

18º COLOQUIO DEL SEMINARIO DE ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA UNAM

Miradas CONVERGENTES

COLABORACIONES/INTERRELACIONES
PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO • HOMENAJE A FRANCISCO DE LA MAZA

DEL 6 AL 8 DE MAYO DE 2013, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO



INTRODUCCIÓN

El campo de acción que tiene en la actualidad la disciplina de la conservación ha abierto un espacio de generación e intercambio de conocimientos donde colaboran de modo natural otras disciplinas, particularmente, la arqueología, la historia, la antropología, la historia del arte, la física y la química. El trabajo sobre, desde y alrededor del objeto cultural exige un abordaje más amplio donde los actores involucrados contribuyen desde múltiples marcos de pensamiento y acción a su desagregación y entendimiento. Así, cada día resulta menos extraño que la conservación opere como plataforma para la realización de estudios interdisciplinarios apoyándose en el uso de metodologías, abordajes teóricos y técnicas científicas diversas.

Hoy que la conservación se plantea necesidades complejas donde la formulación de proyectos para conservar, concientizar y preservar el conjunto de significados culturales presentes en el patrimonio, surge la necesidad de repensar definiciones más precisas del estatuto del objeto cultural: sitio, tradición, entorno, historicidad, etcétera, para analizar y replantear las políticas de desarrollo en materia cultural; el llamado a la generación de iniciativas donde confluyan miradas divergentes es crucial.

El resultado de este tipo de empresas interdisciplinarias ha permitido la creación de políticas y criterios de intervención más respetuosos de la integridad del objeto y de su historia. Por un lado, la ejecución de intervenciones derivadas de estudios en los que ciencia, arte, historia y tecnología comparten un espacio y proponen una interpretación acerca del sentido de la expresión humana materializada en un objeto cultural. Por el otro, la integración de análisis de los contextos socio-culturales donde se localiza el patrimonio y la evaluación de sus amenazas a futuro, representan el cumplimiento de los objetivos de la conservación.

Otra consecuencia del trabajo interdisciplinario ha sido la generación de especialidades que cohabitan en un espacio teórico-práctico, de modo que desde la química o la física se han desarrollado técnicas analíticas específicas para el estudio de los materiales constitutivos, la fotografía ha diseñado estrategias específicas para el registro preciso y minucioso de los objetos y los historiadores del arte han hecho mayor hincapié en el análisis y búsqueda de otros documentos: la llamada "cultura material". Hoy las disciplinas persiguen una confluencia metodológica.

En esta edición del 18º Coloquio del Seminario de Conservación y Estudio del Patrimonio Cultural se pretende que los diversos especialistas que se han enfrentado al reto de trabajar de manera interdisciplinaria para el estudio y conservación del patrimonio, presenten casos con los abordajes, marcos teóricos, soluciones prácticas y retos que surgen de la unión, colaboración, interrelación o apoyo entre disciplinas.

PROGRAMA

LUNES 6

9:00 a 9:30 horas

Inscripción

10:00 a 10:30 horas

Inauguración

Renato González Mello

Director del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Elisa Vargaslugo

Investigadora Emérita, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Jorge Jiménez Rentería

Director del Centro Cultural Universitario Tlatelolco

10:30 horas

Conferencia Magistral

Technical art history: A synergy between art, conservation and science

Erma Hermens

Lord Kelvin Adam Smith Senior Lecturer, Technical Art History, School of Culture and Creative Arts, University of Glasgow

11:30 a 12:00 horas

R E C E S O

MESA 1. INTERACCIÓN ENTRE HISTORIA Y CONSERVACIÓN

Moderadora: **Laura Filloy Nadal**

Museo Nacional de Antropología, INAH

12:00 a 12:40 horas

Nuestra Señora de la Concepción y los hospitales michoacanos

Nelly Sigaut, Mirta Insaurralde

Centro de Estudios Históricos, Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio, Colegio de Michoacán

12:40 a 13:20 horas

Variantes técnicas en la pintura mural agustina. Aportaciones a la historia del arte conventual

Sandra Zetina, Eumelia Hernández, Tatiana Falcón, Elsa Arroyo, Manuel Espinosa, Edgar Casanova, Alejandra González Leyva, José Luis Ruvalcaba, Jaime Cuadriello

Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Física, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares

13:20 a 14:00 horas

No todos los retablos virreinales eran dorados. El retablo mayor de Huaquechula: una identidad particular dentro de una historia general

Clara Bargellini, Pablo Vidal Tapia

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH

16:00 a 16:40 horas

Incomprensión-destrucción: un binomio frecuente y temible

Lucero Enríquez

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

16:40 a 17:20 horas

Historia y restauración en la conservación de documentos y obra gráfica en papel

Raquel Beato King, Carolusa González Tirado

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH

17:20 a 18:00 horas

Técnica prehispánica de aplicación de resinas en madera y cerámica en el Amazonas y los Andes

Oswaldo Granda Paz

Universidad de Nariño, Colombia

18:00 a 19:00 horas

Presentación pósters

MARTES 7

9:30 a 10:10 horas

La imagen sagrada y el interés por su materialidad desde la interdisciplina: un recurso añejo

Pablo Amador Marrero, Patricia Díaz Cayeros

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:10 a 10:50 horas

El Paraguay natural ilustrado (1771-1776)

