

CONVOCATORIA

XLVI

**Coloquio Internacional
de Historia del Arte**

**Las fuentes
en las historias del arte
de América Latina**
Retornos y nuevas
interpretaciones

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

www.esteticas.unam.mx



XLVI Coloquio Internacional de Historia del Arte

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Las fuentes en las historias del arte de América Latina

Retornos y nuevas interpretaciones

Del 4 al 7 de octubre de 2022 (modalidad virtual)

A lo largo de las últimas décadas, la historiografía sobre el arte latinoamericano ha sido renovada gracias a la aparición de otras metodologías que han permitido replantear ciertos enfoques de la disciplina; habilitar nuevos archivos, colecciones, geografías y procesos de agenciamiento cultural; y cuestionar el canon del arte desde planteamientos de la historia social del arte, los estudios de cultura visual, la antropología del arte, los estudios de género y la teoría decolonial. De igual manera, por medio de la literatura académica, congresos y curadurías en América Latina, Estados Unidos y Europa, la historiografía del arte ha hecho evidente el lugar fundamental que tuvieron las fuentes (escritas, visuales, orales, materiales, etcétera) en la construcción y diseminación de los nacionalismos y los imaginarios de lo llamado “americano” y “latinoamericano”.

En la medida en que esta historiografía se consolidó, ciertos relatos, ideas, autores, categorías y genealogías merecen ser reevaluados a la luz del presente y de horizontes críticos y revisionistas. Desde una visión metodológica —y como un primer acercamiento—, este coloquio propone *volver* a las fuentes primarias (junto a sus autores y/o contextos de producción), que dieron origen a algunos de los temas y problemas más importantes en los campos del arte indígena, virreinal, moderno, contemporáneo, así como en las áreas de cine, estudios curatoriales y estudios de materialidad.

En este sentido, algunas de las preguntas que se busca formular son: ¿qué nuevas interpretaciones se pueden generar desde la crítica de fuentes, materiales y autores seminales del arte de América Latina?; ¿cuáles son los espacios de intervención historiográfica y de discusión sobre epistemología de la historia del arte desde las fuentes?; ¿qué relecturas pueden hacerse de obras y textos aparentemente canónicos?; ¿qué papel han desempeñado las agendas académicas e ideológicas en la construcción de los relatos del arte de cada país, tomando como eje las fuentes?, y ¿cómo construye la historia del arte sus fuentes primarias a diferencia de otros relatos y disciplinas, particularmente de la historia?

Por ello, esta propuesta incide en un *retorno* a los relatos fundantes de nuestra disciplina y se concibe desde un análisis pormenorizado de las fuentes. Tales análisis y estudios se pueden llevar a cabo mediante ejercicios de lectura cercana o *close reading*, o bien, a partir de una contextualización crítica de fuentes primarias e interpretación a partir de teorías y problemas contemporáneos. Los temas de esta propuesta de nuestro coloquio anual prestarán especial atención a asuntos como los géneros, las características y alcances en los que fueron concebidas las fuentes (códices, estelas, archivos, documentos, crítica de arte, crónicas,

tratados, manifiestos, memorias, testimonios, epistolarios, textos académicos, etc.), así como sus condiciones de producción y circulación.

Objetivos:

- ✓ Analizar y repensar temas y problemas constantes de la historiografía del arte de América Latina.
- ✓ Rescatar y releer críticamente fuentes primarias del arte por medio de metodologías que permitan distinguir su variedad de géneros.
- ✓ Confrontar construcciones historiográficas a partir de metodologías comparativas entre fuentes primarias y secundarias.

