

PUBLICACIONES 2020/2021
Universidad Nacional Autónoma de México | Instituto de Investigaciones Estéticas

ÍNDICE

- 2 Presentación
- 3 Arte prehispánico
- 8 Arte novohispano
- **15** Arte decimonónico
- **17** Arte de los siglos xx y xxı
- **24** Exposiciones y museos
- 26 Música y danza
- 29 Literatura, tratados y ensayos
- **31** Cine, fotografía y video
- **34** Artes populares y decorativas
- 35 Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas
- 44 Catálogos y transcripciones
- 46 Catálogos de Documentos de Arte
- 49 Coloquios y antologías
- **53** Coloquio Internacional de Historia del Arte
- 55 Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural
- **57** Libros electrónicos
- **61** Revistas digitales
- **63** Fondo editorial
- **69** Índice de obras
- **75** Índice de autores

PRESENTACIÓN

El Instituto de Investigaciones Estéticas tiene como tarea fundamental el estudio de la historia, la teoría y la crítica del arte mexicano, la conservación y defensa del patrimonio artístico del país. Además, proporciona orientación en estas áreas a instituciones oficiales y privadas. La investigación está enfocada principalmente al campo de las artes plásticas y la arquitectura desde el periodo prehispánico hasta nuestros días; pero también da cabida al estudio del cine, la fotografía, la danza, la música, el teatro y la literatura. El instituto difunde sus trabajos mediante coloquios, cursos, conferencias, seminarios, pero sobre todo por medio de publicaciones. Los libros editados por el instituto son muestra de la importancia del trabajo de investigación realizado desde su fundación hasta la fecha.

Iván Ruiz Director

ARTE PREHISPÁNICO

Arte y arquelogía en el altiplano central de México. Una visión a través del arte

Estudio sobre las exposiciones artísticas producidas por culturas mesoamericanas del centro de México donde se revisan los conceptos de Mesoamérica y arte prehispánico para analizar cada región en particular.

María Teresa Uriarte

Coedición con UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y Siglo XXI Editores, 2012, 252 p., 122 ils. (94 c., 28 b/n), 18 x 25 cm, 690 g ISBN 978-607-02-4001-7

\$ 590.00 / \$ 38.50 USD



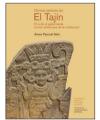


Divinos señores de El Tajín. El culto al gobernante en los comienzos de la civilización

Monografía sobre la ciudad-Estado y su organización política en relación con otros centros de la región y con los modelos de gobierno teotihuacanos del Altiplano, de las culturas del Golfo de México y de los estados mayas.

Arturo Pascual Soto 2019, 279 p., 233 ils. (34 c., 199 b/n), 21 x 27 cm, 780 g ISBN 978-607-30-1398-7

\$ 450.00 / \$ 25.00 USD





Estilo y región en el arte mesoamericano

Memoria de un coloquio homónimo donde participaron historiadores del arte, arqueólogos y estudiantes de posgrado del seminario de investigación Problemas del Estilo en el Arte Mesoamericano. Los trabajos se concentran en expresiones artísticas del centro, sur y occidente de Mesoamérica.

María Isabel Álvarez Icaza L. y Pablo Escalante Gonzalbo, coordinadores 2017, 443 p., 536 ils. (238 c., 298 b/n), 17 x 23 cm, 790 g ISBN 978-607-02-9611-6

\$480.00 / \$28.00 USD









Guerreros de El Tajín

Reporte de las excavaciones en el Edificio 40 del conjunto arquitectónico del Edificio de las Columnas de El Tajín, Veracruz, centro de las actividades de la clase dominante en el Epiclásico local (*ca.* 850-1050 d.C.)

Arturo Pascual Soto 2015, 134 p., 70 ils. (61 c., 9 b/n), 21 x 27 cm, 500 g ISBN 978-607-02-6557-4

\$ 400.00 / \$ 25.50 USD





El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones

Compilación de estudios que presentan un panorama muy amplio sobre las ceremonias y los aspectos sociales, económicos, religiosos y lúdicos asociados con una de las prácticas más complejas y ricas de la cultura mesoamericana: el juego de pelota.

María Teresa Uriarte, editora

Coedición con UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2015, 350 p., 123 ils. (87 c., 36 b/n) 18 x 25 cm, 950 g

ISBN 978-607-02-7591-3

\$ 778.00 / \$ 52.00 USD





Miradas renovadas al Occidente indígena de México

Antología sobre el Occidente mesoameriano —ubicado en los estados de Michoacán, Jalisco, Colima, Nayarit, Sinaloa y parte de la Sierra Madre Occidental— un territorio con gran diversidad geográfica y cultural donde florecieron la tradición de las tumbas de tiro, los pueblos purépechas, huicholes y coras.

Marie-Areti Hers et al.

Coedición con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2013, 415 p., 233 ils. (177 c., 56 b/n), 19 x 26 cm, 1120 q

ISBN 978-607-02-4916-7

\$740.00 / \$48.00 USD

El olli en la plástica mexica. El uso del hule en el siglo xvi

Entre los antiguos nahuas el hule fue un material de suma importancia por sus propiedades y características, así como por los significados simbólicos que se le atribuyeron. En esta monografía se estudian ambos aspectos, se exploran sus aplicaciones artísticas, rituales, prácticas y medicinales, y se analizan las representaciones del *olli* en códices prehispánicos, objetos de cerámica, esculturas y murales.

Emilie Carreón Blaine 2006, 244 p., 26 ils. b/n, 17 x 23 cm, 360 g ISBN 970-32-2200-5 \$ 300.00 / \$ 19.00 USD





La pintura mural prehispánica en México

Desde su fundación, el seminario multidisciplinario La Pintura Mural Prehispánica en México se ha propuesto hacer el registro sistemático y gráfico de la pintura mural que se localiza en los sitios arqueológicos más importantes, así como el estudio de este patrimonio cultural con metodologías distintas. Hasta el momento se han editado los tomos sobre Teotihuacan, Bonampak, zonas mayas diversas, Oaxaca y Cacaxtla. El primer tomo de cada parte contiene cédulas con la información correspondiente a ubicación, medidas, descripción de las imágenes, lectura de las inscripciones y datos arqueológicos, así como planos, dibujos y fotografías de los murales del área. El segundo compendia los estudios de los especialistas que abordan las obras pictóricas desde su propia disciplina: arqueología, arquitectura, astronomía, biología, epigrafía, historia, historia del arte, iconografía, restauración y conservación. www.pinturamural.esteticas.unam.mx

La pintura mural prehispánica en México III. Oaxaca Tomos I y II. Catálogo

Beatriz de la Fuente, directora Beatriz de la Fuente y Bernd Fahmel Mayer, coordinadores Mención honorífica del Premio Antonio García Cubas 2006 en Obra Científica, 2005, 2 vols., 721 ils. (391 c., 330 b/n), 8 desplegados, 24 x 33 cm, 4400 g ISBN 970-32-3075-4

\$ 1000.00 / \$ 64.50 USD



9 789703 230754



La pintura mural prehispánica en México III. Oaxaca Tomos III y IV. Estudios

Beatriz de la Fuente, directora y coordinadora 2008, 2 vols., 597 ils. (245 c., 352 b/n), 24 x 33 cm, 5640 g ISBN 978-970-32-3075-0

\$ 1000.00 / \$ 64.50 USD





La pintura mural prehispánica en México V. Cacaxtla Tomo I. Catálogo

María Teresa Uriarte y Fernanda Salazar Gil, coordinadoras Premio Caniem al Arte Editorial en el género Arte: Ediciones Ilustradas de Lujo 2019 2018, 300 p., 237 ils. (126 c., 111 b/n), 23 x 33 cm, 2530 g ISBN 978-607-30-1114-3



\$ 1000.00 / \$ 65.00 USD



La pintura mural prehispánica en México V. Cacaxtla Tomos II y III. Estudios

Beatriz de la Fuente, fundadora María Teresa Uriarte, directora María Teresa Uriarte y Fernanda Salazar Gil, coordinadoras 2008, 2 vols., 597 ils. (245 c., 352 b/n), 24 x 33 cm, 5290 g ISBN 978-607-02-4063-8

\$ 1000.00 / \$ 64.50 USD

Las pinturas realistas de Tetitla, Teotihuacan: estudios a través de la obra de Agustín Villagra Caleti

Se publica por primera vez el álbum de dibujos realizados por Agustín Villagra Caleti en 1952 sobre fragmentos de pintura mural encontrados en Tetitla, conjunto arquitectónico de Teotihuacan. El volumen incluye, además, ensayos que analizan los murales para profundizar el conocimiento sobre la cultura y la sociedad teotihuacana.

Leticia Staines Cicero y Christophe Helmke, coordinadores
Coedición con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2017, 313 p., 514 ils.
(391 c., 123 b/n), 24 x 30 cm, 1130 g
ISBN 978-607-53-9005-5



\$ 320.00 / \$ 21.00 USD





La Pirámide de los Nichos de Tajín. Los códigos del tiempo

Monografía sobre uno de los monumentos más emblemáticos de la arquitectura prehispánica del norte de Veracruz, que conjuga herramientas de diferentes disciplinas para proponer un análisis astronómico e iconográfico.

Rubén B. Morante López
Coedicion con UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2010, 217 p., 89 ils.
b/n, 17 x 23 cm, 390 g
ISBN 978-607-02-1493-6





ARTE NOVOHISPANO





Alexandro de la Santa Cruz Talabán, un tratado artístico y científico inédito. 1778

Se publica el tratado de Santa Cruz Talabán en versión paleográfica de Gamiño, quien presenta, además, un estudio sobre los conocimientos de ciencias y artes en la Nueva España del siglo xVIII y la importancia de los tratados como herramientas de aprendizaje.

Rocío Gamiño Ochoa 2012, 416 p., 200 ils, (20 c., 180 b/n), 21 x 27 cm, 1000 g ISBN 978-607-02-3727-0





El arte del cajista en las portadas barrocas, neoclásicas y románticas (1777-1850)

Estudio artístico sobre portadas de libros producidos durante la transición de la época virreinal y la primera mitad del siglo XIX en México, que permite comprender la evolución de la tipografía y el diseño gráfico.

Silvia Fernández Hernández

\$ 920.00 / \$ 59.50 USD

Coedición con la Universidad Autónoma Metropolitana, 2014, 282 p., 67 ils. b/n, 21 x 27 cm, 940 g

ISBN 978-607-28-0150-9

\$ 400.00 / \$ 26.00 USD





Artistas, mecenas y feligreses en Yanhuitlán, Mixteca Alta, siglos xvi-xxi

Estudio sobre el convento de Yanhuitlán como un espacio dinámico donde confluyen intereses políticos, económicos y religiosos, para conocer la presencia de la sociedad indígena en el México colonial a partir de fuentes documentales sobre este pueblo mixteco.

Alessia Frassani

Patricia Torres Londoño, traducción del inglés

Coedición con la Universidad de los Andes-Departamento de Arte, 2017, 386 p., 79 ils.

(62 c., 17 b/n), 18 x 21 cm, 420 g

ISBN 978-607-02-8860-9

\$ 600.00 / \$ 30.00 USD

Carpinteros de la sierra. El mobiliario taraceado de la Villa Alta de San Ildefonso, Oaxaca (siglos xvII y xVIII)

Tomo I. Estudios

Tomo II. Catálogo razonado

Antología sobre el trabajo de ebanistería realizado en el barrio de Analco de Villa Alta, en la Sierra de los Zapotecos. El primer volumen incluye estudios sobre el contexto histórico y artístico presente en el mobiliario. El catálogo registra más de sesenta piezas: escritores, cajas, baúles, bufetillos, papeleras, sillas, escribanías, contadores, así como muebles eclesiásticos.

Gustavo Curiel, coordinación y edición Mención honorífica del Premio Antonio García Cubas en Obra Científica 2019 2019, 2 vols., 1191 ils. (1083 c., 108 b/n), 25 x 34 cm, 4080 g

ISBN 978-607-30-1573-8

\$ 2200.00 / \$ 130.00 USD





Los colores del Nuevo Mundo. Artista, materiales y la creación del *Códice Florentino*

El documento más importante para comprender la transición del México prehispánico al virreinal es estudiado a la luz de un nuevo enfoque que reúne metodologías de la historia del arte y la antropología con el análisis científico de la química de materiales.

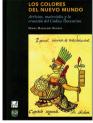
Diana Magaloni Kerpel

Coedición con The Getty Researh Institute, UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial,

2014, 67 p., 27 ils. (13 c., 14 b/n), 16 x 21 cm, 190 q

ISBN 978-607-02-5237-2

\$ 232.00 / \$ 15.00 USD





Conjuntos devocionales domésticos de Santa María del Pino, Tepetitlán, Hidalgo

Monografía sobre los antecedentes, función y razón de ser de los santuarios domésticos de la época prehispánica y de la Nueva España, en la cual se estudia el desarrollo de este tipo de arquitectura religiosa en un pueblo del estado de Hidalgo.

Raquel Pineda Mendoza 2014, 238 p., 112 ils. b/n, 19 x 26 cm, 500 g ISBN 978-607-02-6079-7

\$500.00 / \$32.50 USD









Fortuna y decadencia de una generación. De prodigios de la pintura a glorias nacionales

Investigación sobre la posible existencia de una antigua escuela mexicana de pintura que fue base del nacionalismo del siglo xVIII. La autora recoge los juicios historiográficos sobre la generación de pintores cercanos a Miguel Cabrera, máximo representante del gremio.

Juana Gutiérrez Haces 2011, 163 p., 17 x 23 cm, 300 g ISBN 978-607-02-2827-8 \$ 250.00 / \$ 17.00 USD





Las glorias de la República de Tlaxcala o la conciencia como imagen sublime

El programa iconográfico de pinturas devocionales de finales del siglo XVIII fue el punto de partida de este singular y novedoso trabajo, en el cual se someten a múltiples interrogantes las imágenes tlaxcaltecas religiosas, alegóricas y heráldicas del periodo virreinal. Se demuestra, además, que éstas tienen significados polivalentes: genealógicos, teológicos, étnicos, religiosos, históricos y políticos.

Jaime Cuadriello

Premio de la Association for Latin American Art 2005

Coedición con el Museo Nacional de Arte, 2004, 483 p., 155 ils. (125 c., 30 b/n), 17 x 23 cm, 890 g

ISBN 970-32-1389-8

\$ 480.00 / \$ 31.00 USD





Guillermo Dupaix, precursor de la historia del arte prehispánico

Volumen en torno a la Real Expedición Anticuaria de 1805-1809 dirigida por Guillermo Dupaix, militar y pionero en las investigaciones anticuarias sobre monumentos y sitios arqueológicos a finales del periodo novohispano y principios del siglo xix en México. Se reproducen dibujos hechos durante las exploraciones por Luciano Castañeda y Dupaix.

Elena I. Estrada de Gerlero

Coedición con la Fundación Alfredo Harp Helú, 2016, 507 p., 409 ils. (279 c.,

130 b/n), 23 x 33 cm, 1560 g

ISBN 978-607-02-9501-0

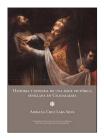
\$ 100.00 / \$ 55.00 USD

Historia y leyenda de una serie pictórica sevillana en Guadalajara

Estudio interdisciplinario sobre once óleos del Museo Regional de Guadalajara atribuidos a Esteban Bartolomé Murillo que retoma las discusiones sobre la autoría de los lienzos y combina el análisis formal, iconográfico, estilístico y documental con un enfoque científico-experimental.

Adriana Cruz Lara Silva 2020, 389 p., 51 ils. (23 c., 28 b/n), 17 x 23 cm, 600 g ISBN 978-607-30-3131-8

\$ 420.00 / \$ 25.00 USD





Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo xvi en la Nueva España

Antología de estudios sobre pintura en tabla que ha sobrevivido hasta ahora, la influencia de la escuela flamenca en ella y el análisis de la materialidad de los objetos que la resguardan. El volumen contribuye al conocimiento de la pintura novohispana.

Pedro Ángeles, Elsa Arroyo y Elisa Vargaslugo, coordinadores 2020, 551 p., 335 ils. (267 c., 68 b/n), 21 x 27 cm, 1110 g ISBN 978-607-30-2866-0

\$ 1500.00 / \$ 80.00 usp





Ignac Tirš, S.I. (1733-1781). Pinturas de la antigua California y de México. *Códice Klementinum de Praga*

Volumen sobre las pinturas realizadas por Ignac Tirš, jesuita originario de Bohemia, durante su estancia en diversas misiones de Baja California. Además de los cuadros que reproducen la población, la flora y la fauna de la península, se incluyen minuciosos estudios sobre el autor y su obra.

