

Coloquio

Travesías de la mirada devota

Diálogos sobre imágenes del más allá

27 al 29 de octubre de 2021 | YouTube @iieunam

PROGRAMA

MIÉRCOLES 27

10:00 Inauguración

10:15 Conferencia magistral
El beso de la discordia o la iconoclasia como fenómeno iconotrópico
Dr. Sergi Doménech García

Mesa I. Umbrales a otras realidades

Modera: Mtro. Bernardo Axel Sanabria García

11:00 Presentación de la mesa

11:10 Peregrinar a Tierra Santa sin salir de casa
Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack

11:30 La convulsión del viento de la 'araña serpiente huacamaya' en el manuscrito maya del Chilam Balam de Kaua y su tratamiento
Dra. Florencia Scandar

11:50 La mística apofática detrás del ciclo de la *Schola Cordis* pintado en el cancel del Santuario de Jesús Nazareno en Atotonilco, Guanajuato. (s. XVIII)
Mtra. Ana María Pimentel Arámbula

12:10 Sesión de preguntas

12:35 RECESO

12:45 Representar lo que no puede ser visto. Reflexiones sobre la visión en la pintura religiosa de tema místico.
Lic. Isabel González García

13:05 La travesía de lo sagrado como relación obra-mundo y ser
Dra. Graciela Aurora Mota Botello

13:25 Sesión de preguntas

13:50 RECESO

Mesa II. Experiencias sonoras para alcanzar otras realidades

Modera: Dr. Gonzalo Sánchez Santiago

16:00 Presentación de la mesa

16:10 Ofrendas de música y danza para los ancestros en la cultura de tumbas de tiro del Occidente mesoamericano
Mtro. Alejandro Eduardo Vega Pérez

16:30 Paisaje sonoro e imaginario mítico ritual del pueblo yoeme yaqui
Dr. Miguel Olmos Aguilera

16:50 El tono del vientre ancestral
Mtra. Xilonen Luna Ruíz

17:10 Sesión de preguntas

JUEVES 28

Mesa III. Iconotropía de entidades del más allá

Modera: Dr. David Colmenares González

10:00 Presentación de la mesa

10:10 El culto solar desde cosmovisiones diferentes: mexicas frente a misioneros españoles
Dr. Jesús Galindo Trejo

10:30 La constelación de "Cynosura" en tanto iconotropo
Lic. Carolina Aranda Cruz y Dr. Ricardo Pérez Martínez

10:50 El príncipe de las tinieblas: el demonio del Apocalipsis
Lic. Clarisa Pérez Camargo

11:10 Sesión de preguntas

11:35 RECESO

11:45 Iconotropía de un tarot mexicano encubierto
Lic. Tania Román Peillet

12:05 Los orichas y el sincretismo con los santos católicos
Lic. María Enriqueta del Consuelo Sautto Vallejo

12:25 Iconotropía del Fuego: la manifestación de la divinidad a los indios de Antequera de Oaxaca, siglo XVII
Dr. Juan Manuel Yáñez García

12:45 Sesión de preguntas

13:10 RECESO

Mesa IV. Cambios, traslados y readaptaciones de las imágenes en las esferas de lo sagrado

Modera: Dra. Marcela Corvera Poiré

16:00 Presentación de la mesa

16:10 La Capilla de la Letanía en Dolores Hidalgo, ejemplo del traslado y traducción de imágenes
Lic. María de Lourdes Alejandra Ángeles Morales

16:30 Los poemas mudos de Manuel Quiróz Campo-Sagrado: una manifestación tardía y original del barroco hispanoamericano
Dra. Circe Hernández Sautto

16:50 La concepción de María en el tiempo: El traslado del imaginario del Árbol de Jesé a una representación Inmaculista
Lic. Marisol Osorio Chávez

17:10 El Juicio Final. Un grabado flamenco como modelo de seis reproducciones pictóricas novohispanas, siglos XVII-XVIII
Mtra. Ana Laura Solís Ciriaco

17:30 La divinidad cambiante: la relación con lo divino a través de la(s) mirada(s) devota(s) y la resignificación de los objetos sagrados
Dr. Jorge Tomás García

17:50 Sesión de preguntas

18:15 Conferencia magistral
La mirada clarividente: reflexiones sobre el verbo *ila*, 'ver', en las escenas e inscripciones jeroglíficas mayas
Dr. Erik Velásquez García

VIERNES 29

Mesa V. El cuerpo de las imágenes: vehículos a otras dimensiones

Modera: Dra. Mónica Pulido Echeveste

10:00 Presentación de la mesa

10:10 Tactilidad e imagen divina semi-antropomorfa. La interacción física como elemento definitorio de la bi-funcionalidad de la herma
Mtro. Pelayo Huerta Segovia

10:30 El salterio manuscrito de Coixtlahuaca, música e imagen como puente para la unión de mixtecos y chocholtecos en el siglo XVIII
Mtra. Perla Miriam Jiménez Santos

10:50 Nacionalismo y consagración: el monumento como vehículo de experiencia trascendental
Mtro. Mikel Luege Mateos

11:10 Sesión de preguntas

11:35 RECESO

11:45 La representatividad política de Gian Galeazzo Visconti en el Libro de Horas: *El Offiziolo Visconti* (Banco Rari 397)
Lic. Graciela De los Ángeles Juárez Álvarez

12:05 Sobre los venenos mortíferos: potencialidades expresivas del cinabrio y el bermellón en el arte novohispano del siglo XVI
Dra. Elsa Minerva Arroyo Lemus

12:25 Sesión de preguntas

12:50 RECESO

Mesa VI. Corporalidades simbólicas en las imágenes

Modera: Mtra. Alesha Mercado Besserer

16:00 Presentación de la mesa

16:10 Bisexualidad e individuación en "Dos desnudos en el bosque" de Frida Kahlo
Mtro. Juan Manuel Labarthe Hernández

16:30 La fotografía fidencista: corporeidad y memoria en un culto del norte de México
Dra. María Alejandra Aguilar Ros

16:50 La Reina del Cielo bajo un Capelo
Dra. Ana Paulina Gámez Martínez

17:10 Gestualidad, contexto y activación de la escultura funeraria novohispana
Mtro. José Alejandro Vega Torres

17:30 Sesión de preguntas

17:55 Conferencia magistral
El cielo y el infierno en las imágenes y textos para la evangelización
Dra. Berenice Alcántara Rojas

***Programación sujeta a cambios**

www.esteticas.unam.mx

