

CREACIÓN Y GESTIÓN DE IMÁGENES DIGITALES EN ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

Curso

Fecha

Del lunes 21 al viernes 25 de agosto de 2017
(Revisar horarios en el temario)

Lugar

Aula 8, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
Mario de la Cueva s/n, Zona Cultural, Ciudad Universitaria

Público destino

Personal de archivos públicos o privados que participan en la gestión o creación de objetos digitales.

Objetivo

El participante reflexionará sobre los archivos digitales de imagen en el entorno archivístico y conocerá las herramientas y procedimientos útiles para su creación y gestión.

El curso será principalmente teórico. Se llevarán a cabo algunas prácticas que sean posibles por la cantidad de personas, el espacio, el tiempo y las herramientas disponibles.

Requisitos

Laborar en un archivo fotográfico
Asistir puntualmente cuando menos al 80% de las sesiones

Cupo

25 lugares máximo.
El curso se impartirá sólo si existen un mínimo de 12 personas inscritas.

Inscripción

Favor de enviar un correo electrónico a ricardo.alvarado.tapia@gmail.com
Poner en asunto: Curso digitalización
Esperar confirmación por la misma vía
\$ 2,400 público general, 50% UNAM
Para depósito bancario favor de solicitar clave personalizada

Ponentes

Dr. Pedro Ángeles Jiménez

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Historiador del arte, archivista y fotógrafo. Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido profesor de asignatura en la Licenciatura de Historia y en la maestría de Historia del Arte en la misma Facultad. Autor de una veintena de artículos especializados en arte colonial mexicano. Desde noviembre de 1986, laboró como Técnico Académico Titular del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, lugar del que fue coordinador de 2005 a 2011. Actualmente trabaja en la Unidad de Información para las Artes del mismo Instituto de Investigaciones Estéticas.

Lic. Teresa del Rocío González Melchor

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Es licenciada en Informática. Fue miembro del proyecto "La pintura mural prehispánica en México", desde 1994 hasta 2011. Realizó actividades de registro fotográfico, catalogación, organización de imágenes de arte prehispánico e investigación en archivos públicos y privados. Coordinadora operativa (2009 - 2011) del Volumen VI, dedicado a La pintura mural de la Huasteca y que a la fecha se encuentra en proceso de edición.

Desde 2004 es Técnico Académico titular del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM adscrita al Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint", está a cargo de la Colección Manuel Toussaint y de la Colección Beatriz de la Fuente. Administra el Acervo digital del AFMT: la organización, el respaldo de datos y la actualización de formatos digitales. Proporcionar asesoría y apoyo técnico en computación.

Se ha capacitado en diversos cursos sobre historia del arte; conservación de fotografía; estándares de catalogación y reproducción fotográfica.

Mtro. Ricardo Alvarado Tapia

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Licenciado en Diseño Gráfico por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, con Especialidad y Maestría en Diseño en la UAM Azcapotzalco en cuya tesis aborda el tema de la fotografía de murales patrimoniales. Laboró en el proyecto de investigación "La pintura mural prehispánica en México" del IIEs, coordinando las tareas de fotografía e imagen digital. Coordinó el seminario de digitalización del patrimonio y el Laboratorio

de Hipermedios en el mismo Instituto donde está contratado como Técnico Académico Titular adscrito al Archivo Fotográfico en el área de fotografía y digitalización; está a su cargo la colección de fotografías panorámicas "Vicente Cortés Sotelo".

Sus intereses principales son: la digitalización, la imagen y los archivos, el registro de obras artísticas y patrimoniales, la fotografía panorámica y el diseño gráfico.

Lic. Lourdes Padilla Cabrera

Departamento de publicaciones, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Especialista en Propiedad Intelectual, Maestra en Educación en Derechos Humanos y licenciada en Derecho. Cuenta con una formación diversa e interdisciplinaria. Actualmente cursa estudios de especialización en Historia del Arte.

Su experiencia laboral va desde la gestión de propiedad intelectual para publicaciones académicas y libros de arte, de igual forma ha incursionado en el campo de la educación popular, educación para la paz, el trabajo comunitario, la incidencia en políticas públicas, tanto con OSC's, organizaciones y colectivos sociales como en el gobierno.