Luis González Rodríguez, edición, investigación, paleografía, traducción, estudios introductorios y glosarios

María del Carmen Anzures y Bolaños, edición, investigación, paleografía, estudios introductorios y glosarios

Coedición con unam-Instituto de Investigaciones Antropológicas-Instituto de Investigaciones Históricas, 2015, 190 p., 47 ils. c., 33×24 cm, 1140 g

ISBN 978-607-02-2860-5

\$625.00 / \$30.00 USD









La imagen de la Virgen María en la retórica de conquista y fundación en los valles centrales de Puebla y Tlaxcala

Estudio sobre los valores simbólicos y la función de la Virgen María en la guerra de conquista en el Nuevo Mundo que analiza tres imágenes marianas y su devoción: Virgen de la Asunción de Tlaxcala, la Conquistadora de Puebla y Nuestra Señora de los Remedios de Cholula.

Denise Fallena Montaño 2020, 455 p., 51 ils. (16 b/n, 36 c.), 17 x 23 cm, 650 g ISBN 978-607-30-3916-1 \$720.00 / \$40.00 USD

I O SENES
A DE
(RÍA
)
(1779)
67ería

Inventario y aprecio de los bienes de la testamentaría de don Antonio María Bucareli, virrey de la Nueva España (1779). El ajuar de palacio y su librería

Estudio sobre los objetos suntuarios pertenecientes a Bucareli que se detallan en los inventarios levantados después de su muerte; entre éstos se destaca una biblioteca que reunía más de 580 títulos. El autor también analiza el testamento del gobernante.



Gustavo Curiel 2020, 621 p., 30 ils. (26 c., 4 b/n), 21 x 27 cm, 1930 g ISBN 978-607-30-3931-4





José Juárez. Recursos y discursos del arte de pintar

Memoria de la muestra presentada de junio a noviembre de 2002 en el Museo Nacional de Arte. Además de exponerse la producción completa de uno de los pintores más brillantes e importantes del México virreinal, se reunieron obras tanto nacionales como europeas del siglo xVII. La publicación incluye un estudio y un catálogo razonado de Nelly Sigaut, y el análisis técnico de seis óleos realizado por el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del instituto.

Nelly Sigaut et al.

\$ 720.00 / \$ 40.00 USD

Mención honorífica del Premio de la Association for Latin American Art 2003 Coedición con el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Museo Nacional de Arte, 2002, 339 p., 259 ils. (241 c., 18 b/n), 24 x 32 cm, 1950 g

ISBN 970-18-7815-9

\$ 900.00 / \$ 58.00 USD

Juan Correa. Su vida y su obra. Tomo I

Fruto de una exhaustiva investigación sobre uno de los grandes pintores novohispanos, el presente tomo incluye estudios sobre la biografía y el entorno cultural de Correa, la historia de la religión y la pintura en el siglo xvII, análisis iconográficos y un inventario de su obra.

Elisa Vargaslugo et al. 2017, 341 p., 233 ils. (158 c., 75 b/n), 21 x 27 cm, 920 g ISBN 978-607-02-9482-2 \$ 800 00 / \$ 45 00 USD





Manuscritos novohispanos. Ejercicios de lectura

Después de dieciocho años se reedita este útil manual para quienes desean adquirir las herramientas indispensables para leer, comprender y transcribir manuscritos de los siglos xvi al xviii de la Nueva España. Se trata de una valiosa guía que lleva al interesado, de forma gradual, a enfrentarse con documentos originales, y que proporciona una vasta bibliografía sobre el tema.

Mina Ramírez Montes 1a. reimp. de la 2a. ed., 2012, 197 p., 21 x 27 cm, 510 g ISBN 978-970-32-5488-0



\$ 160.00 / \$ 10.50 usp

El Monte Carmelo mexicano. Pintura de una alegoría en el Carmen de San Ángel. Una ficción en el contexto simbólico de las montañas

Monografía sobre el símbolo del origen, virtudes y adversidades de los carmelitas, y su representación en un óleo novohispano como principio de un impulso ascendente para acercarse a la perfección.

Eduardo Báez Macías 2015, 156 p., 43 ils., 17 x 23 cm, 420 g ISBN 978-607-02-6765-9 \$ 220.00 / \$ 14.50 usp









Nagas, naginis y grutescos. Púlpitos barrocos de la India portuguesa como triunfos ibéricos contra la idolatría (siglos XVII a XVIII)

Monografía sobre la presencia de divinidades hinduistas en púlpitos de iglesias indoportuguesas, su ubicación geográfica, datación y características generales. El autor ahonda en el significado histórico y simbólico de la iconografía fantástica de estos muebles eclasiásticos.

Esteban García Brosseau 2019, 527 p., 114 ils. (41 c., 73 b/n), 17 x 23 cm, 700 g ISBN 978-607-30-2631-4 \$ 770.00 / \$ 40.00 usp





Ojos, alas y patas de la mosca. Visualidad, técnica y materialidad en *El martirio de san Ponciano* de Baltasar Echave Orio

Se ofrece un análisis interdisciplinario de la primera obra creada en América que reúne la perspectiva de la historia del arte con el estudio de los materiales realizado por el Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural del IIE-UNAM.

Jaime Cuadriello Elsa Arroyo Sandra Zetina Eumelia Hernández 2018, 197 p., 174 ils. (150 c., 24 b/n), 21 x 27 cm, 550 g ISBN 978-607-30-1223-2

\$ 300.00 / \$ 20.00 USD

ARTE DECIMONÓNICO

José María Velasco, pintor de paisajes

Monografía sobre el pintor mexicano que recupera lo más importante de los estudios clásicos sobre Velasco y lo más significativo de las investigaciones recientes. El libro ofrece una lectura contextualizada de los paisajes como medios idóneos para representar visualmente los acontecimientos históricos, así como una reinterpretación de la modernidad iconográfica y estilística.

Fausto Ramírez

Coedición con el Fondo de Cultura Económica, 2017, 133 p., 120 ils. c., 17 x 23 cm, 350 g ISBN 978-607-16-5052-8

\$ 230.00 / \$ 14.50 USD





La materia del arte. José María Velasco y Hermenegildo Bustos

Catálogo de exposición y estudio interdisciplinario que introduce al mundo de las materias primas empleadas en la pintura mexicana del siglo XIX y propone un análisis de las obras más allá de donde la vista alcanza a percibir, empleando métodos e instrumentos científicos. Para este proyecto de investigación se seleccionaron seis cuadros de Velasco, nueve óleos de Bustos y tres paisajes del italiano Eugenio Landesio.



ISBN 970-35-0395-0

\$ 180.00 / \$ 14.00 USD





La modernidad en la *Biblioteca del Niño Mexicano:* Posada, Frías y Maucci

Entre 1899 y 1901 se publicaron series de fascículos para divulgar la historia de México entre la niñez porfiriana. Esta monografía estudia la colección como un producto editorial, literario y gráfico; examina los tres artífices que intervinieron en ella y el interés común por llegar a un público masivo de las clases media y popular.

Helia Emma Bonilla Reyna y Marie Lecouvey 2015, 208 p., 62 ils. (23 c., 39 b/n), 21 x 27 cm, 750 g ISBN 978-607-02-6599-0

\$350.00 / \$23.00 USD









Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México. Ángeles del hogar y musas callejeras

Estudio sobre la representación de mujeres mexicanas en pinturas, grabados, litografías y fotos, que incluye el análisis de los elementos gráficos, el estudio documental, así como la perspectiva de género y teorías sobre la historia del arte feminista.

Angélica Velázquez Guadarrama

Coedición con UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2018, 397 p., 80 ils. (72 c., 8 b/n), 17 x 23 cm, 750 g

ISBN 978-607-30-0567-8

\$650.00 / \$40.00 USD

ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI

El arte de la República Democrática Alemana, 1949-1989

La República Democrática Alemana (RDA) tuvo un fuerte discurso cultural socialista con un arte complejo y derivaciones estéticas que dejaron huella en otras regiones. En esta antología, un novedoso acercamiento al arte socialista, se estudia la historia de la RDA vinculada con aspectos estéticos, científicos y sociales, así como los diálogos con España y Latinoamérica, en específico con México y Chile.

Blanca Gutiérrez Galindo, editora 2017, 350 p., 63 ils. b/n, 17 x 23 cm, 590 g ISBN 978-607-02-9926-1

\$ 700.00 / \$ 40.00 USD





Una ciudad noble y lógica. Las propuestas de Carlos Contreras Elizondo para la Ciudad de México

Monografía sobre uno de los pioneros del urbanismo y su plan de desarrollo de la capital mexicana, propuesto en los años treinta del siglo xx, que documenta y reconstruye la historia de la Ciudad de México: sus leyes, políticas, planificación y expansión.

Alejandrina Escudero

Premio Panamericano Publicaciones Académicas

Coedición con la UNAM-Facultad de Arquitectura-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y la Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2017, 428 p., 181 ils. b/n, 22 x 25 cm, 1290 g

ISBN 978-607-30-0110-6

\$ 400.00 / \$ 25.50 USD





Colosio y las imágenes de muerte violenta. Evidencia y teatro de un asesinato

Se analizan el contexto histórico del homicidio de Luis Donaldo Colosio, candidato del PRI en 1994, las consecuencias de esto en el imaginario visual, la violencia como mecanismo de control, castigo y representación simbólica que ejerce el Estado sobre la población.

Nasheli Jiménez del Val 2020, 190 p., 15 ils. (11 c., 4 b/n), 14 x 23 cm, 100 g ISBN 978-607-3151-6

\$320.00 / \$20.00 USD









Cómo generan sentido las imágenes. El poder del mostrar

Primera edición en español de ensayos sobre el "giro icónico" que propone Boehm, importante historiador y filósofo del arte: comprender cómo se hacen presentes las imágenes y captan la atención en lugar de dotarlas de significados previos. Además, se incluye un escrito que el autor publicó después de su libro *Wie Bilder Sinn erzeugen*.

Gottfried Boehm

Linda Báez Rubí, edición, traducción del alemán, notas y glosario 2017, 439 p., 149 ils. (112 c., 37 b/n), 14 x 21 cm, 555 g

ISBN 978-607-02-8751-0

\$ 400.00 / \$ 25.00 USD





La crítica de arte en México en el siglo xx

Recopilación de ensayos de Ida Rodríguez Prampolini, una de las más importantes historiadoras y críticas de arte en México, escritos durante la segunda mitad del siglo xx. En ellos se ofrece una mirada aguda y testimonios sobre Herbert Bayer, José Luis Cuevas, Pedro Friedeberg, Mathias Goeritz, Juan O'Gorman, Diego Rivera, Sebastián, entre otros muchos artistas estudiados por la autora.

Ida Rodríguez Prampolini 2016, 730 p., 17 x 23 cm, 1180 g ISBN 970-607-02-8592-9

\$ 400.00 / \$ 25.00 USD





Derivas críticas del museo en América Latina

Esta obra examina los supuestos que han determinado la construcción del museo como espacio cultural y presenta un modelo alternativo en territorio latinoamericano a partir de la historia de dos museos: el Centro de Artes Visuales/ Museo del Barro (Asunción, Paraguay) y Micromuseo: al Fondo hay Sitio (Lima, Perú).

Carla Pinochet Cobos

Coedición con la Universidad Autónoma Metropolitana, Siglo XXI Editores y Palabra de Clío, 2016, 257 p., 14×21 cm, 330 g

ISBN 978-607-03-0791-1

\$ 260.00 / \$ 14.00 USD

Docufricción, Prácticas artísticas en un México convulso

Ensayo sobre la práctica artística que une elementos documentales y de ficción, así como fotoperiodismo y artes visuales para representar zonas en guerra y escenarios de violencia, como la guerra contra el narcotráfico y los feminicidios en territorio mexicano.

Ván Ruiz 2017, 133 p., 23 ils. (12 c., 11 b/n), 17 x 23 cm, 190 g ISBN 978-607-02-9839-4 \$ 280 00 / \$ 17 50 USD





Entre dos mundos. Los murales de Roberto Montenegro

Segunda edición del catálogo razonado donde se presenta, con una visión renovada, documentos e imágenes inéditos, la obra mural de este artista tapatío, cuya producción se desarrolla en una época a caballo entre la dictadura y la Revolución, entre el modernismo finisecular del Viejo Mundo y las tendencias del arte posrevolucionario del Nuevo Mundo.

Julieta Ortiz Gaitán 2a. ed., 2009, 279 p., 87 ils. c., 22 x 26 cm, 950 g ISBN 978-607-02-0950-5





La edad sistémica de los objetos culturales. Teoría de los pasados confluentes

Revisión de los conceptos de espacio y tiempo desde san Agustín, pasando por filósofos de la ciencia, hasta Einstein y Stephen W. Hawking. Este estudio del arte enriquecido con nociones de la física incluye el programa TPC para analizar obras artísticas.

Óscar Olea

Premio Caniem al Arte Editorial en el género de Texto, Enseñanza Técnica, Superior y Profesional 2011, 2010, 240 p., 38 ils. (18 c., 20 b/n), 1 cp, 17 x 23 cm, 410 g ISBN 978-607-02-1974-7

\$ 400.00 / \$ 26.00 USD

\$ 800.00 / \$ 52.00 USD









Ensayos sobre la historia de la arquitectura del siglo xx. México, América Latina y España

Esta antología analiza la arquitectura y el urbanismo del siglo xx en México, América Latina y España con metodologías interdisciplinarias que posibilitan estudiarlos lejos del objeto material. Los trabajos proponen una lectura de las ciudades y de los espacios en busca de un imaginario social.

Enrique X. de Anda Alanís y Diana Paulina Pérez Palacios, editores 2017, 188 p., 48 ils. b/n, 17 x 23 cm, 380 g ISBN 978-607-02-9140-1

\$ 360.00 / \$ 25.00 USD



Estudios sobre imagen en publicaciones mexicanas del periodo 1920-1970

Compilación de trabajos que exploran la conformación visual de México en algunas publicaciones de la época y analizan los modos discursivos, de comunicación social y la respuesta e inserción a los distintos momentos políticos, sociales, culturales y económicos de la vida cotidiana del país.

Enrique X. de Anda Alanís y Diana Paulina Pérez Palacios, editores 2017, 226 p., 67 ils. b/n, 17 x 23 cm, 380 g ISBN 978-607-02-9055-8

\$ 430.00 / \$ 25.00 USD





El futurismo italiano

Traducción íntegra del italiano al español de los manifiestos del movimiento artístico que fundó Fillipo Tommaso Marinetti en 1909. Acompaña a este compendio un estudio que revisa la historia y la construcción ideológica y artística de esta vanguardia italiana.

Olga Sáenz, compiladora y estudios María Pía Lamberti, José Luis Bernal y Sara Bolaño, traducción de los manifiestos 2010, 458 p., 15 ils. (14 c., 1 b/n), 21 x 27 cm, 1580 g ISBN 978-607-02-1658-9

\$ 1400.00 / \$ 90.50 USD

Guía de la arquitectura de la Ciudad Universitaria de 1952

Antología sobre una de las obras arquitectónicas más importantes del siglo xx: la Ciudad Universitaria de la UNAM, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2007. La publicación incluye la ficha y una breve descripción de cada edificio, y sirve como apoyo para la visita del conjunto.

Louise Noelle, editora 2019, 160 p., 68 ils. (37 c., 31 b/n), 14 x 17 cm, 250 g ISBN 978-607-30-2366-5 \$ 250 00 / \$ 15 00 usp





Las historietas de El Buen Tono (1904-1922). La litografía al servicio de la industria

Las historietas del taller litográfico de la cigarrera de El Buen Tono son un ejemplo privilegiado para entender el fenómeno de la litografía industrial y reconstruir este género de gráfica en México, que surgió de la unión entre arte e industria.

Thelma Camacho Morfín

Coedición con la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2013, 208 p., 75 ils. b/n, 21 x 27 cm, 670 g

ISBN 978-607-02-4893-1

\$ 350.00 / \$ 23.00 USD





Insistir en la política, Rancière y la revuelta estética

Estudio sobre la relación entre estética y política donde se revisan argumentos del filósofo francés a la luz de las propuestas de pensadores como Arendt, Kant, Focault y Derrida. La autora explora prácticas artísticas que materializan y transforman estos conceptos.

Helena Chávez Mac Gregor 2018, 214 p., 10 ils. (2 c., 8 b/n), 17 x 23 cm, 290 g ISBN 978-607-30-0272-1 \$ 320.00 / \$ 20.00 USD









Manuel Felguérez. El futuro era nuestro

Antología sobre un importante representante de la generación de la Ruptura que incluye un recorrido visual basado en su última exposición presentada en el MUAC, una entrevista con el creador, un recuento de seis décadas de trabajo, su relación con la docencia, la investigación y la experimentación, así como escritos de Felguérez.

