

## **XLIV COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE DEL 6 AL 9 DE OCTUBRE DE 2020**

### **SEMBLANZAS DE LOS PARTICIPANTES**

#### **Conferencistas magistrales**

##### **Clara BARGELLINI**

Realizó su doctorado en Historia del Arte en la Universidad de Harvard. Desde 1979 trabaja en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y es catedrática de Historia del Arte en el Colegio de Historia y en el Posgrado de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma UNAM. Ha sido profesora visitante en las universidades de Zacatecas, Chihuahua y Sonora, y en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York, así como en las Universidades de Chicago y Pensilvania, entre otras. Es investigadora nivel III del SNI, y PRIDE D en la UNAM. En 2005 recibió el Premio Universidad Nacional en Investigación en Artes.

##### **Thomas B. F. CUMMINS**

Es Profesor en Dumbarton Oaks de Historia del Arte Precolombino y Colonial en el Departamento de Historia del Arte y Arquitectura de la Universidad de Harvard y Director Interino de Dumbarton Oaks. Su investigación y docencia se centra en el arte colonial precolombino y latinoamericano.

Fue catedrático en la Facultad de Historia del Arte en la Universidad de Chicago desde 1991 hasta 2002. Allí dirigió el Centro de Estudios Latinoamericanos. Obtuvo su doctorado en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA) en 1988, donde estudió arte medieval y precolombino. Realizó también estudios de posgrado en el MIT (Massachusetts Institute of

Technology). Ha publicado varios ensayos y libros sobre el arte de Hawái, el México colonial, la cerámica precolombina de la costa del Ecuador, los incas y el arte colonial del Perú.

Recibió La Orden “Al Mérito por Servicios Distinguidos” En el Grado de Gran Cruz otorgada por la República del Perú, y es Fellow de la Academia de Artes y Ciencias.

### **Gabriela SIRACUSANO**

Gabriela Siracusano es Doctora en historia del arte por la Universidad de Buenos Aires, especializada en arte colonial sudamericano. Como Investigadora Principal de carrera del CONICET, realiza y dirige numerosos proyectos de investigación interdisciplinarios sobre la dimensión material de las producciones artísticas. Desde 2014 es directora del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (MATERIA) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Profesora Titular Regular de la Universidad de Buenos Aires y titular de posgrado de UNTREF.

Entre 2009 y 2013 fue Directora Académica del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (IIPC-UNSAM). Autora de varios libros y artículos, entre los que se destacan *El Poder de los colores* (Buenos Aires, FCE, 2005; Premios ALAA y AACA), *Pigments and power in the Andes* (London, Archetype, 2011), *La Paleta del espanto* (Buenos Aires, Unsamedita, 2010) y coeditora con Agustina Rodríguez Romero de *Materia Americana*, de próxima aparición.

## MESA 1

### TÉCNICAS, TRADICIONES Y TECNOLOGÍAS EN LA PRODUCCIÓN DEL ARTE ANTIGUO

#### SEMBLANZAS

Comenta:

#### **María Teresa URIARTE**

Estudió la licenciatura, la maestría y el doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, coordinadora de los Consejos Académicos del Área de Humanidades y las Artes, miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM, coordinadora de Difusión Cultural y desde 2010 es responsable del proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México, fundado por la Dra. Beatriz de la Fuente. Ha escrito, coordinado y editado 21 libros, escrito 69 capítulos en libros, 21 artículos para revistas especializadas mexicanas y extranjeras. En 2020, le fue otorgada la medalla Sor Juana Inés de la Cruz y en 2017 el Premio Universidad Nacional.

Ponentes:

#### **Ana DÍAZ ÁLVAREZ**

Doctora en Historia del Arte por la de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), adscrita al Instituto de Investigaciones Estéticas y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. En 2019 sustentó la Cátedra Especial Miguel León-Portilla otorgada por la UNAM. Sus áreas de interés abarcan temas como la transformación de las concepciones del tiempo y la cosmología en los repertorios gráficos nahuas entre los siglos XIV y XVI. Su libro más importante es *El cuerpo del tiempo. Códices, cosmología y tradiciones cronográficas del centro de México*.

#### **Laura FILLOY NADAL**

Cuenta con una maestría y un doctorado en Arqueología por la Sorbona de París. Es profesora de asignatura en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y en la Nacional de Conservación. Desde 1994 trabaja en el Laboratorio de Conservación del Museo Nacional de Antropología, donde ha encabezado la restauración y estudio de piezas emblemáticas como el “Tapacaliz emplumado” y la máscara de jadeíta del gobernante Pakal. Obtuvo el Premio Paul Coremans en 2002, el Premio Miguel Covarrubias en 2003 y mención honorífica Premio Alfonso Caso 2012 a la mejor tesis de doctorado.

### **María Olvido MORENO**

Es maestra en Museos por la Universidad Iberoamericana y en Educación por la Universidad YMCA. Obtuvo el grado de doctora en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es titular del seminario “Plumaria de México: arte y tecnología” en el Posgrado de Historia del Arte de la UNAM. Formó parte del grupo interdisciplinario que desarrolló la investigación y restauración del objeto conocido como “Penacho de Moctezuma”. Desde 2013 colabora con la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia en la elaboración de guiones científicos y museológicos para exposiciones temporales.

### **Geneviève LUCET**

Realizó estudios en el Posgrado en Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde obtuvo los títulos de maestría y doctorado. En el Instituto desarrolló una línea de investigación sobre los procesos creativos empleados por los arquitectos prehispánicos y también ha indagado en las técnicas de cómputo confiables para el procesamiento de información de sitios arqueológicos. Ha publicado artículos y capítulos de libros sobre la arquitectura de Cacaxtla, Teotihuacan, Tamuín y Suchilquitongo, también es autora del libro digital *Fotogrametría y patrimonio. Registro y representación*. Imparte clases en los posgrados en Arquitectura y en Historia del Arte.

### **Florencia SCANDAR**

Se licenció en Historia con especialidad en Antropología de América en la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró en Historia de América. Desde el 2018 se desempeña como investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas. Sus principales publicaciones son “Juan Pío Pérez y los katunes de 24 años” (2015), “Juan Pío Pérez: un nuevo acercamiento a su obra” (2015) y “Los diagramas circulares del Códice Pérez. Retórica visual e intermedialidad en unos cosmogramas mayas de época virreinal” (2019).

## **MESA 2**

### **LA OBRA COMO DOCUMENTO: PERSPECTIVAS Y MODELOS DE INVESTIGACIÓN DEL GIRO MATERIAL PARA EL ARTE DE LOS VIRREINATOS**

Comenta:

#### **Nelly SIGAUT**

Hizo su doctorado en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México bajo la dirección de Elisa Vargaslugo. También es profesora investigadora en el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de Michoacán desde 1986. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, con el Nivel III, y es además académica corresponsal de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina y de la Academia Mexicana de la Historia. Su especialidad es el arte del periodo novohispano (siglos XVI-XVII).

Ponentes:

#### **Nathael CANO BACA**

Es doctorando en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional Autónoma de México; maestro en Historia del Arte por la misma institución, maestro en Museología por Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) y licenciado en Restauración por la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO). Se ha desempeñado en proyectos de investigación, restauración y divulgación de pintura de caballete en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y en el Museo Nacional de Arte, del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Asimismo, ha sido académico en conservación de arte contemporáneo y teoría de la ENCRyM, INAH.

#### **Alejandra CORTÉS GUZMÁN**

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana con estudios de maestría en la de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha trabajado en curaduría, investigación y coordinación de exposiciones en el Museo Nacional de San Carlos, el Museo Nacional de Arte y el Museo del Palacio de Bellas Artes. Ha participado en más de 20

exposiciones nacionales e internacionales y desde 2017 es profesora-investigadora del Museo Nacional del Virreinato, en donde se enfoca en el estudio de la colección para proponer un nuevo guion curatorial de la exhibición permanente.

**Karina Xochipilli ROSELL**

Máster en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España. Licenciada en Restauración de bienes muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” del INAH con especialidad en conservación de material bibliográfico. Actualmente y desde 2007 se desempeña como encargada de a sección de Conservación - restauración del Museo Nacional del Virreinato. En 2016 dirigió la intervención del Camarín de la Virgen de Loreto acreedora del premio INAH 2018.

**Alejandra GONZÁLEZ LEYVA**

Es doctora en Historia del Arte, profesora e investigadora de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus intereses primordiales se localizan en la interpretación de tratados de arquitectura y, con base en ellos, en las fundaciones religiosas del siglo XVI en Nueva España, así como en la arquitectura, los sistemas constructivos y la materialidad desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII. Sus últimos libros son: *Tlaxcala, la invención de un convento* (2014) y *Construcción y destrucción de conventos del siglo XVI. Una visión posterior al terremoto del 19 de septiembre de 2017* (2019).

