un pueblo rural:
San Bartolomé,**

hoy Valle de Allende, Chihuahua

Clara Bargellini, compiladora

Premio Arnaldo Orfila a la Edición
Universitaria 1998

1998, 342 p., 100 ils. b/n, 17 × 23 cm
ISBN 968-36-5906-3
\$ 300.00 / \$ 19.50 usd



**1492-1992. V centenario:
arte e historia**

*Xavier Moyssén y Louise Noelle,
compiladores*

1993, 127 p., 40 ils. b/n, 17 × 23 cm
ISBN 968-36-2979-2
\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



**Regionalización en el arte:
teoría y praxis**

Coloquio Internacional

*José Guadalupe Victoria, Elisa
Vargaslugoy y María Teresa Uriarte,
compiladores*

Culiacán, 1989

Coedición con el Gobierno
del Estado de Sinaloa, 1992,

272 p., 47 ils. (3 c., 44 b/n), 23 × 29 cm

ISBN 968-66-08-24-9

\$ 125.00 / \$ 8.00 usd



9 789686 608243

**Saturnino Herrán:
jornadas de homenaje**

Aguascalientes, 1987; México, 1988

1989, 203 p., 55 ils. b/n, 17 × 23 cm

ISBN 968-36-0888-4

\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



9 789683 608888

Índice de Obras Index by Work

- A**
- Acerarse y mirar: Homenaje a Beatriz de la Fuente / 3
- Alexandro de la Santa Cruz Talabán. Un tratado artístico y científico inédito, 1778 / 8
- Amans artis, amans veritatis*. Coloquio Internacional de Arte e Historia. En memoria de Juana Gutiérrez Haces (1948-2007) / 45
- Por América*. La obra de Juan Francisco Elso / 45
- Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas / 34-39
- Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Índice general núms. 1-70 / 34
- Antología / 28
- Archivo Musical Jacobo Kostakowsky / 58
- De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargaslugo / 59
- Ars Novæ Hispaniæ*. Antología documental del Archivo General de Indias / 8-9
- Tomos I y II
- Tomo III
- Tomo IV
- El arte del cajista en las portadas barrocas, neoclásicas y románticas (1777-1850) / 9
- Arte y folklore en *Mexican Folkways* / 59
- El arte en tiempos de cambio, 1810 / 1910 / 2010 / 45
- Artistas contra Franco. La oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales hispanoamericanas de arte / 57
- B**
- Baja viscosidad. *El nacimiento del fascismo* y otras soluciones. Low Viscosity. The Birth of Fascism and Other Solutions / 16
- Una bibliografía de arte novohispano / 57
- Los bienes del mayorazgo de los Cortés del Rey en 1729 / 57
- Boletín Informativo. La Pintura Mural Prehispánica en México / 55
- Bonampak. Voces pintadas / 3
- C**
- Canto roto: Silvestre Revueltas / 25
- Las capillas del Vía Crucis de la ciudad de México. Arte, patrocinio y sacralización del espacio / 9
- Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes / 59
- Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Archivo Histórico del Centro de Estudios sobre la Universidad / 40
- Catálogo de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango / 25
- Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte / 21
- Escultura. Siglo XIX. Tomo I
- Escultura. Siglo XIX. Tomo II
- Pintura. Siglo XIX. Tomo I
- Catálogos de Documentos de Arte / 41-44
7. AN. Protocolos II
16. AN. Ramo: Protocolos I
17. AGN. Ramo: Templos y conventos. Segunda parte, vol. IV
18. AGN. Ramo: Matrimonios. Tercera parte
19. Colección Manuel Toussaint
20. AGN. Ramo: Historia
21. AGN. Real Casa de Moneda y Apartado
22. Críticas y noticias en el periódico *Excélsior*, 1940-1949
23. AGN. Real Casa de Moneda y Apartado. Segunda parte
24. Colección Manuel Toussaint. Segunda parte
25. Noticias y opiniones sobre música y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1917
26. Archivo Erasto Cortés Juárez
27. Noticias y opiniones sobre música y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1918
28. AGN. Ramos: Policía, Ayuntamientos, Caminos y Calzadas
29. AN. Protocolos III
30. AN. Protocolos IV
32. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1919-1923
33. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1924
34. AN. Protocolos V
36. Archivo General de la Nación. Inquisición I
37. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1925
- Catálogo de obras artísticas mexicanas en Venezuela. Periodo hispánico / 59
- Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México / 25
- Volumen I. Villancicos y cantadas
- Volumen II. Vísperas, antífonas, salmos, cánticos y versos instrumentales
- La catedral de Saltillo y sus imágenes / 10
- Cine mudo latinoamericano: inicios, nación, vanguardias y transición / 53
- Cine y sociedad en México, 1896-1930. Volumen I, 1896-1920. Vivir de sueños / 58
- Cine y sociedad en México, 1896-1930. Volumen II, 1920-1924. Bajo el cielo de México / 29
- Cine y sociedad en México, 1896-1930. Volumen III. Sucedió en Jalisco o los cristeros. De cine, de cultura y aspectos del México de 1924 a 1928 / 29
- El clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820). Arqueología, filología, historia, música y teoría arquitectónica / 10
- Coloquio Internacional de Historia del Arte / 48-50
- XII. 1492. Dos mundos: paralelismos y convergencias

