



# La Conquista en el arte mexicano

## Programa general

### Ciclo de conferencias

Todos los jueves del 22 de abril al 3 de junio, 17:00 h

22 de abril

La fundación de México-Tenochtitlan: una propuesta desde la arqueoastronomía

Jesús Galindo, IIE-UNAM

Moderador: Arturo Pascual, IIE-UNAM

29 de abril

1521-2021: *batey, ulamalizti y pok ta pok*

Emilie Carreón, IIE-UNAM

Moderadora: Leticia Staines, IIE-UNAM

6 de mayo

El cantón de Papantla. Conquista y levantamientos indígenas en la región de El Tajín, Veracruz

Arturo Pascual Soto, IIE-UNAM

Moderador: Fernando Berrojalbiz, IIE-UNAM

13 de mayo

Arte rupestre colonial: artes e historias alternativas de la Conquista

Fernando Berrojalbiz y Marie-Areti Hers, IIE-UNAM

Moderador: Arturo Pascual, IIE-UNAM

20 de mayo

Cometas, luz zodiacal y bolas de fuego: augurios de la caída de Tenochtitlan

Jesús Galindo, IIE-UNAM

Moderadora: Florencia Scandar, IIE-UNAM

27 de mayo

Hernán Cortés. La conformación de un imaginario visual

Oscar H. Flores, IIE-UNAM

Moderador: Gustavo Curiel, IIE-UNAM

3 de junio

Entre figuras y figuraciones malinchistas; la Patria nació en Tlaxcala, 1550-1960

Jaime Cuadriello, IIE-UNAM

Moderadora: Angélica Velázquez, IIE-UNAM

### Jornada: Imaginarios de la conquista en el arte mexicano, siglos XVII-XX

Jueves 10 de junio, 10:30 a 13:30 h

Un biombo con escenas de la conquista y una vista de la ciudad de México, siglo XVII

Gustavo Curiel, IIE-UNAM

Mitla ilustrada

Hugo Arciniega, IIE-UNAM

Prescott, Gondra, el Museo Nacional y las imágenes de la Conquista

María José Esparza, IIE-UNAM

Cortés y la Malinche en el Templo Mayor

Angélica Velázquez, IIE-UNAM

Las primeras representaciones de la batalla de México-Tenochtitlán de Jean Charlot y Diego Rivera

Sandra Zetina, IIE-UNAM

Moderador: Renato González, IIE-UNAM

17:00 a 19:30 h

La visión de la conquista en la serie *Los Teules* de José Clemente Orozco (1947).

Dafne Cruz Porchini, IIE-UNAM

Conquista y humanismo en la obra de José Clemente Orozco

Itzel Rodríguez

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

El Héroe y la Virgen: la construcción de un imaginario fílmico sobre la conquista de México en la primera mitad del siglo XX

Álvaro Vázquez

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Moderador: Renato González, IIE-UNAM

### Mesa redonda: Encuentro de tradiciones entre mundos. 500 años de arte popular

Jueves 17 de junio, 17 h

Las artes en el momento del contacto

Yareli Jáidar, IIE-UNAM

Las artes de los pueblos indígenas, tradiciones e intenciones

Octavio Murillo

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

Lo que trajeron las naves. Influencias globales en el arte popular mexicano

Ana Paulina Gámez

Investigadora independiente

A la conquista del arte mexicano moderno: apropiaciones, diálogos y encuentros con las artes populares

Deborah Dorotinsky, IIE-UNAM

Reinterpretar las tradiciones indígenas a través del arte urbano

Ana Lizeth Mata

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia

El arte popular como patrimonio cultural a 500 años del Encuentro de dos mundos

Sol Rubín de la Borbolla

Centro de Documentación Daniel Rubín de la Borbolla

Moderadora: Yareli Jáidar, IIE-UNAM

### Transmisión: Canal Youtube del Instituto de Investigaciones Estéticas

### Exposición virtual

Disponible a partir del 3 de mayo de 2021

Interpretaciones de la caída de Tenochtitlán en el arte mexicano. Del Códice Florentino a los murales de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria

Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

[www.esteticas.unam.mx](http://www.esteticas.unam.mx)



[www.esteticas.unam.mx](http://www.esteticas.unam.mx)

[f @iesteticas](https://www.facebook.com/iesteticas) [@iesteticas](https://www.instagram.com/iesteticas)

[@IIEs\\_UNAM](https://twitter.com/IIEs_UNAM) [@iieunam](https://www.youtube.com/@iieunam)