

## CONCEPTOS DE HISTORIA DEL ARTE

VIII Coloquio de la Licenciatura en Historia del Arte de la UABJO (Oaxaca),  
en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

12 y 13 de junio de 2017  
Biblioteca Burgoa, Oaxaca

Lunes 12 de junio

10.00 h. Inauguración a cargo de Renato González Mello (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), María Isabel Grañén (Biblioteca Burgoa) y Francisco Ruiz Cervantes (Instituto de Humanidades, UABJO).

10.30 h. Conferencia magistral a cargo de RITA EDER: "Miguel Covarrubias entre Nueva York y el Gran Pacífico. "

11.45 h. Receso

12.00 h. Mesa 1: **Representación**. Modera: HELENA CHÁVEZ MAC GREGOR

Participan:

JOSÉ ÁLVARO MOSQUEDA GUZMÁN

"Arte y violencia: Un análisis dirigido hacia el cuadro de la *Venus con el espejo*, de Diego Velázquez, el 10 de Marzo de 1914 por la sufragista Mary Richardson"

ALEJANDRA NAVARRO TOMÁS

"Despedida. La cromolitografía de Helguera y el estereotipo del mexicano en el discurso nacionalista"

KENIA QUIROZ ZACARÍAS

"Reproducir el himno nacional: *Mexicanos al grito de guerra* de Ilán Lieberman"

GABRIEL SÁNCHEZ GUTIÉRREZ

"El Paseo Juárez y la obra escultórica de Ernesto Scheleske y Antonio Peñafiel. La búsqueda de la identidad en la Oaxaca porfiriana"

14.00 h. Comida

16.00 h. Mesa 2. **Abstracción**. Modera: JOAQUÍN BARRIENDOS

Participan:

MITZI CASTELLANOS

"Popocatépetl: abstracción en la obra de Dr. Atl."

PAULINA DURÁN RANGEL

"La abstracción de la arquitectura, el hombre y la naturaleza en la obra *Tres motivos* de Carlos Mérida"

MARISOL OSORIO CHÁVEZ

"Los guerrilleros y la soldadera: la construcción del imaginario posrevolucionario de Jorge González Camarena."

JOSÉ FERNANDO TOLEDO

"Platija. El Gran Pez de la Cueva de la Pileta. Un acto de abstracción."

Martes 13 de junio

10.00 h. Conferencia magistral a cargo de JAIME CUADRIELLO: "Mea Culpa: engaños de la mirada o las obras siempre encierran la razón."

11.15 h. Mesa 3. **Temporalidad**. Modera: ABRAHAM NAHÓN

Participan:

EFRAÍN CONSTANTINO

"Horizonte de eventos: singularidades del tránsito y la estadía de Ana Mendieta en Oaxaca".

DORA CONDE

"Rezando después del bombardeo: la ausencia como evidencia del horror"

ARIEL GARCÍA MIRANDA

"Vita brevis. El arte efímero novohispano y la representación de la muerte en San Juan Bautista Coixtlahuaca".

MARÍA DE LA PAZ GÓMEZ

"Margaret Cameron, sobre articular el legado pictórico a través de la fotografía"

14.00 h. Comida

16.00. Mesa 4. **Materialidad**. Modera: HIRAM VILLALOBOS

Participan:

GABRIEL ALBERTO CANSECO

"Sembremos sueños, cosechemos esperanza: el esténcil como acto de resistencia y la censura en el mural de Lapiztola"

ARIADNA CRUZ

"El reciclaje como propuesta de objeto de estudio en el arte."

MIGUEL ÁNGEL ILLESCAS

"El Globo: La reproducción artística en los libros de texto gratuito en México."

MEDALY RAMÍREZ

"Cámaras de plástico en tiempos de los megapíxeles"

17.45 h. Clausura a cargo de Angélica Velázquez Guadarrama (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM).