

ENCUENTRO INTERNACIONAL



Artífices de lo sagrado

Nuevas propuestas y diferentes perspectivas
en torno al arte de los virreinos



DEL 19 AL 22 DE OCTUBRE DEL 2020

LUNES 19

PRESENTACIÓN Y DISCURSO INAUGURAL

10:00 – 10:30 AM

Dr. Erik Velásquez García

Coordinador del Programa de Especialización, Maestría y Doctorado en
Historia del Arte
de la UNAM

Lic. Lizbeth Prado Ramírez

Posgrado de Historia del Arte, UNAM

Lic. Leticia Domínguez Hernández

Posgrado de Historia del Arte, UNAM

CONFERENCIA MAGISTRAL

10:30 – 11:00 AM

Mtro. José Rogelio Ruiz Gomar Campos

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

MESA 1
PINTURA VIRREINAL DE CABALLETE
11:00 AM – 1:30 PM

MODERADORA

Lic. Samantha Pérez Durán

Posgrado de Historia del Arte, UNAM

UNA VERA EFIGIE PARA LA VIRGEN, EL ESTUDIO DE UN
“VERDADERO RETRATO” BAJO LA ADVOCACIÓN DE LA VIRGEN
DE JUQUILA EN LA IGLESIA DE SAN JUAN CHAPULTEPEC,
OAXACA

Lic. Marisol Osorio Chávez

Posgrado de Historia del Arte, UNAM

Lic. Miguel Ángel Illescas Barbosa

Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca

EL LAVATORIO DE PIES, UN REFLEJO DE LA FORMACIÓN
ARTÍSTICA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO

Lic. Leticia Domínguez Hernández

Posgrado de Historia del Arte, UNAM

LA PINTURA DE LA JERUSALÉN CELESTE EN CHALMA

Dr. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra

Universidad Autónoma del Estado de México

LOS CUATRO ELEMENTOS EN UN BIOMBO DEL PINTOR JUAN
CORREA EN EL MUSEO FRANZ MAYER. ¿UNA OBRA
NOVOHISPANA CON TEMA NEOPLATÓNICO?

Lic. Edgar Ulloa Molina

Posgrado de Historia del Arte, UNAM

MESA 2
PINTURA MURAL
4:00 – 6:00 PM

MODERADORA
Lic. Leticia Domínguez Hernández
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

LA PINTURA MURAL DEL EX CONVENTO DE SAN GUILLERMO
TOTOLAPAN

Zyanya Yaotzín Barragán Bravo
Escuela de Conservación y Restauración de Occidente

PROGRAMAS PICTÓRICOS MURALES DEL ARTE VIRREINAL OTOMÍ

Lic. Norma Cristina Peña Peláez
Coordinación Nacional del Patrimonio Cultural (CNCPC) INAH
Dra. Beatriz Isela Peña Peláez
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

LO MANIFIESTO DE LO INCIERTO; APRECIACIONES SOBRE LA
PINTURA MURAL DE LA CAPILLA ABIERTA DE SAN JUAN
BAUTISTA COYOACÁN

Aldo Rodrigo Lugo Pérez
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

CONFERENCIA MAGISTRAL
6:00 – 6:30 PM

Dra. Elsa Minerva Arroyo Lemus
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

MARTES 20
CONFERENCIA MAGISTRAL
10:00 – 10:30 AM

Dra. Ana Paulina Gámez
Profesora del Posgrado de Historia del Arte

MESA 3
CULTURA MATERIAL
10:30 AM – 1:00 PM

MODERADORA
Lic. Lizbeth Prado Ramírez
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

**DESCOMPONER A UN SANTO PARA COMPONER A OTRO: LA
QUERRELLA ENTRE FRANCISCANOS Y DOMINICOS POR LAS
ALHAJAS DE LAS MISIONES JESUITAS EN LA ANTIGUA
CALIFORNIA**

Mtro. Leonardo Benjamín Varela Cabral
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

**APROXIMACIÓN A LAS ARTES SUNTUARIAS DE LA CATEDRAL DE
MÉRIDA, YUCATÁN, A TRAVÉS DE LOS INVENTARIOS DE LA
SACRISTÍA**

Mtro. Ángel E. Gutiérrez Romero
Coordinación de Curaduría e Investigación del Gran Museo del Mundo Maya
de Mérida

