

# CATÁLOGOS DE DOCUMENTOS DE ARTE 25

Noticias y opiniones sobre música y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1917

Margarito Sandoval Pérez

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

## CATÁLOGOS DE DOCUMENTOS DE ARTE NOTICIAS Y OPINIONES SOBRE MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS EN EL PERIÓDICO *EXCÉLSIOR* DURANTE 1917

## CATÁLOGOS DE DOCUMENTOS DE ARTE 25

# Margarito Sandoval Pérez

# CATÁLOGOS DE DOCUMENTOS DE ARTE

Noticias y opiniones sobre música y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1917



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS México 1999

#### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Directora: Ma. Teresa Uriarte

Secretaria Académica: Cecilia Gutiérrez Arriola

Diseño de portada: Ivonne Fernández Ilustración de portada: José Luciano Castañeda: *Musa Clio* 1797 (fragmento)

D.R. © 1999 Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Estéticas Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural Ciudad Universitaria, México, D.F. 04510

Tels.: 5 622-7540, 5 665-2465 ext. 237

Fax: 5 665-4740

E-mail: libroest@servidor.unam.mx

http://www.unam.mx/iies

ISBN: 968-36-7498-4

Impreso y hecho en México

### CONTENIDO

Presentación	9
Nota introductoria	11
Catálogo	13
Índice onomástico	145
Índice de temas	177

#### **PRESENTACIÓN**

Con esta serie, el Instituto intenta difundir información que se encuentra en diversos archivos históricos nacionales y extranjeros, en los distintos ramos que contienen datos referentes a la historia del arte, por lo que estos catálogos se han convertido en instrumento de consulta para quienes desean acercarse a las fuentes primarias.

También resultan de suma utilidad los índices de cada catálogo, pues tanto los onomásticos como los temáticos remiten rápida y eficazmente hacia el tema de investigación, de acuerdo con el ramo del que se trate.

Las transcripciones paleográficas de los Catálogos de Documentos de Arte permiten —tanto a neófitos como a especialistas— llegar a innumerables documentos pertenecientes a los diferentes archivos que contienen documentos útiles para la historia del arte y otras materias afines.

En 1982 se editó el número uno de la serie y en 1993 se modificó la presentación y apareció el primer ejemplar con el formato que tiene ahora, el número 16. Desde entonces, la colección ha aparecido ininterrumpidamente ya que entre las tareas de la Sección de Archivos y Hemerotecas del Instituto están las de recabar y difundir información fundamental para la investigación en historia del arte.

Ma. Teresa Uriarte Directora

#### NOTA INTRODUCTORIA

El presente catálogo es el segundo que el Instituto de Investigaciones Estéticas realiza sobre las noticias y los comentarios que se publican en el periódico *Excélsior* de la ciudad de México.

Este catálogo, a diferencia del primero, hace referencia solamente al año de 1917. Año importante por ser la época en que nace *Excélsior*, 18 de marzo de 1917, y por las noticias y opiniones que da a conocer. Es un periódico fundado y dirigido por Rafael Alducin, organizado como sociedad anónima y a partir de 1938, como cooperativa.

El catálogo contiene noticias sobre las artes plásticas y sobre la música, lo que, por las características de los eventos culturales de ese momento, es lo que más se realiza, como por ejemplo, la ópera.

La importancia de los comentarios e informaciones sobre lo publicado en este año es que, además de reflejar el tipo de manifestaciones culturales que se hacían, se conocen las aportaciones musicales, pictóricas y de teatro de instituciones y de artistas nacionales y extranjeros.

El lector encontrará fichas hemerográficas y reseñas de diversas noticias y opiniones sobre exposiciones de pintura; sobre audiciones musicales, bandas de música, compañías de ópera y zarzuela; de compositores y cantantes nacionales y extranjeros, entre otros aspectos.

Las 669 fichas que conforman el catálogo, además de datos de autor, título de la noticia o artículo, fecha y página de localización, tienen una reseña sobre el contenido de los escritos localizados en el periódico, en donde se emite la actividad o manifestación, lugar donde se realiza y quien o quienes intervienen en ella. Para mayor facilidad en su consulta, se incluye índice onomástico y de temas.

Deseo agradecer la colaboración de José Luis García Rosete por la búsqueda de información hemerográfica en cumplimiento de su servicio social. Por otra parte, también las observaciones y sugerencias de la maestra Lucero Enríquez para la realización de los índices, así como la ayuda de la señora Lucila Díaz por el apoyo mecanográfico para la elaboración de este trabajo.

#### CATÁLOGO

- "Un concierto del guitarrista don Guillermo Gómez", 19 de marzo de 1917, núm. 2, p. 2. Escrito sobre el concierto que prepara el guitarrista español Guillermo Gómez para presentarlo en el Teatro Ideal.
- "Luis Alfonso Marrón da un concierto en La Habana", 19 de marzo de 1917, núm. 2, p. 4.

  Reproducción de una noticia publicada en un periódico de La Habana, en la que se hace referencia al concierto que dio el artista mexicano Luis Alfonso Marrón; comentarios del pianista acerca de su obra y de su interpretación del vals Sobre las olas, del inmortal músico mexicano Juventino Rosas.
- "Amplificaciones artísticas", 19 de marzo de 1917, núm. 2, p. 6.
   Información sobre una casa reparadora de fonógrafos y agencia de esculturas, ubicada en la 4ª. Medina núm. 99.
- "Se exhibirán en el extranjero unas bellas figuras", 20 de marzo de 1917, núm. 3, p. 1.

  Comunicado acerca de que el gobierno ha dispuesto que se envíe una variada colección de todos nuestros artículos nacionales e industriales de las diversas regiones del país a la primera exposición que se hará en el consulado de Nueva York, en donde se expondrán figuras de cera modeladas por el señor Luis Hidalgo, representando a los tipos nacionales de varios estados de la República.
- "El doctor Atl triunfa como diputado", 22 de marzo de 1917, núm. 5, p. 6.
   Se comunica sobre la elección de Gerardo Murillo para diputado del sexto distrito electoral del D.F. Se anota que sus contrincantes fueron los señores Rafael Martínez y Miguel Gómez.
- "El hundimiento del Teatro Nacional", 22 de marzo de 1917, núm. 5, p. 7.
   Se escribe que la Secretaría de Comunicaciones ha comisionado a un grupo de ingenieros para que estudie las condiciones especiales y vea la forma más adecuada de evitar ese hundimiento.
- "La asociación de la prensa celebró su fiesta", 23 de marzo de 1917, núm. 6, p. 8.
   Noticia de que en el Teatro Apolo, en Madrid, se celebró la tradicional fiesta llamada del *Sainete*, en la cual tuvo más éxito el sainete *El señor Sócrates*, del literato y dramaturgo Linares Rivas.
- Editoriales y crónicas: "\$11.00 por dos pinturas que valen \$100.00", 24 de marzo de 1917, núm. 7, p. 3. Informe sobre un remate de lienzos del Palacio Davanzati presentado por el profesor Eiia Volpi en las galerías de la Asociación Americana de Arte. También se dice que Jackson Johnson entabló una demanda ante la Suprema Corte por considerar que fue mentira que dos cuadros que compró costaran \$11,800.
- "Obsequio de arte que hará el Sr. J. Nicasima", 26 de marzo de 1917, núm. 9, p. 1.
  Se comunica de la donación de sables japoneses para Venustiano Carranza y para los generales Cándido Aguilar y Álvaro Obregón, de parte de J. Nicasima, encargado de la instalación de máquinas que el gobierno mexicano adquirió en el Japón para la fabricación de armas.
- O010 Zeta: "Emigración de artistas", 29 de marzo de 1917, núm. 12, p. 3.

  Escrito sobre la situación de la música en México, destacando la falta de apoyo para los artistas, los que se tienen que dedicar a otra cosa. Se ejemplifica con Julián Carrillo, el más eminente de nuestros músicos, el cual se dedicó a la invención de una máquina deshiladora.

