



El Seminario de Escultura Virreinal adscrito al
Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM
en conjunto con la
Escuela Nacional de Conservación,
Restauración y Museografía del INAH

invitan al

IV CONGRESO
Internacional sobre Escultura Virreinal



ENCRUCIJADA

Intervenciones: historia e interpretación

4 - 7 DE NOVIEMBRE 2014

Ciudad de México

PROGRAMA E INSCRIPCIONES

www.esteticas.unam.mx
www.encyrm.edu.mx

Informes

Facebook / Difusión del Seminario de Escultura Virreinal

se entregará constancia
con el 80% de asistencia



P R O G R A M A

IV CONGRESO
Internacional sobre Escultura Virreinal

ENCRUCIJADA

Intervenciones: historia e interpretación

4 - 7 DE NOVIEMBRE 2014

Ciudad de México

MARTES 4 DE NOVIEMBRE

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA
MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE

AUDITORIO

16:00 Registro / Entrega de documentación

17:00 INAUGURACIÓN

APERTURA DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ESCULTURA VIRREINAL

17:20 CONFERENCIA MAGISTRAL:

¿Qué aporta la restauración de escultura a la historia del arte?

Restauradora Bárbara Hasbach Lugo
ÁGORA. Restauraciones de Arte. S.L. España

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES. CHURUBUSCO

18:30 INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Ventanas del tiempo: imágenes escultóricas

19:00 VINO DE HONOR

MESAS DE TRABAJO

MIÉRCOLES 5 DE NOVIEMBRE

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA
MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE

AUDITORIO

8:00 / 9:00 Registro

I. Renovación y restauración: transformaciones e historia

Modera: Isabel Santos Gómez.

Taller de Restauración del Cabildo Insular de
La Palma, Islas Canarias, España.

9:00 / 9:30

**“En dónde se fabrican con el mayor
primor”. Nuevas perspectivas sobre la
imajería guatemalteca a partir de su
análisis y restauración.**

Pablo F. Amador Marrero.

Instituto de Investigaciones Estéticas.
Universidad Nacional Autónoma de México.

9:30 / 10:00

**Transformaciones materiales a una
escultura en culto. El caso de la Virgen de la
Soledad, en San Pedro Tlaquepaque, Jalisco.**

Araceli Ascencio Lucano.

Museo de la Insigne y Nacional Basílica de
Guadalupe, México.

10:00 / 10:30

**Venturas e infortunios: las vicisitudes de
las esculturas policromadas.**

Fanny Unikel, Mercedes Murguía, Luis Amaro.

Seminario Taller de Restauración de Escultura
Policromada, Escuela Nacional de Conservación,
Restauración y Museografía, Instituto Nacional de
Antropología e Historia.

10:30 / 11:00

**Las transformaciones del cuerpo de
Cristo. La escultura del Señor del Santo
Entierro de Guadalajara y sus
modificaciones a lo largo del tiempo.**

Diego Iván Quintero Balbás.

Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del
Patrimonio. El Colegio de Michoacán A.C.

11:00 / 11:30 DESCANSO / CAFÉ

II. Historiografía y terminología

Modera: Johann Melchor Toledo.

Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

11:30 / 12:00

**Terminología para el estudio de la
estructura de retablos novohispanos.**

Luis Huidobro Salas.

Coordinación Nacional de Conservación del
Patrimonio Cultural. Instituto Nacional de
Antropología e Historia, México.

12:00 / 12:30

**Los órganos oaxaqueños un palimpsesto
en continua transformación.**

Perla Jiménez Santos.

Investigadora independiente.

12:30 / 13:00

**La estampa europea: su repercusión
como modelo en la historiografía de la
escultura novohispana.**

Elizabeth Ávila Figueroa.

Escuela Nacional de Artes Plásticas,
Universidad Nacional Autónoma de México.

MESAS DE TRABAJO

III. Uso, función, funcionamiento y recepción de la imagen escultórica

Modera: José Carlos Pérez Morales.

Estudios de Doctorado en Historia del Arte,
Universidad de Sevilla, España.

13:00 / 13:30

La Virgen de El Zape, Durango: identidad e historias contestadas.

Clara Bargellini Cioni.

Instituto de Investigaciones Estéticas,
Universidad Nacional Autónoma de México.

13:30 / 14:00

Entre las hebras del sol y las perlas de oriente: historia, significado, representación e identidad en torno al vestido de Nuestra Señora del Rosario de Puebla.

Alejandro Julián Andrade Campos.

Estudiante de Maestría en Historia del Arte.
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad
Nacional Autónoma de México.

14:00 / 16:30 COMIDA

16:30 / 17:00

¿Objeto artístico o herramienta devocional?: los cuerpos relicario, un caso de olvido historiográfico.

Montserrat Báez Hernández.

Sistema Único de Registro Público de
Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas
del Instituto Nacional de Antropología e Historia,
Museo Regional de Puebla.

17:00 / 17:30

El crucifijo herido: el Señor de las Injurias de Santa Brígida de México.

Guillermo Arce Valdez.

Estudiante de Doctorado en Historia del Arte.
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad
Nacional Autónoma de México.

