

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones Estéticas

Facultad de Artes y Diseño

Coloquio Internacional

Arqueología clásica y antigüedades mexicanas

España y Nueva España en el siglo XVIII

Coordinador Académico: Oscar Flores Flores, IIE. UNAM

21 al 23 de septiembre de 2016

Ciudad de México

Arqueología clásica y antigüedades mexicanas

España y Nueva España en el siglo XVIII

El estudio de la historia, las artes y la literatura sustentado en elementos teóricos de origen clásico, fue una de las principales preocupaciones durante el Renacimiento. Acorde con ello, desde el siglo XVI el gusto por la Antigüedad estuvo presente en España y en todos los territorios de la Monarquía Hispánica, lo que puede atestigüarse por el surgimiento de un coleccionismo regio ampliamente emulado por la nobleza local y el desarrollo de una cultura clasicista que tuvo importantes manifestaciones en todos los ámbitos del conocimiento. Este interés por el pasado grecolatino, se vio incrementado en el siglo XVIII cuando las ideas ilustradas que ocupaban un lugar central en la estética del Neoclasicismo, contribuyeron a consolidar el gusto por las antigüedades con un sentido más universalista que permitió valorar el arte y la historia perteneciente a otras tradiciones culturales, como el legado musulmán en la península ibérica y el producido por los pueblos americanos.

Acorde con ello, el propósito de este coloquio es llevar a cabo una aproximación al estudio de la historia, el arte y la arqueología en España y México durante el siglo XVIII y primer tercio del XIX, analizando cómo las diversas concepciones de “antigüedad” que se gestaron en la época, tuvieron enormes repercusiones en el estudio y reconocimiento del pasado y en sus representaciones en el arte; desde la tradición clásica grecorromana, a las antigüedades prehispánicas americanas; considerando también la conformación y reafirmación de las identidades nacionales, en donde el gusto por “lo antiguo”, fue el marco referencial que legitimaba el prestigioso pasado del que españoles y novohispanos se sentían herederos.

En 2016 se conmemora el tricentenario del nacimiento de Carlos III, ocasión singular que nos invita a reflexionar sobre la enorme importancia que tuvo el impulso de las artes y de la arqueología durante su gobierno, así como la consolidación y difusión de las ideas ilustradas en España y en sus virreinos, tanto en Europa como en América. En este sentido, destacan su apoyo a las principales academias y las excavaciones arqueológicas que dicho monarca y su sucesor impulsaron en Italia, España y México. Ahora bien, considerando que la política

cultural de dicho monarca, tuvo antecedentes significativos en los gobiernos que le precedieron y que tuvo continuidad en los que le sucedieron, se ha considerado oportuno extender los límites cronológicos de este evento académico tomando como referentes la instauración de los Borbones en el trono español en 1700 y la publicación del *Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España* de Alexander von Humboldt en 1811.

Por otra parte, en 2017 y 2018, se conmemoran los trescientos años del nacimiento de J.J. Winckelmann y los 250 de su fallecimiento; siendo este personaje una figura central en la cultura de la Europa del siglo XVIII, a lo largo de este coloquio se discutirán sus ideas como parte esencial de la estética neoclásica y su influencia en la consolidación de un gusto por las antigüedades que tuvo grandes repercusiones en los territorios de la geografía hispánica, especialmente en España y México, en donde la fundación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos contribuyeron a promover el gusto por los valores plásticos de la Antigüedad, en concordancia con el estudio y reconocimiento del pasado que había sido impulsado desde su fundación por la Real Academia de la Historia.

Miércoles 21 de septiembre

Sede: Instituto de Investigaciones Estéticas. Sala “Francisco de la Maza”

10:00 a 10:20 horas

Ceremonia de inauguración

10:20 a 10:30 horas

Receso

10:30-11:30

Conferencia Magistral

Martín Almagro. Gabinete de Antigüedades. Real Academia de la Historia. España

Carlos III en la Historia de la Arqueología

Mesa 1

Carlos III y la cultura de la Ilustración en la Nueva España

11:40 a 12:20 horas

Elizabeth Fuentes Rojas. Facultad de Artes y Diseño. UNAM. México

Las imágenes de Carlos III en la medallística de la Nueva España

12:20 a 13:00 horas

Citlalli Luna Quintana. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México

Reminicencias ancestrales. Las piras funerarias de Carlos III en la Ciudad de México y Puebla