**DE CHUPA Y CASACA: LA MODA EUROPEA EN LA INDUMENTARIA
DE DOS CACIQUES INDÍGENAS DE METZTITLÁN, SIGLO XVIII**

Mtro. Leopoldo Martínez Ávalos
Escuela Nacional de Antropología e Historia

**HILOS DE APARIENCIA: LAS IMPLICACIONES SIMBÓLICAS DE UN
REBOZO HISTORIADO EN LA NUEVA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII**

Paulina Fenareta Castañeda Ortiz
Universidad Iberoamericana

MESA 4
CREACIONES LITERARIAS
4:00 – 6:30 PM

Moderador

Mtro. Omar Alfonso Flores Tavera
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

VIDA Y VIRTUDES DE LA ESCLARECIDA VIRGEN Y SOLITARIA
ANACORETA SANTA ROSALÍA DE PALERMO, UN POEMA LÍRICO
COMO INSPIRACIÓN PARA UN RETABLO DEL SIGLO XVIII

Lic. Ana Laura Solís Ciriaco
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

EL TEATRO RELIGIOSO COMO ESPACIO SOCIAL DE
REPRESENTACIÓN Y CONFLICTO. EL AUTO EN CONTRA DE
FRANCISCO CÁRCAMO DEL CONVENTO DE SANTA CRUZ
SOCOLTENANGO DEL OBISPADO DE CHIAPA Y SOCONUSCO, 1772-
1773

Mtro. Ulises A. Gómez Vázquez
Investigador Independiente

EL ARTE DEL CUENTO PARA REPRESENTAR LO SAGRADO EN
PLÁTICAS DOCTRINALES NOVOHISPANAS DEL SIGLO XVII

Dr. Francisco Javier Cárdenas Ramírez
Posgrado Historia del Arte, UNAM

EL SIMBOLISMO DE LA VIRGEN LACTANTE EN LA POESÍA DE
EUGENIO DE SALAZAR

David Fernando Saucedo Zúñiga
Iván Rey Maldonado Mora
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

CONFERENCIA MAGISTRAL
6:30 – 7:00 PM

Dr. Oscar Armando García Gutiérrez
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

MIÉRCOLES 21
CONFERENCIA MAGISTRAL
10:00 – 10:30 AM

Dra. Clara Bargellini Cioni
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

MESA 5
FUENTES IMPRESAS PARA LA HISTORIA DEL ARTE
VIRREINAL

10:30 AM – 1:00 PM

MODERADORA

Lic. Ana Laura Solís Ciriaco
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

CONFESIONARIO ESCRITO EN NÁHUATL DEL SIGLO XVII: POR EL
BACHILLER DON CARLOS DE TAPIA (ZENTENO. PRESBITERO EN
EL PONTIFICIO COLEGIO SEMINARIO)

Dra. Sonia Angélica Hernández Rodríguez
Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología

UNA RECONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA: LA FÁBRICA
MATERIAL DE LA REAL UNIVERSIDAD DE MÉXICO A TRAVÉS DE
LAS FUENTES

Luis Domínguez Charles
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

HISTORIA A TRAVÉS DE MAPAS: DOS PROYECTOS DIVERGENTES,
ENRICO MARTÍNEZ Y ADRIÁN BOOT, INGENIEROS ENCARGADOS
DE LAS OBRAS DEL DESAGÜE DE LA CUENCA DE MÉXICO EN LA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII

Luis Emilio Hernández Ramírez
Julio César Gallegos García
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

“QUERRELLA DE IMÁGENES”: DISQUISICIONES EN TORNO A LA
CIRCULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE UNA ESTAMPA DE
FERNANDO VII EN LA NUEVA ESPAÑA (1808-1809)

Dr. Carlos Gustavo Mejía Chávez
Escuela Nacional de Antropología e Historia

MESA 6
LA ARQUITECTURA Y EL ARTE DE LA RETABLÍSTICA
NOVOHISPANA

3:00 – 5:00 PM

MODERADORA

Lic. Leticia Domínguez Hernández
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

UNA OBRA CONSTRUIDA CON FRAGMENTOS: EL RETABLO DE
SAN JOSÉ EN SANTIAGO TEJUPAN, OAXACA

Mtra. Yunuen L. Maldonado Dorantes
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

RETABLÍSTICA Y ARQUEOLOGÍA. ESTUDIO DE UN RETABLO DEL
SIGLO XVIII

Lic. Fernanda Ariana Martínez Pérez
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

EL CONVENTO AGUSTINO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS
DOLORES A LA LUZ DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO

Perla Jazmín Reséndiz Núñez
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

CONFERENCIA MAGISTRAL

5:00 – 5:30 PM

DRA. ALEJANDRA GONZÁLEZ LEYVA
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

MESA 7
MUSEOS Y COLECCIONES
5:30 – 7:30 PM

MODERADOR
Lic. Eder Arreola Ponce
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

LA ENCRUCIJADA ENTRE CURAR, CONSERVAR Y DIVULGAR EN
MANÁ, MUSEO DE LAS SAGRADAS ESCRITURAS A.C.