Corinna Gramatke

Investigadora particular, Alemania

10:50 a 11:20 horas

RECESO

MESA 2. DESCUBRIMIENTOS INTERDISCIPLINARIOS

Moderador: **Pedro Bosch**

Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM

11:20 a 12:00 horas

Estudio interdisciplinario de la pintura mural de los cuartos 11, 12 y 50 de Ek' Balam: análisis recientes sobre la composición y la técnica pictórica dentro del paisaje pictórico Maya Yucateco del Clásico Tardío y Terminal

Alejandra Alonso Olvera, José Luis Ruvalcaba, Nora Ariadna Pérez Castellanos, Victoria Lyall, Leticia Vargas de la Peña, Victor Rogerio Castillo Borges
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio, INAH, Instituto de Física, UNAM, Los Angeles County Museum of Art, Centro INAH Yucatán, INAH

12:00 a 12:40 horas

Pintura rupestre, diferentes miradas con un mismo objetivo: la conservación del patrimonio cultural en contextos naturales

Sandra Cruz Flores, Josué Cárdenas, Jesús Vidal Solano, Nora Ariadna Pérez Castellanos

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH, Departamento de Geología, Universidad de Sonora, Instituto de Física, UNAM

12:40 a 13:20 horas

Aportaciones de la electroquímica a la conservación del patrimonio arqueometalúrgico en México

Marco Antonio Hernández Escampa Abarca, Juan Genescá Llongueras, Jorge Uruchurtu Chavarín, Carmina Menchaca Campos, Fausto Ulises Rodríguez Acuña, Miguel Ángel Hernández Gallegos

Facultad de Ingeniería, UNAM, Centro de Investigación en Ingeniería y Ciencias Aplicadas, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Química, UNAM

13:20 a 14:00 horas

La diversidad celular en el arte

Alejandra Quintanar Isaías, Ana Teresa Jaramillo Pérez

Laboratorio de Anatomía y Tecnología de la Madera, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa

**MESA 3. TEORÍA Y PRÁCTICA EN EL CAMPO DE LA
CONSERVACIÓN CONTEMPORÁNEA**

Moderadora: **Isabel Medina**

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH

16:00 a 16:40 horas

**Patrimonio cultural del altiplano potosino: fábricas y haciendas
mezcaleras, reflexiones e intervenciones**

Miguel Iwadare, Luis Rodolfo Monreal, José Antonio Motilla, Rosa María Gutiérrez

Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, Universidad de Guadalajara Virtual, Colegio de San Luis, Secretaría de Turismo del Estado de San Luis Potosí

16:40 a 17:20 horas

**Un reto interdisciplinario: la introducción de la conservación en el
mercado de arte**

Jessica Lewinsky Hirsch

Restauradora independiente, México

17:20 a 18:00 horas

**El problema de la definición de criterios para la reintegración cromática
en lagunas de pintura mural**

Marina Raquel Straulino Muñoz de Cote

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH

18:00 a 18:40 horas

Permanencia en el tiempo de esculturas inchables realizadas con hule látex vulcanizado, mecanismos de aire y sensores electrónicos. La conservación del futuro

César Martínez

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

MIÉRCOLES 8

9:30 a 10:10 horas

Interacción entre la materia y la energía con el patrimonio cultural

Luis Alejandrino Torres Montes, Francisca Franco Velázquez

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Departamento de Materiales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

10:10 a 10:50 horas

Eventos inestables: estrategias de reactivación en el arte contemporáneo

Jo Ana Morfin

Investigadora independiente, México

10:50 a 11:20 horas

R E C E S O

MESA 4. INTERVENCIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS Y ENTORNOS CULTURALES

Moderador: **Xavier Cortés Rocha**

Facultad de Arquitectura, UNAM

11:20 a 12:00 horas

La participación ciudadana en la regeneración del centro histórico de Mérida

Marco Tulio Peraza Guzmán

Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán

12:00 a 12:40 horas

Conservación o adecuación: defensa y protección de los espacios y sus contextos ante nuevos usos

Louise Noelle Gras Gas

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

12:40 a 13:20 horas

De la imposibilidad de restaurar el patrimonio edificado

Luis Arnal

Facultad de Arquitectura, UNAM

13:20 a 14:00 horas

Mercado Belisario Domínguez. Alternativas para una reutilización sustentable

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, Hans Kabsch Vela

Facultad de Arquitectura, UNAM

16:00 a 16:40 horas

La fábrica de una ficción. El convento de Santo Domingo Yanhuitlán y su reciente montaje arquitectónico en la Ruta Dominica

Alejandra González Leyva, Elsa Arroyo Lemus

Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

16:40 a 17:20 horas

El uso del color en la arquitectura colonial y los mitos en torno a las paletas regionales, el caso de la ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Haydeé Orea Magaña

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH

17:20 horas

Conferencia Magistral

Advancing practice through shared approaches in the conservation of modern architecture

Kyle Normandin

Senior Project Specialist, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, California

18:20 a 18:40 horas

R E C E S O

18:40 a 20:00 horas

MESA REDONDA: Diálogo crítico sobre el patrimonio cultural

Panelistas: Xavier Cortés Rocha, Facultad de Arquitectura UNAM, Liliana Giorguli, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, Valerie Magar, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH, Gabriela Gil, Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, INBA, Montserrat Gali, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, María Irma Iturbide, Adopte una Obra de Arte

Coordinador: Jorge Jiménez Rentería

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

20:00 horas

C L A U S U R A