Ejes temáticos

1. Los objetos como fuentes

Una serie de objetos de la cultura material han sido considerados y usados como fuentes para la historia del arte debido a sus aspectos estructurales, sus procesos productivos, sus contenidos visuales y escritos; algunos ejemplos de ello son los códices y las estelas, las pinturas murales, la cerámica y diversos objetos de la vida cotidiana como mobiliario, vestimenta, etc. Las variantes de esas manifestaciones, incluidas las derivadas de la digitalidad, determinan los modos de uso, lectura y alcance informativo de esas fuentes, así como las posibilidades de su conservación y permanencia a lo largo del tiempo. De ahí se ha derivado una parte del enriquecimiento de las perspectivas de la historia del arte que para aquilatar esos objetos como fuentes ha debido entrar en diálogo con diversas áreas de conocimiento como la epigrafía, la paleografía, la codicología, la antropología visual, el diseño industrial, las humanidades digitales y los estudios de la materialidad, entre otras.

2. Las fuentes: instituciones y agentes, su resguardo y organización

Una parte del estatuto de las fuentes está conferido por las instancias e instituciones responsables de la organización, descripción, conservación y custodia de estas. Asimismo la propia definición que las instituciones (museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas, iconotecas, fonotecas, fototecas, videotecas) hacen de sí mismas conlleva la delimitación, selección y segmentación del tipo de fuentes que pueden coleccionar y conservar. La naturaleza pública o privada de esas instancias también influye en la mayor o menor amplitud del repertorio y conjunto de fuentes que puedan albergar, en la visibilidad de estas y en el acceso que se tenga a ellas. En esa medida, esas entidades son mediadoras y generadoras de una serie de procesos de significación y valorización, así como de sesgos —

como por ejemplo su rareza relativa, su exclusividad e irrepetibilidad— que las fuentes no necesariamente tenían al momento de su concepción y creación.

También se explorará el manejo y edición de archivos que algunos agentes realizan, con el objetivo de garantizar un legado bajo un marco ideológico específico.

3. Los géneros escritos/visuales y el estatuto de fuente

A la par de que el “arte” ha dejado de ser un objeto evidente en la historia del arte, esta ha comprobado una transformación en su horizonte de fuentes. En esta extensión abierta de la disciplina, se encuentran nuevos objetos como mapas, fotografías etnográficas y antropológicas, objetos decorativos, dibujos científicos, registros audiovisuales, objetos decorativos, ilustraciones, entre muchos otros; lo que ha permitido un reposicionamiento de las fuentes —antes consideradas al margen— y que ha ido paralelo a la construcción de nuevas narrativas y áreas de estudio (la perspectiva de género, la poscolonialidad, la teoría cultural y la ecocrítica). Este dinamismo ha propiciado una reflexión sobre el propio estatuto de la fuente en la historia del arte, en la que surgen una serie de preguntas pertinentes para la epistemología de la disciplina, desde la propia especificidad de su objeto de estudio, hasta la clase de conocimiento que produce a diferencia de otras disciplinas como la historia o la arqueología, las cuales también operan con el uso de fuentes. Este género de preguntas se puntualiza en prácticas específicas de la historia del arte, como el trabajo con imágenes y textos que adquieren el papel de fuentes, la investigación de características materiales que se presentan como evidencia o la operatividad que la disciplina tiene respecto a los acervos y colecciones. Este eje temático invita a recibir propuestas que reflexionen sobre alguno de los aspectos con los que la historia del arte produce, mantiene y *transforma* sus fuentes, ya sea desde un caso específico o desde una problemática más general.

4. Géneros discursivos y fuentes

Bajo distintos géneros literarios y formas de escritura artística, las fuentes textuales han sido tradicionalmente los espacios discursivos desde donde se han leído o estudiado a las obras de arte, especialmente en contextos occidentales. La habitual relación entre monumento y documento propuesta por la iconología ha hecho de las fuentes escritas el codificador desde donde se anclan observaciones sobre las obras, se validan interpretaciones o se realizan valoraciones críticas. La heurística y la hermenéutica han dado también gran peso a las fuentes escritas como espacios desde donde las y los historiadores ponen en marcha procesos de descubrimiento, recolección e interpretación de hechos. Por ello, este eje temático propone retornar a las fuentes escritas *directas* desde sus distintas formas y géneros, planteando en qué medida estos resuenan o determinan maneras específicas de producción artística. Considerando sus formas de construcción, tipologías y estrategias retóricas, los géneros discursivos (crítica de arte, crónicas, manuscritos, tratados, manifiestos, memorias, epistolarios, testimonios, textos académicos, entre otros) establecen, proponen e imponen reglas de escritura, al tiempo que habilitan ciertos marcos de interpretación de la disciplina.