- "La Academia Takne", 30 de marzo de 1917, núm. 13, p. 4.
  Comentarios sobre la inauguración de la academia, en la que Germán Gedovius impartirá clases de pintura, y el profesor Carlos Contreras de dibujo.
- Marginalias: "Las obras de nuestros arquitectos serán conocidas en el extranjero", 31 de marzo de 1917, núm. 14, p. 3.

  Acotación acerca de que el director de la Academia de San Carlos va a dirigirse a la Dirección General de Bellas Artes, para proponer se haga una edición especial de proyectos de diversas construcciones arquitectónicas, que se seleccionarán entre las mejores que han hecho los alumnos de la escuela, entre planos y dibujos de edificios, palacios municipales, mercados, escuelas, casas, paraderos de estaciones. Se afirma que la intención es que esos proyectos sean enviados a los representantes diplomáticos y consulares de México, pues vale la pena sean conocidos en los países de América.
- "Informe sobre alumnos de Bellas Artes", 31 de marzo de 1917, núm. 14, p. 7.

  Comunicado de la dirección de la Academia de Bellas Artes, en el que hace saber a los padres, tutores o encargados de los alumnos pensionados, que está dispuesta a proporcionar los informes que se le pidan sobre el aprovechamiento y la conducta de los alumnos.
- "Fábrica de colores en la Academia de San Carlos", 31 de marzo de 1917, núm. 14, p. 7.
   Comentarios sobre la instalación del taller para fabricar colores para acuarela, pastel, óleo, temple, los cuales ya han sido probados con magníficos resultados, a la vez que se ahorra en los gastos de productos importados.
- "Exámenes en la Academia de Estado Mayor", 1º de abril de 1917, núm. 15, p. 4. Mención sobre los exámenes de dibujo y de paisaje que se realizarán en la academia.
- Editoriales y crónicas: "Habrá clases nocturnas en la Academia de Bellas Artes", 2 de abril de 1917, núm. 16, p. 3. Solicitud de luz eléctrica para la academia, en tanto que ya hay inscritos 550 obreros y empleados en las clases nocturnas.
- "Piden que no se renueve al director del Conservatorio", 2 de abril de 1917, núm. 16, p. 3.
   Carta dirigida a Venustiano Carranza, en la que los estudiantes piden conservar como director de la escuela a Jesús Rumano, y no colocar a Eduardo Gariel como director de la misma.
- "Se inauguró una exposición artística", 4 de abril de 1917, núm. 18, p. 4.

  Noticia sobre la inauguración de la exposición de óleos y acuarelas en la casa comercial Tampico Noveti Co. con caricaturas del artista español Manuel Catalán, conocido como "Eolo". Se dice que figura la caricatura de *Paquita Sicilia*.
- 0019 "Exámenes en la Academia de Estado Mayor", 5 de abril de 1917, núm. 19, p. 2. Se informa del resultado de los exámenes de dibujo y paisaje realizados con muy buena aprobación.
- Zeta: "Crítica de arte", 6 de abril de 1917, núm. 20, p. 3, 7.
   El autor menciona las audiciones hechas por el compositor mexicano Arnulfo Miramontes, además de criticar la falta de educación musical en el país.
- "Se está construyendo un nuevo teatro", 6 de abril de 1917, núm. 20, p. 4.

  Noticia de que en la ciudad de Saltillo los señores Rodríguez están activando los trabajos para la construcción de un nuevo teatro que se levantará en la calle de Aldama y se denominará *Teatro Obrero*, pues estará destinado especialmente para las familias de los obreros.
- "Una carta sobre el Conservatorio Nacional de Música", 8 de abril de 1917, núm. 22, p. 2.

  Larga carta remitida por los alumnos en protesta por la designación del profesor Eduardo Gariel como director del Conservatorio Nacional de Música y Arte Teatral, los cuales se han declarado en huelga.

- "Conferencia en la escuela preparatoria", 8 de abril de 1917, núm. 22, p. 4. Se dice del ciclo de conferencias dedicadas a música alemana organizado por la Dirección General de Bellas Artes: la primera a Bach, la segunda a Haendel y la última a Haydn.
- "La adulación, escollo del arte", 9 de abril de 1917, núm. 23, p. 3, 6.

  Se escribe de la necesidad de crear un arte verdadero y nacional en todas sus manifestaciones. Se afirma que existe un arte estacionario, con falta de libertad y noble orgullo; que en raras excepciones se ha visto siempre el provecho inmediato y personal. Se critica a la adulación como la causa de la muerte de la libertad. Se invita a la juventud artística a cambiar todo esto.
- "Junta de la Escuela Libre de Música y Arte Teatral", 10 de abril de 1917, núm. 24, p. 5.

  Noticia sobre la junta en la que la comisión organizadora de ese centro escolar dará a conocer a sus compañeros los trabajos que hasta la fecha han desempeñado.
- "Cinco conciertos históricos de violín", 12 de abril de 1917, núm. 26, p. 6.

  Señalamiento de que el maestro Luis G. Saloma prepara cinco conciertos de violín en la casa alemana de México, con la colaboración de Carlos del Castillo. Se mencionan las aptitudes del maestro y el programa a que se sujetará.
- "Reunión de los estudiantes huelguistas de la A. de Música", 13 de abril de 1917, núm. 27, p. 4.

  Información sobre la reunión de los alumnos de la Academia Nacional de Música con el objeto de dar a conocer los trabajos para la organización de la Escuela Libre de Música. Feliciano Corona, delegado, informó que ya se había conseguido un nuevo local. El estudiante Salvador Ordóñez se refirió a la personalidad del maestro Gariel, nombrado director de la Academia Nacional de Música, por cuyo motivo se hallan en huelga.
- "El origen de las pirámides de Teotihuacán", 13 de abril de 1917, núm. 27, p. 4.
  Declaraciones de Manuel Gamio, director general de Monumentos Artísticos, en las que apoya la afirmación de Germán Bayer, inspector local de Monumentos Coloniales de Puebla, de que las famosas pirámides fueron erigidas por los indios teotihuacanos y no por los toltecas, como lo asienta la historia.
- "Cómo quedará formado el gabinete al volver al país al orden constitucional", 14 de abril de 1917, núm. 28, p. 1, 2. Comunicado sobre las seis carteras y tres departamentos de Estado de que constará el gabinete, entre los cuales están las bellas artes. Se anota que corresponde a la Universidad Nacional la investigación, la enseñanza y el fomento de la ciencia, la música y las bellas artes, exposiciones y congresos.
- "Escuela Nacional de Bellas Artes", 15 de abril de 1917, núm. 29, p. 7.
   S e informa al público y a los alumnos que la Dirección General
   de Bellas Artes ha prorrogado por quince días más el registro de inscripciones.
- "Instrucción pública", 16 de abril de 1917, núm. 30, p. 6.

  Se dice de la importancia que ha sido para el gobierno la labor de la cultura; labor que se ha venido desarrollando y dará por resultado la rápida evolución del país; que uno de los proyectos que se tiene es la conservación de monumentos y objetos de arte de la época precortesiana, colonial y contemporánea.
- "El Conservatorio Libre de Música quedó instalado", 17 de abril de 1917, núm. 31, p. 1, 7.

  Aviso de que el Conservatorio fue organizado por alumnos de la Escuela Nacional de Música y Arte Teatral, quienes se alejaron de ese plantel cuando Eduardo Gariel fue designado director. Se comenta que el acta respectiva fue firmada por todos los profesores y alumnos con el apoyo de la señorita Isabel Centeno, representante de la Unión Artística Latinoamericana de Nueva York; que los profesores que han principiado a dar clases son: Isabel Centeno, Rafael J. Tello, Juan B. Fuentes, Joaquín Beristáin, Esmeralda Cervantes de Grossman, M. Jakemeri, José Perches Enríquez, Eduardo Gabrielli, Ángel Díez, Alejandro Cuevas, José Pierson y Julio Taboada.
- "El Club Hércules celebró aniversario", 17 de abril de 1917, núm. 31, p. 4.

