# Foro conmemorativo 2020

## Fundación UNAM

*Una mirada al futuro*

Área de las Humanidades
y de las Artes

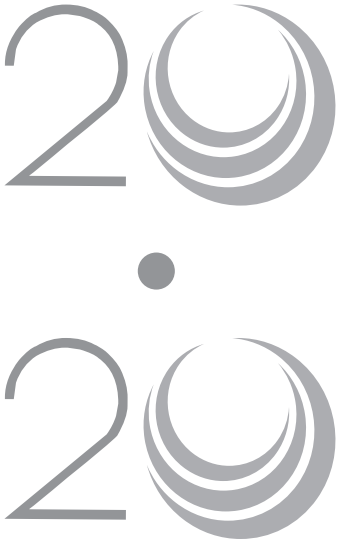
En el marco conmemorativo de los 20 años de Fundación UNAM, decidimos celebrar, en forma conjunta con nuestra UNIVERSIDAD, el Foro 20·20, en el que dispondremos de un espacio de reflexión entre académicos, investigadores y amigos de la UNAM, donde se abordarán – de la mano de la UNAM y sus diferentes áreas académicas y de investigación – temas de vanguardia y una visión que contribuya a sentar las bases del México del futuro.

Esperamos que la riqueza que nos ofrece nuestra Alma Mater, sea punto de partida para reflexiones y acciones que nos conduzcan a un México mejor para nuestros jóvenes.

El propósito de la Fundación es abrir mayores oportunidades para nuestros jóvenes: hacerles posible lo imposible, sumándonos a las causas de la UNAM: cultura, educación, ciencia e investigación.

Agradecemos a todas y a todos su participación en este encuentro.

Lic. Dionisio A. Meade
Presidente
Fundación UNAM



# ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS ARTES

Las humanidades y las artes en la UNAM, una visión prospectiva de la UNAM a 20 años

2020

# Área de las Humanidades y de las Artes

INTRODUCCIÓN

La Universidad Nacional Autónoma de México, a lo largo de su historia se ha caracterizado por su intenso dinamismo. Lo que se ha visto reflejado no sólo en sus tareas sustanciales de docencia, investigación y difusión de la cultura, sino también en las constantes transformaciones generadas en su estructura institucional.

Desde hace varias décadas, la UNAM ha venido experimentando diversos cambios e innovaciones, orientados al fortalecimiento de su vida académica y colegiada. Uno de los acontecimientos más importantes en este sentido, derivado de un acuerdo del Congreso Universitario en 1990, ha sido la creación de los Consejos Académicos de Área y del Consejo Académico del Bachillerato, por resolución del Consejo Universitario en 1992.

**Luis Arnal Simón**

*Coordinador del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes*

# CONFORMACIÓN DEL ÁREA

El Área de las Humanidades y de las Artes aglutina a diferentes facultades, institutos y centros, encargados de llevar a cabo la formación profesional y la investigación en la UNAM en las diferentes áreas de conocimiento como la historia, la filosofía, el arte y la información.

La formación e investigación en historia, filosofía, educación, arte, diseño, idiomas y manejo de la información es desarrollada en las facultades de Arquitectura, Filosofía y Letras, Artes y Diseño, de Estudios Superiores de Acatlán, Aragón y Cuautitlán; así como en la Escuela Nacional de Música y de reciente creación, las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores Unidad León y Unidad Morelia; en los institutos de investigaciones Bibliográficas, Bibliotecológicas y de la Información, Estéticas, Filológicas, Filosóficas, Históricas, sobre la Universidad y la Educación; de igual manera en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, y en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales.

Los Consejos Académicos de Área son órganos colegiados propositivos, intermediarios entre los Consejos Técnicos y el Consejo Universitario. Con el propósito de coordinar e impulsar las actividades de docencia, investigación y difusión que se realizan en múltiples disciplinas y entidades académicas, a estos órganos colegiados se les ha encomendado una diversidad de importantes tareas:

• Diseñar y realizar políticas académicas que contribuyan a la formación profesional de humanistas, artistas, científicos y técnicos que requiere el país, aprovechando los recursos humanos y materiales con que cuenta la universidad, para fortalecer la docencia y contribuir a que las labores de la UNAM respondan a las nuevas y cambiantes necesidades del país.

• Proponer al Consejo Universitario lineamientos generales para la creación, modificación, actualización y cancelación de planes y programas de estudio, así como revisar y, en su caso aprobar la creación y/o modificación de planes y programas de estudio de cada área.

• Coadyuvar a la definición de las características óptimas del personal académico requerido por cada área, encargado de llevar a cabo las diferentes tareas académicas programadas.