Cuauhtémoc Medina, editor

Coedición con UNAM-Museo Arte Contemporáneo, el Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, la Fundación Amparo I.A.P. y Editorial RM y RM Verlag, 2020, 199 p., 159 ils. (114 c., 45 b/n), 21 x 27 cm, 500 g

ISBN 978-607-30-3788-4

\$ 740.00 / \$ 40.00 USD







Melecio Galván y su espacio significativo. Las líneas de la memoria, 1968-1982

Estudio sobre la obra del artista plástico que profundiza en su propuesta poética: la ficción y el transfondo, la ilusión de mundos constrastes frente a una realidad que inquieta y desconcierta, así como la crítca directa al discurso del poder.

Maricela González Cruz Manjarrez 2018, 418 p., 300 ils. (50 c., 250 b/n), 17 x 23 cm, 900 g ISBN 978-607-30-1091-7

\$ 580.00 / \$ 40.00 USD





Narraciones: pequeñas historias y grandes relatos en la pintura de Antonio Ruiz El Corcito

Estudio sobre cuatro obras del pintor mexicano Antonio Ruiz (1892-1964) con un planteamiento visual complejo que revela la vida social y política de México durante la primera mitad del siglo xx. La autora ofrece un análisis interdisciplinario que ahonda en los diversos actores y procesos sociales que intervienen en el trabajo artístico, así como las relaciones entre arte y poder.

Rita Eder 2016, 343 p., 134 ils. (77 c., 74 b/n), 17 x 23 cm, 771 g ISBN 978-607-02-8461-8

\$720.00 / \$48.00 USD

La nube y el reloj

Este libro del poeta, historiador y crítico de arte guatemalteco se publicó por primera vez en 1940. En él se reúnen comentarios y reproducciones sobre Julio Castellanos, Agustín Lazo, Carlos Mérida, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo. Se reedita ahora con un estudio introductorio de Renato González Mello.

Luis Cardoza y Aragón

2a. ed., coedición con Landucci Editores, 2003, 318 p., 172 ils. (119 c., 53 b/n), 23 x 30 cm, 1970 g

ISBN 968-36-7237-X

\$590.00 / \$38.00 USD





El Palacio de Hierro. Arranque de la modernidad arquitectónica en la Ciudad de México

Monografía sobre el primer edificio comercial que inaugura una nueva tipología en México: el empleo del hierro a manera de pisos superpuestos, elevadores y patio central iluminado cenitalmente. Se describe el desarrollo del comercio, los antecedentes técnicos y las etapas de la construcción, desde su inicio en 1888, su terminación y posteriores ampliaciones, hasta su destrucción en 1914 y la reconstrucción de la actual tienda departamental en 1921.

Patricia Martínez Gutiérrez
Coedición con UNAM-Facultad de Arquitectura, 2005, 159 p., 58 ils. (12 c., 46 b/n),

21 x 27 cm, 670 g ISBN 970-32-2183-1

\$ 350.00 / \$ 23.00 USD





Textos dispares. Ensayos sobre arte mexicano del siglo xx

Antología de escritos sobre exposiciones, artistas y movimientos plásticos, publicados en distintos medios hace algunos años que va desde Julio Ruelas, pasando por el muralismo y el surrealismo, las generaciones de la Ruptura y de los años ochenta.

Teresa del Conde

Coedición con Siglo XXI Editores, 2014, 265 p., 51 ils. (20 c., 31 b/n), 17 x 23 cm, 660 g ISBN 978-607-03-0593-1

\$ 320.00 / \$ 20.50 USD





EXPOSICIONES Y MUSEOS





Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971

Muestra que reconstruye las exposiciones realizadas por el Salón Independiente, el cual agrupó artistas disidentes que tomaron distancia de las instituciones para explorar nuevas formas de expresión y ampliar las fronteras de las disciplinas artísticas. El volumen incluye estudios de especialistas sobre este movimiento plástico.

Coedición con UNAM-Museo Universitario Arte Contemporáneo, Editorial RM, 2018, 399 p., 358 ils. (104 c., 264 b/n), 22 x 28 cm, 1210 g

\$895.00 / \$50.00 USD





Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura. Siglo xix. Tomo I Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura. Siglo xix. Tomo II

Con la finalidad de contribuir a la preservación, el conocimiento y la difusión del patrimonio cultural de México, se constituyó un proyecto interinstitucional dirigido al estudio, catalogación y documentación de las colecciones artísticas que custodia el Museo Nacional de Arte. En estos dos volúmenes se reúnen los datos técnicos, la descripción y el análisis sobre esculturas pertenecientes al periodo comprendido entre la Independencia y el surgimiento del modernismo.





Fausto Ramírez et al.

Primer Premio de la American Association of Museums

Coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte

Tomo I, 2000, 237 p., 118 ils. b/n, 21 x 23 cm, 1020 g ISBN 970-18-5237-0

\$ 390.00 / \$ 25.00 USD

Tomo II, 2001, 275 p., 168 ils. b/n, 21 x 23 cm, 1110 g ISBN 970-18-7412-9

\$ 390.00 / \$ 25.00 USD

Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte Pintura. Siglo xx. Tomo I

Primer volumen dedicado a la pintura mexicana del siglo xx resguardada en el Munal, donde se analiza la obra de pintores, ordenados alfabéticamente de la A la G, como David Alfaro Siquieros, Abraham Ángel, Raúl Anguiano, Joaquín Claussel, Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Goitia, entre otros.

Dafne Cruz Porchini et al.

Coedición con el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte, 2013, 373 p., 101 ils. (110 c., 90 b/n), 21 x 23 cm, 1026 g

ISBN 978-607-605-253-2

\$ 395.00 / \$ 25.00 USD





El espejo simbolista. Europa y México, 1870-1920

Entre diciembre de 2004 y abril de 2005, el Museo Nacional de Arte exhibió obras de grandes maestros del simbolismo europeo y de artistas mexicanos que asumieron esta tendencia. La amplia selección —un total de 258 pinturas, litografías, esculturas y documentos gráficos— permite ver el juego de reflejos, asimilaciones y coincidencias entre pintores mexicanos —Saturnino Herrán, Ángel Zárraga, Diego Rivera, Roberto Montenegro y Julio Ruelas, entre otros— y creadores europeos —Gustave Moreau, Edvard Munch, Jacek Malczewski, Odilon Redon y Dante Gabriel Rossetti, por mencionar algunos.



ISBN 968-5827-01-X

\$480.00 / \$31.00 USD





Luis Márquez en el mundo del mañana: la identidad mexicana y la feria mundial de Nueva York, 1939-1940

Catálogo bilingüe de la exposición presentada en el Queens Museum of Art. Para esta muestra se seleccionaron más de cien fotografías de la colección de trescientas realizadas por Márquez en Nueva York.

Coedición con el Claustro de Sor Juana, 2012, 196 p., 133 ils. b/n, 18 x 25 cm, 600 g ISBN 978-607-02-3354-8

\$320.00 / \$20.50 USD





MÚSICA Y DANZA



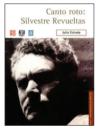


Actores del ritual en la Catedral de México

Conjunto de estudios sobre la vida musical de las catedrales novohispanas en relación con la liturgia y otras artes. Con esta perspectiva multidisciplinaria puede comprenderse la labor de maestros de capilla, cantantes e instrumentistas.

Marialba Pastor, coordinadora Lucero Enríquez Rubio, editora 2016, 110 p., 2 ils., 21 x 27 cm, 380 g ISBN 978-607-02-8459-5

\$ 400.00 / \$ 26.00 USD





Canto roto: Silvestre Revueltas

Estudio sobre uno de los máximos compositores mexicanos en el que se revela su faceta modernista e iconoclasta, se ofrece el repertorio completo de su obra y un análisis de su música para cuerdas.

Julio Estrada

Coedición con el Fondo de Cultura Económica, 2012, 212 p., 30 ils. (3 c., 27 b/n), 17×23 cm, 390 g

ISBN 978-607-16-0951-9

\$ 195.00 / \$ 12.00 USD





Catálogo de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango

Resultado de diez años de trabajo para ordenar, reintegrar y catalogar un importante acervo catedralicio de México, que brinda al estudioso de música novohispana una fuente de consulta, una guía clara y un panorama del repertorio de la época. Además se incluye una ordenación del acervo y un índice de obras por género.

Drew Edward Davies

Coedición con el Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2013, 533 p., 1 il. b/n, 21 x 27 cm, 1160 g

ISBN 978-607-02-4521-3

\$ 595.00 / \$ 38.50 USD

Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Instrumento de investigación sobre uno de los más valiosos, ricos y heterogéneos fondos musicales conservado en la catedral más importante de la Nueva la España. Los volúmenes han sido preparados por el equipo interdisciplinario del proyecto Musicat que tiene su sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies y Analía Cherñavsky Volumen I. Villancicos y cantadas 2014, 183 p., 28 ils. b/n, 21 x 27 cm, 610 g ISBN 978-607-02-6019-3

\$ 350.00 / \$ 23.00 USD

Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies y Analía Cherñavsky
Volumen II. Vísperas, antífonas, salmos, cánticos y versos instrumentales
2015, 540 p., 15 ils. b/n, 21 x 27 cm, 1 700 g
ISBN 978-607-02-7497-8

\$710.00 / \$46.00 USD

Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky y Carolina Sacristán Ramírez

Volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales

2019, 609 p., 13 ils. b/n, 21 x 27 cm, 1880 g

ISBN 978-607-30-1445-8

\$800.00 / \$50.00 USD













Conformación y retórica de los repertorios musicales catedralicios en la Nueva España

Antología de investigaciones que estudian la música de las catedrales novohispanas en el contexto del culto divino y de otras artes. Este enfoque multidisciplinario permite comprender las obras musicales, así como la cultura y la sociedad en las que se gestaron.

Drew Edward Davies, coordinador Lucero Enríquez Rubio, editora 2016, 184 p., 19 ils. b/n, 21 x 27 cm, 620 g ISBN 978-607-02-8424-3

\$ 470.00 / \$25.00 USD









Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica

Se recogen trabajos presentados en un encuentro de musicología donde se analizan diversos aspectos que intervienen en los procesos migratorios, individuales y colectivos, así como su repercusión en el desarrollo de la música del siglo xx en América Latina.

Consuelo Carredano y Olga Picún, editoras 2017, 394 p., 20 ils. b/n, 21 x 27 cm, 700 g ISBN 978-607-02-9064-0

\$ 700.00 / \$ 43.00 USD



De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia. Volumen I

Trabajos sobre el acervo musical catedralicio que revisan la noción de género como categoría fija y analizan el desarrollo de escrituras y prácticas musicales, como el contrafactum: composición en que se sustituye el texto e introducen arreglos instrumentales.

Lucero Enríquez Rubio, coordinadora y editora 2014, 155 p., 19 ils. b/n, 21 x 27 cm, 510 q ISBN 978-607-02-6082-7

\$ 350.00 / \$ 23.00 USD





De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia. Volumen II

Compilación de estudios sobre música novohispana entendida como un todo social que abarca aspectos religiosos, jurídicos, morales y económicos, con un enfoque interdisciplinario que incluye filosofía, historia y sociedad.

Lucero Enríquez Rubio, coordinadora y editora 2017, 197 p., 42 ils. (17 c., 25 b/n), 21 x 27 cm, 660 g ISBN 978-607-02-9465-5

\$ 350.00 / \$ 23.00 USD

LITERATURA, TRATADOS Y ENSAYOS

Antinoo. El último dios del mundo clásico

Monografía y catálogo sobre estatuaria imperial que ofrece un análisis iconográfico y estético, así como un testimonio de la erudición y pasión que profesaba el autor por la cultura clásica. Se reedita esta obra después de cincuenta años de su primera aparición.

Francisco de la Maza Jaime Cuadriello, prólogo 2a. ed., 410 p., 151 ils. (88 c., 63 b/n), 21 x 27 cm, 230 q ISBN 978-607-30-1470-0





Antología

Antología de textos representativos de los géneros que cultivó el historiador, crítico y polígrafo Manuel Toussaint. Se incluyen textos sobre historia del arte, así como obra literaria, poesía y crítica.

Manuel Toussaint

Coedición con UNAM-Coordinación de Humanidades, 2010, 201 p., 11 x 18 cm, 190 g ISBN 978-607-02-2048-7

\$ 130.00 / \$ 8.50 USD

\$ 480.00 / \$ 25.00 USD





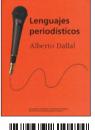
Lenguajes periodísticos

Existe un lenguaje propio del periodismo, distinto del literario y del científico, cuya naturaleza coincide con la actividad misma y se refleja en ella. Respaldado por una amplia experiencia como periodista y maestro de periodistas, el autor profundiza en las características y los géneros de este lenguaje, así como en los procedimientos y objetivos del trabajo de los medios de comunicación.

Alberto Dallal

1a. reimp. de la 2a. ed. corregida y aumentada, 2007, 212 p., 17 x 23 cm, 1320 g ISBN 968-36-1045-5

\$ 150.00 / \$ 10.00 USD









Una educación estética en la era de la globalización

Antología de escritos sobre el papel de las artes y las humanidades en un mundo global. La autora, experta en crítica y teoría literaria, comparte el fruto de su práctica pedagógica y ensayos teóricos sobre lengua y literatura poscolonial.

Gayatri Chakravorty Spivak

Coedición con Siglo XXI Editores, la Universidad Autónoma Metropolitana, Palabra de Clío y la Fundación Universidad de las Américas, 2017, 566 p., 44 ils. b/n, 16 x 24 cm, 720 g

ISBN 978-607-03-0863-5

\$450.00 / \$28.00 USD



Historia de imágenes y pinturas sagradas

Edición bilingüe (latín-español) de un tratado del siglo xvi sobre iconografía religiosa que ahonda en los efectos de las imágenes sagradas, su papel en la enseñanza de la doctrina católica y cómo deben representarse los santos y la divinidad.

Juan Molano

Bulmaro Reyes Coria, traducción del latín y edición

Marcela Corvera Poiré, introducción

Coedición con UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2017, 295 p., 16 x 23 cm, 1040 g

ISBN 978-607-02-9689-5

\$ 490.00 / \$ 30.00 USD





Los mayas del modernismo

Estudio que profundiza en más de siglo y medio de representaciones de los antiguos mayas en la imaginación modernista a través de pinturas y grabados, edificios, fotografías, así como de expresiones de cultura popular como el cine y la televisión.

Jesse Lerner

Martí Soler, traducción del inglés

Coedición con UNAM-Dirección de Artes Visuales y Siglo XXI Editores, 2019, 263 p.,

41 ils. b/n, 16 x 24 cm, 270 g

ISBN 978-607-30-1931-6

\$ 280.00 / \$ 15.00 USD

CINE, FOTOGRAFÍA Y VIDEO

Cine y sociedad en México, 1896-1930. Volumen III. Sucedió en Jalisco o los cristeros. De cine, de cultura y aspectos del México de 1924 a 1928

Historia del cine que no se limita al análisis de películas individuales, recurre a fuentes alternas –prensa escrita, archivos documentales y entrevistas – para reconstruir los años veinte, el gobierno de Plutarco Elías Calles, el conflicto armado entre el Estado y la Iglesia católica, así como los intereses de la sociedad de la época.

Aurelio de los Reyes García

Coedición con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Seminario de Cultura Mexicana, 2013, 596 p., 23 x 28 cm, 1990 g

ISBN 978-607-02-4767-5

\$510.00 / \$33.00 USD



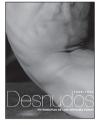


Desnudos, 1926-1932. Fotografías de Luis Márquez Romay

Catálogo de la exposición presentada en el Museo Nacional de Arte, donde se muestran desnudos artísticos, la mayoría de ellos masculinos, tomados por uno de los representantes más importantes de la fotografía moderna mexicana. Las 54 fotografías presentadas pertenecen a la colección de este artista que resguarda el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte, 2006, 69 p., 62 ils. b/n, 19 x 26 cm, 1280 g ISBN 970-32-3484-4

\$ 125.00 / \$ 8.00 USD





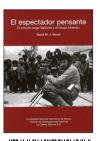
El espectador pensante. El cine de Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau

Monografía sobre uno de los mayores representantes del Nuevo Cine Latinoamericano, cuya obra es poco conocida y estudiada. Se revisa la filmografía del cineasta boliviano, así como su contexto personal y textos teóricos.