17:30 / 18:00

Un portento milagroso en una República de Indios. La imagen de la Inmaculada concepción de Juquila en la configuración de una devoción secular.

Mario Sarmiento Zúñiga.

Estudiante de Historia, Facultad de Filosofía y
Letras, Universidad Nacional Autónoma de
México.

18:00 / 18:30

El "entierro fingido" del marqués de Casafuerte: escultura y burla como figuración de la disensión, y medio de intervención.

Paula Mues Orts.

Escuela Nacional de Conservación,
Restauración y Museografía, Instituto Nacional de
Antropología e Historia.

JUEVES 6 DE NOVIEMBRE

PARROQUIA DE SAN DIEGO CHURUBUSCO

8:00 / 9:00 Registro

9:15 PALABRAS DE BIENVENIDA

IV. La escultura en la Ciudad de México. Geografía artística y devocional

Modera: Franzisca Neff.

Universidad de Heidelberg, Alemania.

9:30 / 10:00

José Joaquín Sáyagos. Empresario y artista al servicio de los vascos.

Leonor Labastida Vargas.

Registro Público de Monumentos y Zonas
Arqueológicas e Históricas del Instituto Nacional
de Antropología e Historia. Estudiante de
Doctorado en Historia del Arte. Facultad de

MESAS DE TRABAJO

10:00 / 10:30

La necesidad de inventariar y catalogar el patrimonio escultórico. El caso de la Ciudad de México y sus múltiples resultados.

Patricia Díaz Cayeros, Pablo F. Amador Marrero.

Instituto de Investigaciones Estéticas.
Universidad Nacional Autónoma de México.

10:30 / 11:00

El vigía de plomo: estudio material de una escultura-veleta de San Miguel Arcángel.

Sandra Zetina, Eumelia Hernández, Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte. IIEs, UNAM. Eduardo Baez, IIEs, UNAM. Manuel Espinosa, Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares. José Luis Ruvalcaba, Instituto de Investigaciones Físicas, UNAM. Alejandra Quintanar, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Edgar Casanova, Universidad de Campeche. Malinalli Wong, Estudiante del Instituto de Física, UNAM.

V. Tolsá: creación, celebración y ruina

Moderadora: Consuelo Maquívar.

Dirección de Estudios Históricos, INAH, México.

11:00 / 11:30

La escultura en aleaciones de cobre como documento tecnológico.

Jannen Contreras Vargas, Ángel E. García Abajo. Seminario Taller de Restauración de Metales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH.

11:30 / 12:00 DESCANSO / CAFÉ

12:00 / 12:30

Algunos elementos para la historia social del proceso de la construcción de las estatuas ecuestres de Carlos IV, 1796-1803.

Iván Denísovich Alcántar Terán.

Investigador particular, elabora su tesis de licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

12:30 / 13:00

“This Mexican Marvel”: Manuel Tolsá’s Equestrian Statue of Charles IV”.

Susan Deans-Smith.

Departamento de Historia. Universidad de Austin, Texas. EUA.

13:00 / 13:30

Creación y primeros pasos de una monumental estatua silente: la escultura de la Purísima Concepción para el baldaquino de la Catedral de Puebla, 1807-1813.

María Cristina Soriano Valdez.

Coordinación Proyecto de catalogación del Acervo Histórico del Archivo General de Notarías de la Ciudad de México.

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE**COLEGIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA
CAPILLA DE VIZCAÍNAS**

9:00 / 9:30 Registro

9:30 PALABRAS DE BIENVENIDA

VI. Estudios de caso de esculturas singulares

Moderadora: Verónica Zaragoza.

Museo Nacional del Virreinato, INAH, México.

9:45 / 10:00

Función y recepción del Jesús de la Buena Esperanza en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Gabriela Ugalde García.

Profesora. Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Estudia Doctorado en Historia del Arte, UNAM.

MESAS DE TRABAJO

10:00 / 10:15

Relevancia de la conservación y restauración del “Patrocinio de Santa Clara”, altorrelieve del siglo XVII, del Templo de Santa Clara Atlixco, Puebla.

Roxana Romero Castro.

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

10:15 / 10:30

Estudio cromático de las siete esculturas principales de los retablos de Santa Prisca, Taxco.

Orlando Martínez Zapata, Fanny Unikel, Mercedes Murguía y Luis Amaro.

Seminario Taller de Restauración de Escultura Policromada, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

10:30 / 11:00 DESCANSO / CAFÉ

11:00 / 11:15

Un Cristo de la Caída en el Vía Crucis angelopolitano.

Claudia Cristell Marín Berttolini.

Museo Amparo. Puebla de los Ángeles.

11:15 / 11:30

El hallazgo de una Virgen abridera de la Pasión en México: La Virgen de la Natividad de Gama de la Paz (Zacualpan, Estado de México).

Gabriela Sánchez Reyes.

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

11:30 / 12:00 Preguntas

12:00 CLAUSURA

12:10 / 13:45 VISITA GUIADA, CAPILLA DE VIZCAINAS Y MUSEO

Leonor Labastida Vargas

13:45 COMIDA

15:30 Entrega de constancias

