

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

ES
TÉ
CATÁLOGO DE PUBLICACIONES
2018
TI
CAS

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INDEX

Índice

- 2 Presentación • FOREWORD
- 3 Arte prehispánico • PRE-COLUMBIAN ART
- 7 Arte novohispano • ART IN NEW SPAIN
- 12 Arte decimonónico • NINETEETH-CENTURY ART
- 13 Arte de los siglos XX y XXI • ART OF 20TH AND 21TH CENTURIES
- 19 Exposiciones y museos • EXHIBITIONS AND MUSEUMS
- 21 Música y danza • MUSIC AND DANCE
- 24 Literatura, tratados y ensayos • LITERATURE, TREATISES AND ESSAYS
- 26 Cine, fotografía y video • CINEMA, PHOTOGRAPHY AND VIDEO
- 29 Artes populares y decorativas • POPULAR AND ORNAMENTAL ARTS
- 30 Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas
- 36 Catálogos y transcripciones • CATALOGS AND TRANSCRIPTS
- 37 Catálogos de Documentos de Arte
- 39 Coloquios y antologías • SYMPOSIA AND ANTHOLOGIES
- 42 Coloquio Internacional de Historia del Arte
- 44 Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural
- 46 Libros electrónicos • E-BOOKS
- 49 Revistas digitales • DIGITAL JOURNALS
- 51 Fondo editorial • BACKLIST
- 55 Índice de obras • INDEX BY WORK
- 58 Índice de autores • INDEX BY AUTHOR

FOREWORD

Presentación

El Instituto de Investigaciones Estéticas tiene como tarea fundamental el estudio de la historia, la teoría y la crítica del arte mexicano, la conservación y defensa del patrimonio artístico del país. Además, proporciona orientación en estas áreas a instituciones oficiales y privadas. La investigación está enfocada principalmente al campo de las artes plásticas y la arquitectura desde el periodo prehispánico hasta nuestros días; pero también da cabida al estudio del cine, la fotografía, la danza, la música, el teatro y la literatura. El instituto difunde sus trabajos mediante coloquios, cursos, conferencias, seminarios, pero sobre todo por medio de publicaciones. Los libros editados por el instituto son muestra de la importancia del trabajo de investigación realizado desde su fundación hasta la fecha.

The central task of the Institute is the study of the history, theory and criticism of Mexican art, along with the defense and conservation of the nation's artistic patrimony. The Institute also provides advice and consultation on matters of its competence to private and government institutions. The research conducted covers chiefly the areas of plastic arts and architecture from pre-Columbian time to the present, but film, photography, dance, music, theater and literature are also studied. The Institute disseminates the results of its research in symposia, courses, lectures, seminars, and, above all, through its publications. The titles published by the Institute prove the importance of the research activity it carries out since its foundation.

Renato González Mello
Director

PRE-COLUMBIAN ART

Arte prehispánico



9 786070 240010



Arte y arqueología en el altiplano central de México. Una visión a través del arte

Estudio sobre las exposiciones artísticas producidas por culturas mesoamericanas del centro de México donde se revisan los conceptos de Mesoamérica y arte prehispánico para analizar cada región en particular.

ART AND ARCHAEOLOGY IN THE CENTRAL HIGHLANDS OF MEXICO. A VISION THROUGH ART
Study of the artistic creations of the Mesoamerican cultures of central Mexico, which reviews the concepts of Mesoamerica and pre-Columbian art to allow an analysis of each region in particular.

María Teresa Uriarte

Coedición con UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y Siglo XXI

Editores, 2012, 252 p., 122 ils. (94 c.,

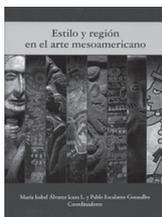
28 b/n), 18 × 25 cm, 690 g

ISBN 978-607-02-4001-7

\$ 590.00 / \$ 38.50 usd



9 786070 296116



Estilo y región en el arte mesoamericano

Memoria de un coloquio homónimo donde participaron historiadores del arte, arqueólogos y estudiantes de posgrado del seminario de investigación Problemas del Estilo en el Arte Mesoamericano. Los trabajos se concentran en expresiones artísticas del centro, sur y occidente de Mesoamérica.

STYLE AND REGION IN MESOAMERICAN ART
Proceedings of the homonymous colloquium in which art historians, archeologists and post-graduate students of the research seminar in Problems of Style in Mesoamerican Art participated. The papers concentrated on artistic expressions of the central, southern and western regions of Mesoamerica.

María Isabel Álvarez Icaza L. y Pablo Escalante Gonzalbo, coordinadores

2017, 443 p., 536 ils. (238 c., 298 b/n),

17 x 23 cm, 790 g

ISBN 978-607-02-9611-6

\$ 480.00 / \$ 28.00 usd



9 786070 267574



Guerreros de El Tajín

Reporte de las excavaciones en el Edificio 40 del conjunto arquitectónico del Edificio de las Columnas de El Tajín, Veracruz, centro de las actividades de la clase dominante en el Epiclásico local (ca. 850-1050 d.C.)

WARRIORS OF EL TAJÍN
Report on the excavations on Building 40 of the architectural complex of the Building of the Columns at El Tajín, Veracruz, center of activities of the ruling class during the local Epiclassic (ca. 850-1050 A.D.)

Arturo Pascual Soto

2015, 134 p., 70 ils. (61 c., 9 b/n),

21 x 27 cm, 500 g

ISBN 978-607-02-6557-4

\$ 400.00 / \$ 25.50 usd



**El juego de pelota mesoamericano.
Temas eternos, nuevas aproximaciones**

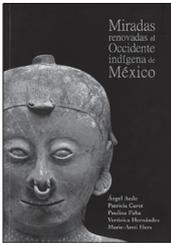
Compilación de estudios que presentan un panorama muy amplio sobre las ceremonias y los aspectos sociales, económicos, religiosos y lúdicos asociados con una de las prácticas más complejas y ricas de la cultura mesoamericana: el juego de pelota.

THE MESOAMERICAN BALL GAME: ETERNAL THEMES, NEW APPROACHES

Compilation of studies presenting a very broad panorama on the ceremonies and social, economic, religious and ludic aspects associated with one of the richest and most complex practices of Mesoamerican culture: el juego de pelota.

María Teresa Uriarte, editora

Coedición con UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2015, 350 p., 123 ils. (87 c., 36 b/n) 18 × 25 cm, 950 g
ISBN 978-607-02-7591-3
\$ 778.00 / \$ 52.00 usd



Miradas renovadas al Occidente indígena de México

Antología sobre el Occidente mesoamericano —ubicado en los estados de Michoacán, Jalisco, Colima, Nayarit, Sinaloa y parte de la Sierra Madre Occidental— un territorio con gran diversidad geográfica y cultural donde florecieron la tradición de las tumbas de tiro, los pueblos purépechas, huicholes y coras.

NEW VIEWS OF THE INDIGENOUS WEST OF MEXICO

Anthology of the Mesoamerican west —comprising the states of Michoacán, Jalisco, Colima, Nayarit, Sinaloa and part of the Sierra Madre Occidental—a territory with great geographical and cultural diversity in which the tradition of the shaft tombs flourished, together with the Purépecha, Huichol and Cora peoples.

Marie-Areti Hers *et al.*

Coedición con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2013, 415 p., 233 ils. (177 c., 56 b/n), 19 × 26 cm, 1120 g
ISBN 978-607-02-4916-7
\$ 740.00 / \$ 48.00 usd



El olli en la plástica mexicana. El uso del hule en el siglo xvi

Entre los antiguos nahuas el hule fue un material de suma importancia por sus propiedades y características, así como por los significados simbólicos que se le atribuyeron. En esta monografía se estudian ambos aspectos, se exploran sus aplicaciones artísticas, rituales, prácticas y medicinales, y se analizan las representaciones del olli en códices prehispánicos, objetos de cerámica, esculturas y murales.

OLLI IN THE MEXICAN PLASTIC ARTS. THE USE OF RUBBER IN THE 14TH CENTURY

Among the ancient Nahuas, rubber (hule in Spanish, which derives from the originally Nahuatl word olli) was a material of great importance on account of its natural properties and characteristics, as well as the symbolic meanings attributed to it. This monograph studies both aspects, exploring its artistic, ritual, practical and medicinal applications, and analyzing the representations of olli in pre-Columbian codices, ceramic objects, sculptures and murals.

Emilie Carreón Blaine

2006, 244 p., 26 ils. b/n, 17 × 23 cm, 360 g
ISBN 970-32-2200-5
\$ 300.00 / \$ 19.00 usd

La pintura mural prehispánica en México

Desde su fundación, el seminario multidisciplinario La Pintura Mural Prehispánica en México se ha propuesto hacer el registro sistemático y gráfico de la pintura mural que se localiza en los sitios arqueológicos más importantes, así como el estudio de este patrimonio cultural con metodologías distintas. Hasta el momento se han editado los tomos sobre Teotihuacan, Bonampak, zonas mayas diversas y Oaxaca. El primer tomo de cada parte contiene cédulas con la información correspondiente a ubicación, medidas, descripción de las imágenes, lectura de las inscripciones y datos arqueológicos, así como planos, dibujos y fotografías de los murales del área. El segundo compendia los estudios de los especialistas que abordan las obras pictóricas desde su propia disciplina: arqueología, arquitectura, astronomía, biología, epigrafía, historia, historia del arte, iconografía, restauración y conservación.

www.pinturamural.esteticas.unam.mx

PRE-COLUMBIAN MURAL PAINTING IN MEXICO

Since its foundation, the multidisciplinary seminar La Pintura Mural Prehispánica en México has sought to carry out the systematic and graphic registration of mural paintings at leading archeological sites, together with the study of this cultural heritage from varying methodological standpoints. For the moment the volumes about Teotihuacan, Bonampak, several Mayan zones and Oaxaca have been edited. The first volume of each part is a catalog comprising information about location and measurements, a description of the images, a reading of the inscriptions, and archaeological data; there are also plans, line drawings, and photographs of the murals in the site. The second volume contains articles by specialists who analyze the murals from the perspective of their disciplines: archaeology, architecture, astronomy, biology, epigraphy, history, art history, iconography, restoration and conservation.



9 789703 230754



La pintura mural prehispánica en México III. Oaxaca Tomos 1 y 2. Catálogo

Beatriz de la Fuente, directora
Beatriz de la Fuente y Bernd
Fahmel Mayer, coordinadores

Mención honorífica del Premio
Antonio García Cubas 2006
en Obra Científica,
2005, 2 vols., 721 ils. (391 c.,
330 b/n), 8 desplegados,
24 × 33 cm, 4400 g
ISBN 970-32-3075-4

\$ 1000.00 / \$ 64.50 USD



9 786070 240638



La pintura mural prehispánica en México Cacaxtla Tomos 2 y 3. Estudios

Beatriz de la Fuente, fundadora
María Teresa Uriarte, directora
María Teresa Uriarte
y Fernanda Salazar Gil,
coordinadoras

2008, 2 vols., 597 ils. (245 c.,
352 b/n), 24 × 33 cm, 5290 g
ISBN 978-607-02-4063-8

\$ 1000.00 / \$ 64.50 USD



9 789703 230754



La pintura mural prehispánica en México III. Oaxaca Tomos 3 y 4. Estudios

Beatriz de la Fuente, directora
y coordinadora

2008, 2 vols., 597 ils. (245 c.,
352 b/n), 24 × 33 cm, 5640 g
ISBN 978-970-32-3075-0

\$ 1000.00 / \$ 64.50 USD



9 786075 139005



Leticia Staines Cicero y Christophe Helmke, coordinadores

Coedición con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2017, 313 p., 514 ils. (391 c., 123 b/n), 24 × 30 cm, 1130 g
ISBN 978-607-53-9005-5

\$ 800.00 / \$45.00 USD

Las pinturas realistas de Tetitla, Teotihuacan: estudios a través de la obra de Agustín Villagra Caletí

Se publica por primera vez el álbum de dibujos realizados por Agustín Villagra Caletí en 1952 sobre fragmentos de pintura mural encontrados en Tetitla, conjunto arquitectónico de Teotihuacan. El volumen incluye, además, ensayos que analizan los murales para profundizar el conocimiento sobre la cultura y la sociedad teotihuacana.

THE REALIST PAINTINGS OF TETITLA, TEOTIHUACAN: STUDIES ACROSS THE WORK OF AGUSTÍN VILLAGRA CALETÍ

Published for the first time: the album of drawings done by Agustín Villagra Caletí in 1952 of fragments of mural paintings found in Tetitla, an architectural complex forming part of Teotihuacan. The volume also includes essays analyzing the murals with the aim of deepening knowledge of the culture and society of Teotihuacan.



9 786070 214936



Rubén B. Morante López

Coedición con UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2010, 217 p., 89 ils. b/n, 17 × 23 cm, 390 g
ISBN 978-607-02-1493-6

\$ 320.00 / \$ 21.00 USD

La Pirámide de los Nichos de Tajín. Los códigos del tiempo

Monografía sobre uno de los monumentos más emblemáticos de la arquitectura prehispánica del norte de Veracruz, que conjuga herramientas de diferentes disciplinas para proponer un análisis astronómico e iconográfico.

THE PYRAMID OF THE NICHES AT TAJÍN. THE CODES OF TIME

A monograph on one of the most emblematic monuments of pre-Columbian architecture in northern Veracruz, bringing together the tools of different disciplines to facilitate an astronomic and iconographic analysis.

Arte Novohispano



9 786070 237270



Alexandro de la Santa Cruz Talabán, un tratado artístico y científico inédito. 1778

Se publica el tratado de Santa Cruz Talabán en versión paleográfica de Gamiño, quien presenta, además, un estudio sobre los conocimientos de ciencias y artes en la Nueva España del siglo XVIII y la importancia de los tratados como herramientas de aprendizaje.

ALEXANDRO DE LA SANTA CRUZ TALABÁN. AN UNPUBLISHED ARTISTIC AND SCIENTIFIC TREATY. 1778

The treaty by Santa Cruz Talabán is being published in the paleographic version by Gamiño, who also presents a study in the state of science and arts in 18th century New Spain and the importance of treatises as learning tools.

Rocío Gamiño Ochoa
2012, 416 p., 200 ils. (20 c., 180 b/n),
21 × 27 cm, 1000 g
ISBN 978-607-02-3727-0
\$ 920.00 / \$ 59.50 usd



9 786072 801509



El arte del cajista en las portadas barrocas, neoclásicas y románticas (1777-1850)

Estudio artístico sobre portadas de libros producidos durante la transición de la época virreinal y la primera mitad del siglo XIX en México, que permite comprender la evolución de la tipografía y el diseño gráfico.

THE ART OF THE COMPOSITOR IN BAROQUE, NEOCLASSICAL AND ROMANTIC FRONTISPICES (1777-1850)

Stylistic study of frontispieces of books produced during the transition from the Viceroyalty to the first half of the 19th century in Mexico, which facilitates an understanding of the evolution of typography and graphic design.

Silvia Fernández Hernández
Coedición con la Universidad Autónoma Metropolitana. 2014, 282 p.,
67 ils. b/n, 21 × 27 cm, 940 g
ISBN 978-607-28-0150-9
\$ 400.00 / \$ 26.00 usd



9 786070 288609



Artistas, mecenas y feligreses en Yanhuitlán, Mixteca Alta, siglos XVI-XXI

Estudio sobre el convento de Yanhuitlán como un espacio dinámico donde confluyen intereses políticos, económicos y religiosos, para conocer la presencia de la sociedad indígena en el México colonial a partir de fuentes documentales sobre este pueblo mixteco.

ARTISTS, PATRONS AND PARISHIONERS AT YANHUITLÁN, MIXTECA ALTA, 16TH TO 17TH CENTURIES

Study of the convent of Yanhuitlán, Oaxaca, as a dynamic space on which political, economic and religious interests converged, aimed at revealing the presence of indigenous society in colonial Mexico on the basis of documentary sources on this Mixtec town.

Alessia Frassani
Traducción del inglés de Patricia Torres Londoño
Coedición con la Universidad de los Andes-Departamento de Arte, 2017, 386 p., 79 ils.
(62 c., 17 b/n), 18 × 21 cm, 420 g
ISBN 978-607-02-8860-9
\$ 600.00 / \$ 30.00 usd



Los colores del Nuevo Mundo. Artista, materiales y la creación del *Códice Florentino*

El documento más importante para comprender la transición del México prehispánico al virreinal es estudiado a la luz de un nuevo enfoque que reúne metodologías de la historia del arte y la antropología con el análisis científico de la química de materiales.

THE COLORS OF THE NEW WORLD. ARTIST, MATERIALS AND THE CREATION OF *CÓDICE FLORENTINO*

The most important document for understanding the transition from pre-Columbian to colonial Mexico is studied in the light of a new approach that brings together the methodologies of art history and anthropology with the scientific analysis of the chemistry of materials.

Diana Magaloni Kerpel

Coedición con The Getty Research Institute,
UNAM-Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial, 2014,
67 p., 27 ils. (13 c., 14 b/n),
16 × 21 cm, 190 g
ISBN 978-607-02-5237-2
\$ 232.00 / \$ 15.00 usd



Conjuntos devocionales domésticos de Santa María del Pino, Tepetitlán, Hidalgo

Monografía sobre los antecedentes, función y razón de ser de los santuarios domésticos de la época prehispánica y de la Nueva España, en la cual se estudia el desarrollo de este tipo de arquitectura religiosa en un pueblo del estado de Hidalgo.

DOMESTIC DEVOTIONAL COMPLEXES AT SANTA MARÍA DEL PINO, TEPETITLÁN, HIDALGO
Monograph on the precursors, function and reason for being of domestic sanctuaries from de pre-Columbian period and of New Spain, focused on the development of this type of religious architecture in a village in the state of Hidalgo.

Raquel Pineda Mendoza
2014, 238 p., 112 ils. b/n,
19 × 26 cm, 500 g
ISBN 978-607-02-6079-7
\$ 500.00 / \$ 32.50 usd



Fortuna y decadencia de una generación. De prodigios de la pintura a glorias nacionales

Investigación sobre la posible existencia de una antigua escuela mexicana de pintura que fue base del nacionalismo del siglo XVIII. La autora recoge los juicios historiográficos sobre la generación de pintores cercanos a Miguel Cabrera, máximo representante del gremio.

FORTUNE AND DECADENCE OF A GENERATION: FROM PRODIGIES OF PAINTING TO GLORIES OF NATIONAL HERITAGE
Research into what can perhaps be described as an 18th century school of painting serving as a basis of nationalist expression. The author brings together historiographic assessments of the generation of painters surrounding Miguel Cabrera, the most outstanding representative of the painters of his time.

