



Nuevas miradas a los murales de la Secretaría de Educación Pública

SIMPOSIO INTERNACIONAL

24 y 25 de octubre de 2018

Salón Iberoamericano

Secretaría de Educación Pública



Los murales que realizaron Diego Rivera, Jean Charlot, Xavier Guerrero, Roberto Montenegro, Amado de la Cueva y Carlos Mérida en la Secretaría de Educación Pública, entre 1922 y 1928, marcaron un hito en el desarrollo del arte mexicano.

Particularmente los frescos en los patios se convirtieron en el modelo del muralismo mexicano posrevolucionario: una pintura moderna, aunque atenta a distintas herencias históricas, incluyendo la de las academias de arte; una pintura que representaba los problemas sociales de la colectividad y construía, además, una imagen de los grupos mayoritarios, estableciendo nuevas convenciones para la representación de las clases sociales y las identidades étnicas; varios ciclos pictóricos que construyeron relatos distintos sobre la revolución en México y en el mundo. Estas obras, sin duda, pusieron en juego una diversidad de lenguajes y recursos para apelar a públicos distintos, al grado que es difícil decirle al conjunto “una pintura”.

La Secretaría de Educación Pública, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, convoca al simposio “Nuevas miradas a los murales de la Secretaría de Educación Pública” con el fin de celebrar los noventa años de la conclusión de este arte monumental que es un singular esfuerzo cultural, político y estético. Para ello, se invitó a un grupo de especialistas que han aportado ideas, investigaciones y nuevas formas de interpretación de este conjunto.

El programa intenta mostrar las diversas perspectivas que caracterizaron la empresa de los muralistas, las cuales han sido importantes para su reinterpretación.



24 de octubre

9:00-10:00 Registro de participantes

10:00-10:30 Ceremonia de Inauguración
Salón Iberoamericano

10:30-10:50 Inauguración de la exposición
fotográfica “Los personajes de los murales”
Corte de listón y recorrido por parte de
autoridades
Salón Nishizawa

10:50-11:00 Receso

11:00-12:00 Mesa 1. Revolución y pintura

Renato González Mello
(Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)
Razas, clases y castas

**Itzel Rodríguez Mortellaro (Facultad de
Filosofía y Letras, UNAM)**

De Xochipilli a Quetzalcóatl: el pasado indígena
antiguo en los murales de Diego Rivera en la SEP

Luis Vargas Santiago
(Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

El evangelio según Diego. La invención de Zapata
como símbolo oficial

Preguntas, respuestas y discusión

12:00-13:00 Mesa 2. Búsquedas de estilo
y técnica

**Sandra Zetina (Instituto de Investigaciones
Estéticas, UNAM)**

De la encáustica al fresco: experimentación
técnica y continuidad de problemas artísticos
entre *La creación* y los murales de la SEP

**Ana María Torres Arroyo (Departamento de
Arte, Universidad Iberoamericana)**

Historia, espacio y movimiento en espiral en los
murales de las escaleras

Mary K. Coffey (Dartmouth College)

Burying the *Burial* or “a summing up” of his
“artistic and moral life”: Courbet’s Legacy in
Diego Rivera’s Mural Art*