• Impulsar la creación de comisiones de trabajo para la atención de asuntos específicos a través de los Comités Académicos de Carrera.

La UNAM como institución en constante movimiento y evolución requiere de un trabajo permanente con sus cuerpos colegiados, a fin de que a través de esto se realicen las transformaciones que la universidad y la sociedad están requiriendo. Por lo que es prioridad permanente de esta área continuar e incrementar la asesoría a cuerpos colegiados para: la creación, modificación y/o actualización de planes y programas de estudio, en especial en la modalidad a distancia; proponer lineamientos para la selección, evaluación y promoción del personal académico y delimitar procesos para la formación de comisiones dictaminadoras y evaluadoras.

RETOS

# PROGRAMA

## Área de las Humanidades y de las Artes

### Las humanidades y las artes en la UNAM: una visión prospectiva de la UNAM a 20 años

| | |
|---|---|
| 8:30 - 9:00 | REGISTRO |
| 9:00 - 9:10 | BIENVENIDA:<br>Estela Morales Campos<br>Dionisio A. Meade<br>Pendiente<br><br>Moderador:<br>Luis Arnal Simón |
| 9:10 - 9:15 | Video ilustrativo e informativo de TV UNAM |
| 9:15 - 10:45 | 1ª SESIÓN |
| | EL DISEÑO Y EL MEDIO AMBIENTE PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA<br><br>Presentación general:<br>Felipe Leal<br><br>• Xavier Cortés Rocha<br>• Peter Krieger<br>• Roberto Meli Piralla |
| 10:45 - 11:00 | R E C E S O |
| 11:00 - 12:30 | 2ª SESIÓN |
| | LENGUA, EDUCACIÓN Y ÉTICA EN LA UNAM<br><br>Presentación general:<br>Gloria Villegas Moreno<br><br>• Lourdes Chehaibar Náder<br>• Jorge Linares Salgado<br>• Vicente Quirarte Castañeda |
| 12:30 - 12:45 | R E C E S O |
| 12:45 - 14:15 | 3ª SESIÓN |
| | SINESTESIA<br><br>Presentación general:<br>Francisco Viesca Treviño<br><br>• Felipe Coria Coral<br>• Mario Espinosa Ricalde<br>• Julio Estrada Velasco<br>• Elizabeth Fuentes Rojas |
| 14:15 - 14:30 | CLAUSURA:<br>Eduardo Bárzana García |

# SEMBLANZAS

# XAVIER CORTÉS ROCHA

Doctor en arquitectura por la UNAM, con estudios de urbanismo en la Universidad de París. En la UNAM ha estado a cargo de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, la Dirección de la Facultad de Arquitectura, la Secretaría General de la Universidad y la Dirección General de Obras. Fue Director General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha escrito varios libros y numerosos artículos sobre arquitectura, urbanismo y conservación del patrimonio. Entre las distinciones que ha recibido destacan el Premio Universidad Nacional en 2012, y en 2013 fue designado Profesor Emérito.

## "Urbanismo, la ciudad y la cultura"

México es un país de larga tradición urbana; a la impresionante presencia del urbanismo prehispánico, aniquilada tras la conquista, se superpuso la española que llegó en la visión regalista de Hernán Cortés y que encontró su secuencia con las Leyes de Indias. Habría que esperar varios siglos para encontrar nuevos paradigmas. La Ciudad Universitaria marcó un antes y un después en el urbanismo moderno, en ella se recogió la tradición prehispánica en la concepción del espacio y se aplicaron exitosamente los paradigmas de la arquitectura moderna. Una vez más la Universidad se constituyó en la vanguardia, ahora de la arquitectura y del urbanismo, en un nuevo proyecto nacional.

Contacto: xcortes@unam.mx

# PETER KRIEGER

Doctor en Historia del Arte, investigador titular en el Instituto de Investigaciones Estéticas, y profesor en el posgrado de Arquitectura, UNAM; tiene el nivel III en el Sistema Nacional de Investigadores. Ha realizado investigaciones y publicaciones sobre historia, estética y ecología de las megaciudades, la iconografía política de la arquitectura, utopías urbanas, y arte y ciencia. Su libro más reciente es "Transformaciones del paisaje urbano en México. Representación y registro visual", editado en Madrid y México; y se encuentra preparando un libro sobre el impacto cultural de la arquitectura de Las Vegas en la Ciudad de México.