- Información de que el Club Hércules celebró en el Teatro Casino Hidalgo un festival en el que participaron el señor Castillo y Carlos Ochoa y la soprano María Bustamante.
- "La compañía dramática Angélica Méndez", 17 de abril de 1917, núm. 31, p. 4.
   Se da a conocer la actuación de la compañía Angélica Méndez en el Teatro de la Paz, en San Luis Potosí, con La plegaria de los náufragos y El orgullo de albacete.
- "Luis Manuel Rojas, director de Bellas Artes", 17 de abril de 1917, núm. 31, p. 7.
  Noticia sobre la aceptación de la renuncia del señor Alfonso Cravioto al cargo de director de las Bellas Artes. Se dice también de los nombramientos de Manuel Rojas y de Juan B. Iguiñez.
- "Las reliquias del Benemérito de las Américas", 18 de abril de 1917, núm. 32, p. 1, 7.

  Solución al asunto de las reliquias y colección de armas que pertenecieron a Benito Juárez. Se escribe que la comisión formada por N. León, J. Galindo y Villa, Juan B. Iguiñez, José R. Gómez y B. Sánchez Barquera, peritos valuadores del Nacional Monte de Piedad, dictaminaron que se deben adquirir por compra, como lo quería hacer la señora María Klerian, viuda de don Benito Juárez Jr.
- "Lo que opina el Sr. Gariel sobre el Conservatorio Nacional", 18 de abril de 1917, núm. 32, p. 5.

  Opinión de Eduardo Gariel sobre la fundación del Conservatorio Libre. Comentó que en México es tarea difícil, porque no se cuenta con sobrados elementos artísticos. Cree que la institución que se trata de formar no producirá ningún daño a nadie y sí algunos beneficios.
- "Concierto de un pianista yucateco", 19 de abril de 1917, núm. 33, p. 4.
   Procedente de esta capital llegó a Mérida el pianista Alfredo Domínguez Portas, alumno del profesor Pedro Luis Ogazón, quien ofrecerá a sus amistades un recital en casa del licenciado José Cázares Martínez de Arredondo.
- "En Piedras Negras fue detenida una remesa de objetos de arte", 20 de abril de 1917, núm. 34, p. 1, 4. Información sobre la detención de 120 cajas que contenían considerables objetos artísticos, antigüedades y útiles de iglesia que iban destinados a Estados Unidos.
- "Colores y telas para los alumnos de Bellas Artes", 20 de abril de 1917, núm. 34, p. 4.

  Comunicado acerca de la disposición del director de la Academia Nacional de Bellas Artes, de que los alumnos numerarios, supernumerarios y libres tendrán derecho a que se les vendan al precio de costo papel, telas y colores que se preparan en el taller.
- "Dos interesantes monografías", 20 de abril de 1917, núm. 34, p. 5.

  Información sobre las publicaciones de la Dirección General de Monumentos Antiguos sobre residencias coloniales de México. Se dice que el primer tomo ya está terminado y que el segundo, que se refiere a la Catedral y Sagrario, está por terminarse.
- "Concurso de arquitectos en Bellas Artes", 21 de abril de 1917, núm. 35, p. 3.

  Presentación de un *arco triunfal*, un *pórtico* y un *jarrón decorativo*: proyectos de los alumnos de cuarto y quinto años para el concurso de arquitectura. Proyectos que, se dice, deben hacerse en veinticuatro horas sin consultar ningún texto ni modelo.
- "Se construirán magníficos edificios en torno al Teatro Nacional", 21 de abril de 1917, p. 3. Se informa sobre la construcción de un edificio de dos pisos destinado a oficinas y de un hotel de cuatro pisos en terrenos que la Secretaría de Hacienda arrendó.
- "Toma posesión de director de Bellas Artes", 22 de abril de 1917, núm. 36, p. 5.

Noticia de que el licenciado Luis Manuel Rojas fue presentado a los jefes y empleados de la Dirección General de Bellas Artes como director de ese departamento. Estuvieron presentes los señores Luis Castillo, director del Museo Nacional; Arnulfo Domínguez Bello, director de la Academia Nacional de Bellas Artes; Adelaido Castañeda, director del Orfeón; Eduardo Gariel, director del Conservatorio Nacional de Música y Arte Teatral; José María Cuéllar, director del Archivo General de la Nación; Ciro B. Ceballos, director de la Biblioteca Nacional; Jorge Enciso, inspector de Monumentos de Arte; M. Gómez, inspector de Monumentos Arqueológicos.

- "Los teatros deben cerrarse antes de las doce y media", 22 de abril de 1917, núm. 36, p. 6.

  Comunicado del gobernador del Distrito de que ha dispuesto que se les recuerde a los empresarios de teatros de la capital que está terminantemente prohibido que las funciones terminen después de las doce y media de la noche.
- "Las ventajas del Conservatorio Libre", 23 de abril de 1917, núm. 37, p. 1, 7.

  Opiniones del profesor José Pierson de que le parece buena idea el esfuerzo de nuestra juventud que desea dejar de ser una carga para el erario y fructificar por sí misma.
- "Composición musical dedicada a la colonia alemana", 23 de abril de 1917, núm. 37, p. 4.

  Acotación de que se obsequiará al señor Pablo Buchard, cónsul alemán en Monterrey, la marcha heroica *México y Alemania*, que el compositor Lufio M. Dávila ha dedicado a la colonia alemana.
- "Reconstrucción del Palacio Nacional", 23 de abril de 1917, núm. 37, p. 4.
  Información de que el Ayuntamiento de Veracruz dispuso que no fuera destruido el Palacio Nacional, sino que se reconstruya de acuerdo con los planos que fueron remitidos por ingenieros de esa ciudad.
- "Clases de modelación", 23 de abril de 1917, núm. 37, p. 4.

  Noticia de que en el Centro de Cultura el escultor Giaccomino está dando clases de modelado a los obreros regiomontanos, con el fin de cultivar sus buenas disposiciones artísticas.
- "Se organiza una sociedad artística", 23 de abril de 1917, núm. 37, p. 4.
  Anotación de quiénes son los iniciadores integrantes y cuáles los objetivos de la Sociedad Artística Minerva de la ciudad de Oaxaca.
- "Ha recibido apoyo la Escuela Libre de Música", 23 de abril de 1917, núm. 37, p. 6. Se informa de la organización y del apoyo que ha tenido la escuela de parte de una empresa musical.
- "Departamento de arte industrial en el museo", 25 de abril de 1917, núm. 39, p. 1. Se menciona que el Museo Nacional de México va a contar con un nuevo departamento que enriquecerá a todos los objetos de arte. El departamento se llamará de Artes Menores, el cual dará cabida a las alhajas, cerámica, trajes, armas, muebles, cristalería, miniaturas, cerrajería, carruajes, bronces, etcétera.
- "Lienzo histórico adquirido por el gobierno", 25 de abril de 1917, núm. 39, p. 1, 7.

  Se dice que el gobierno de México adquirió en Vigo, España, un cuadro histórico pintado por Sifuentes que representa al Senado de la República antes de la conquista. Se anota que el cuadro fue ofrecido por Javier Pug con documentos que certificaban su autenticidad. Según los documentos, el cuadro fue mandado hacer por Hernán Cortés, y las armas que en él se ostentan son las que fueron concedidas por el emperador Carlos V a la familia Xicoténcatl.
- "El Dr. Atl defiende su credencial", 25 de abril de 1917, núm. 39, p. 1, 7.

