

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

19° Coloquio internacional *del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural*

**del 21 al 22 de septiembre, 2015
Ciudad de México**

Lunes 21 de septiembre

Sede: Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, UNAM

9:00 a 9:20 horas

Inauguración del 19° Coloquio Internacional del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural

Dra. Estela Morales Campos
Dr. Renato González Mello
Dra. Elisa Vargaslugo Rangel
Dra. Louise Noelle Gras

9:30 a 10:00 horas

CONFERENCIA INAUGURAL

DRA. ELISA VARGASLUGO

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM- México

Mesa 1

Historias de pincel. El impacto de las tradiciones artísticas europeas en el Nuevo Mundo

Moderador: Sandra Zetina

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM- México

10:00 a 11:00 horas

CONFERENCIA MAGISTRAL

La materialidad de la pintura: intercambio de saberes en el pasado, de experiencias metodológicas en el presente: el caso del estudio de los Cinco Señores

ROCÍO BRUQUETAS

Museo de América, Madrid, España

11:00 a 11:45 horas

Biografía cultural de las pinturas de Martín de Vos en México

ELSA ARROYO LEMUS

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

11:45: a 12:15 horas

R E C E S O

12:15 a 13:00 horas

Pintura y escultura del siglo XVI. Revisión de los documentos con que se ha escrito su historia

EDÉN ZÁRATE

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

13:00 a 14:45 horas

El pintor como policromador en la escultura novohispana de la primera centuria del virreinato

PABLO F. AMADOR MARRERO

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-México

16:00 a 16 :45 horas

Dibujar en la Nueva España

CLARA BARGELLINI

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-México

16:45 a 17:30 horas

Volver a las fuentes: el retablo mayor de San Miguel Huejotzingo

PEDRO ÁNGELES JIMÉNEZ

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-México

17:30 a 18:00

RECESO

18:00 a 18:45 horas

Una pintura romana en Pátzcuaro: la Virgen del Pópulo

CARLOS ALFONSO LEDESMA

Universidad Autónoma del Estado de México, México

18:45 a 19:30 horas

Los soportes textiles de las pinturas mexicanas: análisis material, estadístico e histórico

RITA SUMANO GONZÁLEZ

El Colegio de México, A.C.-México

Martes 22 de septiembre

Sede: Auditorio Jorge Carpizo, Coordinación de Humanidades, UNAM

Mesa 2

La estructura material del arte. Metodologías científicas aplicadas al estudio de las técnicas del arte novohispano

Moderador: Manuel Eduardo Espinosa Pesqueira
Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares, México

9:00 a 9:45 horas

Propuesta metodológica para el registro fotográfico de pintura novohispana en alta resolución

RICARDO ALVARADO

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-México

9:45 a 10:30 horas

Cuando la pintura se vuelve transparente. Avances metodológicos en la aplicación de radiografía para el estudio de la pintura sobre tabla del siglo XVI en Nueva España

JOSÉ ÁLVARO ZÁRATE, EUMELIA HERNÁNDEZ, OSCAR ANTONIO GARCÍA, GERARDO HERNÁNDEZ

Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, Jalisco, México
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-México

10:30 a 11:15 horas

El soporte de las imágenes: análisis anatómico de las maderas empleadas en las pinturas sobre tabla de los retablos de Cuautitlán y Huejotzingo

ALEJANDRA QUINTANAR

Universidad Autónoma Metropolitana, México

11:15 a 12:00 horas

Usos del color en el retablo mayor de Huejotzingo

TATIANA FALCÓN

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-México

12:00 a 12:30 horas

R E C E S O

12:30 a 13:15 horas

“Infrarrojo de falso color y fluorescencia de rayos X para el estudio de la paleta pictórica de la pintura virreinal”

JOSÉ LUIS RUVALCABA

Instituto de Física, UNAM-México

13:15 a 14:00 horas

Una aproximación a la representación de la paleta del pintor novohispano. El caso de dos pinturas del siglo XVII y sus materiales del color

MÓNICA ZAVALA

División de Estudios de Posgrado, UNAM-México

Mesa 3.

Arquitectura y urbanismo

Moderador: Luis Arnal

Coordinador de Área de las Humanidades y las Artes

16:00 a 16:45 horas

Trabajos de conservación en monumentos históricos del patrimonio religioso

XAVIER CORTÉS ROCHA

Facultad de Arquitectura, UNAM-México

16:45 a 17:30 horas

Restitución cromática y proceso de restauración de la portada principal del Templo de la Asunción, Amecameca, Estado de México

JAVIER MARTÍNEZ BURGOS

INAH-Estado de México

17:30 a 18:15 horas

Ciudades novohispanas dentro de la perspectiva de las Recomendaciones de la UNESCO sobre el Paisaje Histórico Urbano

LOUISE NOELLE GRAS GAS

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-México

18:15 a 19:00 horas

El legado flamenco en la isla de la Palma

ISABEL SANTOS, ISABEL CONCEPCIÓN

Taller de Restauración del Excelentísimo Cabildo Insular de la Palma. Islas Canarias, España

C L A U S U R A

Louise Noelle Gras Gas