



Johann Moritz Rugendas. La catedral y plaza mayor de Lima, 1843. Óleo sobre tela, 68 x 92 cms. Colección particular. Diseño: Fabiola Wong Gutiérrez.

## Curso-taller “Arte moderno en América Latina”

Jueves 16 de agosto de 2018 | 10:00 a 14:30 horas  
Sala Francisco de la Maza, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Posgrado en Historia del Arte, UNAM  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**10:00 a 11:00. “La iconografía del héroe y el poder, ¿Un problema republicano?”**  
ROBERTO AMIGO. Instituto de Desarrollo Humano, Universidad Nacional General Sarmiento.  
Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Argentina.

**11:00 a 12:00. “La imagen del indio en el siglo XIX”.**  
NATALIA MAJLUF. Museo de Arte de Lima, Perú.

**12:00 a 12:30. Receso**

**12:30 a 13:30. “Transmedialidad en la construcción y transformaciones de un héroe mestizo: Tabaré”.**  
LAURA MALOSETTI COSTA. Instituto de Artes Mauricio Kagel  
de la Universidad Autónoma de San Martín, Buenos Aires, Argentina.

**13:30 a 14:30. “La representación de la mujer negra en el arte brasileño y en el modernismo”.**  
MARALIZ DE CASTRO VIEIRA CHRISTO. Programa de posgrado de historia del arte.  
Universidad Federal de Juiz de Fora, Brasil.

Entrada libre  
Se otorgará constancia de asistencia  
Coordinación académica: Angélica Velázquez y María José Esparza



Informes: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM | Circuito Mario de la Cueva s/n | Zona Cultural, Ciudad Universitaria  
Teléfonos: (52 55) 5622 7250, (52 55) 5622 6999, ext. 85033 | adrianadiazs@comunidad.unam.mx