Juana Gutiérrez Haces
2011, 163 p., 17 × 23 cm, 300 g
ISBN 978-607-02-2827-8
\$ 250.00 / \$ 17.00 usd



9 789703 213894

**Jaime Cuadriello**

Premio de la Association for Latin American Art 2005

Coedición con el Museo Nacional de Arte, 2004, 483 p., 155 ils. (125 c., 30 b/n), 17 x 23 cm, 890 g
ISBN 970-32-1389-8**\$ 480.00 / \$ 31.00 USD****Las glorias de la República de Tlaxcala o la conciencia como imagen sublime**

El programa iconográfico de pinturas devocionales de finales del siglo XVIII fue el punto de partida de este singular y novedoso trabajo, en el cual se someten a múltiples interrogantes las imágenes tlaxcaltecas religiosas, alegóricas y heráldicas del periodo virreinal. Se demuestra, además, que éstas tienen significados polivalentes: genealógicos, teológicos, étnicos, religiosos, históricos y políticos.

THE GLORIES OF THE REPUBLIC OF TLAXCALA OR AWARENESS AS A SUBLIME IMAGE

The iconography of devotional paintings from the late 18th century is the subject of this unusual and innovatory work, which explores the meanings of religious, allegorical and heraldic images from Viceroyalty period in Tlaxcala, employing a number of different perspectives. The book stresses the multivalent nature of these images, whose range of meanings involves the genealogical, theological, ethnic, religious, historical and political fields.



9 786070 129501

**Elena I. Estrada de Gerlero**

Coedición con la Fundación Alfredo Harp Helú, 2016, 507 p., 409 ils. (279 c., 130 b/n), 23 x 33 cm, 1560 g

ISBN 978-607-02-9501-0

\$ 100.00 / \$ 55.00 USD**Guillermo Dupaix, precursor de la historia del arte prehispánico**

Volumen en torno a la Real Expedición Anticuaria de 1805-1809 dirigida por Guillermo Dupaix, militar y pionero en las investigaciones anticuarias sobre monumentos y sitios arqueológicos a finales del periodo novohispano y principios del siglo XIX en México. Se reproducen dibujos hechos durante las exploraciones por Luciano Castañeda y Dupaix.

GUILLERMO DUPAIX, PRECURSOR OF THE HISTORY OF PRE-COLUMBIAN ART

Volume dealing with the Royal Antiquarian Expedition of 1805-1809 directed by Guillermo Dupaix, a soldier and pioneer in antiquarian investigations into monuments and archeological sites at the end of the Viceroyalty and early 19th century in Mexico. Includes reproductions of drawings executed during the explorations by Luciano Castañeda and Dupaix himself.



9 786070 228605

**Luis González Rodríguez, edición, investigación, paleografía, traducción, estudios introductorios y glosarios**
María del Carmen Anzures y Bolaños, edición, investigación, paleografía, estudios introductorios y glosarios

Coedición con UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas-Instituto de Investigaciones Históricas, 2015, 190 p., 47 ils. c.,

33 x 24 cm, 1140 g

ISBN 978-607-02-2860-5

\$ 625.00 / \$ 30.00 USD**Ignac Tirš, S.I. (1733-1781). Pinturas de la Antigua California y de México. Códice Klementinum de Praga**

Volumen sobre las pinturas realizadas por Ignac Tirš, jesuita originario de Bohemia, durante su estancia en diversas misiones de Baja California. Además de los cuadros que reproducen la población, la flora y la fauna de la península, se incluyen minuciosos estudios sobre el autor y su obra.

IGNAC TIRŠ, S.I. (1733-1781). PAINTINGS OF BAJA CALIFORNIA AND MEXICO. *CÓDICE KLEMENTINUM, PRAGUE*

Volume on the paintings executed by Ignac Tirš, a Jesuit of Bohemian origin, during his presence in several missions in Baja California. As well as reproductions illustrating the population, the flora and fauna of the peninsula, this publication includes detailed studies of the artist and his work.



9 789701 878156

**Nelly Sigaut et al.**

Mención honorífica del Premio de la Association for Latin American Art 2003. Coedición con el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Museo Nacional de Arte, 2002.

339 p., 259 ils. (241 c., 18 b/n),

24 x 32 cm, 1950 g

ISBN 970-18-7815-9

\$ 900.00 / \$ 58.00 usd**José Juárez. Recursos y discursos del arte de pintar**

Memoria de la muestra presentada de junio a noviembre de 2002 en el Museo Nacional de Arte. Además de exponerse la producción completa de uno de los pintores más brillantes e importantes del México virreinal, se reunieron obras tanto nacionales como europeas del siglo xvii. La publicación incluye un estudio y un catálogo razonado de Nelly Sigaut, y el análisis técnico de seis óleos realizado por el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del instituto.

JOSÉ JUÁREZ. RESOURCES AND DISCOURSES OF THE ART OF PAINTING

Account of the exhibition staged from June to November 2002 at the Museo Nacional de Arte. Aside from highlighting the complete production of one of the most brilliant and outstanding painters of viceregal Mexico, the exhibition also displayed 17th century Mexican and European works. This publication includes a study and catalog by Nelly Sigaut, together with a technical analysis of six oil paintings by the Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte of the Institute.



9 786070 294822

**Juan Correa. Su vida y su obra. Tomo I**

Fruto de una exhaustiva investigación sobre uno de los grandes pintores novohispanos, el presente tomo incluye estudios sobre la biografía y el entorno cultural de Correa, la historia de la religión y la pintura en el siglo xvii, análisis iconográficos y un inventario de su obra.

JUAN CORREA: HIS LIFE AND WORK. VOLUME I
The result of extensive research about one of the great Mexican painters of the New Spain, this volume includes essays on Correa's biography and culture, the history of religion and painting in the 17th century, iconographic analyzes and an inventory of his work.

Elisa Vargaslugo et al.

2017, 341 p., 233 ils. (158 c., 75 b/n),

21 x 27 cm, 920 g

ISBN 978-607-02-9482-2

\$ 800.00 / \$ 45.00 usd

9 789703 254880

**Manuscritos novohispanos. Ejercicios de lectura**

Después de dieciocho años se reedita este útil manual para quienes desean adquirir las herramientas indispensables para leer, comprender y transcribir manuscritos de los siglos xvi al xviii de la Nueva España. Se trata de una valiosa guía que lleva al interesado, de forma gradual, a enfrentarse con documentos originales, y que proporciona una vasta bibliografía sobre el tema.

MANUSCRIPTS OF NEW SPAIN: EXERCISES IN READING

Eighteen years after its first publishing, the second edition of this manual will be of considerable use for all who wish to acquire the essential tools for reading, understanding and transcribing manuscripts written in New Spain between the 16th and 18th centuries. This valuable guide also offers a vast bibliography on the subject.

Mina Ramírez Montes

1a. reimp. de la 2a. ed., 2012,

197 p., 21 x 27 cm, 510 g

ISBN 978-970-32-5488-0

\$ 160.00 / \$ 10.50 usd



Eduardo Báez Macías
2015, 156 p., 43 ils., 17 × 23 cm, 420 g
ISBN 978-607-02-6765-9
\$ 220.00 / \$ 14.50 USD

El Monte Carmelo mexicano. Pintura de una alegoría en El Carmen de San Ángel. Una ficción en el contexto simbólico de las montañas

Monografía sobre el símbolo del origen, virtudes y adversidades de los carmelitas, y su representación en un óleo novohispano como principio de un impulso ascendente para acercarse a la perfección.

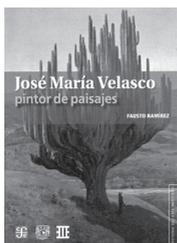
THE MEXICAN MONTE CARMELO. PAINTING OF AN ALLEGORY IN THE CONVENT OF EL CARMEN AT SAN ÁNGEL. A FICTION IN THE SYMBOLIC CONTEXT OF THE MOUNTAINS

Monograph on the symbol of the origin, virtues and adversities of the Carmelites, and its representation in an oil painting of the New Spain as the principle of an ascendant impulse for approaching perfection.

Arte decimonónico



9 786071 650528



Fausto Ramírez

Coedición con el Fondo de Cultura Económica,
2017, 133 p., 120 ils. c., 17 × 23 cm, 350 g
ISBN 978-607-16-5052-8

\$ 230.00 / \$ 14.50 usd

José María Velasco, pintor de paisajes

Monografía sobre el pintor mexicano que recupera lo más importante de los estudios clásicos sobre Velasco y lo más significativo de las investigaciones recientes. El libro ofrece una lectura contextualizada de los paisajes como medios idóneos para representar visualmente los acontecimientos históricos, así como una reinterpretación de la modernidad iconográfica y estilística.

JOSÉ MARÍA VELASCO, LANDSCAPE PAINTER

Monograph on the Mexican painter that brings together the most important of the classic studies on Velasco and the most significant of recent research. The book offers a contextualized reading of the landscapes as ideal media for representing visually historical events, as well as a reinterpretation of iconographic modernity and stylistics.



9 789703 503957



La materia del arte. José María Velasco y Hermenegildo Bustos

Catálogo de exposición y estudio interdisciplinario que introduce al mundo de las materias primas empleadas en la pintura mexicana del siglo XIX y propone un análisis de las obras más allá de donde la vista alcanza a percibir, empleando métodos e instrumentos científicos. Para este proyecto de investigación se seleccionaron seis cuadros de Velasco, nueve óleos de Bustos y tres paisajes del italiano Eugenio Landesi.

THE MATERIAL OF ART: JOSÉ MARÍA VELASCO AND HERMENEGILDO BUSTOS

Exhibition catalogue and interdisciplinary study which examines the array of raw materials used in 19th century Mexican painting, providing an analysis of the works that reaches far beyond the perception of the naked eye, thanks to scientific methods and instruments. For this investigation six paintings by Velasco, nine by Bustos and three landscapes by the Italian painter Eugenio Landesi were selected.

Coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte, 2004, 129 p., 89 ils. (79 c., 10 b/n),

22 × 22 cm, 460 g
ISBN 970-35-0395-0

\$ 180.00 / \$ 14.00 usd



9 786070 265990



La modernidad en la *Biblioteca del Niño Mexicano*: Posada, Frías y Maucci

Entre 1899 y 1901 se publicaron series de fascículos para divulgar la historia de México entre la niñez porfiriana. Esta monografía estudia la colección como un producto editorial, literario y gráfico; examina los tres artífices que intervinieron en ella y el interés común por llegar a un público masivo de las clases media y popular.

MODERNITY IN THE BIBLIOTECA DEL NIÑO MEXICANO: POSADA, FRÍAS AND MAUCCI

Between 1899 and 1901 a series of fascicles was published with the aim of divulging the history of Mexico among children of the Porfirian epoch. This monograph studies the collection as an editorial, literary and graphic product; it examines the three-sided team involved in the project and the common interest in reaching a mass public of the popular and middle classes.

Helia Emma Bonilla Reyna y Marie Lecouvey

2015, 208 p., 62 ils. (23 c., 39 b/n),
21 × 27 cm, 750 g

ISBN 978-607-02-6599-0

\$ 350.00 / \$ 23.00 usd

ART OF 20TH AND 21TH CENTURIES

Arte de los siglos xx y xxi



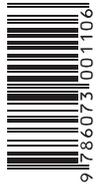
El arte de la República Democrática Alemana, 1949-1989

La República Democrática Alemana (RDA) tuvo un fuerte discurso cultural socialista con un arte complejo y derivaciones estéticas que dejaron huella en otras regiones. En esta antología, un novedoso acercamiento al arte socialista, se estudia la historia de la RDA vinculada con aspectos estéticos, científicos y sociales, así como los diálogos con España y Latinoamérica, en específico con México y Chile.

THE ART OF THE GERMAN DEMOCRATIC REPUBLIC, 1949-1989

The German Democratic Republic (GDR) had a strong socialist cultural discourse with a complex art and esthetic derivations that left their mark in other regions. This anthology, a novel approach to socialist art, studies the history of the GDR in connection with esthetic, scientific and social aspects, as well as dialogues with Spain and Latin America—Mexico and Chile in particular.

Blanca Gutiérrez Galindo, editora
2017, 350 p., 63 ils. b/n, 17 × 23 cm, 590 g
ISBN 978-607-02-9926-1
\$ 700.00 / \$ 40.00 usd



Una ciudad noble y lógica. Las propuestas de Carlos Contreras Elizondo para la Ciudad de México

Monografía sobre uno de los pioneros del urbanismo y su plan de desarrollo de la capital mexicana, propuesto en los años treinta del siglo xx, que documenta y reconstruye la historia de la Ciudad de México: sus leyes, políticas, planificación y expansión.

A NOBLE AND LOGICAL CITY. CARLOS CONTRERAS ELIZONDO'S PROPOSALS FOR MEXICO CITY

A monograph on one of the pioneers of town planning and his development plan for the Mexican capital, proposed in the 1930s. The book documents and reconstructs the history of Mexico City, its regulations, policies, planning and expansion.

Alejandrina Escudero
Coedición con la UNAM-Facultad de Arquitectura-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y la Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2017, 428 p., 181 ils. b/n, 22 x 25 cm, 1290 g
ISBN 978-607-30-0110-6
\$ 400.00 / \$ 25.50 usd



Cómo generan sentido las imágenes. El poder del mostrar

Primera edición en español de ensayos sobre el “giro icónico” que propone Boehm, importante historiador y filósofo del arte: comprender cómo se hacen presentes las imágenes y captan la atención en lugar de dotarlas de significados previos. Además, se incluye un escrito que el autor publicó después de su libro *Wie Bilder Sinn erzeugen*.

HOW IMAGES GENERATE MEANING. THE POWER OF SHOWING

First edition in Spanish of essays by an important contemporary historian and philosopher of art. As opposed to the approach that seeks to “read” pictorial art in terms of preconceived meanings, Gottfried Boehm’s “iconic turn” proposes an understanding of how images capture the attention and thus achieve presence. This publication also includes a later text by the author not included in the original German edition of *Wie Bilder Sinn erzeugen*.

Gottfried Boehm
Linda Báez Rubí, edición, traducción del alemán, notas y glosario
2017, 439 p., 149 ils. (112 c., 37 b/n), 14 x 21 cm, 555 g
ISBN 978-607-02-8751-0
\$ 400.00 / \$ 25.00 usd



Ida Rodríguez Prampolini
2016, 730 p., 17 × 23 cm, 1180 g
ISBN 970-607-02-8592-9
\$ 400.00 / \$ 25.00 usd

La crítica de arte en México en el siglo xx

Recopilación de ensayos de Ida Rodríguez Prampolini, una de las más importantes historiadoras y críticas de arte en México, escritos durante la segunda mitad del siglo xx. En ellos se ofrece una mirada aguda y testimonios sobre Herbert Bayer, José Luis Cuevas, Pedro Friedeberg, Mathias Goeritz, Juan O’Gorman, Diego Rivera, Sebastián, entre otros muchos artistas estudiados por la autora.

ART CRITICISM IN 20TH CENTURY MEXICO

Compilation of essays written during the second half of the 20th century by Ida Rodríguez Prampolini, one of the most important Mexican art historians and critics. These offer an acute observation along with testimonies on Herbert Bayer, José Luis Cuevas, Pedro Friedeberg, Mathias Goeritz, Juan O’Gorman, Diego Rivera, and Sebastián, among many other artists studied by the author.



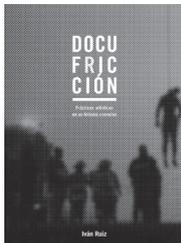
Carla Pinochet Cobos
Coedición con la Universidad Autónoma Metropolitana, Siglo XXI Editores y Palabra de Clío, 2016, 257 p., 14 × 21 cm, 330 g
ISBN 978-607-03-0791-1
\$ 260.00 / \$ 14.00 usd

Derivas críticas del museo en América Latina

Esta obra examina los supuestos que han determinado la construcción del museo como espacio cultural y presenta un modelo alternativo en territorio latinoamericano a partir de la historia de dos museos: el Centro de Artes Visuales/Museo del Barro (Asunción, Paraguay) y Micromuseo: al Fondo hay Sitio (Lima, Perú).

CRITICAL TURNS OF THE MUSEUM IN LATIN AMERICA

This work examines the concepts that have guided the construction of museums as cultural spaces and presents an alternative model for Latin America on the basis of the history of two museums: the Centro de Artes Visuales/Museo del Barro (Asunción, Paraguay) and the Micromuseo: “Al Fondo hay Sitio” (Lima, Peru).



Iván Ruíz
2017, 133 p., 23 ils. (12 c., 11 b/n), 17 x 23 cm, 190 g
ISBN 978-607-02-9839-4
\$ 280.00 / \$ 17.50 usd

Docufricción. Prácticas artísticas en un México convulso

Ensayo sobre la práctica artística que une elementos documentales y de ficción, así como fotoperiodismo y artes visuales para representar zonas en guerra y escenarios de violencia, como la guerra contra el narcotráfico y los feminicidios en territorio mexicano.

‘DOCUFRICCIÓN’. ARTISTIC PRACTICES IN A CONVULSIVE MEXICO

An essay on artistic practice that brings together documentary and fictional elements, as well as photojournalism and the visual arts, representing war zones and scenarios of violence, such as the war against drug trafficking and female homicides perpetrated on Mexican territory.



978-607-02-0950-5



Julieta Ortiz Gaitán
2a. ed., 2009, 279 p., 87 ils. c.,
22 × 26 cm, 950 g
ISBN 978-607-02-0950-5
\$ 800.00 / \$ 52.00 usd

Entre dos mundos. Los murales de Roberto Montenegro

Segunda edición del catálogo razonado donde se presenta, con una visión renovada, documentos e imágenes inéditos, la obra mural de este artista tapatío, cuya producción se desarrolla en una época a caballo entre la dictadura y la Revolución, entre el modernismo finisecular del Viejo Mundo y las tendencias del arte posrevolucionario del Nuevo Mundo.

BETWEEN TWO WORLDS. THE MURALS OF ROBERTO MONTENEGRO

Second edition of the annotated catalogue which presents, with an updated vision and hitherto unpublished documents and images, the mural paintings of this artist from Guadalajara, whose work straddled the periods of the dictatorship and the revolution, and stands between the fin-de-siècle modernism of the Old World and the post-revolutionary artistic tendencies of the New.



978-607-02-1974-0



Óscar Olea
Premio Caniem al Arte Editorial en el género
de Texto. Enseñanza Técnica, Superior y
Profesional 2011,
2010, 240 p., 38 ils. (18 c., 20 b/n), 1 co.,
17 × 23 cm, 410 g
ISBN 978-607-02-1974-7
\$ 400.00 / \$ 26.00 usd

La edad sistémica de los objetos culturales. Teoría de los pasados confluentes

Revisión de los conceptos de espacio y tiempo desde san Agustín, pasando por filósofos de la ciencia, hasta Einstein y Stephen W. Hawking. Este estudio del arte enriquecido con nociones de la física incluye el programa tpc para analizar obras artísticas.