Preguntas, respuestas y discusión

13:00-13:45 Receso

13:45-14:45 Mesa 3. Muralismo y narrativas
visuales

**Daniel Vargas Parra (Facultad de Filosofía
y Letras, UNAM)**

Arte acción. De los muros puño y la poética de la
destrucción

**Dafne Cruz Porchini (Instituto de
Investigaciones Estéticas, UNAM)**

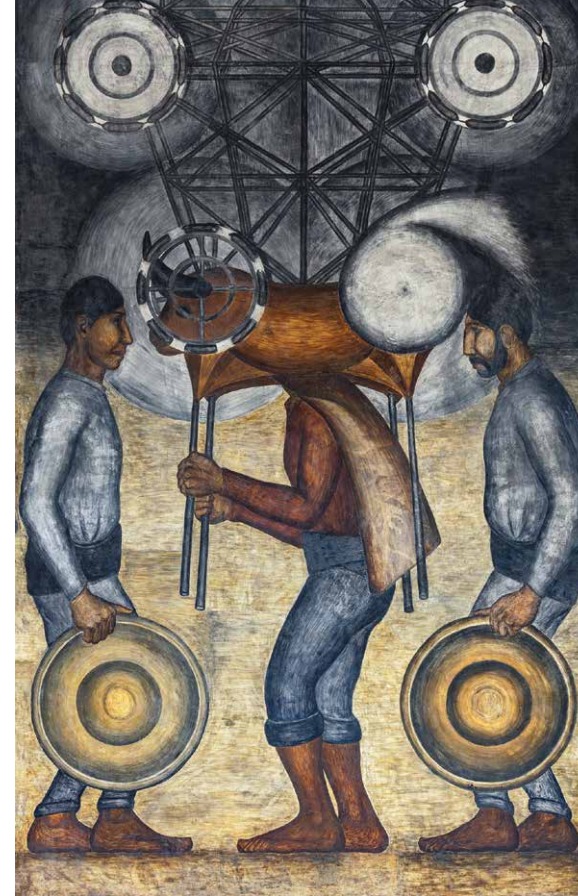
Diego Rivera, Mickey Mouse y el *Corrido de la
Revolución Proletaria* (1928-1930)

Michele Greet (George Mason University)
Presenting Rivera’s SEP Murals in the French Press*

Preguntas, respuestas y discusión

14:45-16:30 Receso para comer

*Se contará con servicio de traducción simultánea
inglés-español y viceversa.



16:30-17:15 Mesa 4. Pintura, política y literatura

James Oles (Wellesley College)

Una nueva mirada hacia *El arsenal*

Anthony Stanton (El Colegio de México)

Diego Rivera y los Contemporáneos: mitos y
verdades

**Julieta Ortiz Gaitán (Instituto de
Investigaciones Estéticas, UNAM)**

Roberto Montenegro: un poeta entre pintores
combativos

Preguntas, respuestas y discusión

POR: *La fiesta de los listones, La liberación del peón, Paisaje y La maestra rural* (Diego Rivera)
D. R. © 2018 Banco de México en su carácter de Fideicomiso en el Fideicomiso relativo a los
Museos Diego Rivera y Frida Kahlo.

POR: *La unión de América Latina, La sabiduría, (Roberto Montenegro) y
El torito* (Amado de la Cueva)

D. R. © Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas (SOMAAP)

25 de octubre

8:30-9:00 Registro de participantes

9:00-10:30 Mesa 5. Presentación de trabajos
del Taller “Círculo arte en acción” de la
Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

Preguntas, respuestas y discusión

10:30-10:45 Receso

10:45-11:45 Mesa 6. Muralismo alterno

Arturo Camacho (Universidad de Guadalajara)

Amado de la Cueva: trayectoria de un obrero del
pincel

Mireida Velázquez y Claudia Garay (UNAM)

Entre la utopía y la devoción: Jean Charlot y su
construcción del arte mexicano

Natalia de la Rosa (UNAM)

Patricios y patricidas o la dialéctica de la
reconciliación en la posguerra (1944-1954)

Preguntas, respuestas y discusión

11:45-12:00 Receso

12:00-13:30 Presentación de publicaciones
de la Secretaría de Educación Pública:

- *Paseos por los Murales de la Secretaría de Educación Pública*
- *Los murales de la Secretaría de Educación Pública. Libro abierto al arte e identidad de México*

Presentadores:

- María Rabanal Acero, Coordinadora del Programa de Visitas Escolares de la SEP
- Dafne Cruz Porchini, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
- Otto Granados Roldán, Secretario de Educación Pública

Moderador: Héctor Orestes Aguilar, Director General de Proyectos Editoriales y Culturales, SEP

13:30 Clausura

14:00 Apertura al público de la oficina y los salones del Secretario de Educación Pública