



Simposio internacional

Warburg

(en/sobre) América:
translaciones y proyecciones

Warburg in/on America: Translations and Projections

SEPTEMBER 6, 7 & 8, 2017

PROGRAMA/PROGRAM

Miércoles / Wednesday 6

10:15 – 10:30 h.
Bienvenida/Welcome

10:30 – 11:00 h.
Aby Warburg, Heinrich Voht y el estudio de las ceremonias religiosas nativo-americanas
[Aby Warburg, Heinrich Voht and the Study of Native American Religious Ceremonies]
CLAUDIA WEDEPOHL · Warburg Institute, Londres

11:00 – 11:30 h.
Fotografía con obstáculos. Imágenes de Aby Warburg de su viaje americano
[Photography with Obstacles. Aby Warburg's Pictures of his American Journey]
UWE FLECKNER · Bilderfahrzeuge Project, Warburg Haus/Universität Hamburg, Hamburgo

Café/Coffee

11:50 – 12:20 h.
Etnología: una alternativa a la historia del arte de Aby Warburg
[Ethnology: an Alternative to Aby Warburg's Art History]
HORST BREDEKAMP · Bilderfahrzeuge Project, Humboldt-Universität, Berlín

12:20 – 12:50 h.
Quechmictopican: mítico lugar de encuentro entre Aby Warburg y mesoamérica
[Quechmictopican: a Mythical Place of Encounter between Aby Warburg and Mesoamerica]
LINDA BÁEZ RUBÍ · Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México / Bilderfahrzeuge Project, Warburg Institute, Londres

12:50 – 13:20 h. Réplica/Respondent
EMILIE CARREÓN · Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

13:30 – 15:00 h. Comida/Lunch
Restaurante Universum / Universum Restaurant

15:00 – 15:30 h.
La tejedora navajo: aproximación de Aby Warburg a la antropología de los textiles
[The Navajo-Weaver: Aby Warburg's Approach to the Anthropology of Textiles]
ISABELLA WOLDT · Bilderfahrzeuge Project, Warburg Institute, Londres

15:30- 16:00 h.
Función simbólica y leyes físicas: Aby Warburg y Ernst Cassirer en América
[Symbolic Function and Physical Laws: Aby Warburg and Ernst Cassirer in America]
GIOVANNA TARGIA · Universität Zürich, Zürich

Café/Coffee

16:20 – 16:50 h.
Homo Divinans: Warburg sobre la profecía
[Homo Divinans: Warburg on Prophecy]
DAVIDE STIMILLI · University of Colorado, Boulder

16:50 – 17:20 h.
Metadata: nociones de Warburg de las imágenes
[Metadata: Warburg's Notion of Images]
JOHANNES VON MÜLLER · Bilderfahrzeuge Project, Warburg Institute, Londres

17:20 – 17:40 h. Réplica/Respondent
JOHANNES NEURATH · Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

Jueves / Thursday 7

10:00 – 10:30 h.
Hacia una historia simbólica de los elefantes [Towards a Symbolic History of Elephants]
JOSÉ EMILIO BURUCÚA y NICOLÁS KWIATKOWSKI
Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires

10:30 – 11:00 h.
Sobre el barroco de Warburg y los arcos triunfales de Sor Juan Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora
[On Warburg's Baroque and the ARCOS TRIUNFALES of Sor Juana Inés de la Cruz and Carlos de Sigüenza y Góngora]
CHRISTOPHER D. JOHNSON · Bilderfahrzeuge Project, Warburg Institute, Londres

Café/Coffee

11:20 – 11:50 h.
Warburg y el ornamento mundial: ornamentación entre continentes y escalas micro cósmicas
[Warburg and World Ornament: Adornment between Continents and Microcosmic Scales]
SPYROS PAPAPETROS · Princeton University, Nueva Jersey

11:50 – 12:20 h. Réplica/Respondent
ELIA ESPINOSA · Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

13:00 – 14:30 h. Comida/Lunch
Restaurante Universum / Universum Restaurant

14:30 – 15:00 h.
Mnemosine o la máquina cinematográfica sin aparato
[Mnemosyne, or the Cinematographic Machine without Apparatus]
PHILLIP-ALAIN MICHAUD · Centre Georges Pompidou, París

15:00 – 15:30 h.
Nachleben en sus campos extendidos: Modernidad, Cinetismo y Humanismo: PATHOSFORMEL, forma intermedia y sobrevivencia antitética
[Nachleben in his Extended Fields: Modernity, Cinematism and Humanism: PATHOSFORMEL, Intermediate Form and Antithetical Survival]
LUIS PÉREZ-ORAMAS · poeta, ensayista e historiador del arte independiente, Nueva York

Café/Coffee

15:50 – 16:20 h.
Sobre el magnetismo. Cómo las obras de arte se encuentran juntas
[On Magnetism. How Works of Art Find Together]
ANDREAS BEYER · Bilderfahrzeuge Project, Universität Basel, Basilea

16:20 – 16:50 h.
Constitución Mexicana: la dialéctica entre afecto instituyente y poder instituido en el imaginario jurídico de la Constitución Mexicana
[Mexican Constitution: the Dialectic between Institutive Affection and Instituted Power in the Legal Imaginary of the Mexican Constitution]
JOSÉ LUIS BARRIOS · Universidad Iberoamericana, México

16:50 – 17:20 h. Réplica/Respondent
CUAUHTÉMOC MEDINA · Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM / Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México

Viernes / Friday 8

10:00 – 10:30 h.
Repensar conceptos de espacio en Aby Warburg
[Rethinking Concepts of Space in Aby Warburg]
GERHARD WOLF · Bilderfahrzeuge Project, Kunsthistorisches Institut, Florencia

10:30 – 11:00 h.
Tabaré: migración y ambivalencia del héroe trágico [Tabaré: Migration and Ambivalence of the Tragic Heroe]
LAURA MALOSETTI · Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires

Café/Coffee

11:20 – 11:50 h.
Una herencia conceptual de Aby Warburg: Investigaciones sobre la iconografía política del paisaje contemporáneo
[A Conceptual Heritage of Aby Warburg: Research on the Political Iconography of Contemporary Landscape]
PETER KRIEGER · Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

11:50 – 12:20 h.
Warburg, Rembrandt y el aspecto de la nueva objetividad: una aproximación digital
[Warburg, Rembrandt and the Aspect of New Objectivity: a Digital Approach]
PABLO SCHNEIDER · Bilderfahrzeuge Project, Humboldt Universität, Berlín

12:20 – 12:50 h. Réplica/Respondent
DIDANWY KENT · Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México

Café/Coffee

13:10 – 14:00 h.
Conferencia de clausura / Closing keynote
Danza, rebelión y contemplación: de los pueblo a los passamaquoddy
[Dance, Rebellion, and Contemplation: from Pueblo to Passamaquoddy]
DAVID FREEDBERG · Columbia University, Nueva York

Programa sujeto a cambios / Program subject to change

MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO
Centro Cultural Universitario, UNAM

muac.unam.mx
5622 6918
campusexpandido@muac.unam.mx
@CampusExpandido
MUAC/CampusExpandido
muac_unam

Imagen / Picture: Aby Warburg, dibujo de una cartografía personal / drawing of a personal cartography, en/in WJA III.105.I.3, vol. 4 ©The Warburg Institute, University of London