Paulina Liliana Angelares González
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

LA COLECCIÓN DE PLATERÍA VIRREINAL DEL MUSEO DE LA
BASÍLICA DE GUADALUPE, NOTAS SOSBRE SU HISTORIA,
FUNCIONES Y OBRAS

Lic. Lizbeth Prado Ramírez
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

COLECCIONISMO CONTEMPORÁNEO, LA COLECCIÓN DE ARTE
VIRREINAL DE FILIBERTO SOLÍS CABRERA

Lic. Samantha Pérez Durán
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

CONFERENCIA MAGISTRAL
7:30 – 8:00 PM

Mtra. Nydia Rodríguez Alatorre
Directora del Museo de la Basílica de Guadalupe

JUEVES 22

CONFERENCIA MAGISTRAL

10:00 – 10:30 AM

Dra. Patricia Díaz Cayeros

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

MESA 8

ICONOGRAFÍA Y HAGIOGRAFÍA

10:30 AM – 1:00 PM

MODERADORA

Lic. Lizbeth Prado Ramírez

Posgrado de Historia del Arte, UNAM

MARÍA MAGDALENA COMO ICONO ARTÍSTICO

Dra. Luz Del Carmen Magaña Villaseñor

Facultad de Bellas artes de la Universidad Autónoma de Querétaro

**DE TENOCHTITLÁN A LA NUEVA ESPAÑA, Y DE LA NUEVA
ESPAÑA A MÉXICO: UNA REVISIÓN HISTÓRICA DE LA
TRANSICIÓN DE SACRALIDADES EN LA ADAPTACIÓN Y
APROPIACIÓN DE SÍMBOLOS E ÍCONOS RELIGIOSOS HASTA EL
CONTEMPORÁNEO**

Lic. Marco Antonio Ávila Rodríguez

Universidad Autónoma de Querétaro

**HAGIOGRAFÍA E ICONOGRAFÍA COMO HERRAMIENTAS. UN
ACERCAMIENTO A LA SUSTITUCIÓN DE CULTOS EN SAN MIGUEL
DEL MILAGRO, TLAXCALA**

Ing. Guillermo Martínez Escobedo

Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica del IPN
y Escuela Nacional de Antropología e Historia

**EL CULTO A SANTA ROSA DE LIMA Y LA IDENTIDAD CRIOLLA EN
LA NUEVA ESPAÑA DEL SIGLO XVII**

Lic. Antonio Sevilla Tapia

Universidad Pontificia de México

MESA 9
TEORÍA DEL ARTE
4:00 – 6:30 PM

MODERADOR

Lic. Edgar Mauricio Ulloa Molina
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

**PINTORES PRECURSORES: LA VALORACIÓN ARTÍSTICA DE LA
ARQUITECTURA NOVOHISPANA DURANTE LA DÉCADA DE 1920**

Mtro. Omar Alfonso Tavera
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

**EL TÉRMINO “BARROCO” COMO JUEGO DE REPRESENTACIONES.
PROBLEMAS PARA ANALIZAR LA HISTORIOGRAFÍA**

Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez
Universidad Iberoamericana

**LAS ACADEMIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES: UNA
MIRADA DESDE EL DISCURSO ESTÉTICO FILOSÓFICO**

Mtro. Gerardo Medina Frausto
Universidad Autónoma de Zacatecas

**REFLEXIONES SOBRE EL CONCEPTO “BARROCO SÍSMICO” COMO
CATEGORÍA DE ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA VIRREINAL
HISPANOAMERICANA**

Lic. Gloria Donají Velasco Reyes
Posgrado de Historia del Arte, UNAM

CONFERENCIA MAGISTRAL
6:30 – 7:00 PM

Mtro. Mauricio Oviedo Salazar
University of Groningen

CLAUSURA Y COMENTARIOS FINALES
7:00 – 7:30 PM

Lic. Samantha Pérez Durán
Posgrado de Historia del Arte, UNAM
Lic. Ana Laura Solís Ciriaco
Posgrado de Historia del Arte, UNAM