  Pronunciamiento del Dr. Atl sobre su participación en el Senado y del apoyo de Aurelio Manrique.
- "Establecióse en Oaxaca la Escuela Libre", 25 de abril de 1917, núm. 39, p. 4.
  Información de que el gobernador de este estado ha entregado el edificio del Instituto de Ciencias y Arte al comité de estudiantes, con el objeto de que se reanuden labores escolares.
- "Llega el pianista Gómez Anda", 25 de abril de 1917, núm. 39, p. 4.

- Noticia de que dentro de pocos días va a llegar a Monterrey el pianista mexicano Antonio Gómez Anda, quien tiene preparado un recital.
- "A los huelguistas de la escuela de música", 25 de abril de 1917, núm. 39, p. 4.

  Comunicado para los alumnos huelguistas de la Escuela Nacional de Música y Arte Teatral, de que deben presentarse en sus respectivas clases antes del día 2 de mayo, pues de no hacerlo así, perderán los derechos para ser examinados y serán dados de baja en las listas de la escuela.
- "Lecturas del drama Alma", 25 de abril de 1917, núm. 39, p. 5.
   Se da a conocer que se va a presentar el nuevo drama Alma de Rafael Pérez, quien se inició en la producción teatral con la obra Un gesto, la cual presentó la compañía Taboada en el Teatro Ideal.
- "Será impulsado el estudio de los monumentos arqueológicos", 25 de abril de 1917, núm. 39, p. 7.
  Se escribe sobre la incorporación de la Inspección de Monumentos Arqueológicos a la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, y que ésta le piensa dar un gran impulso por ser nuestro país el primero de América en número y valor histórico de sus monumentos.
- "El Palacio de los Azulejos será museo", 26 de abril de 1917, núm. 40, p. 1.
  Se dice de la disposición del gobierno de que el edificio conocido como Palacio de los Azulejos, que por mucho tiempo fue residencia del Jockey Club, va a ser convertido en Museo Nacional, en el que serán trasladadas las oficinas de la Dirección General de las Bellas Artes.
- Zeta: "La crítica teatral", 26 de abril de 1917, núm. 40, p. 3.

  El autor menciona que el mérito de la crítica en México consiste en hablar mucho sin decir nada. Alude a la obra que presenta la señora Torres de Meléndez, en el Teatro Colón, de la cual, dice, que es mejor leída que representada.
- "Nuevas clases en la escuela de música", 26 de abril de 1917, núm. 40, p. 3. Señalamiento de que se acaban de inaugurar las clases de arpa y declamación a cargo de la señora Goldtman, y de canto a cargo de Amalia B. de Moltedo, en la Escuela de Música y Arte Teatral.
- "La compañía lírica de zarzuela prepara otro festival", 26 de abril de 1917, núm. 40, p. 4.

  Comunicado sobre las felicitaciones que ha recibido la compañía de zarzuela de la Cruz Roja por el éxito que ha tenido en Aguascalientes.
- "Fueron hallados tres braceros rituales en Atzcapotzalco", 26 de abril de 1917, núm. 40, p. 4. Noticia de que fueron hallados tres braceros de barro y de que el Museo Nacional los adquirió.
- "Velada en el Teatro Arbeu, en honor del poeta don Manuel Ugarte", 27 de abril de 1917, núm. 41, p. 6. Se informa que la obertura *Tanhausser* fue ejecutada por la Orquesta Sinfónica Nacional con la participación del violinista Rocabruna, en honor del poeta argentino Manuel Ugarte.
- "Los concursos anuales en la Academia de Bellas Artes", 29 de abril de 1917, núm. 43, p. 4.

  Acotación de que el día 7 de mayo comenzarán en la Academia Nacional de Bellas Artes los concursos anuales, los cuales terminarán el día 12 del mismo mes y solamente tendrán derecho a participar los alumnos numerarios y supernumerarios que estén inscritos, siempre que estén al corriente en el pago de sus cuotas.
- "Un bello rasgo artístico del señor Francisco Serna, intendente de las residencias presidenciales", 30 de abril de 1917, núm. 44, p. 1, 7.
  Se informa que el intendente ha abierto una exposición en la calle del Teatro Nacional, junto al edificio de correos, de pinturas con obras de autores nacionales, casi en su totalidad. Algunos participantes son Fernando Best y Alfredo Ramos Martínez. Se menciona el catálogo de obras.

- "El Conservatorio Libre abrió ayer sus clases", 1º de mayo de 1917, núm. 45, p. 3.
  Se comenta acerca de la inauguración del conservatorio, su domicilio (primera calle de Iturbide), y el consejo técnico formado por Antonio Caso, Rafael J. Tello, José Pierson, Juan B. Fuentes y José F. Vázquez, el cual lo dirigirá. Se listan los nombres de los profesores de las clases que se han abierto.
- "Exposición de escenas, frutas y animales mexicanos", 1º de mayo de 1917, núm. 45, p. 3.
  Noticia de que este día serán embarcadas rumbo a Nueva York varias y bien organizadas colecciones de figuras de cera que representan diferentes aspectos mexicanos.
- "Los conciertos del violinista Aurelio L. Campos", 2 de mayo de 1917, núm. 46, p. 4.

  Acotaciones de que el violinista se presentará en la ciudad de Monterrey para dar una serie de conciertos.
- O071 Sarta, R. de: "El obelisco del dos de mayo", 2 de mayo de 1917, núm. 46, p. 5.

  Mención sobre el obelisco ganador de un concurso y levantado en el campo de la lealtad como homenaje a los mártires de la independencia española, construido en 1838 e inaugurado en 1840. Se dice que el ganador del concurso fue el arquitecto Isidoro Velázquez, a quien se le otorgó una medalla de oro y el merecimiento de la primera censura de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. Se critica la forma de su celebración.
- "Aparecieron unos lienzos de gran valor", 4 de mayo de 1917, núm. 48, p. 1.

  Comentarios acerca de la desaparición de seis cuadros murales pintados por Zendejas que estaban en el templo de San Felipe Neri, de Puebla, sobre motivos tomados de la vida de san Felipe, lo cual provocó que José María Sarmiento, inspector de Monumentos Artísticos, investigara su desaparición. Sarmiento informa que los cuadros fueron hallados en el mismo templo, pues al parecer sólo se habían cambiado de sitio.
- "Un cuadro notable que hacía veces de puerta, fue traído de Puebla e instalado en el museo", 4 de mayo de 1917, núm. 48, p. 1, 7.

  Información de que se está colocando en la planta alta del Museo Nacional un cuadro de 15 por 3 metros, que fue pintado en el siglo XVIII, que representa las ciencias y las artes en figuras alegóricas de vigoroso colorido. Se dice que fue traído de Puebla y que servía para cubrir alacenas de una botica de mala muerte.
- "Función de gala en el Teatro Arbeu", 4 de mayo de 1917, núm. 48, p. 6.

  Comentarios de la función dedicada a Venustiano Carranza que ha organizado la junta patriótica privada de la cuarta demarcación de policía, en la que se integran los números *La hiedra azul*, *Los molinos cantan*, *La casta Susana* y *Caballería rusticana*.
- "Concierto frente al Palacio Nacional", 4 de mayo de 1917, núm. 48, p. 7.

  Comunicado de que las bandas del Estado Mayor de la Secretaría de Guerra y Marina y la de Policía del Distrito Federal darán una función.
- "Velada en el Arbeu en honor del Sr. Presidente", 5 de mayo de 1917, núm. 49, p. 1, 7. Comentarios sobre la velada. Se da la lista de los concurrentes.
- "La primera función teatral a beneficio de la educación", 5 de mayo de 1917, núm. 49, p. 4. Se dice del resultado de la función llevada a cabo en Cananea con la presentación de la obra *Flor de un día*.
- "La temporada en el Teatro Ideal", 5 de mayo de 1917, núm. 49, p. 4.
   Noticia sobre la presentación de *Caballería rusticana* y *Las musas latinas* que hizo la tiple Concha Bustamante en el Teatro Ideal de Tampico.
- "No vendrá a Mérida la notable artista Amalia Isaura", 6 de mayo de 1917, núm. 50, p. 4. Se informa de las dificultades de esta artista para venir a Mérida.
- Lago, Silvio: "Los artistas y la guerra", 7 de mayo de 1917, núm. 51, p. 5.