## "La ciudad del futuro"

La ponencia parte de un análisis de los problemas en torno a las "visiones" del futuro inmediato en el campo de la arquitectura y del urbanismo, enfocado en la Ciudad de México como megalópolis paradigmática a inicios del siglo XXI. El esquema de esta presentación es: primero, el tema y problema en la actualidad; segundo, las perspectivas del futuro próximo; tercero, las iniciativas y propuestas de investigación para atender los problemas pendientes para el futuro, con un espacial enfoque en la cuestión de la educación superior en arquitectura y urbanismo en la Máxima Casa de Estudios del país.

Contacto: krieger@unam.mx

# ROBERTO MELI PIRALLA

Ingeniero civil por la UNAM. Desde 1964 ha sido profesor a nivel licenciatura. En 1967 ingresó como investigador al Instituto de Ingeniería y en 1981 se inicia como docente de posgrado. En 1991, recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Tecnología y Diseño, y el Premio Universidad Nacional en Innovación Tecnológica y Diseño Industrial. Es investigador emérito del Instituto de Ingeniería, desde el 2003. Actualmente, es miembro del Comité Académico del Posgrado en Urbanismo y presidente del Subcomité Académico de Ingeniería Civil del Programa de Posgrado en Ingeniería de nuestra Universidad.

## "Infraestructura urbana. Protección patrimonial y subsuelo"

Se expondrán algunas reflexiones sobre ciertos problemas que tendrá que enfrentar la ciudad en un futuro próximo. El trabajo también versará sobre los avances tecnológicos y su aportación para resolverlos o hacerlos más críticos.

Contacto: ced@edfarq.org

# LOURDES CHEHAIBAR NÁDER

Maestra en Pedagogía por la UNAM. Directora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), y profesora del Colegio de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras. Dentro de su quehacer académico ha publicado 3 libros en coautoría, 6 capítulos en libros, 22 artículos en revistas especializadas, más de 40 informes de procesos de investigación y cerca de un centenar de trabajos en foros nacionales e internacionales. Ha realizado estancias de investigación en Argentina y en España.

## "La Universidad Nacional: tránsito hacia la tercera década del siglo XXI"

Desde un escenario deseable de consolidación institucional, en el cual la Universidad Nacional desarrolla a plenitud sus funciones sustantivas, se hace un recorrido retrospectivo que perfila rutas para atender, con pertinencia social y rigor académico, la formación de las nuevas generaciones de bachilleres, profesionales y posgraduados en el contexto de su inserción nacional, iberoamericana y mundial. Para bosquejar ese tránsito, se consideran principalmente los procesos curriculares, didácticos y docentes que sustentan la tarea formativa de nuestra Universidad.

Contacto: lmcn@unam.mx

# JORGE LINARES SALGADO

Doctor en Filosofía por la UNAM, profesor titular de la Facultad de Filosofía y Letras. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. En 2005 recibió el Premio de la Academia Mexicana de Ciencias a la mejor tesis doctoral en humanidades y ciencias sociales, en 2007, el Premio Nacional de Filosofía de la Asociación Filosófica de México A.C., y en 2008 recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de investigación en humanidades. Actualmente dirige el Programa Universitario de Bioética de la UNAM.

## "Una visión a futuro de la ética en la UNAM"

La UNAM debe iniciar un proceso de transformación cultural y de adecuación estructural y normativa para enfrentar de manera adecuada diversos problemas éticos inherentes a la vida académica, tanto en la docencia como en la investigación y la difusión de la cultura. La actividad académica y científica implican una serie de normas y principios éticos que garantizan que los resultados del trabajo de los académicos se obtienen conforme a los valores de la integridad académica, la honestidad intelectual y las responsabilidades sociales y ambientales derivadas del conocimiento que se genera y difunde, así como de las aplicaciones tecnológicas que se diseñan o de las intervenciones sociales que se desprenden de la investigación y la docencia.

Contacto: lisjor@unam.mx

# VICENTE QUIRARTE CASTAÑEDA

Doctor en Literatura Mexicana por la Facultad de Filosofía y Letras; y profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha impartido cursos y conferencias en universidades de México, Estados Unidos, Francia, Canadá y Colombia. Profesor visitante en Austin College en dos ocasiones, en 1999 ocupó la cátedra "Rosario Castellanos", en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Tiene a su cargo el Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, el de Edición de las Obras de Gilberto Owen, y el proyecto "Lecturas de la ciudad de México en el siglo XIX".

## "México en 2034: armas y letras para un nuevo humanismo"

La idea del arquitecto renacentista Leone Battista Alberti en el sentido de que la ciudad es una gran casa y la casa una pequeña ciudad, adquiere características particulares en el caso de Ciudad Universitaria, inserta en el cuerpo igualmente cambiante de la Ciudad de México. El trabajo pretende imaginar las armas y las letras que habrán de abordar cuestiones espirituales dentro de dos décadas, con base en la experiencia de los últimos veinte años y la radical transformación de los medios para transmitir el conocimiento.