David M.J. Wood

Coedición con La Carreta Editores E.U., 2017, 187 p., 48 ils. (10 c., 38 b/n), 17 x 23 cm, 330 g
ISBN 978-607-02-9570-6

\$ 370.00 / \$ 21.00 USD







Imágenes y Palabras. Fotografía en México

Serie de entrevistas a fotógrafos contemporáneos que incluye una semblanza y colecciones de la obra de cada autor. El proyecto se creó en el Seminario de Investigación en Fotografía del instituto.

- 1. Marco Antonio Cruz
- 2. Vida Yovanovich
- 3. Gerardo Suter
- 4. Ambra Polidori
- 5 Mariana Gruener
- 6. Adriana Calatayud
- 7. Paola Dávila
- 8 Francisco Mata
- 9. Adela Goldbard
- 10. Alex Dorfman

Laura González Flores, realización y guión 2010, DVD, 80 g

\$ 650.00 / \$ 42.00 usp colección completa

\$ 65.00 / \$ 5.00 usp ejemplar



México bajo la óptica de Juan Guzmán. Arte, famosos y vida cotidiana: 1945-1965

Juan Guzmán, fotógrafo nacido en Alemania (Hans Gutmann, Colonia, 1911), llega a México en 1939 donde permanece hasta su muerte (Ciudad de México, 1982). Como corresponsal de las revistas *Life, Tiempo* y *Sucesos*, entre otras, retrata dos décadas de un México inmerso en una modernidad desarrollista enmarcada en la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría. La vida cotidiana, figuras públicas, artes plásticas, espectáculos y deportes son captados por un ojo educado en las propuestas vanguardistas europeas e influido por los planteamientos discursivos y visuales del fotoperiodismo cultural mexicano.

Maricela González Cruz Manjarrez, investigación y guión Sandra Luz Aguilar, realización y edición Marina Bayón Caso, coordinación 2009, 30 min, DVD, 80 g

\$ 100.00 / \$ 6.50 USD

Variaciones sobre cine etnográfico: entre la documentación antropológica y la experimentación estética

Compilación de investigaciones sobre cine documental en México y producciones cinematográficas donde confluyen creación artística, investigación etnográfica y activismo político, con influencia de otros campos visuales como el cine de ficción, el videoarte, la animación o la publicidad.

Deborah Dorotinsky Alperstein, Danna Levin Rojo, Álvaro Vázquez Mantecón y Antonio Zirión Pérez, coordinadores

Coedición con la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2017, 405 p., 43 ils., (23 c., 10 b/n), 14 x 21 cm, 480 g

ISBN 978-607-02-9921-6

\$ 250.00 / \$ 25.00 USD





Con Villa en México. Testimonios de camarógrafos norteamericanos en la Revolución, 1911-1916

Al tener como eje del relato a Francisco Villa, este trabajo muestra la coincidencia del inicio de la Revolución mexicana con el inicio del periodismo cinematográfico en los Estados Unidos, de tal manera que el movimiento armado funcionó como un estímulo para los recién formados "reporteros gráficos".

Aurelio de los Reves

2a. reimp. de la 1a. ed., coedición con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2010, 411 p., 258 ils. b/n, 23 x 27 cm, 1550 g

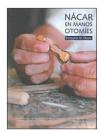
ISBN 968-837-421-0

\$600.00 / \$39.00 USD





ARTES POPULARES Y DECORATIVAS





Nácar en manos otomíes

Se presenta la historia oral y escrita de formas, materiales y herramientas de una artesanía muy poco conocida en México: la incrustación de concha en madera. Este estudio es una valiosa aportación para el conocimiento y aprecio de una artesanía singular del estado de Hidalgo.

Enriqueta M. Olguín Coedición con el Gobierno del Estado de Hidalgo, 2004, 350 p., 115 ils. (52 c., 63 b/n), 17 x 23 cm, 640 g ISBN 968-36-9999-5

\$ 350.00 / \$ 23.00 USD





Porcelana china de exportación para el mercado novohispano: la colección del Museo Nacional del Virreinato

Durante los siglos xvII y xvIII todo aquel que era importante tenía un juego de porcelana china, el cual llegaba a los ajuares domésticos de la Nueva España por medio del Galeón de Manila, que surcó los mares de 1573 a 1823. Este libro ahonda en los orígenes, la manufactura, la decoración y en el sistema comercial transpacífico de esta loza. También incluye un catálogo de las piezas resguardadas en el Museo Nacional del Virreinato.

*María Bonta de la Pezuela*Premio Antonio García Cubas en Obra de Divulgación 2009 2008, 348 p., 99 ils. (82 c., 17 b/n), 17 x 23 cm, 600 g
ISBN 978-970-32-1391-7

\$ 500.00 / \$ 32.00 USD

ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Se trata de una revista especializada en diversas ramas de la crítica y la historia del arte, en particular del arte mexicano, de las que se ocupan los investigadores del instituto. Además, a lo largo de su historia, se ha enriquecido con la participación de prestigiados investigadores de todo el mundo, como lo demuestran los índices de cada número. Desde 1937 hasta 1993, la revista se publicó anualmente. A partir de 1994, Anales aparece dos veces al año.

Editoras: Linda Báez Rubí y Emilie Carreón Blaine 17 x 23 cm. ISSN 0185-1276

Del número 43 al 73: \$ 50.00 / \$ 5.00 USD

Del 74 al 88: \$ 125.00 / \$ 10.00 USD A partir del 8: \$ 200.00 / \$ 13.00 USD

www.analesiie.unam.mx

Índice general núms. 1-70

Para facilitar la localización de artículos, reseñas y documentos, se ha organizado el material de manera temática y según las especialidades de investigación. Con este suplemento se reanuda la costumbre de ofrecer un recurso de consulta sobre el contenido de la revista del instituto.

Vol. XXVII, núm. 86 Primavera de 2005, 252 p., 73 ils. (32 c., 41 b/n), 470 g

María Teresa Uriarte, "Teotihuacan y Bonampak. Relaciones más allá del tiempo y la distancia"; Johannes Hartau, "Bosch and the Jews"; Teresa Eckmann, "Javier de la Garza and Alejandro Arango: Reevaluating Signs of Identity"; Ricardo Miranda, "Tesituras encontradas: canon y musicología en México o tres reflexiones sobre un juego de estampas"



Vol. XXVII, núm. 87 Otoño de 2005, 268 p., 77 ils. (25 c., 52 b/n), 480 g

Arnulfo Herrera, "La decadencia de la imaginación. El arco triunfal de don Antonio Deza y Ulloa"; Carlos Reyero, "La ambigüedad de Clío. Pintura de histo-



ria y cambios ideológicos en la España del siglo xix"; Ana Isabel Pérez Gavilán, "Chávez Morado, destructor de mitos. Silencios y aniquilaciones de *La ciudad* (1949)"; Carlos Molina, "Fernando Gamboa y su particular versión de México"; Iván Ruiz, "Piedra de sol, ¿afinidades entre pintura y poesía?"



Vol. XXVIII, núm. 88 Primavera de 2006, 272 p., 73 ils. (33 c., 40 b/n), 490 g

Emilie Carreón, "Tzompantli, horca y picota. Sacrificio o pena capital"; Alena Robin, "El retablo de Xaltocán, las *Imágenes* de Jerónimo Nadal y la monja de Ágreda"; Verónica Hernández Díaz, "Los retablos de la capilla de Aránzazu de Guadalajara"; Inmaculada Rodríguez Moya, "El llanto del Águila Mexicana: los jeroglíficos de las reales exequias por la reina Bárbara de Braganza en la catedral de México, 1759"; Eduardo Báez Macías, "La gran edición del *Quijote* de Ibarra (1780). Las estampas grabadas por Jerónimo Antonio Gil, Joaquín Fabregat, Rafael Jimeno y Fernando Selma"; Olga Picún, "Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta"



Vol. XXIX, núm. 91 Otoño de 2007, 234 p., 61 ils. (23 c., 38 b/n), 500 g

Clara Bargellini, "El entablado jesuita de Santa María de Cuevas: sobrevivencia y desarrollo de una tradición"; Cecilia Gutiérrez Arriola, "Misiones del Nayar: la postrera obra de los jesuitas en la Nueva España"; Emily Umberger, "Bac on the Border"; James E. Ivey, "The Completion of the Church Roof of San Antonio de Valero"; Catherine R. Ettinger, "Images of Order. Descriptions of Domestic Architecture in Mission Era California"



Vol. XXX, núm. 92 Primavera de 2008, 264 p., 68 ils. (33 c., 35 b/n), 500 g

Tatiana Valdez Bubnova, "El valor en la imagen gráfica teotihuacana. Reflexiones desde La Ventilla"; Pablo Amador, Pedro Ángeles, Elsa Arroyo, Tatiana Falcón y Eumelia Hernández, "'Y hablaron de pintores famosos de Italia'. Estudio interdisciplinario de una nueva pintura novohispana del siglo xvi"; Antonio Rubial García, "Hortus eremitarum. Las pinturas de tebaidas en los claustros agustinos"; Sonia I. Ocaña Ruiz, "Marcos 'enconchados': autonomía y apropiación de formas japonesas en la pintura novohispana"; Érika Madrigal, "Tamayo y los Contemporáneos: el discurso de lo clásico y lo universal"; Velia Nieto, "La forma abierta en la música del siglo xx"

Vol. XXXI, núm. 95 Otoño de 2009, 192 p., 73 ils. (45 c., 28 b/n), 380 a

Ana Guadalupe Díaz Álvarez, "La primera lámina del *Códice Vaticano A.* ¿Un modelo para justificar la topografía celestial de la antigüedad pagana indígena?"; José María Sánchez y María Dolores Quiñones, "Materiales pictóricos enviados a América en el siglo xvi"; María Laura Flores Barba, "El obrador de la familia Cuentas en Guadalajara"; Cristóbal Andrés Jácome Moreno, "Las construcciones de la imagen. La serie del conjunto urbano Nonoalco-Tlatelolco de Armando Salas Portugal"; Dario Gamboni, "The Underground and the Virgin of Guadalupe: Contexts for *La Virgen del Metro*, Mexico City 1997–2007"



Vol. XXXII, núm. 96 Primavera de 2010, 203 p., 55 ils. (18 c., 37 b/n), 380 g

Verónica Hernández Díaz, "El reúso colonial de los *janamus* en Tzintzuntzan. Una exaltación del pasado prehispánico"; Esteban García Brosseau, "Dioniso en la iglesia: un púlpito indoportugués a la luz de la historia del arte novohispano"; Alberto Dallal, "Los ojos del escenario. Escenógrafos de la danza mexicana"; Cristóbal Andrés Jácome Moreno, "Fábrica de imágenes arquitectónicas. El caso de México en 1968"



Vol. XXXII, núm. 97 Otoño de 2010, 234 p., 41 ils. (19 c., 22 b/n), 400 g

Mina Ramírez Montes, "José Mariano Oriñuela y su proyecto para el establecimiento de una Academia de Matemáticas en Querétaro"; Mariana Cristina Montoya Rivero, "Juan Caballero y Ocio, patrono y benefactor de obras religiosas"; Mónica Silva Contreras, "Los catálogos de piezas constructivas y ornamentales en arquitectura: artefactos modernos del siglo xix y patrimonio del siglo xxi"; Carmen Sotos Serrano, "La vocación americanista de Diego Angulo y Enrique Marco"



Vol. XXXIII, núm. 98 Primavera de 2011, 321 p., 137 ils. (89 c., 48 b/n), 550 g

Patricia Carot y Marie-Areti Hers, "De Teotihuacan al cañón de Chaco: nueva perspectiva sobre las relaciones entre Mesoamérica y el suroeste de los Estados Unidos"; Rie Arimura, "Las misiones católicas en Japón (1549-1639): análisis de las fuentes y tendencias historiográficas"; Citlali Salazar Torres, "La inundación en el sur de la cuenca de México a través de la imagen cartográfica (1866-1869)"; Rita Eder, "Tolomeo y Copérnico en el Nuevo Mundo. Juan O'Gorman y el muro sur de la Biblioteca Central en Ciudad Universitaria"; Daniel Garza Usabiaga,



"Anthropology as Science, Anthropology as Politics: the Lessons of Franz Boas in Wolfgang Paalen's *Amerindian Number of DYN*"; Fabiola Hernández Flores, "Torre Latinoamericana: 50 años. Restauración de un testigo"



Vol. XXXIII, núm. 99 Otoño de 2011, 292 p., 68 ils. (45 c., 23 b/n), 530 g

David Brading, "Myth and Image in Mexican History: Foundations and Legitimacy"; Ilona Katzew, "La saga de los orígenes: una reinterpretación americanista de dos cuadros de Cristóbal de Villalpando"; Paula Mues Orts, "Los siete colores de la pintura: tratadística y afirmación pública de la dignidad del arte en el siglo xvIII novohispano"; Luisa Elena Alcalá, "Miguel Cabrera y la congregación de la Purísima"; Jaime Cuadriello, "El padre Clavijero y la lengua de san Juan Nepomuceno"; Beatriz Berndt León Mariscal, "Todo emana de su persona, a imagen del soberano: reflexiones a partir de un retrato del virrey duque de Linares"



Vol. XXXIV, núm. 100 Primavera de 2012, 282 p., 112 ils. (83 c., 29 b/n), 520 g

Edgar García Valencia y Manuel A. Hermann Lejarazu, "Retórica e imagen en el *Códice de Yanhuiltán*. Una propuesta para la lectura de algunas de sus láminas"; Pilar Andueza Unanua, "La joyería masculina a través de la galería de retrato de virreyes del Museo Nacional de Historia (México)"; Elsa Arroyo, Manuel E. Espinosa, Tatiana Falcón y Eumelia Hernández, "Variaciones celestes para pintar el manto de la Virgen"; Jesús Pérez Morera, "Formas y expresiones de la platería barroca poblana. Repertorio decorativo, técnicas y tipologías"; María Isabel Baldasarre, "Representación y autorrepresentación en el arte argentino: retratos de artistas en la primera mitad del siglo xx"



Vol. XXXIV, núm. 101 Otoño de 2012, 242 p., 86 ils. (44 c., 42 b/n), 450 g

Álvaro Recio Mir, "Un nuevo arte en movimiento para la ostentación social: los primeros coches novohispanos y las ordenanzas del gremio de carroceros de la ciudad de México de 1706"; Pablo F. Amador Marrero, "De Oaxaca a Canarias: devociones y 'traiciones'"; Enrique Camacho Cárdenas, "El proceso constructivo del Sagrario Metropolitano de Guadalajara: la llegada de José Gutiérrez y el inicio de la arquitectura neoclásica en la ciudad"; Gerog Leidenberger, "Tres revistas mexicanas de arquitectura. Portavoces de la modernidad, 1923-1950"; Christopher Fulton, "José Luis Cuevas and the 'New' Latin American Artist"

Vol. XXXV, núm. 102 Primavera de 2013, 293 p., 111 ils. (88 c., 16 b/n), 540 g

Marco Arturo Moreno Corral, "Ciencia y arte en dos publicaciones astronómicas novohispanas del siglo xvIII"; Yael Bitrán Goren, "Henri, Heinrich, Enrique Herz. La invención de un artista romántico en el México decimonónico"; Emilie Carreón Blaine, "Barbie en Palenque o la manufactura de lo intangible"; Mariana Aguirre, "Giorgi Morandi and the 'Return to Order': from *Pittura Metafisica* to Regionalism, 1917-1928"; Sonia I. Ocaña Ruiz, "Nuevas reflexiones sobre las pinturas incrustadas de concha y el trabajo de Juan y Miguel González"



Vol. XXXV, núm. 103 Otoño de 2013, 295 p., 42 ils. (21 c., 21 b/n), 540 g

Julio Estrada, "Revueltas: una música de naturaleza impura"; Sigmund Méndez, "Reflexiones teóricas de Leonardo da Vinci sobre la 'fantasía'"; Blanca Gutiérrez Galindo, "Creatividad y democracia. Joseph Beuys y la crítica de la economía política"; Teresa del Conde, "James y Lucia Joyce, Samuel Backett, Carl Gustav Jung y el Wake"; José María Sánchez, "Los obradores artísticos sevillanos del siglo xvi: adaptaciones y cambios para satisfacer los encargos del mercado americano"



Vol. XXXVI, núm. 104 Primavera de 2014, 244 p., 79 ils. (36 c., 43 b/n), 450 g

Sandra Álvarez Hernández, "Paísajes oníricos: la búsqueda de Polifilo en los jardines del Renacimiento"; Claudia Brittenham y Debrah Nagao, "Cacaxtla Figural Ceramics"; David M.J. Wood, "Vestigios de hisotria: el archivo familiar en el cine documental"; Rebeca Monroy Nasr, "Identidades perdidas: Miss México 1928"; Gabriel A. Piñero, "Políticas de representación/políticas de inclusión. La reactualización del debate de lo latinoamericano en el arte durante la primera etapa de la globalización (1980-1990)"



