

### **Pedro José Márquez (1741-1820)**

Pedro José Márquez nació en Rincón de León, Guanajuato (México), en 1741. Fue uno de los jesuitas mexicanos expulsados en 1767 por la *Pragmática...* de Carlos III, por lo que en compañía de sus correligionarios tuvo que partir a un largo exilio que le obligó a abandonar la Ciudad de México, capital del virreinato de la Nueva España y establecerse en Roma. Al igual que muchos de sus compañeros de orden de la provincia mexicana, como Francisco Javier Clavijero, José Lino Fábrega y Andrés Cavo, se dedicó a una intensa actividad intelectual para dar a conocer en Europa la historia antigua de México y así reivindicar a su patria ante los ataques que se producían en esa época, en la polémica conocida como la *Disputa del Nuevo Mundo*.

Al respecto, no sólo tuvo un papel destacado en la discusión, sino que fue un caso singular entre los jesuitas americanos en el exilio, ya que a partir de sus investigaciones filológicas y su participación en algunas excavaciones que se realizaban en Italia con el objetivo de rescatar los vestigios romanos, publicó ocho obras en italiano y una en español, sobre temas relacionados con la astronomía, la arqueología, la historia y el arte de Antigüedad clásica y del México prehispánico. Dichas obras son las siguientes: *Tavole nelle qualle si mostra il punto del mezzo giorno e della mezza notte, del nascere e tramontare del sole, secondo il meridiano di Roma per regolare orologi all'italiana e dalla francese* (1790); *Delle case di città degli antichi Romani, secondo la dottrina di Vitruvio* (1795); *Delle ville di Plinio il giovane, con un appendice su gli atrii della S. Scrittura, e gli scamilli impari di Vitruvio* (1796); *Dell'ordine dorico* (1803); *Sobre lo bello en general* (1801); *Saggio dell'Astronomia, Cronologia, e Mitologia degli antichi Messicani* (1804); *Due Antichi Monumenti di architettura Messicana* (1804); *Esercitazioni architettoniche sopra gli spettacoli degli antichi, con appendice sul bello in generale* (1808); *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli* (1812).

Asimismo, escribió varias obras que permanecieron inéditas, siendo la más importante los *Apuntamientos por orden alfabético pertenecientes a la arquitectura de Marco Vitruvio Polión*, que fue escrita por el autor entre 1784 y 1812.

Gracias a la publicación de todas estas obras, el padre Márquez alcanzó en la Europa de su tiempo un amplio reconocimiento, principalmente entre los eruditos y anticuarios, así como por destacados artistas e intelectuales que conformaban el círculo ilustrado del embajador español en Roma don José Nicolás de Azara. Por sus aportaciones al estudio de las antigüedades Pedro José Márquez fue nombrado socio honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, asimismo, mantuvo estrechos vínculos con la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En Italia, formó parte de las academias de Bellas Artes de Bolonia, de Florencia y de la arqueológica de Roma.

Con el restablecimiento de la orden en 1814, Pedro José Márquez regresó a la Nueva España en 1816 en donde fue nombrado rector del Colegio de San Pedro y San Pablo en la Ciudad de México, en donde tuvo entre sus alumnos a José Bernardo Couto, quien escribió la primera biografía del jesuita en el *Diccionario Universal de Historia y Geografía* publicado en 1854. El padre Márquez murió en la Ciudad de México en 1820.