Contacto: vquirarte@gmail.com

# FELIPE CORIA CORAL

Estudió Periodismo en la Escuela Carlos Septién García, y cinematografía en el CUEC, donde es profesor y, desde 2012, director. Autor de varios libros y colaborador en diversos diarios y revistas de México y el extranjero. Fue ganador del Premio Sizigias 2003, que otorga la Asociación Mexicana de Ciencia Ficción y Fantasía. Ha colaborado en TV UNAM, Canal 11, Televisa, TV Azteca y RTVE & Antena 3 de España. También participó en *Mahler. The People's Edition*, de la Deutsche Grammophon, en 2010, y en el *Diccionario del Cine Iberoamericano. España, Portugal y América*, de la Sociedad General de Autores y Editores (2010-2013).

## "La puesta hacia el futuro del cine y el cambio tecnológico"

Es necesario debatir qué es en la actualidad la enseñanza en el cine, las transformaciones que ha tenido a partir de las nuevas tecnologías, y la expectativa a futuro. Asimismo, deberá enfrentarse lo que sin duda será un nuevo paradigma educativo a distancia con la tecnología y sus avances, y la posibilidad de estar al día para impartir una enseñanza de calidad.

Contacto: dircuec@unam.mx

# MARIO ESPINOSA RICALDE

Director de escena de teatro y ópera, egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, donde actualmente es director y profesor. Licenciado en Economía por la Universidad Autónoma Metropolitana. Becario de programas internacionales realizando estancias y residencias por parte del Instituto Internacional de Teatro y del Instituto Goethe en Alemania, Gran Bretaña y Estados Unidos. Ha sido Secretario Ejecutivo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Coordinador Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, y Director del Sistema de Teatros del Gobierno de la Ciudad de México.