Vol. XXXVI, núm. 105 Otoño de 2014, 299 p., 76 ils. (51 c., 25 b/n), 550 g

Deborah Dorotinsky Alperstein, "Después de las utopías, la nostalgia. El siglo XIX y su recepción en el siglo XX"; Mariana Sverlij, "La ruina, el diseño y los materiales de *De re aedificatoria* de León Battista Alberti"; José Armando Hernández Soubervielle y Omar López Padilla, "Juan García de Castañeda, Felipe Ureña y el proyecto del retablo mayor para el santuario de Nuestra Señora de San Juan de Lagos (1758-1763)"; Jazmín Rincón, "Los versos instrumentales de Ignacio



Jerusalem y Stella: vestigios de un discurso sonoro en la catedral de México"; Ana García Barrios y Manuel Parada López de Corselas, "La cruz mexicana del siglo xvI de la catedral Palencia (España): la visión indígena del Gólgota como 'la montaña sagrada'"



Vol. XXXVII, núm. 106 Primavera de 2015, 261 p., 44 ils. (34 c., 10 b/n), 480 g

Fernando R. de la Flor, "En las fronteras del 'planeta católico'. Representaciones barrocas del estado de guerra permanente en la totalidad imperial hispana"; Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez, "Las enseñanzas de Andrea Alciato en la corte de Venecia. Una tabla de la Colección Barbosa-Stern atribuida a Masys"; Sonia I. Ocaña Ruiz, "Enconchado: gustos, estrategias y precios en la Nueva España"; Mónica Alarcón Dávila, "La especialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en la danza"; María de las Nieves Rodríguez y Méndez de Lozada, "Imágenes colaterales. La influencia de la vanguardia soviética en la obra de Tina Modotti"



Vol. XXXVII, núm. 107 Otoño de 2015, 271 p., 130 ils. (76 c., 54 b/n), 500 g

Stacie G. Widdifield, Jeffrey M. Banister, "Seeing Water in Early Twentieth-Century Mexico City: Henry Wellge's Perspective Plan of the City and Valley of Mexico, D.F., 1906"; Valeria Guzmán Verri, "Aprender a ver. La *Autobiografía visual* de Otto Neurath"; José Armando Hernández Soubervielle, "Templos pleurantes del norte. Esgrafiado de tradición mudéjar en tres iglesias del septentrión novohispano"; Idoia Murga Castro, "Maruja Bardasano, entre la danza y la pintura en el exilio mexicano"



Vol. XXXVIII, núm. 108 Primavera de 2016, 261 p., 69 ils. (24 c., 45 b/n), 460 g

Patricia Carot y Marie-Areti Hers, "De perros pelones, buzos y *Spondylus*: una continental"; María José Cuesta García de Leonardo, "La mano del monarca grande de las Españas. La muerte de los soldados y el poder del virrey Galve en la Nueva España, 1694"; Inge Hinterwaldner, "Sensorial, Supra-Sensorial, Hélio-Sensorial: Analyzing Oiticica in Action"; Maite Garbayo Maeztu, "Dar presencia al cuerpo: prácticas performáticas en el tardofranquismo"; María Elena Vega Villalobos, "El legado de los escultores: un estudio de las firmas de artistas registradas en los monumentos mayas del periodo Clásico Tardío"

Vol. XXXVIII, núm. 109 Otoño de 2016, 301 p., 133 ils. (61 c., 72 b/n), 550 g

María Amalia García, "Hacia una historia del arte regional. Reflexiones en torno al comparativismo para el estudio de procesos cultural en Sudamérica"; Angélica Velázquez Guadarrama, "De la caridad religiosa a la beneficencia burguesa: la dádiva social y sus imágenes"; Carlos Arturo Salamanca Villamizar, "Religión, política y espectáculo: narrativas del martirio de la primera modernidad"; María Isabel Martínez Ramírez, "Los diseños en la cestería seri. Ensayo sobre técnicas de vinculación social"; Georgina Parada Carrillo, "Arquitectura y cerámica de Casa Grandes. Una comparación entre conceptos espaciales arquitectónicos y pictóricos"



Vol. XXXIX, núm. 110 Primavera de 2017, 349 p., 73 ils. (38 c., 35 b/n), 340 g

Arturo García Gómez, "'Carta a un tal barón von...' de W.A. Mozart sobre el proceso creativo"; María del Carmen Molina Barea, "Percepción espacio-temporal en la obra de Samuel Beckettt y Alberto Giacometti"; Marysol Alhim Rodríguez Maldonado, "Presencia del héroe homérico en el Vaso François"; Irene Gras Valero y Cristina Rodríguez Samaniego, "Escultura, modernismo y Academia: interrelaciones entre la enseñanza, el discurso estético oficial y la escultura modernista en Barcelona (1888-1910); Jaime Cuadriello, "Cifra, signo y artilugio: el 'ocho' de Guadalupe"



Vol. XXXIX, núm. 111 Otoño de 2017, 307 p., 60 ils, (35 c., 25 b/n), 580 g

Carlos A. Molina O., "Francisco Toledo, sus inicios"; Blanca Gutiérrez Galindo, "Bernhard Heisig y el 'ajuste de cuentas' con el pasado nacionalsocialista"; Daniel Montero Fayad, "La pintura como exceso. Algunas consideraciones sobre la pintura mexicana desde la década de los ochenta hasta el presente"; Sonia I. Ocaña Ruiz, "De Asia a la Nueva España vía Europa: lacas asiáticas y achinadas en el siglo xviii"; Tatiana Valdez Bubnova, "Imaginería, ritualidad y poder en la plástica teotihuacana: una nueva aproximación a las conjuntos icónicos"



Vol. XL, núm. 112 Primavera de 2018, 278 p., 59 ils. (44 c., 15 b/n)

Francisco Gelman Constantin, "Asistir a la cita de la posdictadura. Historicidad, *perfomance* y políticas del cuerpo entre Emilio García Wehbi y el Periférico de Objetos"; Jaime Vindel, "México-La Habana-Madrid: Adolfo Sánchez Vázquez en el eje transatlántico de la guerra fría"; Eduardo Maldonado Villalobos, "Cuerpo e imagen en la



instalación. *Paracaidista Av. Revolución 1608 bis* de Héctor Zamora"; Antonio Rubial García, "El birrete de santa Teresa y la ciencia infusa. Creación y expansión de un nuevo modelo femenino en el arte novohispano"; Vanessa Álvarez Portugal, "Modelo de la imagen. El Mago del tarot Viconti"; Julia Urabayen y Jorge León Casero, "Espacio, poder y gubernamentalidad. Arquitectura y urbanismo en la obra de Foucault"



Vol. XL, núm. 113 Otoño de 2018, 246 p., 59 ils, (22 c., 37 b/n), 500 g

Javier Cossalter, "El cortometraje latinoamericano moderno. Experimentación estética y vínculos con el campo cultural en Argentina, Cuba y México"; Emily Engel, "Artistic Invention as Tradition in the Portrait Painting of Late-Colonial Lima"; Pablo Escalante Gonzalbo, "La cruz, el sacrificio y la ornamentación cristiano-indígena. Luces sobre un taller de alfarería de mediados del siglo xvI en el valle de México"; Alessia Frassani, "Transiciones: la imagen y su significado en unas representaciones mixtecas de Cristo del siglo xvI"; Ana Díaz, "Nombrar las veintenas en los códices. Estrategias coloniales de reconfiguración gráfica del año entre los nahuas"



Vol. XLI, núm. 114 Primavera de 2019, 232 p., 45 ils. (34 c., 11 b/n), 500 g

Rafael García-Sánchez, "Historia del juego como ocio y las artes"; Florencia Scandar, "Los diagramas circulares del *Códice Pérez*. Retórica visual e intermedialidad en unos cosmogramas mayas de época virreinal"; José Ignacio Mayorga, "San Ciriaco y santa Paula, patronos de Málaga, en un lienzo inédito de Pedro López Calderón"; Guillermo Arce, "La presencia eucarística en los retablos novohispanos: el caso del 'colateral' de san Francisco Javier en Tepozotlán", María Fukelman, "El surgimiento del Teatro Popular José González Castillo a partir del análisis de su documentación interna"



Vol. XLI, núm. 115 Otoño de 2019, 268 p., 125 ils. (85 c., 40 b/n), 560 g

Verónica Uribe Hanabergh, "Pintar el ruido con silencio: descripciones sonoras y representaciones visuales decimonónicas del Salto del Tequendam"; Amadeo Gandolfo, "Recuerdos de provincia: las bienales del Humor y la Historieta de Córdoba (1972-1979)"; María del Mar Bernal, "Métodos históricos de estampación calcográfica: terminología y clasificación de los procesos de entintado"; Rut Martín Hernández, "De vuelta con la historia en tiempo presente. Imágenes artísticas y poder en la representación de los conflictos bélicos contemporáneos"

Vol. XLI, núm. 116 Primavera de 2020, 248 p., 53 ils. (42 c., 11 b/n), 500 g

Laura Gallardo Frías, "El lugar del arte. Reflexiones sobre conceptos para obras arquitectónicas destinadas al arte contemporáneo"; loannis Mouratidis, "El espacio participativo y la espectaduría en el museo. Una problemática y una respuesta sobre el uso del espacio expositivo actual"; Alessia Frassani y Ludo Snijders, "Another Look at Codex Yanhuitlan: Material, Stylistic, and Historical Considerations on an Early Colonial Pictographic Manuscript"; José María Valverde Tercedor, "El retablo mayor de la abadía del Sacro Monte de Granada y su conjunto escultórico de Domingo Cabrera (1746-1748). Datación, documentación y contextualización histórica"; Eric Taladoire y Rosario Acosta Nieves, "Jean-Baptiste Fuzier: del vómito negro al arte precolombino"



Volumen XLII, suplemento al número 116, Los territorios artísticos de Miguel Covarrubias

Primavera de 2020, 243 p., 53 ils. (29 c., 24 b/n), 500 g

Paul Bevan, "The Impact of the Work of Miguel Covarrubias on the Artists of Shanghai"; Adrian Vickers, "Word and Image in Miguel Covarrubias's Island of Bali"; Judith E. Bosnak, "Shaping Barong Dance Drama in Paradise Bali: Oriental Discourse by Miguel Covarrubias and his Networks"; Nancy C. Lutkehaus, "Drawing as Ethnographic Practice: Miguel Covarrubias's Balinese Drawings & Sketches as Visual Anthropology"; Anahí Luna, "El ojo cautivo. Ornamentación y tatuajes marquesanos en la obra de Miguel Covarrubias"; Renato González Mello, "Los olmecas, Covarrubias y las ideas modernistas sobre el estilo"; Mónica Ramírez Bernal, "La cultura como dinámica: el arte cartográfico de Miguel Covarrubias"; Rita Eder, "El jaguar y la serpiente: Miguel Covarrubias y el debate del difusionismo"



Vol. XLI, núm. 117 Otoño de 2020, 308 p., 41 ils. (33 c., 8 b/n), 550 g

Gustavo Amézaga Heiras, "Verde, blanco y encarnado: los retratos de Ángela Peralta durante el Segundo Imperio Mexicano"; Pablo F. Amador Marrero, "Trazos de lo efímero: la traça y planta del arco triunfal para el recibimiento del obispo Gutierre Bernardo de Quirós a la diócesis de Puebla-Tlaxcala (1627)"; Arturo García Gómez y Olga Chkourak, "Mozart y Salieri: entre naturaleza y razón de la creación artística"; María Fukelman, "Aportes para el estudio del Teatro Libre de Buenos Aires (1944-1947)"; Arnold Lebeuf, "Topiltzin actor"



CATÁLOGOS Y TRANSCRIPCIONES



Catálogo del archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Archivo Histórico del Centro de Estudios sobre la Universidad

A través de los registros aquí incluidos, se recuperan valiosos testimonios sobre la Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos), institución que fue reflejo de la vida social e intelectual de México en la segunda mitad del siglo xix.

Flora Elena Sánchez Arreola 1998, 207 p., 17 x 23 cm, 310 g ISBN 968-36-6652-3 \$ 160.00 / \$ 10.50 usp



Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1781-1910

Se clasifica una nueva serie de documentos que estaban dispersos y proceden de otros fondos y bodegas, cuya existencia se ignoraba y aparecieron posteriormente, pero que sin duda pertenecieron al archivo de la Academia de San Carlos. Este trabajo complementa las guías anteriores, en las cuales se ha catalogado el corpus documental custodiado en la biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.



Eduardo Báez Macías 2003, 581 p., 17 x 23 cm, 810 g ISBN 970-32-0279-9 \$ 200.00 / \$ 13.00 USD



Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1910-1914

Volumen con documentos sobre un periodo corto pero intenso en la historia de México y de la academia. Con el inicio de la Revolución el país despertó del letargo porfirista, lo cual tuvo resonancia en la Universidad y en su escuela de artes plásticas.

Eduardo Báez Macías 2014, 213 p., 17 x 23 cm, 480 g ISBN 978-607-02-6024-7 \$ 400.00 / \$ 26.00 usp



Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos. 1915-1919 (Última parte)

Volumen que cierra la serie dedicada al archivo documental de la escuela de artes plásticas más importante de México. Los años que comprende son tiempos de agitación e inestabilidad por la contienda revolucionaria, lo cual afectó a la Academia y puso en riesgo el valioso patrimonio que salvaguardaba.

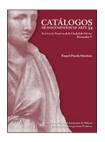
Eduardo Báez Macías 2019, 535 p., 33 ils. b/n, 17 x 23 cm, 880 g ISBN 978-607-30-2447-1 \$ 500.00 / \$26.00 usp

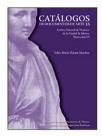




CATÁLOGOS DE DOCUMENTOS DE ARTE

Los catálogos son una herramienta indispensable para el trabajo de los especialistas, sobre todo para aquellos dedicados al arte virreinal, pues les facilitan a los historiadores del arte el acceso a las fuentes primarias de información.











7. Archivo de Notarías de la Ciudad de México. Ramo: Protocolos II

Silvia Bravo Sandoval y Raquel Pineda Mendoza 2a. ed., 1996, 232 p., 16 x 22 cm, 280 g ISBN 968-36-5003-1 \$ 40.00 / \$ 5.00 USD



16. Archivo de Notarías de la Ciudad de México. Ramo: Protocolos I

Mina Ramírez Montes 1993, 131 p., 16 x 22 cm, 170 g ISBN 968-36-3233-5 \$ 40.00 / \$ 5.00 USD



17. Archivo General de la Nación, México. Ramo: Templos y Conventos. Segunda parte, vol. IV

José Luis S. López Reyes 1993, 78 p., 16 x 22 cm, 100 g ISBN 968-36-3234-3 \$ 40.00 / \$ 5.00 USD



18. Archivo General de la Nación, México. Ramo: Matrimonios. Tercera parte

Rubén Maldonado y Raquel Pineda Mendoza 1995, 317 p., 16 x 22 cm, 380 g ISBN 968-36-3722-1 \$ 40.00 / \$ 5.00 USD



19. Colección Manuel Toussaint

Mina Ramírez Montes 1995, 367 p., 16 x 22 cm, 460 g ISBN 968-36-4504-6 \$ 40.00 / \$ 5.00 USD



20. Archivo General de la Nación, México. Ramo: Historia

Mina Ramírez Montes 1998, 423 p., 170 ils. (5 c., 165 b/n), 16 x 22 cm, 530 g ISBN 968-36-5797-4 \$ 250.00 / \$ 16.00 USD



21. Archivo General de la Nación, México. Real Casa de Moneda y Apartado

Delia Pezzat Arzave 1996,118 p.,16x22 cm,150 g ISBN 968-36-5010-4 \$ 40.00 / \$ 5.00 USD



22. Críticas y noticias en el periódico *Excélsior*, 1940-1949

Margarito Sandoval Pérez 1998, 498 p., 16 x 22 cm, 530 g ISBN 968-36-6086-X \$ 150.00 / \$ 10.00 USD



27. Noticias y opiniones sobre música y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1918

Margarito Sandoval Pérez 2002,94 p., 16x22 cm, 160 g ISBN 968-36-9945-6 \$ 80.00 / \$ 5.00 USD



28. Archivo General de la Nación, México. Ramos: Policía, Ayuntamientos, Caminos y Calzadas

Delia Pezzat Arzave 2002, 138 p., 29 ils. (6 c., 23 b/n), 16 x 22 cm, 190 g ISBN 970-32-0280-2 \$ 120.00 / \$ 8.00 USD



33. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y arte plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1924

Margarito Sandoval Pérez 2009,437 p.,16x22 cm,160 g ISBN 978-607-02-1081-5 \$ 200.00 / \$13.00 USD



34. Archivo de Notarías de la Ciudad de México. Protocolos V

Raquel Pineda Mendoza 2010, 122 p. ISBN 978-607-02-1938-2 Libre acceso: www.ebooks. esteticas.unam.mx



35. Archivo de Notarías de la Ciudad de México, Protocolos VI

Edén Mario Zárate Sánchez 2012, 284 p. ISBN 978-607-02-3394-4 Libre acceso: www.ebooks. esteticas.unam.mx



36. Archivo General de la Nación. Inquisición I

Flora Elena Sánchez Arreola y Edén Zárate Sánchez, coordinadores 2015, 200 p. ISBN 978-607-02-7397-1 Libre acceso: www.ebooks. esteticas.unam.mx



37. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y arte plásticas en el periódico Excélsior durante 1925

Margarito Sandoval Pérez 2015, 368 p. ISBN 978-607-02-7399-5

Libre acceso: www.ebooks. esteticas.unam.mx

COLOQUIOS Y ANTOLOGÍAS

Amans artis, amans veritatis. Coloquio Internacional de Arte e Historia. En memoria de Juana Gutiérrez Haces

"Amante del arte, amante de la verdad" es una frase que define la pasión de Juana Gutiérrez Haces por el arte y la historia virreinales. Las memorias del coloquio organizado en su honor reúnen trabajos de carácter biográfico-personal e investigaciones inéditas sobre estos temas.