- XIV. Encuentros y desencuentros en las artes
- XV. Los discursos sobre el arte
- XX. Patrocinio, colección y circulación de las artes
- XXI. La abolición del arte
- XXII. (In)disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los discursos
- XXIII. El amor y el desamor en las artes
- XXV. La imagen política
- XXVI. El proceso creativo
- XXVII. Orientes-occidentes: el arte y la mirada del otro
- XXVIII. La imagen sagrada y sacralizada
- XXIX. Miradas disidentes: géneros y sexo en la historia del arte
- XXXI. El futuro
- XXXII. Apropiarse del arte: impulsos y pasiones
- XXXIII. Estética del mal: conceptos y representaciones
- XXXIV. La metrópoli como espectáculo: la ciudad de México, escenario de las artes
- XXX. Estéticas del des(h)echo
- XXXVII. Estéticas del paisaje en las Américas/*Landscape Aesthetics in the Americas*
- Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural / 51-52
- 1o. Temas y problemas
- 4o. Especulación y patrimonio
- 6o. Investigación y docencia
- 9o. La ciudad: problema integral de preservación patrimonial
- 10o. Lineamientos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro del patrimonio
- 13o. Diagnóstico en defensa del patrimonio. Homenaje a Manuel González Galván
- 14o. La fotografía: imagen y materia
- 15o. El patrimonio de los siglos xx y xxi
- 16o. Defensa y conservación de la pintura mural
- Los colores del Nuevo Mundo. Artista, materiales y la creación del *Códice Florentino* / 10
- Conjuntos devocionales domésticos de Santa María del Pino, Tepetitlán, Hidalgo / 11
- Contracanto. Una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas / 26
- Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo xvii / 11
- Crónicas. El muralismo, producto de la Revolución mexicana en América / 55
- D**
- La danza en México. Cuarta parte: el "dancing" mexicano / 26
- Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967. *Defying Stability. Artistic Processes in Mexico, 1952-1967* / 22
- Desnudos, 1926-1932. Fotografías de Luis Márquez Romay / 30
- Entre dos mundos. Los murales de Roberto Montenegro / 16
- E**
- La edad sistémica de los objetos culturales. Teoría de los pasados confluentes / 16
- Encauzar la mirada / 46
- Encrucijada. Boletín del Seminario de Escultura del Instituto de Investigaciones Estéticas / 55
- Ensayos de escultura virreinal en Puebla de los Ángeles / 11
- La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México, 1968-1997. *The Age of Discrepancies. Art and Visual Culture in Mexico, 1968-1997* / 22
- Espacios y formas. La religiosidad ñānhó en Amealco, Querétaro / 30
- El espejo simbolista. Europa y México, 1870-1920 / 23
- Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana / 12
- F**
- La faja rálámulí. Un entramado cosmológico / 32
- Folium. Boletín de Investigación Documental / 55
- Fortuna y decadencia de una generación. De prodigios de la pintura a glorias nacionales / 12
- El futurismo italiano / 17
- G**
- Giorgio de Chirico y la pintura metafísica / 57
- Las glorias de la República de Tlaxcala o la conciencia como imagen sublime / 12
- Los gremios de plateros y de batihojas en la ciudad de Quito (siglo xviii) / 58
- Los guerreros de El Tajín / 53
- Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1781-1910 / 40
- Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1867-1907 / 59
- Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1910-194 / 40
- Guía de murales de la Ciudad Universitaria / 46
- Guía que permite captar lo bello: yesos y dibujos de la Academia de San Carlos, 1778-1916 / 59
- H**
- Historia y arte en un pueblo rural: San Bartolomé, hoy Valle de Allende, Chihuahua / 59
- Las historietas de El Buen Tono (1904-1922). La litografía al servicio de la industria / 17
- I**
- La iconografía de la cerámica de Río Blanco, Veracruz / 57
- Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos. Memoria de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacan / 57
- La iglesia de Santa Prisca de Taxco / 13
- Imágenes. Revista Electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas / 56
- Imágenes de una memoria. Exégesis y representación del pasado entre los wixaritari (huicholes) de Nayarit y Jalisco / 59
- Imágenes y Palabras. Fotografía en México / 30
1. Marco Antonio Cruz
 2. Vida Yovanovich
 3. Gerardo Suter
 4. Ambra Polidori
 5. Mariana Gruener
 6. Adriana Calatayud
 7. Paola Dávila
 8. Francisco Mata
 9. Adela Goldbard

