



COLOQUIO REDES DE VANGUARDIA LATINOAMERICANA EN EL ARTE MEXICANO. 1923-1930 VIERNES 18 DE OCTUBRE 2019 SALA ADAMO BOARI

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

- 10:00 - 10:30 h Inauguración Iván Ruiz, Director del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM Miguel Fernández Félix, Director del Museo del Palacio de Bellas Artes, INBAL
10:30 - 11:00 h Charla curatorial Natalia Majluf, curadora de la exposición Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930\*
11:15 - 11:45 h Indología americana: los impulsores intelectuales del arte de la vanguardia latinoamericana (México-Perú) Omar Alfonso Flores Tavera, Posgrado en Historia del Arte, UNAM
11:45 - 12:15 h Luis Cardoza y Aragón y Carlos Mérida: un encuentro estético americano (1927) Julio César Merino Tellechea, Posgrado en Historia del Arte, UNAM
12:15 - 12:45 h El marino signo americano. Encuentros entre la literatura, la plástica y la arqueología en la década de los veinte Rebeca Barquera, Posgrado en Historia del Arte, UNAM
Receso / Coffee break
13:00 - 13:30 h Diálogos sobre la técnica mural en México y Perú (1ª parte): La creación de Diego Rivera y Las virtudes cardinales de José Sabogal Sandra Zetina, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
13:30 - 14:00 h Diálogos sobre la técnica mural en México y Perú (2ª parte): el "encausto quechua" y los keros en la pintura peruana de los años veinte Andrea García Rodríguez, Posgrado en Historia del Arte, UNAM
16:00 - 16:30 h Los iconotextos y la cultura radical: El Machete (1924-1925) Renato González Mello, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM Arantza Arteaga, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM Zyanya Ortega, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
16:30 - 17:00 h La xilografía costarricense y la vanguardia en las revistas Repertorio Americano, Forma y Amauta María Alejandra Triana, Posgrado en Historia del Arte, UNAM
17:00 - 17:30 h La revaloración del grabado en madera en Jean Charlot y Justino Fernández (1925-1930) Dafne Cruz Porchini, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Receso / Coffee break
17:45 - 18:15 h Diálogo sobre el libro de la exposición Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930 Rita Eder, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM Alberto Enríquez Perea, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Regístrate en: museopalaciobellasartes.gob.mx/coloquioredes/



Cupo limitado

\*Exposición organizada por el Blanton Museum of Art y el Museo de Arte de Lima, en colaboración con el Museo del Palacio de Bellas Artes, INBAL.



Proyecto PAPIIT IN402417 "La superficie y el color: estudios interdisciplinarios sobre el arte moderno mexicano"