Se critica la obra de caricatura de Hernanu Paul. Se considera como una de las más frívolas o galantes que, aunque con escenas aisladas, reflejan mucho mejor el estado actual del alma francesa que lo que expresaría un cuadro de grandes dimensiones.

- "Vigilancia en los monumentos de la nación", 8 de mayo de 1917, núm. 52, p. 1, 4.

  De parte de la Dirección General de Monumentos Artísticos se da a conocer que en lo sucesivo serán objeto de vigilancia extrema los bienes nacionales que representan cientos de millones de pesos, entre edificios, templos, muebles, retablos, lienzos, los cuales estarán bajo el cuidado de un arquitecto. Se da la lista de los arquitectos que serán inspectores.
- "Exposición de pinturas", 8 de mayo de 1917, núm. 52, p. 4.
  Anotación de que se abrirá una exposición del dibujante Sáenz en los salones del Centro de Cultura de la ciudad de Monterrey.
- "Brillante nota de arte", 8 de mayo de 1917, núm. 52, p. 4. Información sobre el recital que dio el pianista yucateco Alfredo Domínguez Portas.
- "Función teatral en el centro de los obreros", 8 de mayo de 1917, núm. 52, p. 4.

  Señalamiento sobre la presentación de la comedia *Cuidado con los primos* que se hará en el Centro Obrero, con el fin de recabar fondos para exhibir la comedia socialista *Luz y sombra* de la escritora mexicana Teresa Farías.
- "Concierto del violinista Campos", 8 de mayo de 1917, núm. 52, p. 4.
  Información acerca del concierto que el violinista Aurelio L. Campos dio en el Salón Don Bosco, de la ciudad de Monterrey.
- "El museo dependerá de Fomento", 8 de mayo de 1917, núm. 52, p. 4.
  Mensaje de que el Museo Nacional de Historia y Arqueología pasa a depender del Ministerio de Fomento, en lugar de Instrucción Pública y Bellas Artes, el cual ha quedado suprimido de acuerdo con la nueva organización del gabinete presidencial.
- "Nuevas clases en el Conservatorio Nacional de Música", 8 de mayo de 1917, núm. 52, p. 6.
  Explicación sobre las asignaturas que se han abierto en esta escuela: Armonía, a cargo del profesor Pedro Valdez Fraga, y Declamación, a cargo de la señora Eloísa Aguirre.
- "Se abre la matrícula en el Conservatorio Libre", 9 de mayo de 1917, núm. 53, p. 2. Alusión a la apertura de inscripciones.
- "Ningún departamento del museo pasará al Palacio de los Azulejos", 13 de mayo de 1917, núm. 57, p. 3.

  Información de que, por acuerdos del Presidente de la República, ningún departamento del Museo Nacional será instalado en el Palacio de los Azulejos; que las secciones de Arqueología, Etnografía y Antropología no pasan a depender de la Secretaría de Fomento, como se había dicho, sino que seguirán dependiendo del Museo Nacional.
- "La exposición Sáenz", 13 de mayo de 1917, núm. 57, p. 4.
  Evaluación de gran éxito de la exposición de pintura de Carlos Sáenz en los salones del Centro de Cultura de la ciudad de Monterrey.
- "Se ha provocado una huelga parcial en Bellas Artes", 13 de mayo de 1917, núm. 57, p. 6.

  Se comunica que algunos alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes dejaron de concurrir a sus clases como señal de protesta por considerar excesivamente dura la conducta del secretario, al reprender a una alumna que jugaba con otro alumno en una de las galerías. La dirección estima que la huelga no será general.
- "La temporada artística de Virginia Fábregas", 14 de mayo de 1917, núm. 58, p. 4.

Presentación de la compañía dramática encabezada por Virginia Fábregas en el teatro de la calle de Donceles, la cual se reivindica con el nombre de esta actriz. Se anota que la obra que presentarán será interpretada por Luis Martínez Tovar.

- "¿Recibirá ahora el Kaiser con agrado un retrato del presidente Wilson?", 14 de mayo de 1917, núm. 58, p. 8. Se muestra un retrato del presidente Wilson realizado por el pintor Gustave C. Langenberg. Se anota la historia del cuadro.
- "Beneficio de Rosita Arriaga", 15 de mayo de 1917, núm. 59, p. 4.

  Referencia acerca de la presentación que la artista dramática Rosita Arriaga realizó en el Teatro Ideal, de Tampico, en donde presentó *La mujer X*.
- "Concierto de violín en el Peón Contreras", 16 de mayo de 1917, núm. 60, p. 4.

  Noticia acerca de que la violinista yucateca Asunción Sauri de Rubio dará un concierto en el Teatro Peón Contreras de Mérida.
- "Estreno de una opereta mexicana", 16 de mayo de 1917, núm. 60, p. 4. Se escribe sobre la opereta trágica *El collar de zafiros* que se presentó en el Teatro Principal de Mérida, de autores yucatecos, letra de Serapio Baqueiro y música de Gustavo Río.
- "Reapertura de un teatro", 16 de mayo de 1917, núm. 60, p. 4.

  Información acerca de la reapertura del Teatro Apolo de la ciudad de Mérida, con una compañía de opereta y zarzuela.
- "Exposición de caricaturas", 16 de mayo de 1917, núm. 60, p. 4.
   Alusión a la exposición de caricaturas que organiza el dibujante y caricaturista Xavier Batista para realizarse en el Gran Hotel de la ciudad de Mérida.
- "Concierto al que asistirá Villaespesa", 16 de mayo de 1917, núm. 60, p. 7.

  Mensaje acerca del concierto de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional, al cual es invitado el poeta hispano Francisco Villaespesa, y a quien en su honor se ejecutará la ópera *Goyescas*, de Granados.
- "Conservación de monumentos de arte", 17 de mayo de 1917, núm. 61, p. 1.

  Comunicado de que la Dirección General de Monumentos está nombrando diariamente inspectores y conservadores de monumentos en las capitales de los estados y en las poblaciones de los distritos, para vigilar la conservación y reparación de todos los edificios pertenecientes a la nación y que se consideran como obras de arte. Se anexa lista de inspectores.
- "El Conservatorio Libre de Música", 17 de mayo de 1917, núm. 61, p. 1.

  Señalamiento sobre la regularidad con que se está trabajando en el Conservatorio, de la labor de los maestros por amor al arte y de la normal asistencia de los alumnos; que han quedado abiertas las clases de clarinete a cargo del profesor Susano Robles, la de contrabajo a cargo de Federico Vélez y la de inglés por Manuel Bauche Alcalde. También se escribe de la conferencia que va a dar Antonio Caso, de la participación musical de un cuarteto formado dentro del plantel, y del estudio de la ópera *La gioconda*, en la que participarán Pilar Rocha y Eduardo Garielli, para presentarse en el Teatro Arbeu, en fecha próxima.
- "La temporada de ópera en México", 17 de mayo de 1917, núm. 61, p. 1, 7.

  Se acota sobre el cuadro de artistas que el empresario Miguel Sigaldi ha logrado reunir en Nueva York y que se va a presentar en México. Se lamenta el no haber conseguido el contrato de Caruso, quien no pudo rescindir el que tiene con la empresa del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires.
- "Concierto de una artista yucateca", 18 de mayo de 1917, núm. 62, p. 4.

Reiteración sobre la presentación de la violinista Asunción Sauri de Rubio en el Teatro Peón Contreras. Se dice de su partida a la ciudad de México en donde se hará cargo de la cátedra de violín del Conservatorio Nacional de Música.