10. Alex Dorfman
Imágenes en piedra de Tzintzuntzan,
Michoacán. Un arte prehispánico
y virreinal / 4
El instante luminoso. Los artistas plásticos
a través de la mirada fotográfica de
Juan Guzmán / 31
Investigaciones sobre escultura y pintura.
Siglos XVI-XVIII / 13
Los itinerarios de la imagen / 46

J
Jerónimo Antonio Gil y su traducción de
Gérard Audran / 57
José Juárez. Recursos y discursos del arte
de pintar / 13

L
Lenguajes periodísticos / 28
Luis Márquez en el mundo del mañana:
la identidad mexicana y la feria
mundial de Nueva York, 1939-1940/
In the World of Tomorrow: Mexican
Identity and the 1939-1940 New
York World's Fair / 23

M
La magia del Estado / 17
Manuscritos novohispanos. Ejercicios de
lectura / 14
Marta Palau. Naualli / 18
La materia del arte. José María Velasco y
Hermenegildo Bustos / 23
Memoria de un debate (1880): la postura
de México frente al patrimonio
arqueológico nacional / 57
Una memoria de 75 años, 1935-
2010. Instituto de Investigaciones
Estéticas de la Universidad Nacional
Autónoma de México / 47
México. 200 años de imágenes / 53
México bajo la óptica de Juan Guzmán.
Arte, famosos y vida cotidiana: 1945-
1965 / 31
1492-1992.V centenario: arte e historia
/ 59
Miradas renovadas al Occidente indígena
de México / 4
Mis recuerdos / 58
Mnemosine novohispánica. Retórica e
imágenes en el siglo XVI / 14

La modernidad en la *Biblioteca del Niño
Mexicano*: Posada, Frías y Maucci / 18
Modernidad y tradición en la obra de
Giorgio de Chirico / 57
Modernización y modernismo en el arte
mexicano / 18
El Monte Carmelo mexicano. Pintura de
una alegoría en el Carmen de San
Ángel. Una ficción en el contexto
simbólico de las montañas / 14
De música y cultura en la Nueva
España y el México Independiente
testimonios de Innovación y
pervivencia / 26
Los murales de Diego Rivera en el
hapingo: naturaleza fecunda / 19

N
Nácar en manos otomíes / 33
El nacimiento de *¡Que viva México!* / 30
Nombrar y explicar: La terminología
en el estudio del arte ibérico y
latinoamericano / 47
La nube y el reloj / 19

O
Obra literaria / 58
Obras de fray Andrés de San Miguel / 15
El *olli* en la plástica mexicana. El uso del hule
en el siglo XVI / 4

P
El Palacio de Hierro. Arranque de
la modernidad arquitectónica
en la ciudad de México / 19
Los pinceles de la historia. La arqueología
del régimen, 1910-1955 / 24
La pintura mural prehispánica en México
/ 5-6
I. Teotihuacán. Tomos 1 y 2
II. Área maya. Tomos 1 y 2
III. Oaxaca. Tomos 1 y 2
III. Oaxaca. Tomos 3 y 4
V. Cacaxtla. Tomos 2 y 3. Estudios
La Pirámide de los Nichos de Tajín. Los
códigos del tiempo / 6
Porcelana china de exportación para el
mercado novohispano: la colección
del Museo Nacional del Virreinato / 33
Primitivo Miranda y la construcción visual
del liberalismo / 20

