

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

20° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural

25 al 27 de mayo, 2017
Museo Franz Mayer, Ciudad de México

Jueves 25 de mayo

9:30 a 10:00 horas

Inauguración del 20° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural

Renato González Mello, director del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Héctor Rivero Borrell, director del Museo Franz Mayer
Louise Noelle, Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural
Maya Dávalos Murillo, Presidente ICOM México
Elisa Vargaslugo Rangel, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Francisco Pérez de Salazar Vereá, Presidente Patrono Antonio Haghénbeck y de la Lama

Mesa 1

Museos: edificio y políticas culturales

Moderador: Francisco Pérez de Salazar Vereá
Presidente Patrono Antonio Haghénbeck y de la Lama

10:00 a 10:35

“Vivir el arte. Museos y Educación: la experiencia significativa”
Sara Baz Sánchez y Valeria Sánchez Michel
Museo Nacional de Arte, INBA

10:35 a 11:05

“El museo comunitario de la identidad comunitaria o bodega de objetos raros y antiguos”
Beatriz Isela Peña Peláez y Norma Cristina Peña Peláez
Posgrado en historia del Arte, UNAM

11:05 a 11:40

Adecuación o intervención”
Yani Herreman
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH

11:40 a 12:10 RECESO

12:10 a 12:45

“Museos de sitio: sentido y circunstancia”
Louise Noelle
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

12:45 a 13:20

“Las cárceles de la Inquisición y su vocación museográfica”

Xavier Cortés Rocha

Facultad de Arquitectura, UNAM

13:30 a 15:30 COMIDA

Mesa 2

Las colecciones de los museos y sus retos de conservación

Moderadora: Maya Dávalos Murillo

Presidente ICOM México

15:30 a 16:05

“La conservación no es un fin en sí misma”

Luz de Lourdes Herbert Pesquera

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH

16:05 a 16:40

“Reinstalación y conservación de obra monumental dentro de espacios museísticos ¿soluciones a largo plazo?”

María del Pilar García González y Claudio Hernández

Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM

16:40 a 17:15

“Postales y Retrato de Familia. Colección fotográfica del Museo Casa de la Bola”

Rocío Gamiño y Lourdes Monges

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM / Fundación Antonio Haghenbeck y de la Lama

17:15 a 17:45 RECESO

17:45 a 18:20

“Indumentaria del Museo Nacional de Historia. Su exhibición y conservación”

Verónica Kuhliger

Museo Nacional de Historia, INAH

18:20 a 18:55

“Hacia la consolidación del trabajo interdisciplinario en la catalogación y documentación de las colecciones de la SHCP en colaboración con el IIE y CECUD, UNAM”

María de los Ángeles Sobrino Figueroa y Rubén Sáenz González

Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Viernes 26 de mayo

Mesa 3

Catalogación: documentación del patrimonio museístico

Moderadora: Tatiana Falcón
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

9:00 a 9:35

“Desarrollo de un sistema de vocabularios terminológicos, basado en estándares internacionales para la catalogación de objetos culturales”

Claudio Molina Salinas
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

9:35 a 10:10

“La catalogación de la pinacoteca virreinal del Museo Regional de Guadalajara”

Arturo Camacho Becerra y Adriana Cruz Lara
Departamento de Historia, Universidad de Guadalajara / Centro Regional INAH Jalisco

10:10 a 10:45

“El acervo artístico de la Galería Episcopal de la Catedral de Durango: un estudio de caso. Problemáticas y retos en materia de catalogación”

Adolfo Martínez Romero
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

10:45 a 11:15

“Un artefacto incómodo: ‘El cantoral del deán’. Problemas de catalogación y exhibición”

Lucero Enríquez Rubio
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

11:15 a 11:45 RECESO

11:45 a 12:20

“Las páginas web de los museos mexicanos orientadas a: ¿servicios, públicos, colecciones?”

Pedro Ángeles
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

12:20 a 12:55

“La FAD en el discurso museográfico”

José de Santiago Silva
Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Mesa 4
La investigación y los museos: colecciones y exposiciones

Moderadora: Valerie Magar Meurs
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH.

12:55 a 13:30

“Ideologías y contextos para un repertorio sin registro. El estudio histórico-artístico de la cultura de las tumbas de tiro del Occidente mesoamericano a través de las colecciones en museos”

Verónica Hernández Díaz
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

13:30 a 14:05

“Las exposiciones temporales: una vía de comunicación y aprendizaje”

María Consuelo Maquívar
Dirección de Estudios Históricos, INAH

14:05 a 16:00 COMIDA

16:00 a 16:35

“De la caja al espacio de exhibición, el largo tránsito de los documentos hacia la esfera pública”

Sol del Rosario Henaro Palomino
Centro de Documentación Arkheia, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM

16:35 a 17:10

“La pintura novohispana en el reflejo de la pintura europea. Problemas de “influencia” en guiones curatoriales”

José María Lorenzo Macías
Fomento Cultural Banamex

17:10 a 17:45

“Develando obras maestras”

Clara Bargellini y Elsa Arroyo
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

17:45 a 18:00 RECESO

18:00 a 19:00 Conferencia de clausura

“El museo como vehículo de nuevos paradigmas”

Diana Magaloni Kerpel
Los Angeles County Museum of Art

Sábado 27 de mayo

11.00 Visita Guiada al Museo casa de la Bola

Brindis de clausura