**Nora Ariadna PÉREZ CASTELLANOS**

Es doctora en Ciencia e Ingeniería de Materiales por la de la Universidad Nacional Autónoma de México, Catedrática Conacyt comisionada como investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas y miembro del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Especialista en el uso de técnicas analíticas no destructivas para el patrimonio cultural y su aplicación en investigaciones en conjunto con el área de humanidades. Fue responsable de la implementación del Laboratorio de Conservación, Diagnóstico y Caracterización Espectroscópica de Materiales (Códice) en

la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

**Federico CAMBRIERI**

Es licenciado en Bienes Culturales por la Universidad de Bolonia con estudios en restauración de pintura mural en el instituto Cesma Formazione e Cultura de Turín. Ha trabajado en numerosos proyectos privados de restauración de bienes muebles tanto en Italia como en México que involucran análisis científicos e históricos.

**Juan Ricardo REY MÁRQUEZ**

Es doctor por la Universidad de Buenos Aires y magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) en la Universidad Nacional de San Martín. Es Investigador del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura, donde participa en dos proyectos financiados por la universidad: como codirector de “Hacer legible lo visible: el archivo Héctor Schenone, aproximaciones historiográficas al estudio del arte y el patrimonio hispanoamericanos (1948-2014)”, y como director de “Nulla dies sine linea: el dibujo y el grabado como herramientas de conocimiento. Epistemología visual en Iberoamérica en los siglos XVII al XIX”.

**Leonardo Benjamín VARELA CABRAL**

Es doctorante en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con una tesis en torno a la arquitectura y cultura material de cuatro misiones del centro de la península de Baja California. Ha publicado textos de divulgación acerca de la crónica jesuita, las pinturas rupestres, los oasis y las misiones en la Antigua California, y fue coautor del texto “La pintura mural en conventos de la ruta de los volcanes del estado de Morelos y su conservación”. Participó en el Coloquio Internacional sobre Estudios Cruzados de la Modernidad en la Universidad Autónoma de Querétaro en 2017, y en el Coloquio de Doctorandos organizado por el Posgrado en Historia del Arte de la UNAM en 2019.



### **MESA 3**

#### **DESPLIEGUE, SUSTITUCIÓN E ICONOCLASIA: MANIPULACIONES DE LAS CAPACIDADES EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS DE LOS MATERIALES**

Comenta:

##### **Renato GONZÁLEZ MELLO**

Es doctor en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Una de sus principales líneas de investigación es la pintura moderna mexicana, particularmente la pintura mural y la obra de José Clemente Orozco. Así mismo, ha publicado trabajos sobre la iconografía política en México en el siglo XX, sobre las relaciones entre la arquitectura y la educación, y sobre el análisis material de las artes. Actualmente, sus líneas de investigación incluyen también los estudios de las imágenes violentas y la catalogación sistemática del patrimonio.

Ponentes:

##### **Hugo ARCINIEGA ÁVILA**

Es doctor en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Sus líneas de investigación han sido: el avance de la orden de San Agustín sobre la Tierra Caliente del Sur, siglo XVI; la traza urbana del puerto de San Blas, Nayarit, del siglo XVIII a XX; la arquitectura y el urbanismo en México durante el siglo XIX; y la vida y obra del arquitecto Ramón Rodríguez Arangoiti. Es docente en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, y en el Posgrado en Historia del Arte de la UNAM.

##### **Rita EDER**

Es doctora en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En octubre de 1975 ingresó al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, del cual fue directora de 1990 a 1998. Desde 2015 es miembro del Comité de Expertos del Humboldt Forum de Berlín y desde diciembre de 2017 de la Academia de las Artes. Entre las distinciones que ha recibido destacan el reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz”, el Premio Universidad Nacional en 2013 y la

beca Edmundo O’Gorman en 2016. Desde febrero de 2020 es investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas.

### **Elia ESPINOSA**

Es doctora en Historia del Arte y Estética por la Universidad de París VIII-Vincennes-Saint Denis, Francia, investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas, profesora en el Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México y poeta. Sus áreas y líneas de investigación son el arte contemporáneo, la interrelación de espacios temáticos y metodológicos en las artes no objetuales, la naturaleza de la imagen, estéticas actuales y su influjo en la expresión en el historiador del arte. Tiene tres ensayos en proceso de edición y ha publicado cinco libros y cuatro poemarios, el más reciente: *Acontecer*.