Gustavo Curiel, compilador

Coedición con UNAM-Facultad de Filosofía y Letras y Fomento Cultural Banamex, 2011, 688 p., 238 ils. b/n, 21 x 27 cm, 1700 g

ISBN 978-607-02-2901-5

\$600.00 / \$39.00 USD





Por América. La obra de Juan Francisco Elso

Recopilación de testimonios y análisis de investigadores, críticos y artistas sobre uno de los proyectos artísticos más interesantes y polémicos que han surgido en Latinoamérica durante los últimos tiempos: la obra del artista cubano Juan Francisco Elso, nacido en 1956 y muerto prematuramente en 1988.

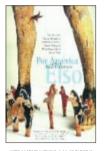
Rachel Weiss, compiladora

Premio Caniem al Arte Editorial en el género de Arte 2000

Coedición con UNAM-Coordinación de Difusión Cultural-Dirección General de Artes Plásticas, 2000, 289 p., 104 ils. (59 c., 45 b/n), 21 x 27 cm, 1140 g

ISBN 968-36-7315-5

\$ 600.00 / \$ 39.00 USD





El arte en tiempos de cambio, 1810 / 1910 / 2010

Producto de un seminario de investigación donde se estudió el cambio y la permanencia de ideologías que subyacen la creación artística en periodos fundamentales de la conformación y transformación de la nación mexicana.

Hugo Arciniega Ávila, Louise Noelle y Fausto Ramírez, coordinadores 2012, 600 p., 242 ils. b/n, 22 x 28 cm, 1530 g ISBN 978-607-02-3503-0

\$ 1000.00 / \$ 64.50 USD









La casa mexicana. Un estudio sobre las distintas formas de habitar

Compilación de ensayos sobre el tema de la habitabilidad y las expresiones físicas que ha tenido la casa en México desde el periodo prehispánico hasta la arquitectura contemporánea. El volumen es producto del trabajo en el Seminario de Arquitectura del Instituto.

Louise Noelle, coordinadora 2018, 397 p., 228 ils. b/n, 22 x 28 cm, 1030 g ISBN 978-607-30-0356-8

\$ 620.00 / \$ 40.00 USD





La Ciudad de México a través de los siglos

Antología que propone conocer la riqueza arquitectónica de la capital mexicana y zonas conurbadas, la historia y el estilo de sus construcciones mediante diecinueve itinerarios que abarcan el Centro Histórico, pueblos y barrios antiguos, así como colonias creadas durante los siglos XIX y XX.

Jorge Alberto Manrique, director 2018, 868 p., 50 ils. b/n, 21 x 27 cm, 1970 g ISBN 978-607-30-1258-4 \$ 1100.00 / \$ 65.00 usp





Encauzar la mirada. Arquitectura, pedagogía e imágenes en México, 1920-1950

Resultados aún parciales de cinco años de investigaciones en el Archivo Histórico de la SEP para el estudio de las relaciones entre la enseñanza, las teorías arquitectónicas y la producción artística y visual durante el periodo posrevolucionario.

Renato González Mello y Deborah Dorotinsky, compiladores 2010, 169 p., 45 ils. (22 c., 23 b/n), 17 x 23 cm, 340 g ISBN 978-607-02-1590-2

\$ 580.00 / \$ 37.50 USD



Guía de murales de la Ciudad Universitaria

Esta obra se suma al festejo de los cincuenta años de la Ciudad Universitaria. Es, en primer lugar, un instrumento que orienta en la visita a los sitios donde se encuentran los murales que forman parte del patrimonio artístico universitario y, en segundo, un catálogo de las cuarenta y siete obras ejecutadas entre 1954 y 1999, que son testimonio de las tendencias artísticas.

Cecilia Gutiérrez Arriola, compiladora

1a. reimp. de la 1a. ed., coedición con UNAM-Dirección General del Patrimonio Universitario, 2008, 145 p., 112 ils. c., 15 x 18 cm, 250 g ISBN 970-32-1540-8



\$ 300.00 / \$ 19.50 USD

Historia del arte y estudios de cultura visual. 85 años del Instituto de Investigaciones Estéticas

Antología conmemorativa que muestra la variedad de temas en la investigación sobre arte que se realiza en el Instituto –prehispánico, virreinal, siglo XIX, moderno y contemporáneo – desde diversas perspectivas: historia, crítica, curaduría, musicología, estudios de género y cultura visual.

2020, 383 p., 143 ils. (113 c., 30 b/n), 21 x 27 cm, 680 g ISBN 978-607-30-3325-1 \$ 390.00 / \$ 23.00 usp





Una memoria de 75 años, 1935-2010. El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México

Libro conmemorativo sobre una institución dedicada a la investigación, docencia, difusión y conservación del arte mexicano en todas sus manifestaciones y épocas. Esta memoria refleja los proyectos, logros, enfoques y tendencias del instituto a lo largo de 75 años.

Hugo Arciniega Ávila y Arturo Pascual Soto, compiladores 2010, 310 p., 321 ils. (301 c., 20 b/n), 21 x 27 cm, 1470 g ISBN 978-607-02-1835-4



978-607-02-18354

\$ 1000.00 / \$ 64.50 USD

Mostrar y ocultar en el arte y en los rituales: perspectivas comparativas

Memoria del coloquio homónimo que reunió a historiadores, antropólogos, etnógrafos e historiadores del arte en torno a los actos de mostrar y ocultar en artes y ritos de pueblos amerindios, así como los testimonios presentes en obras rupestres, códices prehispánicos, objetos litúrgicos, pinturas virreinales, santuarios y paisajes rituales.

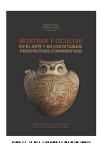
Guilhem Olivier y Johannes Neurath, coordinadores

Coedición con unam-Instituto de Investigaciones Históricas, 2017, 610 p., 191 ils. b/n,

17 x 23 cm, 1000 g

ISBN 978-607-02-8900-2

\$ 400.00 / \$ 40.00 USD









Una visión del arte y de la historia

La rica y vasta obra de este historiador se organizó en apartados temáticos y se distribuyó en cinco tomos. Los tomos tres, cuatro y cinco tratan sobre: la construcción de los procesos artísticos que dan origen a las obras, las corrientes y los estilos.

Jorge Alberto Manrique

Martha Fernández y Margarito Sandoval Pérez, compiladores

Tomo V, 1a. reimp. de la 1a. ed., 2011, 382 p., 17 x 23 cm, 640 g

ISBN 968-36-8116-4

\$ 200.00 / \$ 13.00 USD

COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

Desde 1975, los investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas se reúnen con sus colegas nacionales y extranjeros, así como con estudiosos que realizan su trabajo fuera del ámbito académico y que nos enriquecen con su perspectiva crítica. De esta manera, el instituto propicia las relaciones con otras instituciones y disciplinas. Además, al realizar estos coloquios en distantas ciudades del país, se fomenta y difunde la tarea del crítico y del investigador de historia del arte.

www.esteticas.unam.mx/ciha



XXV. La imagen política

Cuauhtémoc Medina, compilador
San Luis Potosí, 2001
2006, 626 p., 144 ils. b/n,
17 x 23 cm, 900 g
ISBN 970-32-1883-0
\$ 500.00 / \$ 32.00 USD



9 786070 259784

XXX. Estéticas del des(h)echo

Nuria Balcells, compiladora México, 2006 2014, 357 p., 92 ils. b/n, 17 x 23 cm, 600 g ISBN 978-607-02-5978-4

\$ 750.00 / \$ 50.00 USD





XXXI. El futuro

Alberto Dallal, compilador Oaxaca, 2007 2010, 471 p., 221 ils. b/n, 17 x 23 cm, 810 g ISBN 978-607-02-1464-6 \$ 500.00 / \$ 32.00 USD





XXXII. Apropiarse del arte: impulsos y pasiones

Olga Sáenz, compiladora Lima, 2008 2012, 424 p., 164 ils. b/n, 17 x 23 cm, 710 g ISBN 978-607-02-1777-7

\$ 500.00 / \$ 32.00 USD





XXXIII. Estética del mal: conceptos y representaciones

Erik Velásquez García, compilador
San Cristóbal de las Casas,
2009
2013, 585 p., 145 ils. b/n,
17 x 23 cm, 980 g
ISBN 978-607-02-4589-3
\$ 700.00 / \$ 45.00 USD





XXXV. Continuo/discontinuo. Los dilemas de la historia del arte en América Latina

Verónica Hernández Díaz, compiladora Oaxaca, 2011 2017, 340 p., 83 ils. ISBN 786-070-28782-4 Libre acceso: www.ebooks. esteticas unam.mx



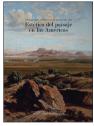


XXXVI. Los estatutos de la imagen: creación-manifestación-percepción

Linda Báez Rubí y Emilie Carreón Blaine, compiladoras Ciudad de México, 2012

2014, 550 p., 185 ils. ISBN 978-607-02-5972-2 Libre acceso: www.ebooks.

esteticas.unam.mx

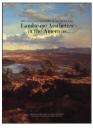




XXXVII. Estéticas del paisaje en las Américas

Louise Noelle y David M.J. Wood, compiladores Querétaro, 2013 2015, 450 p., 152 ils. ISBN 978-607-02-6272-2 Libre acceso: www.ebooks.

esteticas.unam.mx





XXXVII. Landscape Aesthetics in the Americas

Louise Noelle y David M.J. Wood, compiladores Querétaro, 2013 2015, 444 p., 152 ils. ISBN 978-607-02-6291-3 Libre acceso: www.ebooks.

esteticas.unam.mx





XXXIX. Historia del arte y estética, nudos y tramas

Mariana Aguirre, compiladora
Ciudad de México, 2015
2019, 459 p., 102 ils.
ISBN 978-607-30-1468-7

Libre acceso: www.ebooks. esteticas.unam.mx

COLOQUIO DEL SEMINARIO DE ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO **CULTURAL**

En 1991, en el instituto se constituyó el Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural con la idea de reunir a un grupo interdisciplinario e interinstitucional que iniciara un trabajo sistemático de reflexión sobre los diversos problemas teóricos y prácticos que genera el estudio, la protección y el cuidado del patrimonio artístico y monumental. A partir de 1992, los miembros del seminario decidieron organizar un coloquio anual que reuniera a todos aquellos interesados en la defensa, conservación y salvaguarda del patrimonio artístico de México, e integrara un foro para manifestar las constantes agresiones que sufre éste. www.esteticas.unam.mx/cologuio conservacion



1o. Temas y problemas

Armando Torres Michúa v Enrique X. de Anda Alanís, compiladores México, 1992 1997, 204 p., 49 ils. b/n, 17 x 23 cm, 290 g ISBN 968-36-5400-2 \$ 130.00 / \$ 8.50 USD



4o. Especulación y patrimonio

Enrique X. de Anda Alanís, compilador Colima, 1995 1997, 160 p., 16 ils. b/n, 17 x 23 cm, 230 g ISBN 968-36-5889-X \$ 130.00 / \$ 8.50 USD



90. La ciudad: problema integral de preservación patrimonial

Louise Noelle, compiladora 2004, 309 p., 128 ils. b/n, 17 x 23 cm, 440 g ISBN 970-32-1273-5 \$ 200.00 / \$ 13.00 USD





10o. Lineamientos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro del patrimonio

Diana Magaloni Kerpel, compiladora Taxco, 2002 2005, 356 p., 81 ils. b/n, 17 x 23 cm, 510 g ISBN 970-32-1388-X \$ 250.00 / \$ 16.00 USD





160. Defensa y conservación de la pintura mural

Carlos Flores Marini, compilador
Cuernavaca, 2009
2010, 363 p., 141 ils. b/n,
17 x 23 cm, 620 g
ISBN 978-607-02-1563-6
\$ 350.00 / \$ 23.00 USD

LIBROS ELECTRÓNICOS

www.ebooks.esteticas.unam.mx

Un acercamiento a las artes plásticas en el marco de los centenarios de la Independencia. 1910-1921

Compilación de fuentes primarias sobre las conmemoraciones de 1910 y 1921. El volumen incluye documentos de archivos nacionales, notas informativas y artículos de periódicos y revistas, comunicados oficiales y partes diplomáticas, convocatorias, reseñas de eventos culturales y artísticos.

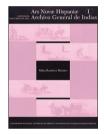
Alicia Azuela, coordinadora 2a. ed., 2017, 553 p.



Ars Novae Hispaniae. Antología documental del Archivo General de Indias. Tomo I

Transcripción de documentos resguardados en el archivo sevillano que reúnen información sobre edificios religiosos y civiles, datos personales o de la obra de algunos artífices novohispanos, órdenes de la autoridad real, virreinal o de las audiencias.

Mina Ramírez Montes 2020, 380 p.



Beatriz de la Fuente o el arte como vía regia

Publicación sobre la trayectoria personal, académica y profesional de una de las investigadoras más importantes del arte prehispánico en México que ahonda en sus años de formación, sus contribuciones como investigadora y maestra, así como su extensa obra.

Verónica Hernández Díaz 2018, 55 p., 41 ils.



Catálogo. Protocolo del escribano Joan Fernández del Castillo (1521). Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México

Clasificación del acervo más antiguo que se conserva en el Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México. La documentación es una valiosa fuente para el estudio del siglo xvI mexicano, la formación de instituciones civiles y religiosas, así como la vida pública y privada de los primeros habitantes de la Nueva España.

Flora Elena Sánchez Arreola et al.

2008, 173 p., 12 ils.





Catálogo de documentos de libreros, impresores, artesanos y artistas. Muestra antológica, 1823-1875. Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México

Inventario sobre el oficio de los impresores, sus condiciones de trabajo y la producción editorial mexicana del siglo XIX. En sus registros se encuentran mencionados algunos de los empresarios culturales más conocidos que estuvieron involucrados en el comercio de la letra impresa, como Ignacio Cumplido, Vicente García Torres y Mariano Galván Rivera.

Flora Elena Sánchez Arreola 2008, 119 p.



Cine mudo latinoamericano: inicios, nación, vanguardias y transición

Memoria que reúne la mayoría de las ponencias presentadas en el coloquio internacional sobre películas mudas rodadas en América Latina entre finales del siglo XIX y los años treinta del siglo XX.

Aurelio de los Reyes y David M.J. Wood, coordinadores 2015, 262 p., 16 ils.



El cuerpo del tiempo. Cosmología y tradiciones cronográficas del centro de México

Monografía sobre los artefactos y modelos de cuenta empleados en el periodo Posclásico prehispánico, sistemas cronológicos usado en México y Europa en el siglo XVI, así como concepciones formales del tiempo y el mundo.

| *Ana Díaz* | 2020, 518 p., 63 ils.



Fotogrametría y patrimonio. Registro y representación

Manual sobre una técnica fotográfica que determina forma, dimensión y ubicación de un objeto para obtener una representación exacta de éste. La fotogrametría se ha empleado, en combinación con otras tecnologías de cómputo gráfico, en el levantamiento de sitios arqueológicos para estudiar su arquitectura.

Geneviève Lucet 2017, 138 p., 117 ils.

Genealogías del arte contemporáneo en México (1952-1967)

Memorias del coloquio homónimo donde se presentaron investigaciones que estudian y proponen resolver los dilemas estéticos, formales, conceptuales y contextuales de obras artísticas realizadas en México entre la década de los cincuenta y los sesenta del siglo xx.