- "La temporada de concierto en el cine Royal", 19 de mayo de 1917, núm. 63, p. 7. Se indica el segundo concierto organizado por la Sociedad Artística Mexicana que se efectuará en el cine Royal.
- "Remesa a Europa de objetos de arte", 20 de mayo de 1917, núm. 64, p. 1.

  Información sobre el envío al señor Quintanilla, encargado de los asuntos de México en Francia, de algunos vaciados hechos en los talleres del Museo Nacional, para que sirvan de adorno en dicha legación. Se anota que son más de veinte piezas las que se remiten, y que algunas de las pequeñas se obsequiarán al escultor Rodin, quien desde hace tiempo las solicitó, ofreciendo a cambio donar un vaciado de una de sus más famosas obras para la Academia de Bellas Artes.
- "Llega maquinaria para Museo Nacional", 20 de mayo de 1917, núm. 64, p. 6. Se comunica que ha llegado al puerto de Veracruz la maquinaria que se solicitó a los Estados Unidos para dotar a los departamentos de imprenta, encuadernación, fotografía y grabado del Museo Nacional.
- "Acertada medida", 23 de mayo de 1917, núm. 67, p. 4.

  Noticia de que el encargado del departamento de Instrucción Pública del gobierno del estado de Oaxaca está haciendo un estudio de la suspensión de clases que por mucho tiempo ha tenido el Instituto de Ciencias y Artes de ese estado, con el fin de poner remedio a la irregularidad.
- "Los autores y artistas mexicanos recibirán ayuda del gobierno", 24 de mayo de 1917, núm. 68, p. 6. Se dice que ante Luis Manuel Rojas, director general de Bellas Artes, se presentó una comisión integrada por Aurelio González Carrasco, Manuel Mañón y Manuel Castro, enviada por el gremio de autores mexicanos, con el objeto de solicitar la ayuda del gobierno para impulsar la producción dramática nacional y facilitar su aparición en los teatros del país, en tanto que los existentes no son propicios para las obras mexicanas, por hallarse la mayoría en manos de empresas españolas.
- "Cambió de local el Conservatorio Libre de Música", 25 de mayo de 1917, núm. 69, p. 2. Descripción del traslado de esta escuela.
- "Entrega de la inspección de monumentos", 25 de mayo de 1917, núm. 69, p. 3.
   Se indica que el señor Manuel Gamio, acompañado del señor Francisco Zenteno, oficial primero de la Dirección de Bellas Artes, hizo entrega de la Inspección de Monumentos Arqueológicos a la Secretaría de Fomento.
- "Primer festival del Conservatorio Libre de Música", 25 de mayo de 1917, núm. 69, p. 3. Se escribe sobre la celebración del primer festival del Conservatorio Libre de Música, en donde el número principal será la conferencia "la estética como parte de la filosofía general", del profesor Antonio Caso.
- "Exploraciones en San Juan Teotihuacán", 26 de mayo de 1917, núm. 70, p. 7.

  Mensaje de que la Dirección de Estudios Arqueológicos de la Secretaría de Fomento va a iniciar una serie de exploraciones en San Juan Teotihuacán. Se dice que a la inauguración asistirá Pastor Rouaix, Secretario de Fomento.
- "Una colección de cantares en México", 29 de mayo de 1917, núm. 73, p. 1.

  Se habla de una colección de 62 cantares mexicanos que serán traducidos del idioma de nuestros antepasados al castellano. Se afirma que el arqueólogo inglés mister Brinton descubrió en la Biblioteca Nacional el manuscrito de los cantares, recogió una copia y los publicó en Londres, y que Luis Castillo Ledón, director del Museo Nacional, decidió mandar hacer traducción al castellano.
- 0114 "Agentes para la compra de joyas de arte", 1º de junio de 1917, núm. 76, p. 1, 7.

Acotación de que agentes norteamericanos están en México para comprar telas, cuadros, estatuas religiosas, con el fin de venderlas en la vecina República. Al respecto, Jorge Enciso, director de la Dirección de Bellas Artes, gestionó que se dictara una disposición para que no se permitiera la exportación de artículos de arte puro ni objetos de propiedad nacional.

- "Se adquieren valiosos cuadros para el museo de Guadalajara", 1º de junio de 1917, núm. 76, p. 7. Se afirma que se va a inaugurar un museo en la ciudad de Guadalajara en el que ingresarán un gran número de cuadros que se han recogido de los edificios públicos, contándose entre ellos algunos de Murillo y de Jordano, y varios notables de las escuelas flamenca, italiana y española.
- "La velada de anoche en el Ideal", 2 de junio de 1917, núm. 77, p. 7.

  Alusión al evento artístico literario que organizó la Secretaría de Fomento para celebrar la toma de posesión de Venustiano Carranza como presidente de la República. El concierto lo ejecutó la Orquesta Sinfónica Nacional conducida por el maestro Acuña.
- "Se suspendió el estreno de una zarzuela", 4 de junio de 1917, núm. 79, p. 1-2. Se anota que Manuel Castro Jr. presentó acusación en contra del señor Benito García Prieto, empresario del Teatro Arbeu, porque la compañía que actúa en dicho coliseo estrenó una obra de su propiedad, sin su autorización.
- 0118 "Presentación de una compañía teatral", 4 de junio de 1917, núm. 79, p. 4.
  Información acerca del debut de la compañía del actor Rafael Arcos con la comedia *El amigo Teddy*, en el Teatro Peón Contreras, en Mérida.
- "Las audiciones musicales en el jardín de San Francisco", 4 de junio de 1917, núm. 79, p. 4.

  Comentarios sobre lo dispuesto por el Ayuntamiento de Guadalajara, de que en lo sucesivo las bandas que den audiciones en el jardín de San Francisco se instalen en la glorieta oriente del propio jardín.
- "La compañía de ópera que vendrá en septiembre", 8 de junio de 1917, núm. 83, p. 6. Se dice de dos telegramas:uno de Miguel Sigaldi donde anuncia su llegada, y otro de Giorgio Polacco. Se anexa lista de artistas de la compañía de ópera.
- "Las conferencias culturales", 9 de junio de 1917, núm. 84, p. 6.

  Descripción de la decisión de la Dirección General de Bellas Artes de ceder el salón de actos del Museo Nacional para que continúen las conferencias culturales entre españoles y mexicanos, las que inició la casa Biblos de Francisco J. de Gamoneda desde hace algunos meses con el nombre de "España en México". Se presenta lista de las pláticas, entre las que está *El teatro español en México*, de Diógenes Ferrand.
- "Entre los prisioneros canjeados con las autoridades austriacas figura el pintor Sartorio", 10 de junio de 1917, núm. 86, p. 7.
  Comunicado de que en un cable mandado desde Roma, Italia, se menciona el canje de 300 prisioneros de guerra, en donde figura el pintor Sartorio, quien vivió como prisionero de guerra en Gratz, Austria.
- "Se embargaron las entradas del Teatro Arbeu", 11 de junio de 1917, núm. 86, p. 3.

  Emisión de la ejecución del embargo de las entradas al Teatro Arbeu para presenciar la zarzuela *De mundo a mundo*, de acuerdo con la solicitud de su autor Manuel Castro Padilla, por presentarse sin su consentimiento.
- Ledezma, M.: "El pintor de los jardines de España", 11 de junio de 1917, núm. 86, p. 5.

  Explicación sobre la obra del pintor paisajista Santiago Rusiñol, con una breve historia del paisaje y del impresionismo. El autor señala que Rusiñol, sin imitar a nadie, sin ir detrás de ninguna escuela, ha sabido traernos una visión que no se había encontrado todavía en la pintura de ningún país, además de ser como una gloria de la pintura española.
- "Beneficio de una artista", 11 de junio de 1917, núm. 86, p. 6.

Presentación de las zarzuelas *El chico de la portera*, *Los molinos cantan* y *La isla de los placeres*, obras en las que se ha distinguido Mimí Ginés, beneficiaria de la exposición.