SYSTEMIC AGE OF CULTURAL OBJECTS. THEORY OF THE CONFLUENT PASTS

A review of the concepts of space and time from St Augustine, through philosophers of science, to Einstein and Stephen W. Hawking. This study of art enriched with notions of physics includes the tpc application to perform analyses of works of art.



9786070291401



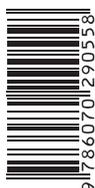
**Enrique X. de Anda Alanís y Diana
Paulina Pérez Palacios, editores**
2017, 188 p., 48 ils. b/n, 17 × 23 cm, 380 g
ISBN 978-607-02-9140-1
\$ 360.00 / \$ 25.00 usd

Ensayos sobre la historia de la arquitectura del siglo xx. México, América Latina y España

Esta antología analiza la arquitectura y el urbanismo del siglo xx en México, América Latina y España con metodologías interdisciplinarias que posibilitan estudiarlos lejos del objeto material. Los trabajos proponen una lectura de las ciudades y de los espacios en busca de un imaginario social.

ESSAYS ON THE HISTORY OF 20TH-CENTURY ARCHITECTURE: MEXICO, LATIN AMERICA AND SPAIN

This anthology analyzes the architecture and town planning of 20th-century Mexico, Latin America and Spain, with interdisciplinary methodologies that facilitate studying them at a distance from the material object. The articles propose a reading of cities and spaces in search of a social imaginary.



9786070290558



Estudios sobre imagen en publicaciones mexicanas del periodo 1920-1970

Compilación de trabajos que exploran la conformación visual de México en algunas publicaciones de la época y analizan los modos discursivos, de comunicación social y la respuesta e inserción a los distintos momentos políticos, sociales, culturales y económicos de la vida cotidiana del país.

STUDIES OF THE IMAGE IN MEXICAN PUBLICATIONS OF THE PERIOD 1920-1970

A compilation of texts that explore the visual conformation of Mexico as revealed in some publications of the period. Modes of discourse, social communication, reactions and insertions are analyzed in relation to various political, social, cultural and economic moments in the country's daily life.

Enrique X. de Anda Alanís y Diana Paulina Pérez Palacios, editores

2017, 226 p., 67 ils. b/n, 17 x 23 cm, 380 g

ISBN 978-607-02-9055-8

\$ 430.00 / \$ 25.00 usd



978-607-02-16589



El futurismo italiano

Traducción íntegra del italiano al español de los manifiestos del movimiento artístico que fundó Filippo Tommaso Marinetti en 1909. Acompaña a este compendio un estudio que revisa la historia y la construcción ideológica y artística de esta vanguardia italiana.

ITALIAN FUTURISM

Complete translation from Italian into Spanish of the manifestos of the artistic movement founded by Filippo Tommaso Marinetti in 1909. This compendium is accompanied by a study that reviews the history and ideological and artistic construction of this Italian vanguard movement.

Olga Sáenz, compiladora y estudios María Pia Lamberti, José Luis Bernal y Sara Bolaño, traducción de los manifiestos,

2010, 458 p., 15 ils. (14 c., 1 b/n),

21 x 27 cm, 1580 g

ISBN 978-607-02-1658-9

\$ 1400.00 / \$ 90.50 usd



9786070248931



Las historietas de El Buen Tono (1904-1922). La litografía al servicio de la industria

Las historietas del taller litográfico de la cigarrera de El Buen Tono son un ejemplo privilegiado para entender el fenómeno de la litografía industrial y reconstruir este género de gráfica en México, que surgió de la unión entre arte e industria.

THE COMIC STRIPS OF EL BUEN TONO (1904-1922). LITHOGRAPHY AT THE SERVICE OF INDUSTRY

The comic strips from the lithographic studio of the cigarette manufacturer El Buen Tono are an outstanding resource for studying the phenomenon of industrial lithography and for reconstructing this genre of Mexican graphic art, product of a marriage of art and industry.

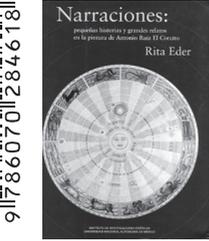
Thelma Camacho Morfin

Coedición con la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2013, 208 p., 75 ils. b/n,

21 x 27 cm, 670 g

ISBN 978-607-02-4893-1

\$ 350.00 / \$ 23.00 usd



Rita Eder
2016, 343 p., 134 ils. (77 c., 74 b/n),
17 x 23 cm, 771 g
ISBN 978-607-02-8461-8
\$ 720.00 / \$ 48.00 usd

Narraciones: pequeñas historias y grandes relatos en la pintura de Antonio Ruiz El corcito

Estudio sobre cuatro obras del pintor mexicano Antonio Ruiz (1892-1964) con un planteamiento visual complejo que revela la vida social y política de México durante la primera mitad del siglo xx. La autora ofrece un análisis interdisciplinario que ahonda en los diversos actores y procesos sociales que intervienen en el trabajo artístico, así como las relaciones entre arte y poder.

NARRATIONS: LITTLE STORIES AND GREAT ACCOUNTS IN THE PAINTINGS OF ANTONIO RUIZ EL CORCITO

Study of four paintings by the Mexican painter Antonio Ruiz (1892-1964) with a complex visual exposition revealing of the social and political life of Mexico during the first half of the 20th century. The author offers an interdisciplinary analysis examining the various actors and social processes that have an impact on artistic work, as well as the relations between art and power.



Luis Cardoza y Aragón
Coedición con Landucci Editores, 2a. ed.,
2003, 318 p., 172 ils. (119 c., 53 b/n),
23 x 30 cm, 1970 g
ISBN 968-36-7237-X
\$ 590.00 / \$ 38.00 usd

La nube y el reloj

Este libro del poeta, historiador y crítico de arte guatemalteco se publicó por primera vez en 1940. En él se reúnen comentarios y reproducciones sobre Julio Castellanos, Agustín Lazo, Carlos Mérida, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo. Se reedita ahora con un estudio introductorio de Renato González Mello.

THE CLOUD AND THE CLOCK

This book by the Guatemalan poet, art historian and critic was first published in 1940. It brings together commentaries on and reproductions of paintings by Julio Castellanos, Agustín Lazo, Carlos Mérida, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros and Rufino Tamayo. It is now republished in a new edition with an introductory study by Renato González Mello.



Patricia Martínez Gutiérrez
Coedición con UNAM-Facultad de Arquitectura, 2005, 159 p., 58 ils. (12 c., 46 b/n),
21 x 27 cm, 670 g
ISBN 970-32-2183-1
\$ 350.00 / \$ 23.00 usd

El Palacio de Hierro. Arranque de la modernidad arquitectónica en la ciudad de México

Monografía sobre el primer edificio comercial que inaugura una nueva tipología en México: el empleo del hierro a manera de pisos superpuestos, elevadores y patio central iluminado cenitalmente. Se describe el desarrollo del comercio, los antecedentes técnicos y las etapas de la construcción, desde su inicio en 1888, su terminación y posteriores ampliaciones, hasta su destrucción en 1914 y la reconstrucción de la actual tienda departamental en 1921.

EL PALACIO DE HIERRO (THE "IRON PALACE"). BEGINNINGS OF ARCHITECTONIC MODERNITY IN MEXICO CITY

A monograph on a pioneering commercial building that inaugurated a new typology in Mexico: The use of iron to create a multistory building, elevators and central patio illuminated from above. The development of the department store is described along with its technical background and the stages of construction, from the start in 1888 to completion and later extensions, until the destruction of the building in 1914 and reconstruction of what is the present department store in 1921.



Teresa del Conde

Coedición con Siglo XXI Editores, 2014,

265 p., 51 ils. (20 c., 31 b/n)

17 × 23 cm, 660 g

ISBN 978-607-03-0593-1

\$ 320.00 / \$ 20.50 usd

Textos dispares. Ensayos sobre arte mexicano del siglo xx

Antología de escritos sobre exposiciones, artistas y movimientos plásticos, publicados en distintos medios hace algunos años que va desde Julio Ruelas, pasando por el muralismo y el surrealismo, las generaciones de la Ruptura y de los años ochenta.

DISPARATE TEXTS. ESSAYS ON 20TH CENTURY MEXICAN ART

Anthology of writings on exhibitions, artists and artistic movements, published in different media some years ago and covering a variety of subjects ranging from Julio Ruelas, muralism and surrealism, to the generations of the Ruptura and the 1980s.

Exposiciones y museos



9 789701 852378



Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura. Siglo XIX. Tomo I
Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura. Siglo XIX. Tomo II

Con la finalidad de contribuir a la preservación, el conocimiento y la difusión del patrimonio cultural de México, se constituyó un proyecto interinstitucional dirigido al estudio, catalogación y documentación de las colecciones artísticas que custodia el Museo Nacional de Arte. En estos dos volúmenes se reúnen los datos técnicos, la descripción y el análisis sobre esculturas pertenecientes al periodo comprendido entre la Independencia y el surgimiento del modernismo.

COMMENTED CATALOG OF THE COLLECTION OF THE MUSEO NACIONAL DE ARTE. SCULPTURE. 19TH CENTURY. VOLUMEN I
 COMMENTED CATALOG OF THE COLLECTION OF THE MUSEO NACIONAL DE ARTE. SCULPTURE. 19TH CENTURY. VOLUMEN II

With the aim of contributing to the preservation and knowledge of the cultural patrimony of Mexico, the participating institutions conceived a project for studying, cataloging and documenting the art collections preserved in the Museo Nacional de Arte. These volumes include technical information, descriptions and analysis about the sculptures from the period between the Independence and the awakening of Modernism.



9 789701 874127



Fausto Ramirez et al.

Primer Premio de la American Association of Museums

Coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte

Tomo I, 2000, 237 p., 118 ils. b/n, 21 × 23 cm, 1020 g
 ISBN 970-18-5237-0

\$ 390.00 / \$ 25.00 usd

Tomo II, 2001, 275 p., 168 ils. b/n, 21 × 23 cm, 1110 g
 ISBN 970-18-7412-9

\$ 390.00 / \$ 25.00 usd



9 789685 827010



El espejo simbolista. Europa y México, 1870-1920

Entre diciembre de 2004 y abril de 2005, el Museo Nacional de Arte exhibió obras de grandes maestros del simbolismo europeo y de artistas mexicanos que asumieron esta tendencia. La amplia selección —un total de 258 pinturas, litografías, esculturas y documentos gráficos— permite ver el juego de reflejos, asimilaciones y coincidencias entre pintores mexicanos —Saturnino Herrán, Ángel Zárraga, Diego Rivera, Roberto Montenegro y Julio Ruelas, entre otros— y creadores europeos —Gustave Moreau, Edvard Munch, Jacek Malczewski, Odilon Redon y Dante Gabriel Rossetti, por mencionar algunos.

THE SYMBOLIST MIRROR. EUROPE AND MEXICO, 1870-1920

Between December 2004, and April 2005, the Museo Nacional de Arte exhibited works by great masters of European symbolism and by Mexican artists following this tendency. The wide-ranging selection—a total of 258 paintings, lithographs, sculptures and graphic documents—enables one to appreciate the play of reflexes, assimilations and coincidences between Mexican painters such as Saturnino Herrán, Ángel Zárraga, Diego Rivera, Roberto Montenegro and Julio Ruelas, among others, and European artists like Gustave Moreau, Edvard Munch, Jacek Malczewski, Odilon Redon and Dante Gabriel Rossetti, to mention only a few.

Coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte, 2004, 307 p., 217 ils. (203c., 14 b/n), 24 × 31 cm, 1790 g
 ISBN 968-5827-01-X

\$ 480.00 / \$ 31.00 usd



Coedición con el Claustro de Sor Juana, 2012,
196 p., 133 ils. b/n, 18 × 25 cm, 600 g
ISBN 978-607-02-3354-8
\$ 320.00 / \$ 20.50 usd

Luis Márquez en el mundo del mañana: la identidad mexicana y la feria mundial de Nueva York, 1939-1940

Catálogo bilingüe de la exposición presentada en el Queens Museum of Art. Para esta muestra se seleccionaron más de cien fotografías de la colección de trescientas realizadas por Márquez en Nueva York.

LUIS MARQUEZ IN THE WORLD OF TOMORROW
MEXICAN IDENTITY AND THE 1939-1940 NEW
YORK WORLD'S FAIR

Bilingual catalog of the exhibition presented at the Queens Museum of Art. For this exhibition more than a hundred items were selected from a collection of three hundred photographs taken by Márquez in New York.

MUSIC AND DANCE

Música y danza



9 786070 284595



Actores del ritual en la Catedral de México

Conjunto de estudios sobre la vida musical de las catedrales novohispanas en relación con la liturgia y otras artes. Con esta perspectiva multidisciplinaria puede comprenderse la labor de maestros de capilla, cantantes e instrumentistas.

ACTORS OF RITUAL IN CATHEDRAL OF MEXICO
Collection of studies on the musical life of the cathedrals of New Spain in relation with the liturgy and related arts. With the help of this multidisciplinary perspective we reach a better understanding of the work of master of the chapel, singers and instrumentalists.

Marialba Pastor, coordinadora

Lucero Enríquez, editora

2016, 110 p., 2 ils., 21 × 27 cm, 380 g

ISBN 978-607-02-8459-5

\$ 400.00 / \$ 26.00 usd



9 786071 609519



Canto roto: Silvestre Revueltas

Estudio sobre uno de los máximos compositores mexicanos en el que se revela su faceta modernista e iconoclasta, se ofrece el repertorio completo de su obra y un análisis de su música para cuerdas.

BROKEN CHANT: SILVESTRE REVUELTAS
Study of one of the greatest Mexican composers which reveals the modernist and iconoclastic facet of Silvestre Revueltas, while cataloguing the complete repertoire of his work and offering an analysis of his music for strings.

Julio Estrada

Coedición con el Fondo de Cultura Económica.

2012, 212 p., 30 ils. (3 c., 27 b/n),

17 × 23 cm, 390 g

ISBN 978-607-16-0951-9

\$ 195.00 / \$ 12.00 usd



9 786070 245213



Catálogo de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango

Resultado de diez años de trabajo para ordenar, reintegrar y catalogar un importante acervo catedralicio de México, que brinda al estudioso de música novohispana una fuente de consulta, una guía clara y un panorama del repertorio de la época. Además se incluye una ordenación del acervo y un índice de obras por género.

CATALOGUE OF THE COLLECTION OF MUSIC OF THE HISTORICAL ARCHIVE OF THE ARCHDIOCESE OF DURANGO

This is the result of ten years of work in the ordering, reintegration and cataloguing of an important Mexican cathedral collection, which offers students of the music of New Spain a source for consultation, a clear guide and a panorama of the repertoire of the period. It also includes an ordering of the collection and an index of works by genre.

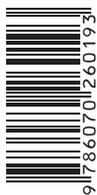
Drew Edward Davies

Coedición con el Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2013, 533 p.,

1 il. b/n, 21 × 27 cm, 1160 g

ISBN 978-607-02-4521-3

\$ 595.00 / \$ 38.50 usd



9 786070 1260193



Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Instrumento de investigación sobre uno de los más valiosos, ricos y heterogéneos fondos musicales conservado en la catedral más importante de la Nueva la España. Los volúmenes han sido preparados por el equipo interdisciplinario del proyecto Musicat que tiene su sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

CATALOGUE OF MUSICAL WORKS IN
THE ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO DE MÉXICO

Instrument of research into one of the most valuable, rich and heterogeneous collections of music conserved in the most important cathedral of New Spain. The volumes have been prepared by the interdisciplinary team of the Musicat project which is based in the UNAM's Instituto de Investigaciones Estéticas.



9 786070 1274978



Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward
Davies y Analía Chernavsky

Volumen I. Villancicos y cantadas

2014, 183 p., 28 ils. b/n, 21 × 27 cm, 610 g

ISBN 978-607-02-6019-3

\$ 350.00 / \$ 23.00 USD

Volumen II. Visperas, antifonas, salmos,
cánticos y versos instrumentales

2015, 540 p., 15 ils. b/n, 21 × 27 cm, 1 700 g

ISBN 978-607-02-7497-8

\$ 710.00 / \$ 46.00 USD



9 786070 1284243



Conformación y retórica de los repertorios musicales catedralicios en la Nueva España

Antología de investigaciones que estudian la música de las catedrales novohispanas en el contexto del culto divino y de otras artes. Este enfoque multidisciplinario permite comprender las obras musicales, así como la cultura y la sociedad en las que se gestaron.

FORMATION AND RHETORIC OF THE MUSICAL
CATHEDRAL REPERTOIRES IN NEW SPAIN

Anthology of research into the music of the cathedrals in New Spain in the context of divine service and other arts. This multidisciplinary approach facilitates an understanding of the musical works, as well as the culture and the society in which they were gestated.

Drew Edward Davies, coordinador

Lucero Enríquez, editora

2016, 184 p., 19 ils. b/n, 21 × 27 cm, 620 g

ISBN 978-607-02-8424-3

\$ 470.00 / \$25.00 USD



9 786070 260827



Lucero Enríquez Rubio,
coordinadora y editora

Vol. I, 2014, 155 p., 19 ils. b/n, 21 × 27
cm, 510 g

ISBN 978-607-02-6082-7

\$ 350.00 / \$ 23.00 usd

De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia. Volumen I

Trabajos sobre el acervo musical cate-
dralicio que revisan la noción de género
como categoría fija y analizan el desa-
rrollo de escrituras y prácticas musica-
les, como el contrafactum: composición
en que se sustituye el texto e introducen
arreglos instrumentales.

OF MUSIC AND CULTURE IN NEW SPAIN
AND INDEPENDENT MEXICO: TESTIMONIES
OF INNOVATION AND SURVIVAL. VOL. I

Works on the cathedral musical archive
that reconsider the notion of genre as a
fixed category and analyze the devel-
opment of forms of musical writing and
practices, such as the contrafactum: a
composition in which one text is substi-
tuted for another and instrumental ar-
rangements are introduced.



9 786070 260827



Lucero Enríquez, coordinadora y editora

Volumen II, 2017, 197 p., 42 ils.
(17 c., 25 b/n), 21 x 27 cm, 660 g

ISBN 978-607-02-9465-5

\$ 350.00 / \$ 23.00 usd

De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia. Volumen II

Compilación de estudios sobre música
novohispana entendida como un todo
social que abarca aspectos religiosos,
jurídicos, morales y económicos, con un
enfoque interdisciplinario que incluye fi-
losofía, historia y sociedad.

OF MUSIC AND CULTURE IN NEW SPAIN
AND INDEPENDENT MEXICO: TESTIMONIES
TO INNOVATION AND SURVIVAL. VOL. II

A compilation of studies on the music of
New Spain understood as a social whole
that takes in religious, legal, moral and
economic aspects, with an interdiscipli-
nary approach that includes philosophy,
history and society.