5. Obras canónicas, paradigmas, autores y relecturas

Ciertos relatos y autores han marcado las miradas de las historias del arte latinoamericano por ser considerados pioneros en su campo, escritos fundacionales de la disciplina en ciertas geografías o de áreas temáticas específicas, o textos que fundan o desafían paradigmas, por lo cual son testimonios de determinados momentos y contextos históricos, de inquietudes o de tradiciones académicas. Este eje temático invita a la relectura crítica de autores y autoras como Juan Acha, Aracy Amaral, Diego Angulo, Carlos Duarte, Justino Fernández, Teresa Gisbert, George Kubler, Francisco de la Maza, José de Mesa, Julio E. Payró, Héctor Schenone, Eduard Seler, Manuel Toussaint, Salvador Toscano o Marta Traba, entre otros, para desvelar y desmontar su estatus de obras canónicas, sus agendas ideológicas y las narrativas, enfoques y metodologías en las que operan.

Bases de participación

1. Las propuestas deberán presentarse en español o inglés, tener un título tentativo y un resumen de 500 palabras sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por autor o por autores en caso de propuestas colectivas. Se deberá indicar explícitamente la temática dentro de la(s) cual(es) considera que se inserta la propuesta y se anexará una síntesis curricular, que no exceda de 150 palabras, en la que se destaquen sus principales trabajos académicos, así como su adscripción institucional.
 2. La fecha límite para recibir propuestas será el **13 de mayo de 2022** y podrán registrarse a partir del **24 de febrero de 2022** en la página www.esteticas.unam.mx. Las propuestas serán examinadas por el Comité científico integrado por especialistas del IIE-UNAM y de otras instituciones, que las seleccionarán con base en criterios de calidad y pertinencia temática.
 3. La decisión del Comité se dará a conocer con la publicación de resultados el **15 de junio de 2022** y será inapelable. Las y los ponentes seleccionados no pagarán cuota de inscripción.
 4. Una vez aceptadas las ponencias, las y los ponentes deberán entregar su texto con las siguientes características: 2,500 palabras o 10 cuartillas a doble espacio para ser leídas en un máximo de 20 minutos. Adicionalmente, se enviará un video con la presentación de la ponencia, mismo que puede ser grabado con el apoyo del equipo técnico del Instituto de Investigaciones Estéticas. **Al hacer entrega de su texto, las y los autores se comprometen a participar en la edición del volumen correspondiente, previa dictaminación académica.**
 5. Las y los ponentes deberán llenar un formato referente a los derechos de autor, de sus imágenes y de la transmisión por internet el día de su intervención.
 6. La fecha límite de entrega de la ponencia será el **5 de septiembre de 2022** con la finalidad de que los comentaristas de cada ponencia preparen sus intervenciones.
-

7. Las versiones definitivas para publicación deberán constar de un máximo de 25 cuartillas (8,000 palabras), 6 imágenes, seguir el sistema de citación Chicago y se someterán al proceso de dictaminación correspondiente. El IIE se reserva el derecho a no publicar ciertas imágenes dependiendo de su costo, en el entendido de que los ponentes gestionarán todos los derechos de autor. La fecha límite para el envío de los textos aceptados para su publicación será el **28 de octubre de 2022**. No habrá prórroga.

6. Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité científico con el apoyo de la Dirección del Instituto.

Ciudad Universitaria a 24 de febrero de 2022

Comité científico

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dra. Dafne Cruz Porchini

Dra. Franziska Neff

Dr. Omar Olivares Sandoval

Dra. Leticia Staines Cicero

Dr. Luis Vargas Santiago

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Dra. Marina Garone Gravier

Museo de Arte de Denver

Dr. Jorge Rivas Pérez

Universidad de Buenos Aires

Dra. Marta Penhos

Universidade Federal de São Paulo

Dr. Jens Baumgarten