- "Reglamento para el aseo y conservación de fachadas", 13 de junio de 1917, núm. 88, p. 2.

  Se habla de que la Inspección General de Monumentos Artísticos está por terminar un proyecto de reglamento para el aseo y conservación de las fachadas de los edificios artísticos que hay en esta capital, a fin de evitar los atentados que se han venido cometiendo por autoridades ignorantes, las cuales han mandado rasparlas o cubrirlas con pintura.
- "Presentación de una compañía de zarzuela", 13 de junio de 1917, núm. 88, p. 4. Se indica que el día 6 de junio hizo su presentación el cuadro de zarzuela Confetti, que dirige el actor César Sánchez, en el Teatro de la Paz, en San Luis Potosí.
- "Temporada de zarzuela", 13 de junio de 1917, núm. 88, p. 4. Información acerca de la actuación de una compañía de opereta y zarzuela que va a presentarse en el Teatro Jesús Carranza, en Oaxaca.
- "Nuevo director de la banda musical", 15 de junio de 1917, núm. 90, p. 4.

  Se menciona que Gerónimo Flores se ha hecho cargo de la dirección de la banda musical de la ciudad de Mérida.

  Nombramiento expedido por el ayuntamiento.
- "Se formará una liga de filarmónicos", 15 de junio de 1917, núm. 90, p. 4.
   Mensaje sobre la fundación de una *liga de resistencia* para defender los intereses generales del gremio de músicos de la ciudad de Mérida.
- "Renuncia del director de la banda municipal", 15 de junio de 1917, núm. 90, p. 4.

  Noticia de que el profesor Leopoldo Velázquez va a presentar su renuncia como director de la banda musical de la ciudad de Mérida.
- "Estreno en el Teatro Principal", 15 de junio de 1917, núm. 90, p. 4.

  Referencia al estreno de *Las golondrinas* en el Teatro Principal de la ciudad de Mérida. Obra de Martínez Sierra y Usandisaga.
- "Se pondrá en movimiento la maquinaria del Teatro Nacional", 16 de junio de 1917, núm. 91, p. 5.

  Señalamiento de que la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas ha dispuesto que desde hoy sea puesta en movimiento una vez al mes la maquinaria del Teatro Nacional, a fin de procurar su mejor conservación.
- "La maquinaria instalada en el gran Teatro Nacional es una maravilla de las más grandes del mundo", 17 de junio de 1917, núm. 92, p. 1, 7.

  Acotación sobre la reproducción de los efectos de una tempestad, de una nevada, de lo luminoso de un crepúsculo, la rapidez de los cambios de decoración que hace la maquinaria del Teatro Nacional.
- "El festival del último viernes en el Arbeu", 17 de junio de 1917, núm. 92, p. 6. Se afirma de la fiesta que se organizó por el onomástico de la señora Virginia G. de Nava en el Teatro Arbeu, en donde un grupo de jóvenes cantaron óperas como *La sonámbula* de Bellini, *La africana* de Meyerbeer y *Sansón y Dalila* de Saint-Saens.
- "Las grandes urbes latinoamericanas", 17 de junio de 1917, núm. 92, p. 10. Se alude a la ciudad Río de Janeiro con fotografías de la ave
  - nida Río Branco, la Escuela Nacional de Bellas Artes y la Biblioteca Pública.
- 0137 "Valiosos objetos de arte prehistórico fueron encontrados", 19 de junio de 1917, núm. 94, p. 7.

Afirmación sobre los hallazgos en San Juan Teotihuacán por Salvador Gómez, oficial mayor de la Secretaría de Fomento, y Manuel Gamio, inspector de monumentos arqueológicos. Se dice que la Secretaría de Fomento ordenó que se fijen las bases a las que se sujetarán las futuras exploraciones.

- "Fue nombrado profesor de música en la ciudad escolar", 20 de junio de 1917, núm. 95, p. 2.

  Anotación de que el gobierno del estado ha nombrado profesor de música a Emilio Reyes Palacio, quien se encargará de la formación y organización de una banda de música para la ciudad escolar de los mayas, de la ciudad de Mérida.
- "Próxima temporada de arte", 22 de junio de 1917, núm. 97, p. 4.

  Se anuncia la llegada de Francisco Martínez Bujanda, gerente de la empresa Mutio-Bujanda, para arreglar que los empresarios del Teatro García Carrillo hagan corta temporada de drama y comedia con la compañía que dirige Ricardo Mutio.
- "Reaparición de la compañía impulsora de ópera", 22 de junio de 1917, núm. 97, p. 5.

  Apunte sobre la reaparición de la Compañía Impulsora de Ópera en el Teatro Arbeu, poniendo en escena la obra *Rigoletto*, de Verdi, interpretada por Consuelo Medina, Julia Florida y el barítono Malpica.
- "El Conservatorio Libre de Música progresa a grandes pasos", 22 de junio de 1917, núm. 97, p. 5.

  Comentarios respecto al buen camino que han tenido las nuevas clases de declamación y canto a cargo del profesor Alejandro Cuevas, y de la primera audición que presentarán los alumnos del plantel en la casa alemana, con la participación de la señorita María Romero y el pianista Pedro Luis Ogazón.
- "Nombramientos expedidos por la Dirección de Bellas Artes", 23 de junio de 1917, núm. 98, p. 5.

  Comunicado de que el maestro Manuel M. Ponce, quien hace poco regresó de una gira artística por los Estados Unidos y Cuba, acaba de ser nombrado director de la Orquesta Sinfónica Nacional; que el compositor tapatío, señor Carrasco, fue nombrado director de orfeón de la Escuela Nacional de Música y Arte Teatral y como fotógrafo del Museo Nacional a José María Lupercio.
- "Brillantísima será la próxima temporada de ópera", 23 de junio de 1917, núm. 98, p. 5. Se da a conocer que se ha contratado la ópera que debutará en el Arbeu, con la ópera *Otelo*. Se presenta la lista de los artistas contratados.
- "Rigoletto en el Arbeu", 24 de junio de 1917, núm. 99, p. 2.
  Información de que los nuevos artistas que se presentarán con la Compañía Impulsora de Ópera son: el barítono Malpica, el tenor Mauro y la mezzosoprano Julia Florida, los que, junto con Consuelo Medina, interpretarán *Rigoletto*, de Verdi.
- "Concurso de caricaturas de La Argentina", 24 de junio de 1917, núm. 99, p. 4.

  Descripción del concurso de caricaturas organizado por los cronistas teatrales de la prensa y la empresa del Teatro Colón de la bailarina La Argentina, con el objeto de estimular a los dibujantes humorísticos y patentizar el cariño que el público le tiene a la artista.
- Lacroix, Gastón: "la temporada de ópera será brillantísima", 24 de junio de 1917, núm. 99, p. 10. Suplemento dedicado a la temporada de ópera que se va a presentar en México. Se menciona que el cuadro es digno de los escenarios de Europa. Se muestran fotografías de Esther Ferrabini, L. Zinovieff, Maggie Feyte, Zenatello, Rosa Raisa, Andrés de Segurola, Tamaki Miura y del empresario Miguel Sigaldi.
- "Exposición de la Academia de Artes de Sonora", 26 de junio de 1917, núm. 101, p. 4.

  Se escribe sobre la exposición que va a abrir esta academia, con el objeto de exhibir los adelantos adquiridos por los alumnos. Se emite que serán exhibidos los trabajos de pintura, en donde figuran cuadros al óleo, acuarela, pastel, siendo un número mayor de cincuenta.
- "Un artista tapatío abrirá una exposición", 27 de junio de 1917, núm. 102, p. 7.

Explicación de que acaba de llegar a Guadalajara el profesor y dibujante Luis R. Jiménez, quien trae una serie de sus producciones artísticas con el propósito de abrir una exposición en esta ciudad.

- "Se protege a un artista", 27 de junio de 1917, núm. 102, p. 7.