### **Aldo Fabián SOLANO ROJAS**

Maestro en Historia del Arte por la Universidad de Granada, España. Se especializa en el espacio público y la arquitectura modernos, así como en mobiliario urbano infantil. Autor de *Políticas del juego: arquitectura y diseño del espacio público en el México moderno* (Buró-Buró, 2017) y de *Playgrounds del México moderno* (Promotora Cultural Cubo Blanco, 2018). Doctorando en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México con una investigación sobre los parques y plazas públicos construidos en la Ciudad de México por el movimiento moderno. Autor de artículos académicos en publicaciones como *Bitácora Arquitectura* y *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*.

### **Silvia Noemi VÁZQUEZ SOLSONA**

Es doctoranda en el Posgrado de Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México en el área de técnicas y materiales. Sus intereses de investigación se centran en la materialidad y las perspectivas de género, y en establecer los vínculos entre los procesos político-económico-sociales con los objetos y procesos artísticos. Ha abordado temas relativos al pintor Vlady y ha colaborado en la creación de la base de datos y catalogación de los cuadernos de bocetos de dicho pintor. Además, ha participado en algunos proyectos curatoriales en el Centro Vlady y una exposición en el Festival Cervantino. Actualmente, su proyecto de investigación propone realizar estudios científicos de algunas pinturas de Vlady.

#### **MESA 4**

### **LA CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIALIDAD A LOS SIGNIFICADOS Y LOS DISCURSOS DE LOS OBJETOS: PROBLEMAS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS**

Comenta:

#### **Sol HENARO**

Es licenciada en Arte por la Universidad del Claustro de Sor Juana con máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica por parte del Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Su campo de especialización es la historiografía crítica de prácticas artísticas de las últimas cuatro décadas; investiga producciones y artistas al “interior del pliegue de la memoria” y apuesta por la generación e intervención de micronarrativas, interés que ha impactado su quehacer docente, académico y curatorial.

Ponentes:

#### **David GUTIÉRREZ CASTAÑEDA**

Es sociólogo por la Universidad Nacional de Colombia y doctor en Historia del Arte por la de la Universidad Nacional Autónoma de México con énfasis en estudios del performance y género, arte y política en América Latina, y museología contemporánea. Ganador del Premio Nacional de Crítica de Arte del Ministerio de Cultura de Colombia 2010. Entre sus investigaciones se cuentan: “De los géneros a los cuidados. Prácticas pedagógicas para reflexionar las intimidades en contextos públicos institucionales” y “Avivar el horizonte ambiental común: encuentros pedagógicos entre artes y ecología política”.

#### **Peter KRIEGER**

Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Hamburgo, con especialización en historia y teoría de la arquitectura y del urbanismo. Fue vicepresidente del Comité Internacional de Historia del Arte, miembro de la Comisión de Publicidad Exterior (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México) y catedrático Aby-Warburg en la Warburg Haus, Universidad de Hamburgo, Alemania. Es profesor en los posgrados en Arquitectura y en Historia del Arte de la de la Universidad Nacional Autónoma

de México. Sus investigaciones han sido publicadas en español, inglés, alemán, francés y chino, y abordan la estética y ecología de las megaciudades, la iconografía política del paisaje en el Antropoceno y neobarroco del siglo XXI, entre otros temas.

**Roselin RODRÍGUEZ ESPINOSA**

Es doctorante de Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde también obtuvo su maestría en la misma disciplina. Su trabajo de investigación se centra en prácticas artísticas experimentales de las décadas de los años setenta y ochenta. Es curadora, crítica de arte independiente y miembro de Yaculis. Actualmente conduce con Natalia de la Rosa el seminario “Despatriarcalizar el archivo” en Biquini Wax EPS en colaboración con el Prince Claus Fund. Es parte del seminario de investigación “Arte popular, artesanías e industrias típicas: tránsitos y transiciones 1940-1980”.

**María Cristina Karla VACCARO CRUZ**

Es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el cual concentró sus estudios en lo sublime y la condición política-afectiva de la arquitectura. De 2015 a 2017 tuvo una estancia posdoctoral en el Centro de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura (FA-UNAM), donde desarrolló estudios críticos sobre los principales textos teóricos sobre la arquitectura en los siglos XX y XXI. Actualmente es profesora de tiempo completo titular A en el área de teoría, historia e investigación en la Facultad de Arquitectura, UNAM.