Contacto: cutdir@unam.mx

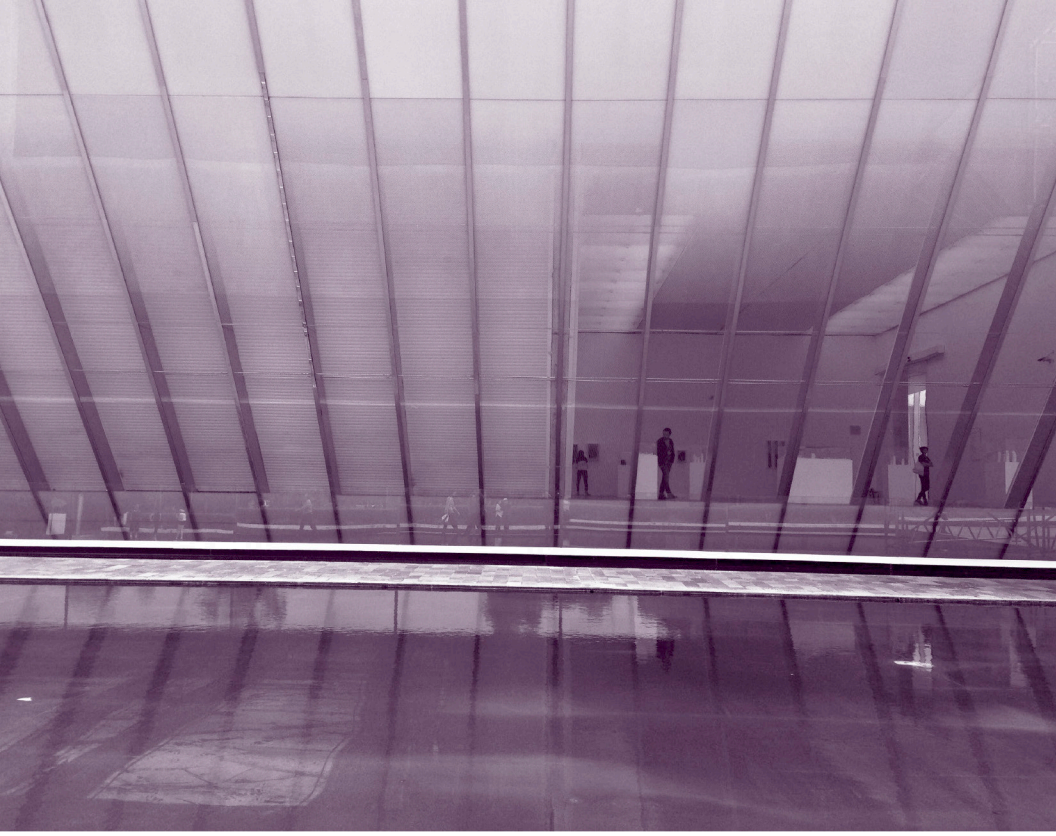
# JULIO ESTRADA VELASCO

Doctor en Música y Musicología, investigador titular del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, profesor en la Escuela Nacional de Música y en los posgrados en Historia del Arte, y Música. Ha sido profesor invitado en la Stanford University, University of California, University of New Mexico, y en Les Ateliers UPIC, Centre de Création Musicale Iannis Xenakis. Autor y editor de varios libros, tiene el nivel III en el Sistema Nacional de Investigadores. Ha sido distinguido con el Premio Kranischer, Internationalen Musik FerienKurse; el Premio de Creación Radiofónica, Radio Nacional de España; y el Premio Universidad Nacional en Creación y Difusión de la Cultura.

## "Una Coordinación de las Artes en la UNAM"

La UNAM crea los primeros posgrados en Artes, primero Letras y Arquitectura y luego Artes Visuales y Música; proyectos que germinarán en Cine o en Teatro. La masa crítica de investigadores integrados a las Maestrías y Doctorados en Arte mantiene aún un aislamiento que contrasta con la congruencia disciplinaria que, por ejemplo, engloba la Facultad de Filosofía y Letras o la Facultad de Ciencias. Las afinidades académicas que comparten las Artes son básicas: creación, interpretación, teoría o análisis estructural y conceptual. Impulsar la búsqueda disciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en Artes pide, además de los posgrados, fundar Laboratorios, Centros e Institutos. Todo ello pide una nueva jerarquía institucional que ubique al Artista universitario en un nivel académico de vanguardia, una Coordinación de las Artes.

Contacto: ejulioestrada@gmail.com



## ELIZABETH FUENTES ROJAS

Doctora en Historia por la UNAM, profesora titular y directora de la Facultad de Artes y Diseño. Tiene el nivel II en el Sistema Nacional de Investigadores. Fue becaria de la Universidad de California en Davis, para realizar estudios de maestría en Historia del Arte. Ha escrito más de una decena de libros, varios artículos y exposiciones, ha dictado conferencias nacionales e internacionales y tiene publicaciones electrónicas. Ha sido coordinadora y jefa de curaduría de las colecciones de la Facultad de Artes y Diseño.

Contacto: fuentesrojas@hotmail.com

En nombre de Fundación UNAM, quisiera agradecer particularmente la labor y la colaboración de la Secretaría General de la UNAM, de los Consejos Académicos, de los propios académicos e investigadores, así como de los participantes, que hicieron posible la consecución de este Foro 20·20.

Lic. Dionisio A. Meade
Presidente
Fundación UNAM

# DIRECTORIO

**Rector**
José Narro Robles

**Secretario General**
Eduardo Bárzana García

**Coordinadora del Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías**
Silvia Torres Castilleja

**Coordinador del Consejo Académico del Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud**
Adolfo Gracia Gasca

**Coordinadora del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales**
Lucy Ma. Reidl Martínez

**Coordinador del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes**
Luis Arnal Simón

**Coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato**
Lidia Ortega González

**Presidente de Fundación UNAM**
Dionisio Alfredo Meade y García de León

**Vicepresidente**
Alfredo Harp Helú

**Presidentes Honorarios**
José Narro Robles
José Meljem Moctezuma

**Secretaria**
María Teresa Gómez Mont y Urueta

**Tesorera**
Luz Lajous Vargas

**Consejeros**
Miguel Alemán Velasco
César Buenrostro Hernández
José Carral Escalante
Alfonso de Angoitia Noriega
Juan Francisco Ealy Ortiz
Benjamín González Roaro
Guillermo Güémez García
Juan Diego Gutiérrez Cortina
Jaime Lomelín Guillén
Guillermo Ortiz Martínez
José Octavio Reyes Lagunes
Alberto Ríos Zertuche Ortuño
Francisco Rojas
Olga Sánchez Cordero
Carlos Slim Helú
Federico Tejado Bárcena
Jacobo Zabludovsky K.
Enrique Zorrilla Fullaondo
José María Zubiría Maqueo

**Comisión de vigilancia**
Alfredo Adam Adam
Raúl Robles Segura
Leopoldo Silva Gutiérrez

**Directora Ejecutiva**
María Araceli Rodríguez González

Foro
conmemorativo
2020

Fundación
UNAM

*Una mirada al futuro*

Fundación
UNAM