9 786070 290640



Consuelo Carredano
y Olga Picún, editoras

2017, 394 p., 20 ils. b/n, 21 × 27 cm, 700 g

ISBN 978-607-02-9064-0

\$ 700.00 / \$ 43.00 usd

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica

Se recogen trabajos presentados en
un encuentro de musicología donde se
analizan diversos aspectos que intervie-
nen en los procesos migratorios, indivi-
duales y colectivos, así como su reper-
cusión en el desarrollo de la música del
siglo xx en América Latina.

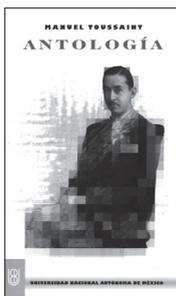
IMPRINTS AND FACES. EXILES AND MIGRATIONS
IN THE CONSTRUCTION OF THE MUSICAL MEMORY
OF LATIN-AMERICA

A compendium of works presented at a
musicological symposium in which differ-
ent aspects—both individual and collec-
tive—that influence migratory processes
were analyzed, as well as their repercus-
sion on the twentieth-century develop-
ment of music in Latin America.

Literatura, tratados y ensayos



9 786070 220487



Manuel Toussaint

Coedición con UNAM-Coordinación
de Humanidades, 2010.
201 p., 11 × 18 cm, 190 g
ISBN 978-607-02-2048-7
\$ 130.00 / \$ 8.50 USD

Antología

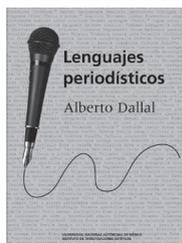
Antología de textos representativos de los géneros que cultivó el historiador, crítico y polígrafo Manuel Toussaint. Se incluyen textos sobre historia del arte, así como obra literaria, poesía y crítica.

ANTHOLOGY

An anthology of texts representative of the genres cultivated by the historian, critic and polymath Manuel Toussaint. It includes texts on art history, as well as literary works, poetry and criticism.



9 789683 610454



Alberto Dallal

1a. reimp. de la 2a. ed. corregida y aumentada, 2007, 212 p., 17 × 23 cm, 1320 g
ISBN 968-36-1045-5
\$ 150.00 / \$ 10.00 USD

Lenguajes periodísticos

Existe un lenguaje propio del periodismo, distinto del literario y del científico, cuya naturaleza coincide con la actividad misma y se refleja en ella. Respaldo por una amplia experiencia como periodista y maestro de periodistas, el autor profundiza en las características y los géneros de este lenguaje, así como en los procedimientos y objetivos del trabajo de los medios de comunicación.

JOURNALISTIC LANGUAGES

Journalism has its own language, differing from its literary or scientific counterparts, the nature of which coincides with and reflects the activity itself. Backed by extensive experience as a journalist and professor of journalism, the author examines the characteristics and genres of this language, as well as the procedures and objectives of the communications media.



Una educación estética en la era de la globalización

Antología de escritos sobre el papel de las artes y las humanidades en un mundo global. La autora, experta india en crítica y teoría literaria, comparte el fruto de su práctica pedagógica y ensayos teóricos sobre lengua y literatura poscolonial.

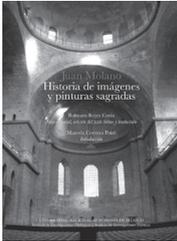
AN ESTHETIC EDUCATION IN THE ERA OF GLOBALIZATION

Anthology of writings on the role of the arts and the humanities in a global world. Besides some theoretical essays on postcolonial language and literature, the author—an Indian specialist in literary criticism and theory—shares the fruits of her teaching experience.

Gayatri Chakravorty Spivak

Coedición con Siglo XXI Editores, Universidad Autónoma Metropolitana, Palabra de Clío, Fundación Universidad de las Américas, 2017, 566 p., 44 ils. b/n, 16 x 24 cm, 720 g
ISBN 978-607-03-0863-5

\$ 450.00 / \$ 28.00 usd



Historia de imágenes y pinturas sagradas

Edición bilingüe (latín-español) de un tratado del siglo XVI sobre iconografía religiosa que ahonda en los efectos de las imágenes sagradas, su papel en la enseñanza de la doctrina católica y cómo deben representarse los santos y la divinidad.

HISTORY OF SACRED IMAGES AND PAINTINGS

Latin-Spanish bilingual edition of a 16th-century treatise on religious iconography which lays stress on the effects of the sacred images, their role in teaching Catholic doctrine and how the saints and the divinity should be represented.

Juan Molano

Bulmaro Reyes Coria,
traducción del latín y edición

Marcela Corvera Poiré, introducción

Coedición con UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2017, 295 p., 16 x 23 cm, 1040 g

ISBN 978-607-02-9689-5

\$ 490.00 / \$ 30.00 usd

Cine, fotografía y video



Aurelio de los Reyes García

Coedición con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Seminario de Cultura Mexicana.

2013, 596 p., 23 × 28 cm, 1990 g
ISBN 978-607-02-4767-5

\$ 510.00 / \$ 33.00 usd

Cine y sociedad en México, 1896-1930 Volumen III. Sucedió en Jalisco o los cristeros. De cine, de cultura y aspectos del México de 1924 a 1928

Historia del cine que no se limita al análisis de películas individuales, recurre a fuentes alternas —prensa escrita, archivos documentales y entrevistas— para reconstruir los años veinte, el gobierno de Plutarco Elías Calles, el conflicto armado entre el Estado y la Iglesia católica, así como los intereses de la sociedad de la época.

CINEMA AND SOCIETY IN MEXICO, 1896-1930.

VOLUME III. SUCEDIÓ EN JALISCO OR LOS CRISTEROS. OF CINEMA, CULTURE AND ASPECTS OF MEXICO BETWEEN 1924 AND 1928

History of the cinema that is not limited to the analysis of individual films, drawing on alternative sources—press, documental archives and interviews—in order to reconstruct the 1920s, the government of Plutarco Elías Calles, the armed conflict between the State and the Catholic Church, as well as the interests of the society of the period.



Desnudos, 1926-1932 Fotografías de Luis Márquez Romay

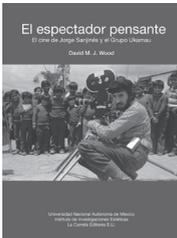
Catálogo de la exposición presentada en el Museo Nacional de Arte, donde se muestran desnudos artísticos, la mayoría de ellos masculinos, tomados por uno de los representantes más importantes de la fotografía moderna mexicana. Las 54 fotografías presentadas pertenecen a la colección de este artista que resguarda el Instituto de Investigaciones Estéticas.

NUDES, 1926-1932. PHOTOGRAPHS OF LUIS MÁRQUEZ ROMAY

Catalog of the exhibition presented at the Museo Nacional de Arte featuring primarily masculine nude photographs taken by one of the leading exponents of modern Mexican photography. The 54 photographs on display belong to the collection of the Instituto de Investigaciones Estéticas.

Coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte, 2006,
69 p., 62 ils. b/n, 19 × 26 cm, 1280 g
ISBN 970-32-3484-4

\$ 125.00 / \$ 8.00 usd



El espectador pensante. El cine de Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau

Monografía sobre uno de los mayores representantes del Nuevo Cine Latinoamericano, cuya obra es poco conocida y estudiada. Se revisa la filmografía del cineasta boliviano, así como su contexto personal y sus textos teóricos.

THE THINKING SPECTATOR: THE CINEMA OF JORGE SANJINÉS AND THE UKAMAU GROUP

Monograph on one of the finest exponents of the New Latin-American Cinema, whose work has been little known and studied. Alongside a study of his personal context and his theoretical writing, the production of this Bolivian filmmaker is reviewed.

David M.J. Wood

Coedición con La Carreta Editores E.U., 2017,
187 p., 48 ils. (10 c., 38 b/n),
17 x 23 cm, 330 g
ISBN 978-607-02-9370-6

\$ 370.00 / \$ 21.00 usd



Laura González Flores,
realización y guion
DVD, 80 g

**\$ 650.00 / \$ 42.00 uso colección
completa / full collection**
\$ 65.00 / \$ 5.00 uso ejemplar / issue

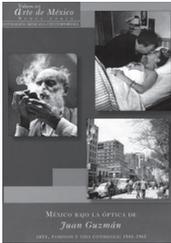
Imágenes y Palabras Fotografía en México

Serie de entrevistas a fotógrafos contemporáneos que incluye una semblanza y colecciones de la obra de cada autor. El proyecto se creó en el Seminario de Investigación en Fotografía del Instituto.

1. Marco Antonio Cruz
2. Vida Yovanovich
3. Gerardo Suter
4. Ambra Polidori
5. Mariana Gruener
6. Adriana Calatayud
7. Paola Dávila
8. Francisco Mata
9. Adela Goldbard
10. Alex Dorfman

IMAGES AND WORDS
PHOTOGRAPHY IN MEXICO

A series of interviews with contemporary photographers containing a biographical note and a guide to the collections of each artist's work. The project was set up by the Institute's Seminario de Investigación en Fotografía.



Maricela González Cruz Manjarrez,
investigación y guion
Sandra Luz Aguilar, realización y edición
Marina Bayón Caso, coordinación
2009, 30 min, dvd, 80 g
\$ 100.00 / \$ 6.50 uso

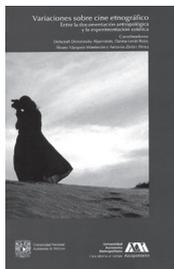
México bajo la óptica de Juan Guzmán. Arte, famosos y vida cotidiana: 1945-1965

Juan Guzmán, fotógrafo nacido en Alemania (Hans Gutmann, Colonia, 1911), llega a México en 1939 donde permanece hasta su muerte (ciudad de México, 1982). Como corresponsal de las revistas *Life*, *Tiempo y Sucesos*, entre otras, retrata dos décadas de un México inmerso en una modernidad desarrollista enmarcada en la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría. La vida cotidiana, figuras públicas, artes plásticas, espectáculos y deportes son captados por un ojo educado en las propuestas vanguardistas europeas e influido por los planteamientos discursivos y visuales del fotoperiodismo cultural mexicano.

MEXICO IN JUAN GUZMÁN'S VIEW. ART, CELEBRITIES AND DAILY LIFE: 1945-1965
In 1939, Juan Guzmán, photographer born in Germany (Hans Gutmann, Cologne, 1911), arrived in Mexico, where he remained until his death (Mexico City, 1982). As a correspondent for *Life*, *Tiempo and Sucesos*, among other magazines, he photographed two decades of Mexico, when immersed in modernity and developmentalism, within the framework of the Second World War and the Cold War. Daily life, public figures, visual arts, entertainments and sports were photographed by an eye learned in the European avant-garde propositions and influenced by the discursive and visual approaches of cultural photojournalism in Mexico.



9 786070 299216



Variaciones sobre cine etnográfico: entre la documentación antropológica y la experimentación estética

Compilación de investigaciones sobre cine documental en México y producciones cinematográficas donde confluyen creación artística, investigación etnográfica y activismo político, con influencia de otros campos visuales como el cine de ficción, el videoarte, la animación o la publicidad.

VARIATIONS ON ETHNOGRAPHIC CINEMA: BETWEEN ANTHROPOLOGICAL DOCUMENTATION AND ESTHETIC EXPERIMENTATION

Compilation of research into documentary cinema in Mexico and cinematographic productions in which artistic creation, ethnographic research and political activism converge, along with the influence of other visual fields such as fictitious cinema, video art, animation or publicity.

Deborah Dorotinsky Alperstein, Danna Levin Rojo, Álvaro Vázquez Mantecón y Antonio Zirión Pérez, coordinadores
Coedición con Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2017, 405 p., 43 ils., (23 c., 10 b/n), 14 x 21 cm, 480 g
ISBN 978-607-02-9921-6
\$ 250.00 / \$ 25.00 usd



9 789688 374214



Con Villa en México. Testimonios de camarógrafos norteamericanos en la Revolución, 1911-1916

Al tener como eje del relato a Francisco Villa, este trabajo muestra la coincidencia del inicio de la Revolución mexicana con el inicio del periodismo cinematográfico en los Estados Unidos, de tal manera que el movimiento armado funcionó como un estímulo para los recién formados “reporteros gráficos”.

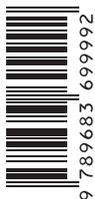
WITH VILLA IN MEXICO. TESTIMONIES OF NORTH AMERICAN CINEMATOGRAPHERS IN THE REVOLUTION, 1911-1916

Based on the figure of Francisco Villa, this book explores the coincidence between the beginning of the Mexican revolution and the beginning of cinematographic journalism in the United States, and how the armed movement became a source of inspiration for the new “graphic reporters.”

Aurelio de los Reyes
2a. reimp. de la 1a. ed., coedición con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2010, 411 p., 258 ils. b/n, 23 x 27 cm, 1550 g
ISBN 968-837-421-0
\$ 600.00 / \$ 39.00 usd

POPULAR AND ORNAMENTAL ARTS

Artes populares y decorativas



9 789683 699992



Nácar en manos otomies

Se presenta la historia oral y escrita de formas, materiales y herramientas de una artesanía muy poco conocida en México: la incrustación de concha en madera. Este estudio es una valiosa aportación para el conocimiento y aprecio de una artesanía singular del estado de Hidalgo.

NACAR WORKED BY OTOMIES

This volume details the oral and written history of a type of craftsmanship—the incrustation of shells in wood—which is little known even within Mexico. This study is a valuable contribution to the knowledge and appreciation of a singular craft from the state of Hidalgo.

Enriqueta M. Olguín

Coedición con el Gobierno del Estado de Hidalgo, 2004, 350 p., 115 ils. (52 c., 63 b/n),

17 × 23 cm, 640 g

ISBN 968-36-9999-5

\$ 350.00 / \$ 23.00 USD



9 789703 213917



Porcelana china de exportación para el mercado novohispano: la colección del Museo Nacional del Virreinato

Durante los siglos XVII y XVIII todo aquel que era importante tenía un juego de porcelana china, el cual llegaba a los ajuares domésticos de la Nueva España por medio del Galeón de Manila, que surcó los mares de 1573 a 1823. Este libro ahonda en los orígenes, la manufactura, la decoración y en el sistema comercial transpacífico de esta loza. También incluye un catálogo de las piezas resguardadas en el Museo Nacional del Virreinato.

CHINESE EXPORT PORCELAIN FOR THE NEW SPAIN MARKET: THE COLLECTION OF THE MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

During the 17th and 18th centuries everyone who was anybody had a set of Chinese porcelain, which became a typical part of household furnishings in New Spain after crossing the Pacific in the Manila Galleon which made yearly sailings between 1573 and 1823. This book delves into the origins, manufacture, decoration of the porcelain and also describes the transoceanic trade system that sustained the demand for this quality crockery. It also includes a catalogue of items conserved in the Museo Nacional del Virreinato.

María Bonta de la Pezuela

Premio Antonio García Cubas en Obra de Divulgación 2009,

2008, 348 p., 99 ils. (82 c., 17 b/n),

17 × 23 cm, 600 g

ISBN 978-970-32-1391-7

\$ 500.00 / \$ 32.00 USD

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas

Editoras: Linda Báez Rubí
y Emilie Carreón B.

17 × 23 cm, ISSN 0185-1276

Del número 43 al 73 / From number 43 to 73:

\$ 50.00 / \$ 5.00 usd

Del 74 al 88 / From 74 to 88:

\$ 125.00 / \$ 10.00 usd

A partir del 89 / From 89 on:

\$ 200.00 / \$ 13.00 usd

www.analesiie.unam.mx

Números disponibles: del 43 al 45 y del 48 en adelante

Se trata de una revista especializada en diversas ramas de la crítica y la historia del arte, en particular del arte mexicano, de las que se ocupan los investigadores del instituto. Además, a lo largo de su historia, se ha enriquecido con la participación de prestigiados investigadores de todo el mundo, como lo demuestran los índices de cada número. Desde 1937 hasta 1993, la revista se publicó anualmente. A partir de 1994, Anales aparece dos veces al año.

AVAILABLE ISSUES: FROM NUMBER 43 TO 45 AND FROM NUMBER 48 ON

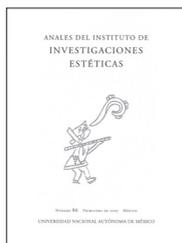
This journal deals with several branches of art criticism and history, particularly Mexican art, in which the researchers of this Institute are engaged. Additionally, throughout its history, Anales has included collaborations by reputed scholars from around the world. Between 1937 and 1993 the journal was published once a year, as of 1994 it appears twice a year.

Índice general núms. 1-70

Para facilitar la localización de artículos, reseñas y documentos, se ha organizado el material de manera temática y según las especialidades de investigación. Con este suplemento se reanuda la costumbre de ofrecer un recurso de consulta sobre el contenido de la revista del instituto.

GENERAL INDEX NOS. 1-70

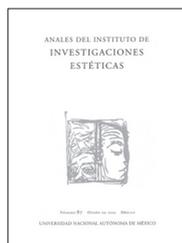
To make easy the search for articles, reviews, and documents, the material has been organized both by subject and by major fields of studies. This supplement resumes the tradition of providing indexes of the contents of the journal published by the Institute.



Vol. XXVII, núm. 86

Primavera de 2005, 252 p., 73 ils. (32 c., 41 b/n), 470 g

María Teresa Uriarte, "Teotihuacan y Bonampak. Relaciones más allá del tiempo y la distancia"; Johannes Hartau, "Bosch and the Jews"; Teresa Eckmann, "Javier de la Garza and Alejandro Arango: Reevaluating Signs of Identity"; Ricardo Miranda, "Tesisuras encontradas: canon y musicología en México o tres reflexiones sobre un juego de estampas"



Vol. XXVII, núm. 87

Otoño de 2005, 268 p., 77 ils. (25 c., 52 b/n), 480 g

Arnulfo Herrera, "La decadencia de la imaginación. El arco triunfal de don Antonio Deza y Ulloa"; Carlos Reyero, "La ambigüedad de Clío. Pintura de historia y cambios ideológicos en la España del siglo XIX"; Ana Isabel Pérez Gavilán, "Chávez Morado, destructor de mitos. Silencios y aniquilaciones de La ciudad (1949)"; Carlos Molina, "Fernando Gamboa y su particular versión de México"; Iván Ruiz, "Piedra de sol, afinidades entre pintura y poesía?"