13:00 a 13:40 horas

Martha Fernández. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México

La estética ilustrada de la Nueva España: el rescate de lo propio

13:40 a 14:20 horas

Hugo Arciniega. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México

La villa de Buenavista, evocación de una tipología arquitectónica

14:20 a 16:30 horas

Receso

Mesa 2

La Compañía de Jesús y su influencia en la conformación de una cultura ilustrada

16:30 a 17:10 horas

Cristina Torales. Universidad Iberoamericana. México

Jesuitas e ilustrados novohispanos: el aprecio por los objetos como presencia de un pasado

17:10 a 17:50 horas

José Rubén Romero. Instituto de Investigaciones Históricas. UNAM. México

México, como un concepto incipiente de nación en algunos ilustrados jesuitas

Jueves 22 de septiembre

Sede: Instituto de Investigaciones Estéticas. Sala “Francisco de la Maza”

10:00 a 11:00 horas

Conferencia magistral

Eduardo Matos Moctezuma. Museo del Templo Mayor, INAH, México

El retorno de los dioses: la Coatlicue y la Piedra del Sol

11:00 a 11:10 horas

Receso

Mesa 3

Corona y arqueología: la Monarquía española como impulsora de la arqueología en Europa y América

11:10 a 11:50 horas

Alicia Montemayor. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México

“Archaialogía” y arqueología. Aspectos en la formación, recepción e interpretación del arte griego como arte clásico

11:50 a 12:30 horas

Jorge Maier Allende. Gabinete de Antigüedades. Real Academia de la Historia. España

Los secretarios de estado y los virreyes en la institucionalización de la Arqueología en la Monarquía Hispánica en el siglo XVIII

12:30 a 13:10 horas

Miguel Ángel Elvira. Universidad Complutense de Madrid. España

Las colecciones de esculturas antiguas de la Corona Española en el siglo XVIII

13:10 a 13:50 horas

Silvia Salgado. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. UNAM. México

Libros a la mar. La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México

13:50 a 14:30 horas

Oscar Flores Flores. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México

Entre la arqueología clásica y las antigüedades mexicanas. La estética neoclásica en la labor anticuaria de Pedro José Márquez

14:30 a 16:30 horas

Receso

Mesa 4

Arte, historia y literatura en México a finales del siglo XVIII

16:30 a 17:10 horas

Arnulfo Herrera. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México

Los criollos novohispanos del siglo XVIII frente al eurocentrismo

17:10 a 17:50 horas

Dalia Hernández Reyes. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. UNAM. México

“México rebelado” (1790): polémica y censura en torno a una reinterpretación teatral criolla de la Conquista de México

17:50 a 18:30 horas

Abraham Villavicencio. Museo Nacional de Arte. México

El arte religioso después de la Ilustración. Los cánones clasicistas en la Nueva España a finales del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX

Viernes 23 de septiembre

Sede: Unidad de Posgrado. Auditorio

10:00 a 11:00 horas

Conferencia magistral

Jaime Labastida. Academia Mexicana de la Lengua. México

La estética neoclásica de Alexander von Humboldt

11:00 a 11:10 horas

Receso

Mesa 5

Cronistas, anticuarios y coleccionistas. Del pasado grecolatino al México prehispánico

11:10 a 11:50 horas

Pablo Escalante Gonzalbo. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México

Anticuarios en el jardín. Nuevas aproximaciones a la pila de agua del huerto conventual de Tepeapulco, 1755

11:50 a 12:30 horas

Tania Ortiz Galicia. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México

De pinturas, piedras y manuscritos. Mariano Veitia, Francisco Xavier Clavigero y Antonio de León y Gama frente a los vestigios de la antigüedad novohispana

12:30 a 13:10 horas

Miguel Pastrana Flores. Instituto de Investigaciones Históricas. UNAM. México

El mundo indígena en la obra de José Ignacio Heredia y Sarmiento

13:10 a 13:50 horas

Dalia Valdez Garza. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. UNAM

Noticias y debates sobre las antigüedades mexicanas en la “Gazeta de Literatura” de México (1788-1795) de José Antonio Alzate

13:50 a 14:30 horas

Leonardo López Luján. Museo del Templo Mayor. INAH. México

Marie-France Fauvet-Berthelot. Société des Américanistes, París, Francia

Antonio de León y Gama, Guillermo Dupaix y los dibujos extraviados de la “Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...”

14:30 horas

Ceremonia de clausura