R
R-ed. Arte, cultura visual y género / 56
Regionalización en el arte: teoría y praxis.
Coloquio Internacional / 60
Rodrigo Moya. Una mirada documental
/ 58
Un rompecabezas alegórico. A Spanish
Romance of the American
Southwest / 32

S
Saturnino Herrán: jornadas de homenaje
/ 60
Siqueiros en la mira. Catálogo de la
exposición / 58

T
El Tajín. Arte y poder / 6
El Tajín. Memoria de excavaciones.
Proyecto arqueológico Morgadal
Grande / 54
El tejido policromo. La escultura
novohispana y su vestimenta / 15
Territorios de diálogo. España, México y
Argentina. 1930-1945 / 58
Textos dispares. Ensayos sobre arte
mexicano del siglo XX / 20
Tiempo y muerte en la poesía de Luis de
Sandoval Zapata. La tradición literaria
española / 58
Trazo, proporción y símbolo en el arte
virreinal. Antología personal / 15
34 sonatas de un manuscrito anónimo
del siglo XVIII. Nueva España / 27

V
Valleto Hermanos: fotógrafos mexicanos
de entresiglos / 32
Con Villa en México: testimonios de
camarógrafos norteamericanos en la
Revolución, 1911-1926 / 32
Las vías del noroeste III. Genealogías,
transversalidades y convergencias / 7
Una visión del arte y de la historia, tomos
III y V / 47
La vitalidad de las voces indígenas:
arte rupestre del contacto y en
sociedades coloniales / 44

Índice de autores Index by Author

A

Aguilar, Sandra Luz / 31
Amador Marrero, Pablo F. / 11, 15, 55
Anda Alanís, Enrique X. / 51
Ángeles Jiménez, Pedro / 52
Arciniega, Hugo / 45, 47
Arroyo, Elsa / 16
Azuela, Alicia / 53, 54

B

Báez Macías, Eduardo / 14, 15, 40, 57, 59
Báez Rubí, Linda / 14, 34, 46
Balcells, Nuria / 50
Bargellini, Clara / 10, 69
Bayón Caso, Marina / 31
Berlanga Taylor, Jessica / 56
Bernal, José Luis / 17
Berrojalbiz, Fernando / 54
Bolaño, Sara / 17
Bonfiglioli, Carlos / 7
Bonilla Reyna, Helia Emma / 18
Bonta de la Pezuela, María / 33
Bravo Sandoval, Silvia / 41

C

Cabañas Bravo, Miguel / 57
Camacho Morfín, Thelma / 17
Cardoza y Aragón, Luis / 19
Carrasco, Alfredo / 58
Carreón Blaine, Emilie / 4, 46
Castillo Troncoso, Alberto del / 58
Cherňavsky, Analía / 26
Conde, Teresa del / 20
Cuadriello, Jaime / 12
Curiel, Gustavo / 45, 48, 50, 57

D

Dallal, Alberto / 26, 28, 49, 50, 56
Davies, Drew Edward / 25
Debroise, Oliver / 22
Díaz Cayeros, Patricia / 15, 47
Díaz y de Ovando, Clementina / 57
Dorotinsky Alperstein, Deborah / 46
Duarte, Carlos F. / 59

E

Eder, Rita / 22, 53

Enríquez Rubio, Lucero / 26, 27, 49
Escalante Gonzalbo, Pablo / 48
Estrada, Julio / 25

F

Faba Zuleta, Paulina / 59
Fahmel Mayer, Bernd / 5
Fernández, Martha / 11, 12, 47
Fernández Hernández, Silvia / 8
Flores Flores, Oscar / 10
Flores Marini, Carlos / 52
Fuente, Beatriz de la / 3, 4, 5, 6
Fuentes, Elizabeth / 59

G

Galí Boadella, Montserrat / 47
Gamiño, Rocío / 8
Garzón Montenegro, Gloria M. / 58
Gómez Camacho, María Alejandra / 32
González Cruz Manjarrez, Maricela / 30, 31
González Flores, Laura / 31
González Galván, Manuel / 15
González Mello, Renato / 16, 46
Gutiérrez Arriola, Cecilia / 30, 46, 59
Gutiérrez Haces, Juana / 12, 48
Gutiérrez Solana, Nelly / 57

