



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

COLOQUIO
REDES DE VANGUARDIA
LATINOAMERICANA
EN EL ARTE MEXICANO. 1923-1930

VIERNES 18 DE
OCTUBRE 2019

SALA ADAMO BOARI

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

10:00 - 10:30 H

Inauguración

Iván Ruiz, Director del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Miguel Fernández Félix, Director del Museo del Palacio de Bellas Artes, INBAL

10:30 - 11:00 H

Charla curatorial

Natalia Majluf, curadora de la exposición *Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930**

11:15 - 11:45 H

Indología americana: los impulsores intelectuales del arte de la vanguardia latinoamericana (México-Perú)

Omar Alfonso Flores Tavera, Posgrado en Historia del Arte, UNAM

11:45 - 12:15 H

Luis Cardoza y Aragón y Carlos Mérida: un encuentro estético americano (1927)

Julio César Merino Tellechea, Posgrado en Historia del Arte, UNAM

12:15 - 12:45 H

El marino signo americano. Encuentros entre la literatura, la plástica y la arqueología en la década de los veinte

Rebeca Barquera, Posgrado en Historia del Arte, UNAM

Receso / Coffee break

13:00 - 13:30 H

Diálogos sobre la técnica mural en México y Perú (1ª parte): La creación de Diego Rivera y Las virtudes cardinales de José Sabogal

Sandra Zetina, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

13:30 - 14:00 H

Diálogos sobre la técnica mural en México y Perú (2ª parte): el “encausto quechua” y los keros en la pintura peruana de los años veinte

Andrea García Rodríguez, Posgrado en Historia del Arte, UNAM

16:00 - 16:30 H

Los iconotextos y la cultura radical: El Machete (1924-1925)

Renato González Mello, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Arantza Arteaga, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Zyanya Ortega, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

16:30 - 17:00 H

La xilografía costarricense y la vanguardia en las revistas *Repertorio Americano*, *Forma* y *Amauta*

María Alejandra Triana, Posgrado en Historia del Arte, UNAM

17:00 - 17:30 H

La revaloración del grabado en madera en Jean Charlot y Justino Fernández (1925-1930)

Dafne Cruz Porchini, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Receso / Coffee break

17:45 - 18:15 H

Diálogo sobre el libro de la exposición *Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930*

Rita Eder, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Alberto Enríquez Perea, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Regístrate en:
museopalaciobellasartes.gob.mx/coloquio redes/



Cupo limitado

*Exposición organizada por el Blanton Museum of Art y el Museo de Arte de Lima, en colaboración con el Museo del Palacio de Bellas Artes, INBAL.



BLANTON MUSEUM OF ART

MALI



Proyecto PAPIIT IN402417 "La superficie y el color: estudios interdisciplinarios sobre el arte moderno mexicano"