



JORNADA ACADÉMICA

ESCULTURA CASTELLANA

UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO



fecha
8/02/2014

lugar
ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

hora
9:00 / 11:00
Y DE
11:30 / 14:30

Organiza el Seminario de Escultura Virreinal adscrito al IIE, la ENCRyM, el Posgrado en Historia del Arte de la UNAM y el Programa de Apoyos a Estudios de Posgrado (PAEP) de la UNAM

JORNADA ACADÉMICA ESCULTURA CASTELLANA: UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO



El Taller de Restauración de Escultura Policromada de la ENCRyM como anfitrión y el Seminario de Escultura Virreinal adscrito al Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, invitan a la **JORNADA ACADÉMICA ESCULTURA CASTELLANA: APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO** que

tendrá lugar en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía el **SÁBADO 8 DE FEBRERO**.

La intención de esta jornada es, manteniendo siempre el carácter académico que se pretende para el seminario, ofrecer factibles marcos de referencia a la hora de abordar los

estudios sobre escultura en periodo virreinal que competen al Seminario.

Coordinada por los doctores Patricia Díaz Cayeros y Pablo Francisco Amador Marrero del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, junto con la maestra Fanny Unikel Santoncini de la ENCRyM, este evento ha sido posible gracias al imprescindible apoyo del Posgrado en Historia del Arte de la UNAM y los Programas de Apoyo para Estudios de Posgrado (PAEP) también de la UNAM.

LUGAR

Auditorio de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Manuel del Castillo Negrete.

Dirección: General Anaya 187, San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, México D.F., México.

Se solicita estar media hora antes para la inscripción definitiva.

HORARIO

De 09:00 am a 11:00 am y de 11:30 am a 14:30 pm.

La Jornada es de **ENTRADA LIBRE y CUPO LIMITADO**

Inscripción previa al correo:

sem.esc.virreinal@gmail.com

JORNADA ACADÉMICA

ESCULTURA CASTELLANA: UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO

El devenir histórico de la actual comunidad autónoma de Castilla y León ha permitido que termine atesorando un ingente patrimonio escultórico, cuantitativa y cualitativamente destacado dentro del ámbito español y europeo. Tal afirmación, válida para periodos anteriores, se mantiene en el marco cronológico al que nos ceñimos: la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII). Esta jornada pretende, como primer objetivo, aportar una visión general de la evolución de la escultura castellana. A través de un

discurso cronológico se identificarán sus principales personalidades artísticas, obras, tipologías e hitos estéticos, así como el ambiente social y el contexto cultural del que surgieron. Igualmente se repasarán las principales aportaciones y metodologías utilizadas por los historiadores del arte desde el siglo XIX a la actualidad, en un camino lleno de avances, controversias y conflictos terminológicos y conceptuales, aspectos que pueden servir de gran ayuda, especialmente para futuros

investigadores. El análisis de las fuentes históricas y su uso correcto por el historiador; las fuentes estéticas (especialmente el grabado), la organización del taller y de la vida cotidiana del artista, la valoración de su trabajo, la conflictividad ente los artistas, los focos políticos y escultóricos, las aportaciones foráneas (italianas, francesas y americanas) o su puesta en valor patrimonial, entre otros aspectos, permitirán un más completo conocimiento de su realidades pasada y actual.



Ramón Pérez de Castro

Es Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid desde el año 2004. Licenciado en dicha institución, obtuvo diversas becas nacionales de investigación y completó su formación con estancias en Roma, Nápoles y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid.

En su trayectoria investigadora se ha ocupado principalmente de las manifestaciones artísticas de la Edad Moderna, especialmente en el campo de la escultura y la retablistica, a las que dedicó su tesis doctoral, de inminente lectura. También ha trabajado sobre la arquitectura mudéjar y la carpintería de armar cuyos frutos han aparecido en varios artículos o en el libro *La carpintería de lo blanco en la Tierra de Campos zamorana* (Zamora, 2011).

Ha formado parte de diversos proyectos de investigación como “Aportaciones nórdicas (francesas, flamencas y germanas) al arte de Castilla y León” o “La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana”.

Igualmente, ha desarrollado su actividad en diversos contratos y convenios financiados por entidades públicas (manifestaciones artísticas vinculadas a la Semana Santa, inventarios culturales o, recientemente, sobre arte efímero).

Es autor o coordinador de media docena de libros como *Cultura y Arte en Tierra de Campos* (Valladolid, 2001) o *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana* (Valladolid, 2003), *Ventura García Escobar. Medina de Rioseco, Campos y Torozos en el Seminario Pintoresco Español (1836-1857)* (Valladolid, 2009).