Vol. XXVIII, núm. 88

Primavera de 2006, 272 p., 73 ils. (33 c., 40 b/n), 490 g

Emilie Carreón, “Tzompantli, horca y picota. Sacrificio o pena capital”; Alena Robin, “El retablo de Xaltocán, las *Imágenes* de Jerónimo Nadal y la monja de Ágreda”; Verónica Hernández Díaz, “Los retablos de la capilla de Aránzazu de Guadalajara”; Inmaculada Rodríguez Moya, “El llanto del Águila Mexicana: los jeroglíficos de las reales exequias por la reina Bárbara de Braganza en la catedral de México, 1759”; Eduardo Báez, “La gran edición del Quijote de Ibarra (1780). Las estampas grabadas por Jerónimo Antonio Gil, Joaquín Fabregat, Rafael Jimeno y Fernando Selma”; Olga Picún, “Jacobó Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta”



Vol. XXIX, núm. 91

Otoño de 2007, 234 p., 61 ils. (23 c., 38 b/n), 500 g

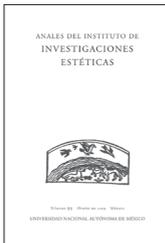
Clara Bargellini, “El entablado jesuita de Santa María de Cuevas: sobrevivencia y desarrollo de una tradición”; Cecilia Gutiérrez Arriola, “Misiones del Nayar: la postrera obra de los jesuitas en la Nueva España”; Emily Umberger, “Bac on the Border”; James E. Ivey, “The Completion of the Church Roof of San Antonio de Valero”; Catherine R. Ettlinger, “Images of Order. Descriptions of Domestic Architecture in Mission Era California”



Vol. XXX, núm. 92

Primavera de 2008, 264 p., 68 ils. (33 c., 35 b/n), 500 g

Tatiana Valdez Bubnova, “El valor en la imagen gráfica teotihuacana. Reflexiones desde La Ventilla”; Pablo Amador, Pedro Ángeles, Elsa Arroyo, Tatiana Falcón y Eumelia Hernández, “‘Y hablaron de pintores famosos de Italia’. Estudio interdisciplinario de una nueva pintura novohispana del siglo *xvi*”; Antonio Rubial García, “*Hortus eremitarum*. Las pinturas de teбайдas en los claustros agustinos”; Sonia I. Ocaña Ruiz, “Marcos ‘enconchados’: autonomía y apropiación de formas japonesas en la pintura novohispana”; Érika Madrigal, “Tamayo y los Contemporáneos: el discurso de lo clásico y lo universal”; Velia Nieto, “La forma abierta en la música del siglo *xx*”



Vol. XXXI, núm. 95

Otoño de 2009, 192 p., 73 ils. (45 c., 28 b/n), 380 g

Ana Guadalupe Díaz Álvarez, “La primera lámina del Códice Vaticano A. ¿Un modelo para justificar la topografía celestial de la antigüedad pagana indígena?”; José María Sánchez y María Dolores Quiñones, “Materiales pictóricos enviados a América en el siglo *xvi*”; María Laura Flores Barba, “El obrador de la familia Cuentas en Guadalajara”; Cristóbal Andrés Jácome Moreno, “Las construcciones de la imagen. La serie del conjunto urbano Nonoalco-Tlatelolco de Armando Salas Portugal”; Dario Gamboni, “The Underground and the Virgin of Guadalupe: Contexts for La Virgen del Metro, Mexico City 1997-2007”



Vol. XXXII, núm. 96

Primavera de 2010, 203 p., 55 ils. (18 c., 37 b/n), 380 g

Verónica Hernández Díaz, “El reuso colonial de los janamus en Tzintzuntzan. Una explotación del pasado prehispánico”; Esteban García Brosseau, “Dioniso en la iglesia: un púlpito indoportugués a la luz de la historia del arte novohispano”; Alberto Dallal, “Los ojos del escenario. Escenógrafos de la danza mexicana”; Cristóbal Andrés Jácome Moreno, “Fábrica de imágenes arquitectónicas. El caso de México en 1968”



Vol. XXXII, núm. 97

Otoño de 2010, 234 p., 41 ils. (19 c., 22 b/n), 400 g

Mina Ramírez Montes, "José Mariano Oriñuela y su proyecto para el establecimiento de una Academia de Matemáticas en Querétaro"; Mariana Cristina Montoya Rivero, "Juan Caballero y Ocio, patrono y benefactor de obras religiosas"; Mónica Silva Contreras, "Los catálogos de piezas constructivas y ornamentales en arquitectura: artefactos modernos del siglo XIX y patrimonio del siglo XXI"; Carmen Sotos Serrano, "La vocación americanista de Diego Angulo y Enrique Marco"



Vol. XXXIII, núm. 98

Primavera de 2011, 321 p., 137 ils. (89 c., 48 b/n), 550 g

Patricia Carot y Marie-Areti Hers, "De Teotihuacan al cañón de Chaco: nueva perspectiva sobre las relaciones entre Mesoamérica y el suroeste de los Estados Unidos"; Rie Arimura, "Las misiones católicas en Japón (1549-1639): análisis de las fuentes y tendencias historiográficas"; Citlali Salazar Torres, "La inundación en el sur de la cuenca de México a través de la imagen cartográfica (1866-1869)"; Rita Eder, "Tolomeo y Copérnico en el Nuevo Mundo. Juan O'Gorman y el muro sur de la Biblioteca Central en Ciudad Universitaria"; Daniel Garza Usabiaga, "Anthropology as Science, Anthropology as Politics: the Lessons of Franz Boas in Wolfgang Paalen's Amerindian Number of DYN"; Fabiola Hernández Flores, "Torre Latinoamericana: 50 años. Restauración de un testigo"



Vol. XXXIII, núm. 99

Otoño de 2011, 292 p., 68 ils. (45 c., 23 b/n), 530 g

David Brading, "Myth and Image in Mexican History: Foundations and Legitimacy"; Ilo-na Katzew, "La saga de los orígenes: una reinterpretación americanista de dos cuadros de Cristóbal de Villalpando"; Paula Mues Orts, "Los siete colores de la pintura: tratadística y afirmación pública de la dignidad del arte en el siglo XVIII novohispano"; Luisa Elena Alcalá, "Miguel Cabrera y la congregación de la Purísima"; Jaime Cuadriello, "El padre Clavijero y la lengua de san Juan Nepomuceno"; Beatriz Berndt León Mariscal, "Todo emana de su persona, a imagen del soberano: reflexiones a partir de un retrato del virrey duque de Linares"



Vol. XXXIV, núm. 100

Primavera de 2012, 282 p., 112 ils. (83 c., 29 b/n), 520 g

Edgar García Valencia y Manuel A. Hermann Lejarazu, "Retórica e imagen en el *Códice de Yanhuiltán*. Una propuesta para la lectura de algunas de sus láminas"; Pilar Andueza Unanua, "La joyería masculina a través de la galería de retrato de virreyes del Museo Nacional de Historia (México)"; Elsa Arroyo, Manuel E. Espinosa, Tatiana Falcón y Eumelia Hernández, "Variaciones celestes para pintar el manto de la Virgen"; Jesús Pérez Morera, "Formas y expresiones de la platería barroca poblana. Repertorio decorativo, técnicas y tipologías"; María Isabel Baldasarre, "Representación y autorrepresentación en el arte argentino: retratos de artistas en la primera mitad del siglo XX"



Vol. XXXIV, núm. 101

Otoño de 2012, 242 p., 86 ils. (44 c., 42 b/n), 450 g

Álvaro Recio Mir, "Un nuevo arte en movimiento para la ostentación social: los primeros coches novohispanos y las ordenanzas del gremio de carroceros de la ciudad de México de 1706"; Pablo F. Amador Marrero, "De Oaxaca a Canarias: devociones y 'traiciones'"; Enrique Camacho Cárdenas, "El proceso constructivo del Sagrario Metropolitano de Guadalajara: la llegada de José Gutiérrez y el inicio de la arquitectura neoclásica en la ciudad"; Gerog Leidenberger, "Tres revistas mexicanas de arquitectura. Portavoces de la modernidad, 1923-1950"; Christopher Fulton, "José Luis Cuevas and the 'New' Latin American Artist"



Vol. XXXV, núm. 102

Primavera de 2013, 293 p., 111 ils. (88 c., 16 b/n), 540 g

Marco Arturo Moreno Corral, "Ciencia y arte en dos publicaciones astronómicas novohispanas del siglo xviii"; Yael Bitrán Goren, "Henri, Heinrich, Enrique Herz. La invención de un artista romántico en el México decimonónico"; Emilie Carreón Blaine, "Barbie en Palenque, o la manufactura de lo intangible"; Mariana Aguirre, "Giorgi Morandi an the 'Return to Order': from Pittura Metafisica to Regionalism, 1917-1928"; Sonia I. Ocaña Ruiz, "Nuevas reflexiones sobre las pinturas incrustadas de concha y el trabajo de Juan y Miguel González"



Vol. XXXV, núm. 103

Otoño de 2013, 295 p., 42 ils. (21 c., 21 b/n), 540 g

Julio Estrada, "Revueltas: una música de naturaleza impura"; Sigmund Méndez, "Reflexiones teóricas de Leonardo da Vinci sobre la 'fantasía'"; Blanca Gutiérrez Galindo, "Creatividad y democracia. Joseph Beuys y la crítica de la economía política"; Teresa del Conde, "James y Lucia Joyce, Samuel Beckett, Carl Gustav Jung y el 'Wake'"; José María Sánchez, "Los obradores artísticos sevillanos del siglo xvi: adaptaciones y cambios para satisfacer los encargos del mercado americano"



Vol. XXXVI, núm. 104

Primavera de 2014, 244 p., 79 ils. (36 c., 43 b/n), 450 g

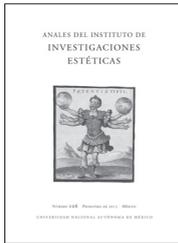
Sandra Álvarez Hernández, "Paisajes oníricos: la búsqueda de Polifilo en los jardines del Renacimiento"; Claudia Brittenham and Debrah Nagao, "Cacaxtla Figural Ceramics"; David M.J. Wood, "Vestigios de hisotria: el archivo familiar en el cine documental"; Rebeca Monroy Nasr, "Identidades perdidas: Miss México 1928"; Gabriel A. Piñero, "Políticas de representación/políticas de inclusión. La reactualización del debate de lo latinoamericano en el arte durante la primera etapa de la globalización (1980-1990)"



Vol. XXXVI, núm. 105

Otoño de 2014, 299 p., 76 ils. (51 c., 25 b/n), 550 g

Deborah Dorotinsky Alperstein, "Después de las utopías, la nostalgia. El siglo XIX y su recepción en el siglo XX"; Mariana Sverlij, "La ruina, el diseño y los materiales de *De re aedificatoria* de León Battista Alberti"; José Armando Hernández Soubervielle y Omar López Padilla, "Juan García de Castañeda, Felipe Ureña y el proyecto del retablo mayor para el santuario de Nuestra Señora de San Juan de Lagos (1758-1763)"; Jazmín Rincón, "Los versos instrumentales de Ignacio Jerusalem y Stella: vestigios de un discurso sonoro en la catedral de México"; Ana García Barrios y Manuel Parada López de Corse-las, "La cruz mexicana del siglo XVI de la catedral Palencia (España): la visión indígena del Gólgota como 'la montaña sagrada'"



Vol. XXXVII, núm. 106

Primavera de 2015, 261 p., 44 ils. (34 c., 10 b/n), 480 g

Fernando R. de la Flor, "En las fronteras del 'planeta católico'. Representaciones barrocas del estado de guerra permanente en la totalidad imperial hispana"; Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez, "Las enseñanzas de Andrea Alciato en la corte de Venecia. Una tabla de la Colección Barbosa-Stern atribuida a Masys"; Sonia I. Ocaña Ruiz, "Enconchado: gustos, estrategias y precios en la Nueva España"; Mónica Alarcón Dávila, "La especialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en la danza"; María de las Nieves Rodríguez y Méndez de Lozada, "Imágenes colaterales. La influencia de la vanguardia soviética en la obra de Tina Modotti"



Vol. XXXVII, núm. 107

Otoño de 2015, 271 p., 130 ils. (76 c., 54 b/n), 500 g

Stacie G. Widdifield, Jeffrey M. Banister, "Seeing Water in Early Twentieth-Century Mexico City: Henry Wellge's Perspective Plan of the City and Valley of Mexico, D.F., 1906"; Valeria Guzmán Verri, "Aprender a ver. La Autobiografía visual de Otto Neurath"; José Armando Hernández Soubervielle, "Templos pleurantes del norte. Esgrafiado de tradición mudéjar en tres iglesias del septentrión novohispano"; Idoia Murga Castro, "Maruja Bardasano, entre la danza y la pintura en el exilio mexicano"



Vol. XXXVIII, núm. 108

Primavera de 2016, 261 p., 69 ils. (24 c., 45 b/n), 460 g

Patricia Carot y Marie-Areti Hers, "De perros pelones, buzos y *Spondylus*: una continental"; María José Cuesta García de Leonardo, "La mano del monarca grande de las Españas. La muerte de los soldados y el poder del virrey Galve en la Nueva España, 1694"; Inge Hinterwaldner, "Sensorial, Supra-Sensorial, Hélio-Sensorial: Analyzing Oitica in Action"; Maite Garbayo Maeztu, "Dar presencia al cuerpo: prácticas performáticas en el tardofranquismo"; María Elena Vega Villalobos, "El legado de los escultores: un estudio de las firmas de artistas registradas en los monumentos mayas del periodo Clásico Tardío"



Vol. XXXVIII, núm. 109

Otoño de 2016, 301 p., 133 ils. (61 c., 72 b/n), 550 g

María Amalia García, "Hacia una historia del arte regional. Reflexiones en torno al comparativismo para el estudio de procesos cultural en Sudamérica"; Angélica Velázquez Guadarrama, "De la caridad religiosa a la beneficencia burguesa: la dádiva social y sus imágenes"; Carlos Arturo Salamanca Villamizar, "Religión, política y espectáculo: narrativas del martirio de la primera modernidad"; María Isabel Martínez Ramírez, "Los diseños en la cestería seri. Ensayo sobre técnicas de vinculación social"; Georgina Parada Carrillo, "Arquitectura y cerámica de Casa Grandes. Una comparación entre conceptos espaciales arquitectónicos y pictóricos"



Vol. XXXIX, núm. 110

Primavera de 2017, 349 p., 73 ils. (38 c., 35 b/n), 340 g

Arturo García Gómez, "'Carta a un tal barón von...' de W.A. Mozart sobre el proceso creativo"; María del Carmen Molina Barea, "Percepción espacio-temporal en la obra de Samuel Beckett y Alberto Giacometti"; Marysol Alhim Rodríguez Maldonado, "Presencia del héroe homérico en el *Vaso François*"; Irene Gras Valero y Cristina Rodríguez Samaniego, "Escultura, modernismo y Academia: interrelaciones entre la enseñanza, el discurso estético oficial y la escultura modernista en Barcelona (1888-1910); Jaime Cuadriello, "Cifra, signo y artilugio: el 'ocho' de Guadalupe"



Vol. XXXIX, núm. 111

Otoño de 2017, 307 p., 60 ils. (35 c., 25 b/n), 580 g

Carlos A. Molina O., "Francisco Toledo, sus inicios"; Blanca Gutiérrez Galindo, "Bernhard Heisig y el 'ajuste de cuentas' con el pasado nacionalsocialista"; Daniel Montero Fayad, "La pintura como exceso. Algunas consideraciones sobre la pintura mexicana desde la década de los ochenta hasta el presente"; Sonia I. Ocaña Ruiz, "De Asia a la Nueva España vía Europa: lacas asiáticas y achinadas en el siglo XVIII"; Tatiana Valdez Bubnova, "Imaginería, ritualidad y poder en la plástica teotihuacana: una nueva aproximación a los conjuntos icónicos"

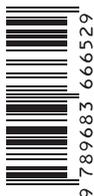


Vol. XL, núm. 112

Otoño de 2017, 264 p., 59 ils. (44 c., 15 b/n)

Francisco Gelman Constantin, "Asistir a la cita de la posdictadura. Historicidad, performance y políticas del cuerpo entre Emilio García Wehbi y el Periférico de Objetos"; Jaime Vindel, "México-La Habana-Madrid: Adolfo Sánchez Vázquez en el eje transatlántico de la guerra fría"; Eduardo Maldonado Villalobos, "Habitar la fachada. Cuerpo e imagen en la instalación. Paracaidista Av. Revolución 1608 bis de Héctor Zámara"; Antonio Rubial García, "El birrete de santa Teresa y la ciencia infusa. Creación y expansión de un nuevo modelo femenino en el arte novohispano"; Vanessa Álvarez Rubial Portugal, "Modelo de la imagen. El Mago del Tarot Viconti"; Julia Urabayen y Jorge León Casero, "Espacio, poder y gubernamentalidad. Arquitectura y urbanismo en la obra de Foucault"

Catálogos y transcripciones



9 789683 666529



Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Archivo Histórico del Centro de Estudios sobre la Universidad

A través de los registros aquí incluidos, se recuperan valiosos testimonios sobre la Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos), institución que fue reflejo de la vida social e intelectual de México en la segunda mitad del siglo XIX.

CATALOG OF THE ARCHIVO DE LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES. ARCHIVO HISTÓRICO DEL CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD
The documents registered in this catalog contain valuable testimonies about the Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos), an institution that reflected the social and intellectual life of Mexico during the second half of the 19th century.

Flora Elena Sánchez Arreola
1998, 207 p., 17 × 23 cm, 310 g
ISBN 968-36-6652-3
\$ 160.00 / \$ 10.50 USD



9 789703 202799



Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1781-1910

Se clasifica una nueva serie de documentos que estaban dispersos y proceden de otros fondos y bodegas, cuya existencia se ignoraba y aparecieron posteriormente, pero que sin duda pertenecieron al archivo de la Academia de San Carlos. Este trabajo complementa las guías anteriores, en las cuales se ha catalogado el corpus documental custodiado en la biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

GUIDE TO THE ARCHIVE OF THE FORMER ACADEMIA DE SAN CARLOS, 1781-1910
This guide to the archive of the former Academia de San Carlos classifies a new series of documents which were previously dispersed and which have been gathered in recent years from a number of other collections and depositaries. The existence of these documents, which without doubt belonged originally to the archive of the Academia de San Carlos, was beforehand unknown. This work supplements earlier guides cataloging the documentary corpus held in the library of the UNAM's Faculty of Architecture.

Eduardo Báez Macías
2003, 581 p., 17 × 23 cm, 810 g
ISBN 970-32-0279-9
\$ 200.00 / \$ 13.00 USD



9 786070 126024 7



Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1910-1914

Volumen corto pero intenso en la historia de México y de la academia. Con el inicio de la Revolución el país despertó del letargo porfirista, lo cual tuvo resonancia en la Universidad y en su escuela de artes plásticas.

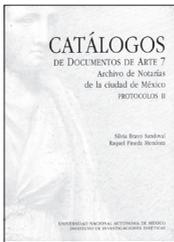
GUIDE TO THE ARCHIVE OF THE FORMER ACADEMIA DE SAN CARLOS, 1910-1914
Volume with documents relating to a short but intense period in the history of Mexico and of the Academy itself. With the outbreak of the Revolution the country awoke from the lethargy of the Porfiriato, which had repercussions in the University and in its school of fine arts.

