

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM
XLI Coloquio Internacional de Historia del Arte
Entre imagen y texto

2 al 4 de octubre, 2017

Sede: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, ciudad de Puebla

Lunes 2 de octubre

Sede: Salón Barroco BUAP

09:00 a 9:30 horas

REGISTRO

09:30 a 10:00 horas

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN

10:00 a 11:00 horas

Conferencia inaugural

Imágenes silentes y palabras visibles confluencias y disonancias en escritura figurativa.

ERIK VELÁSQUEZ

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Mesa 1.

El debate sobre los límites entre la escritura y la imagen

Moderador: Monserrat Galí

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP, México

11:00 a 11:35 horas

Salvador Elizondo, entre la visibilidad y legibilidad de la escritura

ESTEBAN KING ÁLVAREZ

Espacio de Arte Contemporáneo, México

11:35 a 12:10 horas

La palabra y el contraplano: el principio de inquietud en el cine de Manoel de Oliveira

ARNAU VILARÓ I MONCASÍ

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

12:10 a 12:30 horas

R E C E S O

12:30 a 13:05 horas

La imagen y el texto en el cartel cinematográfico. La construcción de representaciones en el cartel fílmico mexicano de la "época de oro"

FRANCISCO PEREDO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México

13:05 a 13:40 horas

Con los ojos y la lengua en la mano: las metáforas visuales de Gloria Anzaldúa

RIÁNSARES LOZANO

MARÍA DEL SOCORRO GUTIÉRREZ

NINA HOECHTL

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México

13:40 a 14:15 horas

Autoficción entre la escritura y la fotografía. Las relaciones promiscuas entre texto e imagen en el trabajo de Verónica Gerber Bicecci y Daniela Bojórquez

SERGIO RODRÍGUEZ

Universidad Iberoamericana, México

14:15 a 17:00

COMIDA

14:15 a 14:50 horas

In-between: Image, Picture and Sound-picture

VIRVE SARAPIK

Instituto de Historia del Arte, Academia de las Artes de Estonia, Estonia

Mesa 2.

La escritura misma como parte de la cultura visual

Moderador: Iván Ruíz

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

17:00 a 17:35 horas

Los jeroglíficos del Chilam Balam de Chumayel y del Códice Pérez: reelaboración, resignificación e iconotextualidad

FLORENCIA SCANDAR

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

17:35 a 18:10 horas

"From Code to Myth: the artistic practice of Bia Davou"

KLEA CHARITOU

Escuela de Bellas Artes de Atenas, Grecia

18:10 a 18:45 horas

Glotopolíticas del descampado. Revistas alternativas sobre cultura y artes durante la Dictadura Militar chilena, 1978-1983

GASTÓN MUÑOZ

Universidad de Chile, Chile

Martes 3 de octubre

**Mesa 3.
Iconotexto, écfrasis e intermedialidad**

Moderador: César González
Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México

09:30 a 10:05 horas

Ephemera educacional: los objetos de usar y activar

EMILIE CARREÓN

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

10:05 a 10:40 horas

El Compendium musicae y la confesión de Descartes: Las paradojas del racionalismo musical moderno

MARIO EDMUNDO CHÁVEZ

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México

10:40 a 11:15 horas

Los dioses mexicas antes del diluvio: la historia de la religión en los calendarios mesoamericanos

KRISTOPHER DRIGGERS

Universidad de Chicago, Illinois, E.U.

11:15 a 11:45 horas

R E C E S O

11:45 a 12:20 horas

Tecnología 3D, intertextualidad y deslizamiento genérico: Adiós al lenguaje (2014) de Jean-Luc Godard

LAURA GONZÁLEZ

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Moderador: Louise Noelle
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

12:20 a 12:55 horas

¿Écfrasis o Laudatio Urbis? Los textos sobre arquitectura de Diego Rivera y Alonso Ramírez de Vargas en el XVII novohispano

LUIS JAVIER CUESTA

Universidad Iberoamericana, México

12:55 a 13:30 horas

“El sueño de Chuquillanto: Texto e Imagen en el manuscrito Galvin-Murúa”

NATALIA VARGAS

Universidad de Minnesota, E.U.

14:00 a 16:00 horas

C o m i d a

TARDE LIBRE

Miércoles 4 de octubre

Moderador: María Elena Ruiz Gallut

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

09:00 a 09:35 horas

Gorosa: perder la cabeza. Obsesiones en la obra de Vlady

ÓSCAR MOLINA

Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, México

09:35 a 10:10 horas

João Fahrion y Di Cavalcanti leen a Álvarez de Azevedo: dos interpretaciones distintas para Noite na Taverna

PAULA RAMOS

Universidad FRGS, Porto Alegre, Brasil

10:10 a 10:45 horas

Imagen y palabra en la cultura gráfica. Periódicos ilustrados en el siglo XIX en Buenos Aires

SANDRA SZIR

Universidad de Buenos Aires, Argentina

10:45 a 11:15 horas

R E C E S O

11:15 a 12:15

Textual images and imaginal texts: Some prehistoric and contemporary perspectives

FRANCESCO PELLIZZI

Editor, *RES – Anthropology and Aesthetics*

Peabody Museum of Archaeology and Ethnology

Harvard University & University of Chicago Press

Co-Chair, *University Seminar on the Arts of Africa, Oceania and the Americas*

Columbia University

12:15 a 12:30 horas

CLAUSURA

17:00 a 18:00 horas

VISITA GUIADA MUSEO AMPARO

18:00 a 20:00 horas

COCTEL MUSEO AMPARO (TERRAZA)