Rest. Gustavo Lozano San Juan

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Egresado de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", tiene una especialidad en conservación de fotografías del Eastman Museum en Rochester, Nueva York.

Es Técnico Académico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, responsable de las actividades y proyectos de conservación y restauración del acervo del Instituto (archivo histórico, archivo fotográfico y biblioteca).

En los últimos 15 años ha colaborado en el área de conservación del archivo fotográfico de la empresa ICA, en el archivo fotográfico del IMCINE, en el archivo fotográfico de la Fundación Televisa y en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de Antropología.

Ha participado en diversas actividades académicas de docencia y difusión sobre conservación del patrimonio documental.

Mtra. Tania Ixchel Pérez González

Departamento de informática, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Maestra en Diseño en Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma Metropolitana desarrollando como tema principal la implementación de Sistemas de Gestión de contenidos. Es licenciada en Diseño por la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes con especialidad en Multimedia otorgada por esta misma Institución.

Labora en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM desde 2008. Ha colaborado con diversos desarrollos web para la publicación, difusión y preservación de recursos académicos en distintas instituciones como la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Lic. Fernando Hernández Olvera

Archivo Histórico, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM.

Fotógrafo, pasante de la licenciatura en Historia por la ENAH, especialista en reprografía (fotografía, microfilmación y digitalización), identificación de procesos fotográficos, conservación de materiales fotográficos y restauración óptica. Ha impartido cursos y conferencias sobre fotografía, microfilmación, digitalización, densitometría y elaboración de procesos fotográficos antiguos; ha asesorado proyectos de reproducción y digitalización de materiales de archivo. Fue jurado del concurso de fotografía: "Échale un ojo a la cultura en la UNAM", organizado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM en Abril de 2012.

Es jefe de la Sección de Reprografía del AHUNAM, fue responsable de fotografía del proyecto "Nuestro Patrimonio" de la red de Macro universidades de América Latina y el Caribe 2005-2006.

Su experiencia en el campo de la reprografía ha quedado plasmada en las publicaciones: Con el sello de agua, INAH, 1993 y Manual de Procedimientos Técnicos Para Archivos Históricos de Universidades e Instituciones de Educación Superior, BUAP, 2002.

A realizado trabajos fotográficos para diversos libros como, Patrimonio Artístico de México en la Cancillería, SRE, 1993; Siqueiros Obra perdida, Polyforum, 2001; La UNAM por México, UNAM, 2010; 200 Años de Administración Pública en México, UNAM, 2010; Historia General de la Universidad Nacional Siglo XX, T1, 2 y 3, UNAM.

Lic. Lucía Cuevas Jiménez

Independiente

Licenciada en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México y Licenciada en Archivonomía por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. Cuenta con experiencia profesional de 10 años en la organización y descripción de archivos históricos y fotográficos. De 2010 a 2013 fue auxiliar de archivo en el Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca; de 2012 a la fecha Coordinadora del banco de imágenes de la Agencia de Fotografía y Editora CUARTOSCURO y del Fondo Pedro Valtierra. Desde 2012 encargada del archivo fotográfico y registro de obra del artista plástico Javier Marín. Ha realizado diversos cursos de especialización en: aplicación de normas internacionales de descripción archivística, organización y gestión de archivos digitales, historia del arte, catalogación y derecho a la información.

Coordinación

Mtro. Ricardo Alvarado Tapia

Lic. Teresa del Rocío González Melchor

Mayores informes:

ricardo.alvarado.tapia@gmail.com

teredelrocio.gonzalezm@gmail.com

TEMARIO

LUNES 21 DE AGOSTO DE 2017

1. Gestión de archivos fotográficos

Teresa del Rocío González Melchor y Lucía Cuevas

10:00 a 12:00

- a. Conceptos básicos en la organización de archivos fotográficos
 - i. Identificación
 - ii. Clasificación
 - iii. Ordenación
 - iv. Foliación
 - v. Descripción

2. Digitalización, memoria, pasado y futuro.

Pedro Ángeles Jiménez

12:30 a 14:30

- a. ¿Por qué digitalizar?
 - i. Administración
 - ii. Acceso
 - iii. Preservación
- b. ¿Cuánto cuesta digitalizar?
 - i. Equipo
 - ii. Personal
 - iii. Administración y gestión de activos digitales
- c. ¿Digitalizar, documentar?
 - i. Objeto cultural y su representación
 - ii. La vida de los objetos
 - iii. Administración, metadatos y organización de la información