Eduardo Báez Macías
2014, 213 p., 17 × 23 cm, 480 g
ISBN 978-607-02-6024-7
\$ 400.00 / \$ 26.00 USD

Catálogos de Documentos de Arte

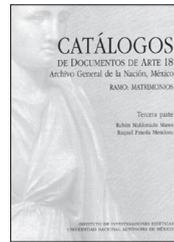
Los catálogos son una herramienta indispensable para el trabajo de los especialistas, sobre todo para aquellos dedicados al arte virreinal, pues les facilitan a los historiadores del arte el acceso a las fuentes primarias de información.

These catalogs are a fundamental tool for researchers, particularly those dealing with viceregal Mexican art and historians, by expediting their access to primary sources.



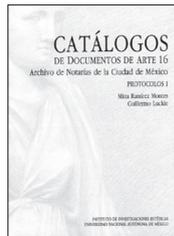
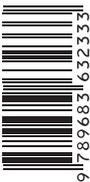
7. Archivo de Notarías de la Ciudad de México.

Ramo: Protocolos II
 Silvia Bravo Sandoval
 y Raquel Pineda Mendoza
 2a. ed., 1996, 232 p.,
 16 × 22 cm, 280 g
 ISBN 968-36-5003-1
\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



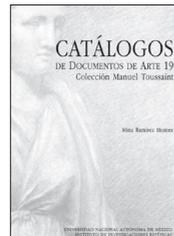
18. Archivo General de la Nación, México.

Ramo: Matrimonios.
Tercera parte
 Rubén Maldonado y Raquel
 Pineda Mendoza
 1995, 317 p., 16 × 22 cm, 380 g
 ISBN 968-36-3722-1
\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



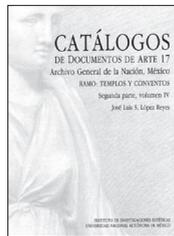
16. Archivo de Notarías de la Ciudad de México.

Ramo: Protocolos I
 Mina Ramírez Montes
 1993, 131 p., 16 × 22 cm, 170 g
 ISBN 968-36-3233-5
\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



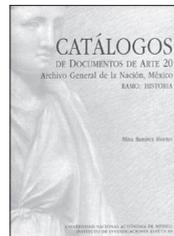
19. Colección Manuel Toussaint

Mina Ramírez Montes
 1995, 367 p., 16 × 22 cm, 460 g
 ISBN 968-36-4504-6
\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



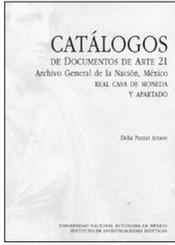
17. Archivo General de la Nación, México.

Ramo: Templos y Conventos. Segunda parte, vol. IV
 José Luis S. López Reyes
 1993, 78 p., 16 × 22 cm, 100 g
 ISBN 968-36-3234-3
\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



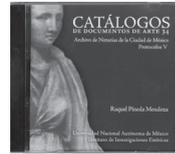
20. Archivo General de la Nación, México.

Ramo: Historia
 Mina Ramírez Montes
 1998, 423 p., 170 ils. (5 c.,
 165 b/n), 16 × 22 cm, 530 g
 ISBN 968-36-5797-4
\$ 250.00 / \$ 16.00 usd



21. Archivo General de la Nación, México Real Casa de Moneda y Apartado

Delia Pezzat Arzave
1996, 118 p., 16 × 22 cm, 150 g
ISBN 968-36-5010-4
\$ 40.00 / \$ 5.00 usd



34. Archivo de Notarías de la Ciudad de México. Protocolos V

Raquel Pineda Mendoza
2010, 122 p.
ISBN 879-607-02-1938-2
Libre acceso:
www.ebooks.esteticas.unam.mx



22. Críticas y noticias en el periódico Excélsior, 1940-1949

Margarito Sandoval Pérez
1998, 498 p., 16 × 22 cm, 530 g
ISBN 968-36-6086-X
\$ 150.00 / \$ 10.00 usd



35. Archivo de Notarías de la Ciudad de México. Protocolos VI

Edén Mario Zárate Sánchez
2012, 284 p.
ISBN 978-607-02-3394-4
Libre acceso:
www.ebooks.esteticas.unam.mx



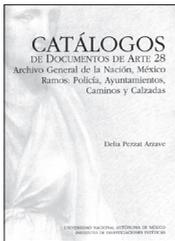
27. Noticias y opiniones sobre música y artes plásticas en el periódico Excélsior durante 1918

Margarito Sandoval Pérez
2002, 94 p., 16 × 22 cm, 160 g
ISBN 968-36-9945-6
\$ 80.00 / \$ 5.00 usd



36. Archivo General de la Nación. Inquisición I

Flora Elena Sánchez Arreola
y Edén Zárate Sánchez,
coordinadores
2015, 200 p.
ISBN 978-607-02-7397-1
Libre acceso:
www.ebooks.esteticas.unam.mx



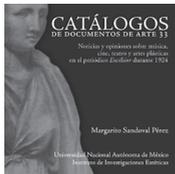
28. Archivo General de la Nación, México. Ramos: Policía, Ayuntamientos, Caminos y Calzadas

Delia Pezzat Arzave
2002, 138 p., 29 ils. (6 c., 23 b/n),
16 × 22 cm, 190 g
ISBN 970-32-0280-2
\$ 120.00 / \$ 8.00 usd



37. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y arte plásticas en el periódico Excélsior durante 1925

Margarito Sandoval Pérez
2015, 368 p.
ISBN 978-607-02-7399-5
Libre acceso:
www.ebooks.esteticas.unam.mx



33. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y arte plásticas en el periódico Excélsior durante 1924

Margarito Sandoval Pérez
2009, 437 p., 16 × 22 cm, 160 g
ISBN 978-607-02-1081-5
\$ 200.00 / \$ 13.00 usd

Coloquios y antologías



9 786070 229015



Amans artis, amans veritatis.
Coloquio Internacional de Arte e Historia. En memoria de Juana Gutiérrez Haces

“Amante del arte, amante de la verdad” es una frase que define la pasión de Juana Gutiérrez Haces por el arte y la historia virreinales. Las memorias del coloquio organizado en su honor reúnen trabajos de carácter biográfico-personal e investigaciones inéditas sobre estos temas.

AMANS ARTIS, AMANS VERITATIS. INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON ART AND HISTORY.

IN MEMORIAM: JUANA GUTIÉRREZ HACES

“*Lover of art, lover of truth*” is a phrase that defines Juana Gutiérrez Haces’ passion for the art and history of the Viceroyalty. The memorials of the colloquium organized in her honor bring together works of a biographical-personal nature and unpublished research papers on these subjects.

Gustavo Curiel, compilador

Coedición con UNAM-Facultad de Filosofía y Letras y Fomento Cultural Banamex, 2011, 688 p., 238 ils. b/n. 21 × 27 cm, 1700 g

ISBN 978-607-02-2901-5

\$ 600.00 / \$ 39.00 usd



9 789683 673152



Por América. La obra de Juan Francisco Elso

Recopilación de testimonios y análisis de investigadores, críticos y artistas sobre uno de los proyectos artísticos más interesantes y polémicos que han surgido en Latinoamérica durante los últimos tiempos: la obra del artista cubano Juan Francisco Elso, nacido en 1956 y muerto prematuramente en 1988.

POR AMÉRICA. THE WORK OF JUAN FRANCISCO ELSON

The work of the Cuban artist Juan Francisco Elso is one of the most interesting and polemic projects that have emerged in Latin America. This compilation gathers the testimonies and analyses from different researches, critics and artists about Elso, who was born in 1956 and prematurely died in 1988.

Rachel Weiss, compiladora

Premio Caniem al Arte Editorial en el género de Arte 2000

Coedición con UNAM-Coordinación de Difusión Cultural-Dirección General de Artes Plásticas, 2000, 289 p., 104 ils. (59 c., 45 b/n).

21 × 27 cm, 1140 g

ISBN 968-36-7315-5

\$ 600.00 / \$ 39.00 usd



9 786070 235030



El arte en tiempos de cambio, 1810 / 1910 / 2010

Producto de un seminario de investigación donde se estudió el cambio y la permanencia de ideologías que subyacen la creación artística en periodos fundamentales de la conformación y transformación de la nación mexicana.

ART IN TIMES OF CHANGE, 1810 / 1910 / 2010

Product of a research seminar that studied the change and permanence of the ideologies underlying artistic creation during key periods in the formation and transformation of the Mexican nation.

Hugo Arciniega, Louise Noelle y Fausto Ramírez, coordinadores

2012, 600 p., 242 ils. b/n.

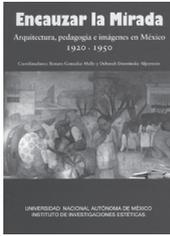
22 × 28 cm, 1530 g

ISBN 978-607-02-3503-0

\$ 1000.00 / \$ 64.50 usd



9 786070 215902



Renato González Mello y Deborah Dorotinsky, compiladores
 2010, 169 p., 45 ils. (22 c., 23 b/n),
 17 x 23 cm, 340 g
 ISBN 978-607-02-1590-2
\$ 580.00 / \$ 37.50 USD

Eneauzar la mirada. Arquitectura, pedagogía e imágenes en México, 1920-1950

Resultados aún parciales de cinco años de investigaciones en el Archivo Histórico de la SEP para el estudio de las relaciones entre la enseñanza, las teorías arquitectónicas y la producción artística y visual durante el periodo posrevolucionario.

CHANNELING THE GLANCE. ARCHITECTURE, PEDAGOGY AND IMAGES IN MEXICO, 1920-1950
 Interim results of five years of research in the Archivo Histórico de la SEP for the study of the relations between teaching, architectural theories and artistic and visual production during the post-revolutionary period.



9 789703 215409



Cecilia Gutiérrez Arriola, compiladora
 Coedición con UNAM-Dirección General del Patrimonio Universitario, 1a. reimp. de la 1a. ed.,
 2008, 145 p., 112 ils. c., 15 x 18 cm, 250 g
 ISBN 970-32-1540-8
\$ 300.00 / \$ 19.50 USD

Guía de murales de la Ciudad Universitaria

Esta obra se suma al festejo de los cincuenta años de la Ciudad Universitaria. Es, en primer lugar, un instrumento que orienta en la visita a los sitios donde se encuentran los murales que forman parte del patrimonio artístico universitario y, en segundo, un catálogo de las cuarenta y siete obras ejecutadas entre 1954 y 1999, que son testimonios de las tendencias artísticas.

GUIDE TO THE MURALS OF THE CIUDAD UNIVERSITARIA
 The appearance of this work marks the celebration of the first fifty years of the National University's campus (Ciudad Universitaria). It is designed primarily as an instrument for guiding visitors to the sites where the murals are found that form part of the University's artistic patrimony, and can also be used as a catalogue of the forty-seven works executed between 1954 and 1999, which are important testimonies to the artistic tendencies of the period.



9 78-607-02-18354



Hugo Arciniega Ávila y Arturo Pascual Soto, compiladores
 2010, 310 p., 321 ils. (301 c., 20 b/n),
 21 x 27 cm, 1470 g
 ISBN 978-607-02-1835-4
\$ 1000.00 / \$ 64.50 USD

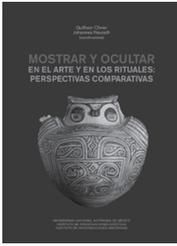
Una memoria de 75 años, 1935-2010. El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México

Libro conmemorativo sobre una institución dedicada a la investigación, docencia, difusión y conservación del arte mexicano en todas sus manifestaciones y épocas. Esta memoria refleja los proyectos, logros, enfoques y tendencias del instituto a lo largo de 75 años.

MEMORIES OF 75 YEARS, 1935-2010.
 THE INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS OF THE UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 A publication in commemoration of an institution devoted to research, teaching, dissemination and conservation of Mexican art through all its manifestations and periods. This memorial publication reflects the projects, achievements, approaches and tendencies of the Institute throughout 75 years.



9 786070 289002



Guilhem Olivier y Johannes Neurath,
coordinadores

Coedición con UNAM-Instituto de Investigaciones
Históricas

2017, 610 p., 191 ils. b/n, 17 × 23 cm, 1000 g

ISBN 978-607-02-8900-2

\$ 400.00 / \$ 40.00 USD

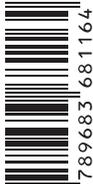
Mostrar y ocultar en el arte y en los rituales: perspectivas comparativas

Memoria del coloquio homónimo que reunió a historiadores, antropólogos, etnógrafos e historiadores del arte en torno a los actos de mostrar y ocultar en artes y ritos de pueblos amerindios, así como los testimonios presentes en obras rupestres, códices prehispánicos, objetos litúrgicos, pinturas virreinales, santuarios y paisajes rituales.

SHOWING AND HIDING IN ART AND RITUAL:

COMPARATIVE PERSPECTIVES

Proceedings of the colloquium which brought together, under the same title, historians, anthropologists, ethnographers and historians of art. These papers address the actions of revealing and concealing in the arts and rites of Amerindian peoples, as well as testimonies present in rock paintings, pre-Columbian codices, liturgical objects, paintings of the colonial period, sanctuaries and ritual landscapes.



9 789683 168116



Jorge Alberto Manrique
Martha Fernández y Margarito Sandoval
Pérez, compiladores

Tomo V, 1a. reimp. de la 1a. ed., 2011, 382 p.,

17 × 23 cm, 640 g

ISBN 968-36-8116-4

\$ 200.00 / \$ 13.00 USD

Una visión del arte y de la historia

La rica y vasta obra de este historiador se organizó en apartados temáticos y se distribuyó en cinco tomos. Los tomos tres, cuatro y cinco tratan sobre: la construcción de los procesos artísticos que dan origen a las obras, las corrientes y los estilos.

A VISION OF ART AND HISTORY

The rich and vast works of this historian have been organized by thematic sections and distributed in five volumes. Volumes three, four and five focus on the construction of artistic processes giving rise to works, currents and styles.

Coloquio Internacional de Historia del Arte

Desde 1975, los investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas se reúnen con sus colegas nacionales y extranjeros, así como con estudiosos que realizan su trabajo fuera del ámbito académico y que nos enriquecen con su perspectiva crítica. De esta manera, el instituto propicia las relaciones con otras instituciones y disciplinas. Además, al realizar estos coloquios en distantes ciudades del país, se fomenta y difunde la tarea del crítico y del investigador de historia del arte.

Since 1975, the researchers at the Instituto de Investigaciones Estéticas have gathered with their Mexican and foreign colleagues, as well as with intellectuals working outside academic circles in order to enrich our discussions with different critical perspectives. In this way, the Institute fosters relationships with other institutions and disciplines. Furthermore, by holding its symposia in different cities of Mexico, the Institute promotes and popularizes the work of art critics and researchers in art history.

www.esteticas.unam.mx/ciha



9 789703 218837



XXV. La imagen política

Cuahtémoc Medina,
compilador

San Luis Potosí, 2001
2006, 626 p., 144 ils. b/n,
17 × 23 cm, 900 g
ISBN 970-32-1883-0
\$ 500.00 / \$ 32.00 usd



9 786070 214646



XXXI. El futuro

Alberto Dallal, compilador
Oaxaca, 2007

2010, 471 p., 221 ils. b/n,
17 × 23 cm, 810 g
ISBN 978-607-02-1464-6
\$ 500.00 / \$ 32.00 usd



9 786070 259784



XXX. Estéticas del des(h)echo

Nuria Balcells, compiladora
México, 2006

2014, 357 p., 92 ils. b/n,
17 × 23 cm, 600 g
ISBN 978-607-02-5978-4
\$ 750.00 / \$ 50.00 usd



9 786070 217777



XXXII. Apropiarse del arte: impulsos y pasiones

Olga Sáenz, compiladora
Lima, 2008

2012, 424 p., 164 ils. b/n,
17 × 23 cm, 710 g
ISBN 978-607-02-1777-7
\$ 500.00 / \$ 32.00 usd



XXXIII. Estética del mal: conceptos y representaciones

Erik Velásquez García,
compilador

San Cristóbal de las Casas, 2009

2013, 585 p., 145 ils. b/n,

17 × 23 cm. 980 g

ISBN 978-607-02-4589-3

\$ 700.00 / \$ 45.00 usd



XXXVI. Los estatutos de la imagen: creación-manifestación-percepción

Linda Báez Rubí y Emilie

Carreón Blaine, compiladoras

Ciudad de México, 2012

2014, 550 p., 185 ils.

ISBN 978-607-02-5972-2

Libre acceso:

www.ebooks.esteticas.unam.mx



XXXV. Continuo/discontinuo.

Los dilemas de la historia del arte en América Latina

Verónica Hernández Díaz,
compiladora

Oaxaca, 2011

2017, 340 p., 83 ils.

ISBN 786-070-28782-4

Libre acceso:

www.ebooks.esteticas.unam.mx



XXXVII. Estéticas del paisaje en las Américas

Louise Noelle y David M.J.

Wood, compiladores

Querétaro, 2013

2015, 450 p., 152 ils.

ISBN 978-607-02-6272-2

Libre acceso:

www.ebooks.esteticas.unam.mx

Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural

En 1991, en el instituto se constituyó el Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural con la idea de reunir a un grupo interdisciplinario e interinstitucional que iniciara un trabajo sistemático de reflexión sobre los diversos problemas teóricos y prácticos que genera el estudio, la protección y el cuidado del patrimonio artístico y monumental.

A partir de 1992, los miembros del seminario decidieron organizar un coloquio anual que reuniera a todos aquellos interesados en la defensa, conservación y salvaguarda del patrimonio artístico de México, e integrara un foro para manifestar las constantes agresiones que sufre éste.

www.esteticas.unam.mx/coloquio_conservacion

In 1991, the Seminar for the Study and Conservation of Cultural Patrimony was organized within the Institute with the aim of gathering a multidisciplinary and interinstitutional group that could carry out a systematic reflection on the multiple theoretical and practical problems raised by the study, protection and custody of the artistic and monumental patrimony.

As of 1992, the Seminar has organized a yearly colloquium open to all those interested in the defense, preservation and care of the Mexican artistic patrimony, providing a forum for denouncing the constant aggressions to which it is subject.