Rita Eder, coordinadora 2015, 137 ils.



Historiadores del arte frente a situaciones de emergencia, distancia o confinamiento

Compilación de textos sobre el rescate del patrimonio cultural dañado por sismos, la transformación del espacio urbano, catálogos en línea, el trabajo de museos y curaduría en tiempos de pandemia, así como testimonios del confinamiento.

I 2020, 146 p., 30 ils.



La pintura mural prehispánica en México. I. Teotihuacán. Tomo I. Catálogo

Edición sobre la pintura mural de Teotihuacán, primer título del proyecto dedicado al registro sistemático y gráfico del patrimonio mural prehispánico, que conjunta el catálogo y los estudios publicados en dos tomos en su versión impresa, con 24 cédulas, tres adendas, nuevas imágenes y una bibliografía.

Beatriz de la Fuente, fundadora y coordinadora del proyecto María Teresa Uriarte Castañeda, directora del proyecto 1a. ed. digital aumentada y mejorada, 2020, 791 p., 1560 ils.



El Renacimiento italiano desde América Latina

Memoria del coloquio homónimo realizado con el objetivo de examinar el movimiento artístico italiano desde perspectivas latinomericanas, ya sea como lectura erudita o uso directo de modelos visuales o bien como absorción de éstos y transfomación por parte de los artistas locales.

Clara Bargellini y Patricia Díaz Cayeros, editoras 2018, 447 p., 100 ils. b/n ISBN 978-607-30-1218-8





El Tajín. Memoria de excavaciones. Proyecto arqueológico Morgadal Grande

Primeros resultados de las investigaciones de campo realizadas en zonas arqueológicas del norte de Veracruz que dan cuenta del surgimiento y desarrollo de asentamientos anteriores a la civilización de El Tajín.

Arturo Pascual Soto 2013, 212 p., 163 ils.



La vitalidad de las voces indígenas: arte rupestre del contacto y en sociedades coloniales

Memoria del coloquio homónimo sobre el arte rupestre de sociedades colonizadas que trascendió la recepción pasiva de modelos plásticos europeos para desarrollar una cultura propia, rica en recursos, valores, motivos y nuevos imaginarios.

Fernando Berrojalbiz, coordinador 2015, 474 p., 230 ils.

REVISTAS DIGITALES

Boletín Informativo. La Pintura Mural Prehispánica en México

Se difunden los objetivos, avances y resultados de un proyecto de investigación que desde 1990 reúne a especialistas de las dos grandes áreas del conocimiento, humanidades y ciencias exactas, en torno a un solo objeto de estudio: la pintura mural localizada en los distintos sitios arqueológicos mexicanos.



Leticia Staines Cicero

www.pinturamural.esteticas.unam.mx/boletin.html

Crónicas. El muralismo, producto de la Revolución mexicana en América



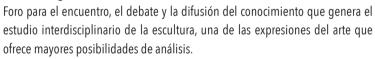
Boletín de un seminario multidisciplinario sobre el movimiento plástico mexicano más conocido del siglo XX: el muralismo. Se divulgan noticias, reflexiones, encuentros, entrevistas, documentos e informes de restauración.

Leticia López Orozco

Coordinadora

www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas

Encrucijada. Boletín del Seminario de Escultura del Instituto de Investigaciones Estéticas



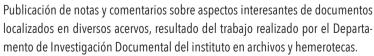


Pablo E Amador Marrero

Coordinador

www.esteticas.unam.mx/cactividades/actividades/revista/index.html

Folium: Boletín de Investigación Documental





Mina Ramírez Montes

Coordinadora

www.esteticas.unam.mx/folium/index.html



Imágenes. Revista Electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas

Espacio para divulgar las actividades de los miembros del instituto y colaboradores cercanos que incluye noticias, síntesis de investigaciones, entrevistas, testimonios, información sobre eventos académicos, reseñas de libros y críticas sobre exposiciones y representaciones artísticas.

Alberto Dallal Coordinador

www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx



R-ed. Arte, Cultura Visual y Género

Revista que propicia la investigación, difusión, problematización y conceptualización de las relaciones entre la cultura visual contemporánea, el arte y los estudios de género en las fronteras físicas e imaginarias, en las nuevas tecnologías, en las políticas públicas y en los organismos.

Jessica Berlanga Taylor Coordinadora

revista-red.pueg.unam.mx

FONDO EDITORIAL

ARTE PREHISPÁNICO

Acercarse y mirar. Homenaje a Beatriz de la Fuente

María Teresa Uriarte y Leticia Staines Cicero, compiladoras XV Premio Quórum de Diseño, 2005, bronce 2004, 487 p., 389 ils. (73 c., 316 b/n), 22 x 27 cm, 1760 g

ISBN 970-32-1761-3

\$ 700.00 / \$ 45.00 USD



La iconografía de la cerámica de Río Blanco, Veracruz

Hasso von Winning y Nelly Gutiérrez Solana 1996, 161 p., 109 ils. b/n, 17 x 23 cm, 300 g ISBN 968-36-5058-9

\$80.00 / \$5.00 USD



Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos. Memoria de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacan

María Elena Ruiz Gallut, compiladora

Coedición con UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002, 797 p., 313 ils. b/n, 20 x 25 cm, 1490 g ISBN 970-18-8379-9

\$ 450.00 / \$ 29.00 USD



Memoria de un debate (1880): la postura de México frente al patrimonio arqueológico nacional

Clementina Díaz y de Ovando 1990, 97 p., 12 ils. b/n, 14 x 21 cm, 150 g ISBN 968-36-1179-6

\$30.00 / \$5.00 USD



La pintura mural prehispánica en México II. Área maya Bonampak. Tomo I. Catálogo Bonampak. Tomo II. Estudios

l Beatriz de la Fuente, directora



Leticia Staines Cicero, coordinadora 1998, 2 vols., 734 ils. (469 c., 265 b/n), 24 x 33 cm, 3330 g ISBN 968-36-4741-3 \$ 1000.00 / \$ 64.50 USD



El Tajín. Arte y poder

Arturo Pascual Soto

Coedición con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009, 307 p., 167 ils. $(50 \text{ c., } 117 \text{ b/n}), 21 \times 27 \text{ cm}, 1220 \text{ g}$

ISBN 978-607-02-1242-0

\$500.00 / \$32.50 USD



Las vías del noroeste III: genealogías, transversalidades y convergencias

Carlos Bonfiglioli, Marie-Areti Hers y Danna Levin Rojo, editores Coedición con UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2011, 563 p., 142 ils. b/n, 15 x 23 cm, 800 g ISBN 970-607-02-3169-8

\$ 400.00 / \$ 26.00 USD

ARTE NOVOHISPANO



Las capillas del Vía Crucis de la ciudad de México. Arte, patrocinio y sacralización del espacio

Alena Robin 2014, 307 p., 44 ils. b/n, 17 x 23 cm, 530 g ISBN 978-607-02-6076-6

\$ 33.00 / \$ 22.00 USD



El clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820). Arqueología, filología, historia, música y teoría arquitectónica

Oscar Flores Flores, coordinador

Coedición con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 2014, 645 p., 220 ils. b/n, 21 x 27 cm, 1530 g

ISBN 978-607-02-3964-9

\$ 700.00 / \$ 45.00 USD

Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo xvII



Martha Fernández 2002, 624 p., 310 ils. b/n, 21 x 27 cm, 1390 g ISBN 968-36-9453-5

\$ 600.00 / \$ 49.00 USD

La iglesia de Santa Prisca de Taxco

Elisa Vargaslugo

3a. ed., coedición con UNAM-Coordinación de Humanidades-Coordinación de Difusión Cultural y el Seminario de Cultura Mexicana, 1999, 553 p., 255 ils. (177 c., 78 b/n), 21 x 27 cm, 1710 q

ISBN 968-36-7003-2

\$ 720.00 / \$ 46.50 USD



Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gérard Audran

Eduardo Báez Macías 2001, 131 p., 30 ils. b/n, 21 x 27 cm, 270 g ISBN 968-36-8411-4

\$ 180.00 / \$ 12.00 USD



ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Artistas contra Franco. La oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales hispanoamericanas de arte

Miguel Cabañas Bravo 1996, 185 p., 100 ils. b/n, 17 x 23 cm, 340 g ISBN 968-36-4259-4 \$ 95.00 / \$ 6.00 USD



Giorgio de Chirico y la pintura metafísica

Olga Sáenz 1990, 222 p., 29 ils. (8 c., 21 b/n), 17 x 24 cm, 440 g ISBN 968-36-1050-1 \$ 50.00 / \$ 6.00 USD





Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico

María Teresa Méndez Baiges

Coedición con Ediciones Sin Nombre y UNAM-Coordinación de Difusión Cultural, 2001, 282 p., 32 ils. (30 c., 2 b/n), 14 x 21 cm, 310 g

ISBN 970-713-013-X

\$ 180.00 / \$ 12.00 USD

EXPOSICIONES Y MUSEOS



Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Pintura. Siglo xIX. Tomo I

Fausto Ramírez et al.

Coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte, 2002, 415 p., 189 ils. (59 c., 130 b/n), 21 x 23 cm, 1360 g

ISBN 970-18-8503-1

\$ 390.00 / \$ 25.00 USD

MÚSICA Y DANZA



Archivo Musical Jacobo Kostakowsky

Olga Picún

2003, 179 p., 26 ils. b/n, 1 cp, 21 x 27 cm, 470 g

ISBN 968-36-9740-2

\$ 200.00 / \$ 13.00 USD



Mis recuerdos

Alfredo Carrasco

Lucero Enríquez Rubio, edición y notas

Coedición con UNAM-Coordinación de Difusión Cultural, 1996, 604 p., 81 ils. b/n,

17 x 23 cm, 970 g ISBN 968-36-5743-5

\$ 250.00 / \$ 16.00 USD



34 sonatas de un manuscrito anónimo del siglo xvIII. Nueva España

Lucero Enríquez Rubio, edición 2007, 422 p., 41 ils. b/n, 1 cp, 26 x 33 cm, 1830 g ISBN 978-970-32-4738-7 \$ 1000.00 / \$ 64.50 USD \$ 130.00 / \$ 8.50 USD (CD)

CINE, FOTOGRAFÍA Y VIDEO

Cine y sociedad en México, 1896-1930 Volumen II, 1920-1924. Bajo el cielo de México

*Aurelio de los Reyes*1a. reimp. de la 1a. ed., 2010, IX + 409 p., 693 ils. b/n, 24 x 28 cm, 1600 g
ISBN 968-36-3126-6

\$600.00 / \$39.00 USD



ARTES POPULARES Y DECORATIVAS

Imágenes de una memoria. Exégesis y representación del pasado entre los wixaritari (huicholes) de Nayarit y Jalisco

Paulina Faba Zuleta
Coedición con UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2011, 215 p., 45 ils. b/n, 17 x 23 cm, 380 g

ISBN 978-607-02-2903-0

\$ 320.00 / \$ 21.00 USD



CATÁLOGOS Y TRANSCRIPCIONES

Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes

Flora Elena Sánchez Arreola 1996, LII + 387 p., 17 x 23 cm, 630 g ISBN 968-36-3699-3 \$ 150.00 / \$ 10.00 usp



Catálogo de obras artísticas mexicanas en Venezuela. Periodo hispánico

Carlos F. Duarte
1998, 296 p., 112 ils. (14 c., 98 b/n), 16 x 21 cm, 450 g
ISBN 968-36-6294-3
\$ 350.00 / \$ 23.00 USD



COLOQUIOS Y ANTOLOGÍAS



De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargaslugo

Cecilia Gutiérrez Arriola y María del Consuelo Maquívar, compiladoras 2004, 560 p., 227 ils. (75 c., 152 b/n), 21 x 27 cm, 1980 g ISBN 970-32-1274-3

\$700.00 / \$45.00 USD



Los itinerarios de la imagen

Linda Báez Rubí, Emilie Carreón Blaine y Deborah Dorotinsky Alperstein, compiladoras 2010, 426 p., 136 ils. b/n, 17 x 23 cm, 730 g ISBN 978-607-02-1977-1

\$ 380.00 / \$ 24.50 USD



Nombrar y explicar. La terminología en el estudio del arte ibérico y latinoamericano

Patricia Díaz Cayeros, Montserrat Galí Boadella y Peter Krieger, compiladores 2012, 486 p., 71 ils. b/n, 17 x 23 cm, 770 g ISBN 978-607-02-3236-7

\$ 700.00 / \$ 45.00 USD



Regionalización en el arte: teoría y praxis. Coloquio Internacional

José Guadalupe Victoria, Elisa Vargaslugo y María Teresa Uriarte, compiladores Culiacán, 1989

Coedición con el Gobierno del Estado de Sinaloa, 1992, 272 p., 47 ils. (3 c., 44 b/n), 23 x 29 cm, 1430 g

ISBN 968-66-08-24-9

\$ 125.00 / \$ 8.00 USD



Saturnino Herrán: jornadas de homenaje

Aguascalientes, 1987; México, 1988 1989, 203 p., 55 ils. b/n, 17 x 23 cm, 410 g ISBN 968-36-0888-4

\$ 40.00 / \$ 5.00 USD

ÍNDICE DE OBRAS

Α

Un acercamiento a las artes plásticas en el marco de los centenarios de la Independencia. 1910-1921 • 57

Acercarse y mirar. Homenaje a Beatriz de la Fuente • 63

Actores del ritual en la Catedral de México • 26 Alexandro de la Santa Cruz Talabán, un tratado artístico y científico inédito. 1778 • 8

Amans artis, amans veritatis. Coloquio Internacional de Arte e Historia. En memoria de Juana Gutiérrez Haces • 49

Por América. La obra de Juan Francisco Elso • 49 Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas • 35-43

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Índice general núms. 1-70 • 35

Antinoo. El último dios del mundo clásico • 29 Antología • 29

Archivo Musical Jacobo Kostakowsky • 66

De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargaslugo • 68

Arte y arqueología en el altiplano central de México. Una visión a través del arte ◆ 3

El arte del cajista en las portadas barrocas, neoclásicas y románticas (1777-1850) • 8

El arte de la República Democrática Alemana, 1949-1989 • 17

Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971. Art without Guardianship: Salón Independiente in México, 1968-1971 • 24

El arte en tiempos de cambio, 1810 / 1910 / 2010 • 49

Artistas contra Franco. La oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales hispanoamericanas de arte • 65

Artistas, mecenas y feligreses en Yanhuitlán, Mixteca Alta, siglos xvi-xxi • 8

Ars Novae Hispaniae. Antología documental del Archivo General de Indias. Tomo I • 57

В

Beatriz de la Fuente o el arte como vía regia • 57 Boletín Informativo. La Pintura Mural Prehispánica en México • 61

C

Canto roto: Silvestre Revueltas • 26

Las capillas del Vía Crucis de la ciudad de México. Arte, patrocinio y sacralización del espacio • 64

Carpinteros de la sierra. El mobiliario taraceado de la Villa Alta de San Ildefonso, Oaxaca (siglos xvII y xvIII). Tomo I. Estudios. Tomo II. Catálogo razonado • 9

La casa mexicana. Un estudio sobre las distintas formas de habitar • 50

Catálogo. Protocolo del escribano Joan Fernández del Castillo (1521). Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México • 57

Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes • 67

Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Archivo Histórico del Centro de Estudios sobre la Universidad • 44

Catálogo de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango • 26 Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte

Escultura. Siglo xix. Tomo I • 24

Escultura. Siglo xix. Tomo II • 24

Pintura. Siglo xix. Tomo I • 66

Pintura. Siglo xx. Tomo I • 25

Pintora. Siglo xx. Tomo I • 25

Catálogo de documentos de libreros. Impresores, artesanos y artistas. Muestra antológica, 1823-1875. Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México • 58

Catálogos de Documentos de Arte • 46-48

7. Archivo de Notarías. Protocolos II.

16 Archivo de Notarías Ramo: Protocolos L

- 17. Archivo General de la Nación. Ramo: Templos y conventos. Segunda parte, vol. IV
- Archivo General de la Nación. Ramo: Matrimonios. Tercera parte
- 19. Colección Manuel Toussaint
- 20. Archivo General de la Nación. Ramo: Historia
- 21. Archivo General de la Nación. Real Casa de Moneda y Apartado
- 22. Críticas y noticias en el periódico *Excélsior*, 1940-1949
- 27. Noticias y opiniones sobre música y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1918
- 28. Archivo General de la Nación. Ramos: Policía, Ayuntamientos, Caminos y Calzadas
- 33. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1924
- 34. Archivo de Notarías de la Ciudad de México. Protocolos V
- 35. Archivo de Notarías de la Ciudad de México. Protocolos VI
- 36. Archivo General de la Nación. Inquisición I

 Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1925

Catálogo de obras artísticas mexicanas en Venezuela. Periodo hispánico • 67

Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México • 27

Volumen I. Villancicos y cantadas

Volumen II. Vísperas, antífonas, salmos, cánticos y versos instrumentales

Volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales • 27

Cine mudo latinoamericano: inicios, nación, vanguardia y transición • 58

Cine y sociedad en México, 1896-1930. Volumen II, 1920-1924 Bajo el cielo de México • 67

Cine y sociedad en México, 1896-1930. Volumen III. Sucedió en Jalisco o los cristeros. De cine. cultura y aspectos del México de 1924 a 1928 • 31

La Ciudad de México a través de los siglos • 50 Una ciudad noble y lógica. Las propuestas de Carlos Contreras Elizondo para la Ciudad de México • 17

El clasicismo en la época de José Márquez (1741-1820). Arqueología, filología, historia, música y teoría arquitectónica • 64

Coloquio Internacional de Historia del Arte • 53-54 XXV. La imagen política

XXX. Estéticas del des(h)echo

XXXI El futuro

XXXII. Apropiarse del arte: impulsos y pasiones XXXIII. Estética del mal: conceptos y representaciones

XXXV. Continuo/discontinuo. Los dilemas de la historia del arte en América Latina

XXXVI. Los estatutos de la imagen; creación-manifestación-percepción

XXXVII. Estéticas del paisaje en las Américas XXXVII. Landscape Aesthetics in the Americas XXXIX. Historia del arte y estética, nudos y tramas Coloquio del Seminario de Estudio y Conserva-

Coloquio del Seminario de Estudio y Con: ción del Patrimonio Cultural • 55-56

1o. Temas y problemas

4o. Especulación y patrimonio

90. La ciudad: problema integral de preservación patrimonial

10o. Lineamientos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro del patrimonio 16o. Defensa y conservación de la pintura mural Los colores del Nuevo Mundo. Artista, materiales y la creación del Códice Florentino • 9

Colosio y las imágenes de muerte violenta. Evidencia y teatro de un asesinato • 17

Cómo generan sentido las imágenes. El poder del mostrar • 18

Conformación y retórica de los repertorios musicales catedralicios en la Nueva España • 27

Conjuntos devocionales domésticos de Santa María del Pino, Tepetitlán, Hidalgo • 9

La crítica de arte en México en el siglo xx • 18

Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo xvII • 65

Crónicas. El muralismo, producto de la Revolución mexicana en América • 61

El cuerpo del tiempo. Cosmología y tradiciones cronográficas del centro de México • 58

n

Derivas críticas del museo en América Latina • 18 Desnudos, 1926-1932. Fotografías de Luis Márquez Romay • 31 Divinos señores de El Tajín. El culto al gobernante en los comienzos de la civilización • 3

Docufricción. Prácticas artísticas en un México convulso • 19

Entre dos mundos. Los murales de Roberto Montenegro

• 19

F

La edad sistémica de los objetos culturales. Teoría de los pasados confluentes • 19

Una educación estética en la era de la globalización • 30

Encauzar la mirada. Arquitectura, pedagogía e imágenes en México, 1920-1950 • 50

Encrucijada. Boletín del Seminario de Escultura del Instituto de Investigaciones Estéticas • 61

Ensayos sobre la historia de la arquitectura del siglo XX. México, América Latina y España • 20

El espectador pensante. El cine de Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau • 31

El espejo simbolista. Europa y México, 1870-1920 • 25

Estilo y región en el arte mesoamericano • 3 Estudios sobre imagen en publicaciones mexicanas del periodo 1920-1970 • 20

Е

Folium: Boletín de Investigación Documental • 61
Fortuna y decadencia de una generación. De prodigios de la pintura a glorias nacionales • 10
Fotogrametría y patrimonio. Registro y representación • 58
El futurismo italiano • 20

G

Genealogías del arte contemporáneo en México (1952-1967) • 59

Giorgio de Chirico y la pintura metafísica • 65

Las glorias de la República de Tlaxcala o la conciencia como imagen sublime • 10

Guerreros de El Tajín: excavaciones en un edificio pintado • 4

Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1781-1910 • 44

Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1910-1914 • 44

Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos. 1915-1919 (Última parte) • 45

Guía de la arquitectura de la Ciudad Universitaria de 1952 • 21

Guía de murales de la Ciudad Universitaria • 50 Guillermo Dupaix, precursor de la historia del arte prehispánico • 10

Н

Historia de imágenes y pinturas sagradas • 30 Historia del arte y estudios de cultura visual. 85 años del Instituto de Investigaciones Estéticas • 51

Historia y leyenda de una serie pictórica sevillana en Guadalajara • 11

Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo xvi en la Nueva España • 11

Historiadores del arte frente a situaciones de emergencia, distancia o confinamiento • 59

Las historietas de El Buen Tono (1940-1922). La litografía al servicio de la industria • 21

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica • 28

Т

La iconografía de la cerámica Río Blanco, Veracruz • 63 Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos. Memoria de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacan • 63

La iglesia de Santa Prisca de Taxco • 65

Ignac Tirš, S.I. (1733-1781). Pinturas de la antigua California y de México. Códice Klementinum de Praga • 11

La imagen de la Virgen María en la retórica de conquista y fundación en los valles centrales de Puebla-Tlaxcala (aún no está la portada) • 12

Imágenes. Revista Electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas • 62

Imágenes de una memoria. Exágesis y representación del pasado entre los wixaritari (huicholes) de Nayarit y Jalisco • 67

Imágenes y Palabras. Fotografía en México • 32

- 1. Marco Antonio Cruz
- 2. Vida Yovanovich
- 3. Gerardo Suter
- 4 Ambra Polidori
- 5. Mariana Grueber
- 6. Adriana Calatayud
- 7. Paola Dávila
- 8. Francisco Mata
- 9. Adela Goldbard
- 10. Alex Dorfman

Insistir en la política, Rancière y la revuelta estética • 21

Inventario y aprecio de los bienes de la testamentaría de don Antonio María Bucareli, virrey de la Nueva España (1779). El ajuar de palacio y su librería • 12

Los itinerarios de la imagen • 68

Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gérard Audran • 65 José Juárez. Recursos y discursos del arte de pintar • 12

José María Velasco, pintor de paisajes • 15 Juan Correa. Su vida y su obra. Tomo I • 13 El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones • 4

1

Lenguajes periodísticos • 29

Luis Márquez en el mundo del mañana: la identidad mexicana y la feria mundial de Nueva York, 1939-1940 • 25

M

Manuel Felguérez. El futuro era nuestro • 22 Manuscritos novohispanos. Ejercicios de lectura • 13

La materia del arte. José María Velasco y Hermenegildo Bustos • 15

Los mayas del modernismo • 30

Melecio Galván y su espacio significativo. Las líneas de la memoria, 1968-1982 • 22

Memoria de un debate (1880): la postura de México frente al patrimonio arqueológico nacional • 63

Una memoria de 75 años, 1935-2010. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México • 51

México bajo la óptica de Juan Guzmán. Arte, famosos y vida cotidiana: 1945-1965 • 32

Miradas renovadas al Occidente indígena de México • 4

Mis recuerdos • 66

La modernidad en la Biblioteca del Niño Mexicano: Posada, Frías y Maucci • 15

Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico • 66

El Monte Carmelo mexicano. Pintura de una alegoría en el Carmen de San Ángel. Una ficción en el contexto simbólico de las montañas • 13 Mostrar y ocultar en el arte y en los rituales: perspectivas comparativas • 51

De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia. Volumen I • 28

De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia. Volumen II • 28

٨

Nácar en manos otomíes • 34

Nagas, naginis y grutescos. Púlpitos barrocos de la India portuguesa como triunfos ibéricos contra la idolatría (siglos XVII a XVIII) • 14

Narraciones: pequeñas historias y grandes relatos en la pintura de Antonio Ruiz *El Corcito*• 22

Nombrar y explicar. La terminología en el estudio del arte ibérico y latinoamericano ● 68
La nube y el reloj ● 23

0

El *olli* en la plástica mexica. El uso del hule en el siglo xvi ◆ 5

Ojos, alas y patas de la mosca. Visualidad, técnica y materialidad en *El martirio de san Ponciano* de Baltasar Echave Orio • 14

Ρ

El Palacio de Hierro. Arranque de la modernidad arquitectónica en la ciudad de México • 23 La pintura mural prehispánica en México I. Teotihuacán. Tomo I. Catálogo • 59 II. Área maya. Bonampak. Tomos I y II • 63 III. Oaxaca. Tomos I y II. Catálogo • 5

III. Oaxaca. Tomos III y IV. Estudios • 6

V. Cacaxtla. Tomo I. Catálogo • 6

V. Cacaxtla. Tomos II y III. Estudios • 6

Las pinturas realistas de Tetitla, Teotihuacan: estudios a través de la obra de Agustín Villagra Caleti • 7

La Pirámide de los Nichos de Tajín. Los códigos del tiempo • 7

Porcelana china de exportación para el mercado novohispano: la colección del Museo Nacional del Virreinato • 34

R

R-ed. Arte, Cultura Visual y Género • 62
Regionalización en el arte: teoría y praxis. Coloquio Internacional • 68
El Renacimiento italiano desde América Latina • 59
Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México. Ángeles del hogar y musas callejeras • 16

S

Saturnino Herrán: jornadas de homenaje • 68

Т

El Tajín. Arte y poder • 64

El Tajín. Memoria de excavaciones. Proyecto arqueológico Morgadal Grande • 60

Textos dispares. Ensayos sobre arte mexicano del siglo xx • 23

34 sonatas de un manuscrito anónimo del siglo xvIII. Nueva España • 66

V

Variaciones sobre cine etnográfico: entre la documentación antropológica y la experimentación estética • 33

Con Villa en México. Testimonios de camarógrafos norteamericanos en la Revolución, 1911-1926 • 33

Una visión del arte y de la historia, tomo V • 52 Las vías del noroeste III: genealogías, transversalidades y convergencias • 64

La vitalidad de las voces indígenas: arte rupestre de contacto y en sociedad coloniales • 60

ÍNDICE DE AUTORES

Carredano, Consuelo • 28

Carreón Blaine, Emilie • 5, 35, 54, 68

Α Chakravorty Spivak, Gayatri • 30 Aguilar, Sandra Luz • 32 Chávez Mac Gregor, Helena • 21 Aguirre, Mariana • 54 Cherňavsky, Analía • 27 Álvarez Icaza L., María Isabel • 3 Conde, Teresa del • 23 Amador Marrero, Pablo F. • 61 Cruz Lara Silva, Adriana • 11 Anda Alanís, Enrique X. de • 20, 55 Cruz Porchinim, Dafne • 25 Ángeles, Pedro • 11 Cuadriello, Jaime • 10, 14, 29 Anzures y Bolaños, María del Carmen • 11 Curiel, Gustavo • 9, 12, 49 Arciniega Ávila, Hugo • 49, 51 Arroyo, Elsa • 11, 14 D Azuela, Alicia • 57 Dallal, Alberto • 29, 53, 62 Davies, Drew Edward • 26, 27 В Díaz, Ana • 58 Báez Macías, Eduardo • 13, 44, 45, 65 Díaz Cayeros, Patricia • 59, 68 Báez Rubí, Linda • 18, 35, 54, 68 Díaz y de Ovando, Clementina • 63 Balcells, Nuria • 53 Dorotinsky Alperstein, Deborah • 33, 50, 68 Bargellini, Clara • 59 Duarte, Carlos F. • 67 Bayón Caso, Marina • 32 Ε Bernal, José Luis • 20 Berlanga Taylor, Jessica • 62 Eder, Rita • 22, 59 Berrojalbiz, Fernando • 60 Enríquez Rubio, Lucero • 26, 27, 28, 66 Bolaño, Sara • 20 Escalante Gonzalbo, Pablo • 3 Bonfiglioli, Carlos • 64 Escudero, Alejandrina • 17 Bonilla Reyna, Helia Emma • 15 Estrada, Julio • 26 Bonta de la Pezuela, María • 34 Estrada de Gerlero, Elena I. • 10 Bravo Sandoval, Silvia • 46 F C Faba Zuleta, Paulina • 67 Fahmel Mayer, Bernd • 5 Cabañas Bravo, Miguel • 65 Camacho Morfín, Thelma • 21 Fallena Montaño, Denise • 12 Cardoza y Aragón, Luis • 23 Fernández, Martha • 52, 65 Carrasco, Alfredo • 66 Fernández Hernández, Silvia • 8

Flores Flores, Oscar • 64

Flores Marini, Carlos • 56

Frassani, Alessia • 8 Fuente, Beatriz de la • 5, 6, 59, 63

G

Galí Boadella, Montserrat • 68
Gamiño Ochoa, Rocío • 8
García Brosseau, Esteban • 14
González Cruz Manjarrez, Maricela • 22, 32
González Flores, Laura • 32
González Mello, Renato • 50
González Rodríguez, Luis • 11
Gutiérrez Arriola, Cecilia • 51, 68
Gutiérrez Galindo, Blanca • 17
Gutiérrez Haces, Juana • 10
Gutiérrez Solana, Nelly • 63

Н

Helmke, Christophe • 7 Hernández, Eumelia • 14 Hernández Díaz, Verónica • 54, 57 Hers, Marie-Areti • 4, 64

J

Jiménez del Val, Nasheli • 17

K

Krieger, Peter • 68

L

Lamberti, María Pía • 20 Lecouvey, Marie • 15 Lerner, Jesse • 30 Levin Rojo, Danna • 33, 64 López Orozco, Leticia • 61 López Reyes, José Luis S. • 46 Lucet, Geneviève • 58

М

Magaloni Kerpel, Diana • 9, 55
Maldonado, Rubén • 46
Manrique, Jorge Alberto • 50, 52
Maquívar, María del Consuelo • 68
Martínez Gutiérrez, Patricia • 23
Maza, Francisco de la • 29
Medina, Cuauhtémoc • 22, 53
Méndez Baiges, María Teresa • 66
Molano, Juan • 30
Morante López, Rubén B. • 7

N

Neurath, Johannes • 51 Noelle, Louise • 21, 49, 50, 54,55

0

Olea, Óscar • 19 Olguín, Enriqueta M. • 34 Olivier, Guilhem • 51 Ortiz Gaitán, Julieta • 19

Р

Pascual Soto, Arturo • 3, 4, 51, 60, 64
Pastor, Marialba • 26
Pérez Palacios, Diana Paulina • 20
Pezzat Arzave, Delia • 47
Picún, Olga • 28, 66
Pineda Mendoza, Raquel • 9, 46, 48
Pinochet Cobos, Carla • 18

R

Ramírez, Fausto • 15, 24, 49, 66 Ramírez Montes, Mina • 13, 46, 47, 57, 61 Reyes, Aurelio de los • 31, 33, 58, 67 Reyes, Coria, Bulmaro • 30 Robin, Alena • 64 Rodríguez Prampolini, Ida • 18 Ruiz, Iván • 19 Ruiz Gallut, María Elena • 63

S

Sacristán Ramírez, Carolina • 27
Sáenz, Olga • 20, 53, 65
Salazar Gil, Fernanda, • 6
Sánchez Arreola, Flora Elena • 44, 48, 57, 58, 67
Sandoval Pérez, Margarito • 47, 48, 52
Sigaut, Nelly • 12
Soler, Martí • 30
Staines Cicero, Leticia • 7, 61, 63, 64

Τ

Torres Michúa, Armando • 55 Torres Londoño, Patricia • 8 Toussaint, Manuel • 29

U

Uriarte, María Teresa • 3, 4, 6, 59, 63, 68

٧

Vargaslugo, Elisa • 11, 13, 65, 68 Velásquez García, Erik • 54 Velázquez Guadarrama, Angélica • 16 Vázquez Mantecón, Álvaro • 33 Victoria, José Guadalupe • 68

W

Weiss, Rachel • 49 Winning, Hasso von • 63 Wood, David M.J. • 31, 54, 58

Z

Zárate Sánchez, Edén Mario • 48 Zetina, Sandra • 14 Zirión Pérez, Antonio • 33

Coordinación editorial: Jaime Soler Frost

Formación: El Atril Tipográfico, S.A. de C.V.

Diseño y diagramación: Fabiola Wong • Lectura de planas: Itzel Rodríguez González

Elaboración y cuidado editorial: María Teresa Ravelo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Estéticas,

Departamento de Publicaciones

Circuito Maestro Mario de la Cueva, Zona Cultural

Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México

Tel.: (52) 55 5622 7250, ext. 85026

libroest@unam.mx

www.esteticas.unam.mx