MARTES 22 DE AGOSTO DE 2017

3. Los derechos de autor y la obra fotográfica

Lourdes Padilla Cabrera

10:00 a 14:30

- a. Sistema copyrigh
- b. Marco Jurídico Nacional en materia de Derechos de Autor
 - i. Tipos de derechos
- c. Instrumentos para la gestión de derechos
- d. Alternativas al sistema copyrigh

MIÉRCOLES 23 DE AGOSTO DE 2017

4. Identificación y manejo de materiales fotográficos

Gustavo Lozano San Juan

10:00 a 14:30

- a. Características físicas
 - i. Tipología
 - ii. Formato
 - iii. Proceso
 - iv. Soporte
- b. Identificación de materiales fotográficos y fotomecánicos
 - i. Negativos
 - ii. Transparencias
 - iii. Impresiones
- c. Manejo de materiales durante el proceso de digitalización
 - i. Traslado
 - ii. Manipulación
 - iii. Almacenamiento
- d. Limpieza de materiales fotográficos
 - i. Limpieza superficial
 - ii. limpieza físico química
 - iii. Estabilización
- e. Calidad de los diferentes materiales fotográficos
 - i. Derivados y reproducciones
 - ii. Unidades para la medición de resolución

JUEVES 24 DE AGOSTO DE 2017

5. Criterios y parámetros para la digitalización de materiales fotográficos

Ricardo Alvarado Tapia

9:30 a 10:40

- a. Criterios jerárquicos para la digitalización
 - i. Demanda
 - ii. Potencial icónico
 - iii. Autoría y antigüedad
 - iv. Estado de conservación
 - v. Calidad

- b. Parámetros de digitalización según los diferentes materiales y sus posibles usos
 - i. Recomendaciones internacionales
 - ii. Técnicas antiguas
 - iii. Negativos
 - iv. Positivos
 - v. Impresos

6. La conversión digital, teoría y práctica

Ricardo Alvarado Tapia y Fernando Hernández Olvera

11:00 a 14:30

- a. Conceptos básicos sobre la imagen digital
 - i. Características
 - 1. Modo de color
 - 2. Orientación tonal
 - 3. Profundidad de color
 - 4. Resolución espacial
 - 5. Perfil de color

 - ii. Formatos de archivo para archivo
 - 1. JPEG
 - 2. TIFF
 - 3. RAW

- iii. Herramientas para la aprehensión de imágenes
 - 1. Scanner
 - 2. Cámara
 - 3. Perfilado de equipos
- b. Archivos maestros
 - i. Características de un archivo maestro
 - ii. Derivados
 - 1. Pantalla
 - a. Presentaciones
 - b. Internet
 - 2. Impresión
 - a. Digital
 - b. Offset
 - 3. Investigación
- c. Procedimientos para la digitalización con cámara y/o escáner
- d. El espacio de trabajo
- e. Digitalización de transparencias
- f. Digitalización de negativos
- g. Digitalización de papel

VIERNES 25 DE AGOSTO DE 2017

7. La digitalización en la práctica (continua)

Ricardo Alvarado Tapia y Teresa del Rocío González Melchor

10:00 a 12:00

- a. Edición de imagen
 - i. Revelado de RAW
 - ii. Photoshop
- b. Administración
 - i. Control de calidad
 - ii. Bitácora de trabajo
 - iii. Nombre
 - iv. Metadatos
 - Tipos y funciones
 - v. Resguardo
 - vi. Preservación

- c. Ejercicio de estimación de tiempos y costos
 - i. Equipo
 - ii. Personal
 - iii. Instalaciones
 - iv. Material analógico
 - v. Tiempo de digitalización
 - vi. Tiempo de administración

8. Herramientas de gestión y difusión

Tania Ixchel Pérez González

12:30 a 14:30

- a. Identificación de tipo datos
 - i. Tipo de datos
 - ii. metadatos
 - iii. Dublin core
- b. Sistemas de Gestión de Contenido digital
 - i. Características
 - ii. Requerimientos
- c. Software libre y software propietario
 - i. Características y ejemplificación
- d. Difusión en Redes sociales
- e. Analítica web