9 789683 1654007



1o. Temas y problemas

Armando Torres Michúa y
Enrique X. de Anda Alanís,
compiladores
México, 1992

1997, 204 p., 49 ils. b/n,
17 × 23 cm, 290 g
ISBN 968-36-5400-2

\$ 130.00 / \$ 8.50 usd



9 789683 165890



4o. Especulación y patrimonio

Enrique X. de Anda Alanís,
compilador
Colima, 1995

1997, 160 p., 16 ils. b/n,
17 × 23 cm, 230 g
ISBN 968-36-5889-X

\$ 130.00 / \$ 8.50 usd



9 789703 212736



**9o. La ciudad:
problema integral
de preservación
patrimonial**

Louise Noelle, compiladora
Colima, 2001

2004, 309 p., 128 ils. b/n,
17 × 23 cm, 440 g
ISBN 970-32-1273-5

\$ 200.00 / \$ 13.00 usd



9 786070 215636



**16o. Defensa y
conservación de la
pintura mural**

Carlos Flores Marini,
compilador

Cuernavaca, 2009

2010, 363 p., 141 ils. b/n,
17 × 23 cm, 620 g
ISBN 978-607-02-1563-6

\$ 350.00 / \$ 23.00 usd



9 789703 213887



**10o. Lineamientos
y limitaciones en
la conservación:
pasado y futuro del
patrimonio**

Diana Magaloni Kerpel,
compiladora
Taxco, 2002

2005, 356 p., 81 ils. b/n,
17 × 23 cm, 510 g
ISBN 970-32-1388-X

\$ 250.00 / \$ 16.00 usd

e-Books

Libros electrónicos

www.ebooks.esteticas.unam.mx



Alicia Azuela, coordinadora
2a. ed., 2017, 553 p.

Un acercamiento a las artes plásticas en el marco de los centenarios de la Independencia. 1910-1921

Compilación de fuentes primarias sobre las conmemoraciones de 1910 y 1921. El volumen incluye documentos de archivos nacionales, notas informativas y artículos de periódicos y revistas, comunicados oficiales y partes diplomáticas, convocatorias, reseñas de eventos culturales y artísticos.

AN APPROACH TO THE PLASTIC ARTS IN THE FRAMEWORK OF THE CENTENARIES OF MEXICAN INDEPENDENCE. 1910-1921

Compilation of primary sources on the commemorations of 1910 and 1921. The volume includes documents from national archives, reports and articles in newspapers and magazines, official communiqués and diplomatic dispatches, announcements, reviews of cultural and artistic events.



Flora Elena Sánchez Arreola *et al.*
2008, 173 p., 12 ils. b/n

Catálogo. Protocolo del escribano Joan Fernández del Castillo (1521). Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México

Clasificación del acervo más antiguo que se conserva en el Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México. La documentación es una valiosa fuente para el estudio del siglo XVI mexicano, la formación de instituciones civiles y religiosas, así como la vida pública y privada de los primeros habitantes de la Nueva España.

CATALOGUE. RECORDS OF THE NOTARIAL CLERK JOAN FERNÁNDEZ DEL CASTILLO (1521). HISTORICAL NOTARIAL ARCHIVES OF MEXICO CITY

This work sets out to classify the oldest collection of papers conserved in Mexico City's Historical Notarial Archives. The documentation constitutes a valuable source for the study of 16th century Mexico, shedding light on the formation of new civil and religious institutions, as well as on the public and private life of the first inhabitants of colonial New Spain.



Flora Elena Sánchez Arreola
2008, 119 p.

Catálogo de documentos de librerías, impresores, artesanos y artistas. Muestra antológica, 1823-1875. Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México

Inventario sobre el oficio de los impresores, sus condiciones de trabajo y la producción editorial mexicana del siglo XIX. En sus registros se encuentran mencionados algunos de los empresarios culturales más conocidos que estuvieron involucrados en el comercio de la letra impresa, como Ignacio Cumplido, Vicente García Torres y Mariano Galván Rivera.

CATALOGUE OF DOCUMENTS OF BOOKSELLERS, PRINTERS, CRAFTSMEN AND ARTISTS. ANTHOLOGICAL SAMPLE, 1823-1875. HISTORICAL NOTARIAL ARCHIVES OF MEXICO CITY

This inventory is about the trade of printers, their working conditions and Mexican publishing activity in the 19th century. The records include mention of some of the best known cultural entrepreneurs involved in the business of the printed word: Ignacio Cumplido, Vicente García Torres, and Mariano Galván Rivera.

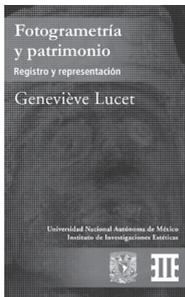


Aurelio de los Reyes y David M.J. Wood,
coordinadores
2015, 262 p., 16 ils.

Cine mudo latinoamericano: inicios, nación, vanguardias y transición

Memoria que reúne la mayoría de las ponencias presentadas en el coloquio internacional sobre películas mudas rodadas en América Latina entre finales del siglo xix y los años treinta del siglo xx.

LATIN-AMERICAN SILENT CINEMA: BEGINNINGS, NATION, AVANT-GARDES AND TRANSITION
Proceedings that include most of the papers presented at the international colloquium on silent films made in Latin America from the late 19th century to the 1930s.

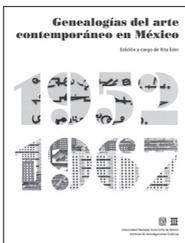


Geneviève Lucet
2017, 138 p., 117 ils.

Fotogrametría y patrimonio. Registro y representación

Manual sobre una técnica fotográfica que determina forma, dimensión y ubicación de un objeto para obtener una representación exacta de éste. La fotogrametría se ha empleado, en combinación con otras tecnologías de cómputo gráfico, en el levantamiento de sitios arqueológicos para estudiar su arquitectura.

PHOTOGRAMMETRY AND HERITAGE: RECORDS AND REPRESENTATION
Manual on a photographic technique that determines form, dimension and location of an object in order to obtain an exact representation of it. In surveys of archaeological sites, photogrammetry has been used in combination with other techniques of graphic computation as an aid in the study of their architecture.

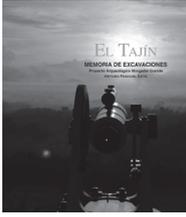


Rita Eder, coordinadora
2015, 137 ils.

Genealogías del arte contemporáneo en México (1952-1967)

Memorias del coloquio homónimo donde se presentaron investigaciones que estudian y proponen resolver los dilemas estéticos, formales, conceptuales y contextuales de obras artísticas realizadas en México entre la década de los cincuenta y los sesenta del siglo xx.

GENEALOGIES OF CONTEMPORARY ART IN MEXICO (1952-1967)
Proceedings of the colloquium of the same title in which research projects were presented studying, and offering solutions to, the esthetic, formal, conceptual and contextual dilemmas of artistic works produced in México during the 1950s and 1960s.



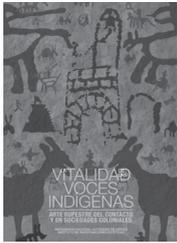
Arturo Pascual Soto
2013, 212 p., 163 ils.

**El Tajín. Memoria de excavaciones.
Proyecto arqueológico Morgadal
Grande**

Primeros resultados de las investigaciones de campo realizadas en zonas arqueológicas del norte de Veracruz que dan cuenta del surgimiento y desarrollo de asentamientos anteriores a la civilización de El Tajín.

EL TAJÍN. ACCOUNT OF EXCAVATIONS. MORGADAL GRANDE ARCHAEOLOGICAL PROJECT

First results of field research carried out in archaeological zones in the north of Veracruz, which testify to the emergence and development of settlements prior to the civilization of El Tajín.



Fernando Berrojalbiz, coordinador
2015, 474 p., 230 ils.

**La vitalidad de las voces indígenas:
arte rupestre del contacto y en
sociedades coloniales**

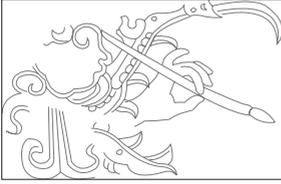
Memoria del coloquio homónimo sobre el arte rupestre de sociedades colonizadas que trascendió la recepción pasiva de modelos plásticos europeos para desarrollar una cultura propia, rica en recursos, valores, motivos y nuevos imaginarios.

THE VITALITY OF INDIGENOUS VOICES: ROCK ART OF THE CONTACT PERIOD AND IN COLONIAL SOCIETIES

Proceedings of the colloquium of the same name on the rock arte of colonized societies that transcended the passive reception of European artistic models to develop a culture of their own, rich in resources, values, motifs and new imaginaries.

DIGITAL JOURNALS

Revistas digitales



Coordinadora

Leticia Staines Cicero

www.pinturamural.esteticas.unam.mx/boletin.html

Boletín Informativo. La Pintura Mural Prehispánica en México

Se difunden los objetivos, avances y resultados de un proyecto de investigación que desde 1990 reúne a especialistas de las dos grandes áreas del conocimiento, humanidades y ciencias exactas, en torno a un solo objeto de estudio: la pintura mural localizada en los distintos sitios arqueológicos mexicanos.

NEWS BULLETIN. THE MURAL PAINTING IN MÉXICO
The objectives, advances and results of a project of investigation that since 1990 gathers scholars of all areas of knowledge, art, humanities, and science, around a single object of study: The mural paintings located in the different mexican archaeological sites.



Coordinadora

Leticia López Orozco

www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas

Crónicas. El muralismo, producto de la Revolución mexicana en América

Boletín de un seminario multidisciplinario sobre el movimiento plástico mexicano más conocido del siglo xx: el muralismo. Se divulgan noticias, reflexiones, encuentros, entrevistas, documentos e informes de restauración.

CHRONICLES. THE MURALISM, PRODUCT OF THE MEXICAN REVOLUTION IN AMERICA

Bulletin of a multidisciplinary seminary on the most well-known Mexican plastic movement of the 20th century: The Muralismo. The news, reflections, interviews, documents and information of restoration are disclosed.



Coordinador

Pablo F. Amador Marrero

www.esteticas.unam.mx/cactividades/actividades/revista/index.html

Encrucijada. Boletín del Seminario de Escultura del Instituto de Investigaciones Estéticas

Foro para el encuentro, el debate y la difusión del conocimiento que genera el estudio interdisciplinario de la escultura, una de las expresiones del arte que ofrece mayores posibilidades de análisis.

CROSSROADS. BULLETIN OF THE SEMINARIO DE ESCULTURA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Forum for meeting, discussion and dissemination of knowledge generated by the interdisciplinary study of sculpture, one of the art expressions which offers greater possibilities for analysis.



Boletín de Investigación Documental

Coordinadora

Mina Ramírez Montes

www.esteticas.unam.mx/folium/index.html

Folium. Boletín de Investigación Documental

Publicación de notas y comentarios sobre aspectos interesantes de documentos localizados en diversos acervos, resultado del trabajo realizado por el Departamento de Investigación Documental del instituto en archivos y hemerotecas.

FOLIUM. BULLETIN OF DOCUMENTARY RESEARCH
Notes and opinions on interesting aspects of documents located in various collections, resulting of the work done by the institute's Departamento de Investigación Documental in archives and newspaper libraries.

Imágenes

Coordinador
Alberto Dallal

www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx

Imágenes. Revista Electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas

Espacio para divulgar las actividades de los miembros del instituto y colaboradores cercanos que incluye noticias, síntesis de investigaciones, entrevistas, testimonios, información sobre eventos académicos, reseñas de libros y críticas sobre exposiciones y representaciones artísticas.

IMAGES. ELECTRONIC JOURNAL OF THE INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

A space to disclose the activities of the institute's members and its close collaborators, which includes news, research syntheses, interviews, testimonies, information on academic events, books reviews and critique of exhibitions and art performances.



Coordinadora
Jessica Berlanga Taylor
revista-red.pueg.unam.mx

R-ed. Arte, Cultura Visual y Género

Revista que propicia la investigación, difusión, problematización y conceptualización de las relaciones entre la cultura visual contemporánea, el arte y los estudios de género en las fronteras físicas e imaginarias, en las nuevas tecnologías, en las políticas públicas y en los organismos internacionales.

R-ED. ART, VISUAL CULTURE AND GENDER

Magazine promoting research, dissemination, problematization and conceptualization of the relationship between contemporary visual culture, art and gender studies in the physical and imaginary boundaries, in the new technologies, and in the public policies and international agencies.

BACKLIST

Fondo editorial

PRE-COLUMBIANT ART Arte prehispánico



9 789703 217618

Acercarse y mirar. Homenaje a Beatriz de la Fuente

María Teresa Uriarte
y Leticia Staines Cicero, compiladoras
XV Premio Quórum de Diseño, 2005, bronce 2004,
487 p., 389 ils. (73 c., 316 b/n), 22 × 27 cm, 1760 g
ISBN 970-32-1761-3
\$ 700.00 / \$ 45.00 usd



9 789683 647412

La pintura mural prehispánica en México II. Área maya

Tomo 1. Bonampak. Catálogo
Tomo 2. Bonampak. Estudios

Beatriz de la Fuente, directora
Leticia Staines Cicero, coordinadora
1998, 2 vols., 734 ils. (469 c., 265 b/n), 24 × 33 cm, 3330 g
ISBN 968-36-4741-3
\$ 1000.00 / \$ 64.50 usd



9 789683 650580

La iconografía de la cerámica de Río Blanco, Veracruz

Hasso von Winning y Nelly Gutiérrez Solana
1996, 161 p., 109 ils. b/n, 17 × 23 cm, 300 g
ISBN 968-36-5058-9
\$ 80.00 / \$ 5.00 usd



9 786070 212420

El Tajín. Arte y poder

Arturo Pascual Soto
Coedición con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009,
307 p., 167 ils. (50 c., 117 b/n), 21 × 27 cm, 1220 g
ISBN 978-607-02-1242-0
\$ 500.00 / \$ 32.50 usd



9 789701 883792

Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos. Memoria de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacan

María Elena Ruiz Gallut, compiladora
Coedición con UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas y el
Instituto Nacional de Antropología e Historia,
2002, 797 p., 313 ils. b/n, 20 × 25 cm, 1490 g
ISBN 970-18-8379-9
\$ 450.00 / \$ 29.00 usd



9 786070 231698

Las vías del noroeste III. Genealogías, transversalidades y convergencias

Carlos Bonfiglioli, Marie-Areti Hers y Danna Levin Rojo,
editores
Coedición con UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2011,
563 p., 142 ils. b/n,
15 × 23 cm, 800 g
ISBN 970-607-02-3169-8
\$ 400.00 / \$ 26.00 usd



9 789683 611796

Memoria de un debate (1880): la postura de México frente al patrimonio arqueológico nacional

Clementina Díaz y de Ovando
1990, 97 p., 12 ils. b/n, 14 × 21 cm, 150 g
ISBN 968-36-1179-6
\$ 30.00 / \$ 5.00 usd

ART IN NEW SPAIN
Arte novohispano



Las capillas del Vía Crucis de la ciudad de México. Arte, patrocinio y sacralización del espacio

Alena Robin

2014, 307 p., 44 ils. b/n, 17 × 23 cm, 530 g

ISBN 978-607-02-6076-6

\$ 33.00 / \$ 22.00 usd



El clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820). Arqueología, filología, historia, música y teoría arquitectónica

Oscar Flores Flores, coordinador

Coedición con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

de Madrid, 2014, 645 p., 220 ils. b/n, 21 × 27 cm, 1530 g

ISBN 978-607-02-3964-9

\$ 700.00 / \$ 45.00 usd



Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo xvii

Martha Fernández

2002, 624 p., 310 ils. b/n, 21 × 27 cm, 1390 g

ISBN 968-36-9453-5

\$ 600.00 / \$ 49.00 usd



Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gérard Audran

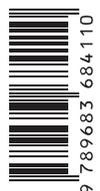
Eduardo Báez Macías

2001, 131 p., 30 ils. b/n,

21 × 27 cm, 270 g

ISBN 968-36-8411-4

\$ 180.00 / \$ 12.00 usd



La iglesia de Santa Prisca de Taxco

Elisa Vargaslugo

Coedición con UNAM-Coordinación de Humanidades-Coordinación de

Difusión Cultural y el Seminario de Cultura Mexicana,

3a. ed., 1999, 553 p., 255 ils. (177 c., 78 b/n), 21 × 27 cm, 1710 g

ISBN 968-36-7003-2

\$ 720.00 / \$ 46.50 usd

ART OF 20TH AND 21TH CENTURIES
Arte de los siglos xx y xxi



Artistas contra Franco. La oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales hispanoamericanas de arte

Miguel Cabañas Bravo

1996, 185 p., 100 ils. b/n,

17 × 23 cm, 340 g

ISBN 968-36-4259-4

\$ 95.00 / \$ 6.00 usd



Giorgio de Chirico y la pintura metafísica

Olga Sáenz

1990, 222 p., 29 ils. (8 c., 21 b/n),

17 × 24 cm, 440 g

ISBN 968-36-1050-1

\$ 50.00 / \$ 6.00 usd



Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico

María Teresa Méndez Baiges

Coedición con Ediciones Sin Nombre y UNAM-Coordinación de

Difusión Cultural, 2001, 282 p., 32 ils. (30 c., 2 b/n),

14 × 21 cm, 310 g

ISBN 970-713-013-X

\$ 180.00 / \$ 12.00 usd

EXHIBITIONS AND MUSEUMS
Exposiciones y museos



Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Pintura. Siglo xix. Tomo I

Fausto Ramírez *et al.*

Coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,

el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte,

2002, 415 p., 189 ils. (59 c., 130 b/n), 21 × 23 cm, 1360 g

ISBN 970-18-8503-1

\$ 390.00 / \$ 25.00 usd

MUSIC AND DANCE
Música y danza



9 789683 697400

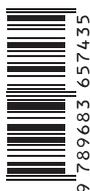
Archivo Musical Jacobo Kostakowsky

Olga Picón

2003, 179 p., 26 ils. b/n, 1 cd, 21 × 27 cm, 470 g

ISBN 968-36-9740-2

\$ 200.00 / \$ 13.00 usd



9 789683 657435

Mis recuerdos

Alfredo Carrasco

Lucero Enríquez, edición y notas

Coedición con UNAM-Coordinación de Difusión Cultural, 1996,

604 p., 81 ils. b/n, 17 × 23 cm, 970 g

ISBN 968-36-5743-5

\$ 250.00 / \$ 16.00 usd



9 789703 247387

**34 sonatas de un manuscrito anónimo
del siglo XVIII. Nueva España**

Lucero Enríquez Rubio, edición

2007, 422 p., 41 ils. b/n, 1 cd, 26 × 33 cm, 1830 g

ISBN 978-970-32-4738-7

\$ 1000.00 / \$ 64.50 usd

\$ 130.00 / \$ 8.50 usd (cd)

CINEMA, PHOTOGRAPHY AND VIDEO
Cine, fotografía y video



9 789683 631268

Cine y sociedad en México, 1896-1930
**Volumen II, 1920-1924. Bajo el cielo
de México**

Aurelio de los Reyes

1a. reimp. de la 1a. ed., 2010, IX + 409 p., 693 ils. b/n,

24 × 28 cm, 1600 g

ISBN 968-36-3126-6

\$ 600.00 / \$ 39.00 usd

POPULAR AND ORNAMENTAL ARTS
Artes populares y decorativas



9 786070 229039

**Imágenes de una memoria. Exégesis
y representación del pasado entre los
wixaritari (huicholes) de Nayarit y Jalisco**

Paulina Faba Zuleta

Coedición con UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas,

2011, 215 p., 45 ils. b/n, 17 × 23 cm, 380 g

ISBN 978-607-02-2903-0

\$ 320.00 / \$ 21.00 usd

CATALOGS AND TRANSCRIPTS
Catálogos y transcripciones



9 789683 636997

**Catálogo del Archivo de la Escuela
Nacional de Bellas Artes**

Flora Elena Sánchez Arreola

1996, LII + 387 p., 17 × 23 cm, 630 g

ISBN 968-36-3699-3

\$ 150.00 / \$ 10.00 usd



9 789683 662941

**Catálogo de obras artísticas mexicanas
en Venezuela. Periodo hispánico**

Carlos F. Duarte

1998, 296 p., 112 ils. (14 c., 98 b/n), 16 × 21 cm, 450 g

ISBN 968-36-6294-3

\$ 350.00 / \$ 23.00 usd

SYMPOSIA AND ANTHOLOGIES
Coloquios y antologías



9 789703 212743

De arquitectura, pintura y otras artes.