H

Hernández Díaz, Verónica / 4
Herrera, Arnulfo / 49, 58
Hers, Marie-Areti / 4, 7

K

Kolb Neuhaus, Roberto / 26
Krieger, Peter / 47, 49

L

Lamberti, María Pía / 17
Lecouvey, Marie / 18
Levin, Danna / 7
López Orozco, Leticia / 55
López Reyes, José Luis S. / 41

M

Magaloni Kerpel, Diana / 10, 52
Maldonado, Rubén / 41

Manrique, Jorge Alberto / 47
Maquívar, María del Consuelo / 59
Martínez Gutiérrez, Patricia / 19
Maza, Francisco de la / 15
Medina, Cuauhtémoc / 22, 49
Méndez Baiges, María Teresa / 57
Morante López, Rubén B. / 6
Moreno, Salvador / 59
Moyssén, Xavier / 59

N

Negrete Álvarez, Claudia / 32
Noelle, Louise / 45, 50, 51, 52, 59

O

Olea, Óscar / 16
Olguín, Enriqueta M. / 33
Ortiz Gaitán, Julieta / 16, 43

P

Paniagua Pérez, Jesús / 58
Pascual Soto, Arturo / 6, 47, 54
Pezzat Arzave, Delia / 42, 43
Picún, Olga / 58
Pineda Mendoza, Raquel / 11, 41, 43, 44
Pliego Quijano, Susana / 19

R

Ramírez, Fausto / 18, 21, 45
Ramírez Montes, Mina / 8, 9, 14, 41, 42, 55
Reyes, Aurelio de los / 29, 32, 54, 58
Robin, Alena / 9
Ruiz Gallut, María Elena / 57

S

Sáenz, Olga / 17, 50, 59
Salazar Gil, Fernanda / 6
Sánchez Arreola, Flora Elena / 40, 44, 59
Sandoval Pérez, Margarito / 42, 43, 44, 47, 59
Schneider, Luis Mario / 53
Sigaut, Nelly / 13
Staines Cicero, Leticia / 3, 5, 55

T

Taussig, Michael / 17
Torres Michúa, Armando / 51
Toussaint, Manuel / 28, 58

U

Uriarte, María Teresa / 3, 6, 60

V

Vargaslugo, Elisa / 13, 60, 61
Velásquez García, Erik / 50
Velázquez Guadarrama, Angélica / 20, 47
Victoria, José Guadalupe / 57, 60

W

Weiss, Rachel / 45
Winning, Hasso von / 57
Wood, David M.J. / 50, 53

Z

Zárate Sánchez, Edén Mario / 43, 44

Coordinación editorial: Jaime Soler Frost
Traducción: Christopher Follet • Formación: El Atril Tipográfico, S.A. de C.V.
Diseño y diagramación: Fabiola Wong • Lectura de planas: Itzel Rodríguez González
Elaboración y cuidado editorial: María Teresa Ravelo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Estéticas,
Departamento de Publicaciones
Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural
Ciudad Universitaria, 04510, México
Tel.: (52) (55) 5622 7250, 5622 6999, ext. 85026

libroest@unam.mx
www.esteticas.unam.mx



SOLICITUD DE COMPRA ORDER FORM



Autor Author	Título Title	Volumen ISBN Volume	Precio Price

Forma de pago: cheque certificado

Payment form: Certified check

A nombre de | Payable to: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Nombre | Name: _____

Dirección | Address: _____

Ciudad | City: _____ **Estado |** State: _____ **Código Postal |** Zip: _____

País | Country: _____ **Teléfono |** Telephone: _____

Los precios están sujetos a cambio | Prices are subject to change

Nuestro libros están disponibles sólo en español | Our books are available only in Spanish

Se aceptan pagos con | We accept payment by

Visa, MasterCard, Visa Electron

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Estéticas, Departamento de Publicaciones

Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural

Ciudad Universitaria, 04510, México

Tel.: (52) (55) 5622 7250, 5622 6999, ext. 85026

libroest@unam.mx

www.esteticas.unam.mx

ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Sólo ejemplares por searado. No hay suscripciones. Only single issues

Núm(s). _____

Forma de pago: cheque certificado

Payment form: Certified check

A nombre de | Payable to: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Cantidad total | Total amount due _____

Nombre | Name: _____

Dirección | Address: _____

Ciudad | City: _____ **Estado |** State: _____ **Código Postal |** Zip: _____

País | Country: _____ **Teléfono |** Telephone: _____