Homenaje a Elisa Vargaslugo

Cecilia Gutiérrez Arriola y Consuelo Maquívar, compiladoras

2004, 560 p., 227 ils. (75 c., 152 b/n), 21 × 27 cm, 1980 g

ISBN 970-32-1274-3

\$ 700.00 / \$ 45.00 usd



9 786070 219771

Los itinerarios de la imagen

Linda Báez Rubí, Emilie Carreón Blaine
y Deborah Dorotinsky Alperstein, compiladoras

2010, 426 p., 136 ils. b/n,

17 × 23 cm, 730 g

ISBN 978-607-02-1977-1

\$ 380.00 / \$ 24.50 usd



9 786070 232367

Nombrar y explicar. La terminología en el estudio del arte ibérico y latinoamericano

Patricia Díaz Cayeros, Montserrat Galí Boadella
y Peter Krieger, compiladores

2012, 486 p., 71 ils. b/n, 17 × 23 cm, 770 g

ISBN 978-607-02-3236-7

\$ 700.00 / \$ 45.00 usd



9 789686 608243

Regionalización en el arte: teoría y praxis. Coloquio Internacional

José Guadalupe Victoria, Elisa Vargaslugo
y María Teresa Uriarte, compiladores

Culiacán, 1989

Coedición con el Gobierno del Estado de Sinaloa, 1992, 272 p.,

47 ils. (3 c., 44 b/n), 23 × 29 cm, 1430 g

ISBN 968-66-08-24-9

\$ 125.00 / \$ 8.00 usd



9 789683 608888

Saturnino Herrán: jornadas de homenaje

Aguascalientes, 1987; México, 1988

1989, 203 p., 55 ils. b/n,

17 × 23 cm, 410 g

ISBN 968-36-0888-4

\$ 40.00 / \$ 5.00 usd

Índice de obras

A

- Un acercamiento a las artes plásticas en el marco de los centenarios de la Independencia. 1910-1921 / 46
- Acercarse y mirar. Homenaje a Beatriz de la Fuente / 51
- Actores del ritual en la Catedral de México / 21
- Alexandro de la Santa Cruz Talabán, un tratado artístico y científico inédito. 1778 / 7
- Amas artis, amas veritatis*. Coloquio Internacional de Arte e Historia. En memoria de Juana Gutiérrez Haces / 39
- Por América*. La obra de Juan Francisco Elso / 39
- Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas / 30-35
- Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Índice general núms. 1-70 / 30
- Antología / 24
- Archivo Musical Jacobo Kostakowsky / 53
- De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargaslugo / 54
- Arte y arqueología en el altiplano central de México. Una visión a través del arte / 3
- El arte en tiempos de cambio, 1810 / 1910 / 2010 / 39
- El arte del cajista en las portadas barrocas, neoclásicas y románticas (1777-1850) / 7
- El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989 / 13
- Artistas contra Franco. La oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales hispanoamericanas de arte / 52
- Artistas, mecenas y feligreses en Yahnuitlán, Mixteca Alta, siglos XVI-XXI / 7

B

- Boletín Informativo. La Pintura Mural Prehispánica en México / 49

C

- Canto roto: Silvestre Revueltas / 21
- Las capillas del Vía Crucis de la ciudad de México. Arte, patrocinio y sacralización del espacio / 52
- Catálogo. Protocolo del escribano Joan Fernández del Castillo (1521). Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México / 46
- Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes / 53
- Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Archivo Histórico del Centro de Estudios sobre la Universidad / 36
- Catálogo de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango / 21
- Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte
- Escultura. Siglo XIX. Tomo I / 19
- Escultura. Siglo XIX. Tomo II / 19
- Pintura. Siglo XIX. Tomo I / 52
- Catálogo de documentos de libreros. Impresores, artesanos y artistas. Muestra antológica, 1823-1875. Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México / 46
- Catálogos de Documentos de Arte / 37-38
7. AN. Protocolos II
16. AN. Ramo: Protocolos I
17. AGN. Ramo: Templos y conventos. Segunda parte, vol. IV
18. AGN. Ramo: Matrimonios. Tercera parte
19. Colección Manuel Toussaint
20. AGN. Ramo: Historia
21. AGN. Real Casa de Moneda y Aparato
22. Críticas y noticias en el periódico *Excélsior*, 1940-1949
27. Noticias y opiniones sobre música y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1918
28. AGN. Ramos: Policía, Ayuntamientos, Caminos y Calzadas

33. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1924
34. Archivo de Notarías de la Ciudad de México. Protocolos V
35. Archivo de Notarías de la Ciudad de México. Protocolos VI
36. Archivo General de la Nación. Inquisición I
37. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1925
- Catálogo de obras artísticas mexicanas en Venezuela. Periodo hispánico / 53
- Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México volúmenes I y II / 22
- Cine mudo latinoamericano: inicios, nación, vanguardia y transición / 47
- Cine y sociedad en México, 1896-1930. Bajo el cielo de México. Vol. II, 1920-1924 / 53
- Cine y sociedad en México, 1896-1930. Volumen III. Sucedió en Jalisco o los cristeros. De cine, cultura y aspectos del México de 1924 a 1928 / 26
- Una ciudad noble y lógica. Las propuestas de Carlos Contreras Elizondo para la Ciudad de México / 13
- El clasicismo en la época de José Márquez (1741-1820). Arqueología, filología, historia, música y teoría arquitectónica / 52
- Coloquio Internacional de Historia del Arte / 42-43
- XXV. La imagen política
- XXX. Estéticas del des(h)echo
- XXXI. El futuro
- XXXII. Apropiarse del arte: impulso y pasiones
- XXXIII. Estética del mal: conceptos y representaciones
- XXXV. Continuo/discontinuo. Los dilemas de la historia del arte en América Latina

XXXVI. Los estatutos de la imagen, creación-manifestación-percepción
XXXVII. Estéticas del paisaje en las Américas. *Landscape Aesthetics in the Americas*
Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural / 44-45
1o. Temas y problemas
4o. Especulación y patrimonio / 44
9o. La ciudad: problema integral de preservación patrimonial
10o. Lineamientos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro del patrimonio
16o. Defensa y conservación de la pintura mural
Los colores del Nuevo Mundo. Artista, materiales y la creación del *Códice Florentino* / 8

Cómo generan sentido las imágenes. El poder del mostrar / 13
Conformación y retórica de los repertorios musicales catedralicios en la Nueva España / 22
Conjuntos devocionales domésticos de Santa María del Pino, Tepetitlán, Hidalgo / 8
La crítica de arte en México en el siglo xx / 14
Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo xvii / 52
Crónicas. El muralismo, producto de la Revolución mexicana en América / 49

D

Derivas críticas del museo en América Latina / 14
Desnudos, 1926-1932. Fotografías de Luis Márquez Romay / 26
Docuficción. Prácticas artísticas en un México convulso / 14
Entre dos mundos. Los murales de Roberto Montenegro / 15

E

La edad sistémica de los objetos culturales. Teoría de los pasados confluente / 15
Una educación estética en la era de la globalización / 25

Encauzar la mirada. Arquitectura, pedagogía e imágenes en México, 1920-1950 / 40
Encrucijada. Boletín del Seminario de Escultura del Instituto de Investigaciones Estéticas / 49
Ensayos sobre la historia de la arquitectura del siglo xx. México, América Latina y España / 15
El espectador pensante. El cine de Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau / 26
El espejo simbolista. Europa y México, 1870-1920 / 19
Estilo y región en el arte mesoamericano / 3
Estudios sobre imagen en publicaciones mexicanas del periodo 1920-1970 / 16

F

Folium. Boletín de Investigación Documental / 49
Fortuna y decadencia de una generación. De prodigios de la pintura a glorias nacionales / 8
Fotogrametría y patrimonio. Registro y representación / 47
El Futurismo italiano / 16

G

Genealogías del arte contemporáneo en México (1952-1967) / 47
Giorgio de Chirico y la pintura metafísica / 52
Las glorias de la República de Tlaxcala o la conciencia como imagen sublime / 9
Guerreros de El Tajín.: excavaciones en un edificio pintado / 3
Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1781-1910 / 36
Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1910-1914 / 36
Guía de murales de la Ciudad Universitaria / 40
Guillermo Dupaix, precursor de la historia del arte prehispánico / 9

H

Historia de imágenes y pinturas sagradas / 25
Las historietas de El Buen Tono (1940-1922). La litografía al servicio de la industria / 16

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica / 23

I

La iconografía de la cerámica de Río Blanco, Veracruz / 51
Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos. Memoria de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacan / 51
La iglesia de Santa Prisca de Taxco / 52
Ignac Tirš, S.I. (1733-1781). Pinturas de la Antigua California y de México. *Códice Klementinum de Praga* / 9
Imágenes. Revista Electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas / 50
Imágenes de una memoria. Exégesis y representación del pasado entre los wixaritari (huicholes) de Nayarit y Jalisco / 53
Imágenes y Palabras. Fotografía en México / 27
1. Marco Antonio Cruz
2. Vida Yovanovich
3. Gerardo Suter
4. Ambra Polidori
5. Mariana Grueber
6. Adriana Calatayud
7. Paola Dávila
8. Francisco Mata
9. Adela Goldbard
10. Alex Dorfman
Los itinerarios de la imagen / 54

J

Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gérard Audran / 52
José Juárez. Recursos y discursos del arte de pintar / 10
José María Velasco, pintor de paisajes / 12
Juan Correa. Su vida y su obra. Tomo I / 10
El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones / 4

L

Lenguajes periodísticos / 24
Luis Márquez. En el mundo del mañana: la identidad mexicana y la feria mundial de Nueva York, 1939-1940 / 20

M

- Manuscritos novohispanos. Ejercicios de lectura / 10
- La materia del arte. José María Velasco y Hermenegildo Bustos / 12
- Memoria de un debate (1880): la postura de México frente al patrimonio arqueológico nacional / 51
- Una memoria de 75 años, 1935-2010. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México / 40
- México bajo la óptica de Juan Guzmán. Arte, famosos y vida cotidiana: 1945-1965 / 27
- Miradas renovadas al Occidente indígena de México / 4
- Mis recuerdos / 53
- La modernidad en la *Biblioteca del Niño Mexicana*: Posada, Frías y Maucci / 12
- Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico / 52
- El Monte Carmelo mexicano. Pintura de una alegoría en el Carmen de San Ángel. Una ficción en el contexto simbólico de las montañas / 11
- Mostrar y ocultar en el arte y en los rituales: perspectivas comparativas / 41
- De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia, volúmenes I y II / 23

N

- Nácar en manos otomíes / 29
- Narraciones: pequeñas historias y grandes relatos en la pintura de Antonio Ruiz El Corcico / 17
- Nombrar y explicar. La terminología en el estudio del arte ibérico y latinoamericano / 54
- La nube y el reloj / 17

O

- El *olli* en la plástica mexicana. El uso del hule en el siglo *xvi* / 4

P

- El Palacio de Hierro. Arranque de la modernidad arquitectónica en la ciudad de México / 17
- La pintura mural prehispánica en México
- II. Área maya. Bonampak. Tomos 1 y 2 / 51
 - III. Oaxaca. Tomos 1 y 2 / 5
 - III. Oaxaca. Tomos 3 y 4 / 5
- Cacaxtla. Tomos 2 y 3. Estudios / 5
- Las pinturas realistas de Tetitla, Teotihuacan: estudios a través de la obra de Agustín Villagra Caletí / 6
- La Pirámide de los Nichos de Tajín. Los códigos del tiempo / 6
- Porcelana china de exportación para el mercado novohispano: la colección del Museo Nacional del Virreinato / 29

R

- R-ed. Arte, cultura visual y género / 50
- Regionalización en el arte: teoría y praxis. Coloquio Internacional / 54

S

- Saturnino Herrán: jornadas de homenaje / 54

T

- El Tajín. Arte y poder / 51
- El Tajín. Memoria de excavaciones. Proyecto arqueológico Morgadal Grande / 48
- Textos dispares. Ensayos sobre arte mexicano del siglo *xx* / 18
- 34 sonatas de un manuscrito anónimo del siglo *xviii*. Nueva España / 53

V

- Variaciones sobre cine etnográfico: entre la documentación antropológica y la experimentación estética / 28
- Con Villa en México: testimonios de camarógrafos norteamericanos en la Revolución, 1911-1926 / 28
- Una visión del arte y de la historia, tomo V / 41
- Las vías del noroeste III: genealogías, transversalidades y convergencias / 51
- La vitalidad de las voces indígenas: arte rupestre de contacto y en sociedad coloniales / 48

INDEX BY AUTHOR

Índice de autores

A

Aguilar, Sandra Luz / 27
Álvarez Icaza L., María Isabel / 3
Anda Alanís, Enrique X. de / 15, 16, 44
Arciniega, Hugo / 39, 40
Azuela, Alicia / 46

B

Báez Macías, Eduardo / 11, 36, 52
Báez Rubí, Linda / 30, 43, 54
Balcells, Nuria / 42
Bayón Caso, Marina / 27
Bernal, José Luis / 16
Berlianga Taylor, Jessica / 50
Berrojalbiz, Fernando / 48
Bohem, Gottfried / 13
Bolaño, Sara / 16
Bonfiglioli, Carlos / 51
Bonilla Reyna, Helia Emma / 12
Bonta de la Pezuela, María / 29
Bravo Sandoval, Silvia / 37

C

Cabañas Bravo, Miguel / 52
Camacho Morfin, Thelma / 16
Cardoza y Aragón, Luis / 17
Carrasco, Alfredo / 53
Carredano, Consuelo / 23
Carreón Blaine, Emilie / 30, 43, 54
Chakravorty Spivak, Gayatri / 25
Cherňavsky, Analia / 22
Conde, Teresa del / 18
Cuadriello, Jaime / 9
Curiel, Gustavo / 39

D

Dallal, Alberto / 24, 42, 50
Davies, Drew Edward / 21, 22
Díaz Cayeros, Patricia / 54
Díaz y de Ovando, Clementina / 51
Dorotinsky Alperstein, Deborah / 28, 40, 54
Duarte, Carlos F. / 53

E

Eder, Rita / 17, 47
Enriquez, Lucero / 22, 23, 53

Escalante Gonzalbo, Pablo / 3
Escudero, Alejandrina / 13
Estrada, Julio / 21
Estrada de Gerlero, Elena I. / 9

F

Faba Zuleta, Paulina / 53
Fahmel Mayer, Bernd / 5
Fernández, Martha / 41, 52
Fernández Hernández, Silvia / 7
Flores Flores, Oscar / 52
Flores Marini, Carlos / 45
Frassani, Alessia / 7
Fuente, Beatriz de la / 5, 51

G

Galí Boadella, Montserrat / 54
Gamiño Ochoa, Rocío / 7
González Cruz Manjarrez, Maricela / 27
González Flores, Laura / 27
González Mello, Renato / 40
Gutiérrez Arriola, Cecilia / 40, 54
Gutiérrez Galindo, Blanca / 13
Gutiérrez Haces, Juana / 8
Gutiérrez Solana, Nelly / 51

H

Helmke, Christophe / 6
Hernández Díaz, Verónica / 43
Hers, Marie-Areti / 4, 35

K

Krieger, Peter / 54

L

Lambertí, María Pia / 16
Lecouvey, Marie / 12
Levin Rojo, Danna / 28, 51
López Orozco, Leticia / 49
López Reyes, José Luis S. / 37
Lucet, Geneviève / 47

M

Magaloni Kerpel, Diana / 8, 45
Maldonado, Rubén / 37
Manrique, Jorge Alberto / 41

Maquívar, María del Consuelo / 54
Martínez Gutiérrez, Patricia / 17
Medina, Cuauhtémoc / 42
Méndez Baiges, María Teresa / 52
Molano, Juan / 25
Morante López, Rubén B. / 6

N

Neurath, Johannes / 41
Noelle, Louise / 39, 43, 45

O

Olea, Óscar / 15
Olguín, Enriqueta M. / 29
Olivier, Guilhem / 41
Ortiz Gaitán, Julieta / 15

P

Pascual Soto, Arturo / 3, 40, 48, 51
Pastor, Marialba / 21
Pérez Palacios, Diana Paulina / 15, 16
Pezzat Arzave, Delia / 38
Picún, Olga / 23, 53
Pineda Mendoza, Raquel / 8, 37
Pinochet Cobos, Carla / 14

R

Ramírez, Fausto / 12, 19, 39
Ramírez Montes, Mina / 10, 37, 49
Reyes, Aurelio de los / 26, 28, 47, 53
Robin, Alena / 52
Rodríguez Prampolini, Ida / 14

Ruiz, Iván / 14
Ruiz Gallut, María Elena / 51

S

Salazar Gil, Fernanda, / 5
Sánchez Arreola, Flora Elena / 36, 38, 46, 53
Sandoval Pérez, Margarito / 38, 41
Sigaut, Nelly / 10
Spivak, Gayatri Chakravorty / 25
Staines Cicero, Leticia / 6, 49, 51

T

Torres Michúa, Armando / 44
Toussaint, Manuel / 24

U

Uriarte, María Teresa / 3, 4, 5, 51, 54

V

Vargaslugo, Elisa / 10, 52, 54
Velásquez García, Erik / 43
Vázquez Mantecón, Álvaro / 28
Victoria, José Guadalupe / 54

W

Weiss, Rachel / 39
Winning, Hasso von / 51
Wood, David M.J. / 26, 43, 47

Z

Zárate Sánchez, Edén Mario / 38
Zirión Pérez, Antonio / 28

Coordinación editorial: Jaime Soler Frost
Traducción : Christopher Follet • Formación: El Atril Tipográfico, S.A. de C.V.
Diseño y diagramación: Fabiola Wong • Lectura de planas: Itzel Rodríguez González
Elaboración y cuidado editorial: María Teresa Ravelo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Instituto de Investigaciones Estéticas,
Departamento de Publicaciones
Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural
Ciudad Universitaria, 04510, México
Tel.: (52) (55) 5622 7250, ext. 85026

libroest@unam.mx
www.esteticas.unam.mx