  Se habla sobre la condena a la empresa Artaldo Erosa a pagar la cantidad de \$600.00 oro nacional a Antonio Guillermo y Guillermo, por haber sido despedido como primer violinista de la compañía del Teatro Principal, sin previo aviso.
- "Novedad teatral", 27 de junio de 1917, núm. 102, p. 7. Indicación de la presentación del ilusionista chino Li-Ho-Chang, en el Teatro Arbeu.
- "El Conservatorio de Música progresa", 29 de junio de 1917, núm. 104, p. 4.
   Declaración del profesor Carlos Samaniego, director del Conservatorio de Música y Declamación del estado de Puebla, que la institución que dirige progresa notablemente.
- "En perjuicio del gran Teatro Nacional", 30 de junio de 1917, núm. 105, p. 1, 7.

  Opiniones de que las construcciones que se proyectan levantar en el terreno que rodea el Teatro Nacional perjudicarán a este edificio, el cual ha estado hundiéndose desde hace tiempo.
- "Una zona especial de vicio", 1º de julio de 1917, núm. 106, p. 1, 7.

  Petición de que se prohíba a teatros de lugares céntricos que dan funciones que atacan a la moral, y que en su lugar se permita el establecimiento de cinematógrafos que exhiban vistas libres, con la condición de que el espectáculo sea indicado con toda claridad en el exterior del salón.
- "Mejoras en la Escuela de Artes y Oficios", 1º de julio de 1917, núm. 106, p. 6.

  Referencia de que el gobierno del estado de Mérida acaba de adquirir el taller de fotograbado de Armando Manzanilla para la Escuela Vocacional de Artes y Oficios. Se menciona que al frente del taller va a estar Miguel Santibáñez, y como ayudante Gaspar Tejada; que los dibujos se harán bajo la dirección de Juan Artenack, profesor de dibujo en la misma escuela.
- "Corta temporada de ópera", 1º de julio de 1917, núm. 106, p. 7.

  Señalamiento del arribo a la ciudad de Guanajuato de la cantante de ópera Mercedes Mendoza con algunos elementos de la Compañía Impulsora de Ópera para su corta temporada en el Teatro Principal de esta ciudad.
- "Representación teatral por aficionados", 1º de julio de 1917, núm. 106, p. 7.

  Acotación de que varios jóvenes de la mejor sociedad de Guanajuato están ensayando la comedia *La garra*, bajo la dirección de Carlos Castro, para su puesta en escena en el Teatro Juárez. Presentación de la que el producto de sus entradas serán destinadas para el sostenimiento del asilo Belisario Domínguez.
- "Los alemanes están saqueando el museo de la ciudad francesa de Lille", 2 de julio de 1917, núm. 107, p. 7.

  Afirmaciones del abate Lemire, alcalde de Hazebrouck, de que los alemanes están saqueando del museo Lille objetos de arte que no habían sido enviados a Alemania.
- "Velada en Memoria de José Enrique Rodó", 6 de julio de 1917, núm. 11, p. 5.
  Se alude a la velada que la Dirección General de Bellas Artes efectuará en memoria del escritor uruguayo José Enrique Rodó.
- "Llegaron las colecciones de objetos históricos", 8 de julio de 1917, núm. 113, p. 3. Se informa que llegaron a esta ciudad los objetos artísticos que intentaron sacar del país hace algunos meses y que serán depositados en el Museo Nacional para su exhibición.
- "Revista de espectáculos", 8 de julio de 1917, núm. 113, p. 5.
   Se anuncia cómo funcionarán los turnos de la temporada de ópera. Se da la lista de las funciones, de sus integrantes y del costo.

- "Visita a las pirámides de San Juan Teotihuacán", 8 de julio de 1917, núm. 113, p. 7.

  Apunte sobre la visita de Manuel Gamio, jefe de la comisión exploradora, para inspeccionar los trabajos que se han llevado a cabo y la posesión por Pastor Rouaix de las joyas hasta entonces descubiertas.
- "Revista de espectáculos (*Tosca* en Arbeu)", 9 de julio de 1917, núm. 114, p. 5.

  Comentario de que la soprano Clara Elena Sánchez celebrará su función en el Teatro Arbeu, con la representación de la obra *Tosca*, con la obertura *Tannhauser*, por la orquesta que dirige el maestro Alfonso Aguilar. Función dedicada a su profesora Antonia O. de Miranda.
- "Exploraciones a las ruinas de San Juan Teotihuacán", 9 de julio de 1917, núm. 114, p. 5.

  Comunicado sobre el nombramiento de una comisión técnica para que haga una exploración sistemática en las ruinas que se hallan al pie de las pirámides de San Juan Teotihuacán, a fin de presentar un informe desde el punto de vista científico.
- "Concurso para construir una estación", 10 de julio de 1917, núm. 115, p. 7.

  Referencia sobre la convocatoria de la Dirección General de Ferrocarriles para todos los arquitectos de la República que deseen participar en el concurso para la construcción de un edificio destinado a la estación de ferrocarril en la ciudad de Durango.
- "Se estrenará una obra teatral", 11 de julio de 1917, núm. 116, p. 4.
   Se dice del estreno de una obra de género chico en la ciudad de Aguascalientes. Obra del poeta Miguel Delgado R. en compañía de Arturo Buck, quienes se la darán a una compañía de zarzuela para su actuación.
- "Función en Arbeu a beneficio de la Cruz Roja", 11 de julio de 1917, núm. 116, p. 7.
   Se pone del conocimiento del público, que se celebrará la función en la que cantarán S. Porraz, M. T. de la Llaca, con la participación de la artista Yolanda Baraldi.
- "Un festival que resultó brillante", 12 de julio de 1917, núm. 117, p. 1, 7. Descripción de lo brillante de la función en el Teatro Arbeu.
- "Revista de espectáculos (el abono de la ópera a disposición del público)", 12 de julio de 1917, núm. 117, p. 5. Se menciona que para la ópera *Otelo*, el abono ha quedado a disposición del público y de los accionistas.
- O169 Zeta: "Marginales (política y música)", 13 de julio de 1917, núm. 118, p. 3.

  Opiniones del papel de los periódicos acerca de la publicidad que le hacen a la presentación que hará Luis Cabrera del cantante Giovani Zenatello, quien se presentará en el Teatro Iturbide.
- "Representación de gala en el Teatro Virginia Fábregas", 13 de julio de 1917, núm. 118, p. 5.
   Se escribe acerca de la representación en beneficio de los huérfanos de la guerra, bajo el patrocinio de F. Couget, ministro de Francia.
- O171 Zeta: "Escenarios y pantallas (un beneficio y unas observaciones)", 14 de julio de 1917, núm. 119, p. 5.

  Evaluación de la función de la Escuela de Arte Teatral y del cansancio del público. Se ejemplifica con la poca asistencia a la exhibición a beneficio de la actriz dramática mexicana Isabel Soria, celebrada en el Teatro Arbeu.
- "El señor Sigaldi va a Nueva York", 15 de julio de 1917, núm. 120, p. 5.
   Explicación de que Miguel Sigaldi, director de la compañía de ópera que hará la temporada de otoño en el Teatro Arbeu, saldrá a la ciudad de Nueva York para hacer los preparativos para el viaje del personal de la compañía.
- "Desde tierra yankee", 15 de julio de 1917, núm. 120, p. 9. Suplemento con imágenes sobre arquitectura norteamericana, en donde se resaltan los edificios blancos y altos.
- "Benéfica función teatral", 16 de julio de 1917, núm. 121, p. 4.

- Se habla de la verificación de la velada de arte en el Teatro Principal de la ciudad de Mérida, en beneficio de la liga de reporteros de Yucatán.
- "Se puso en movimiento la maquinaria del Teatro Nacional", 16 de julio de 1917, núm. 121, p. 6. Exhibición de los movimientos de la maquinaria que se encuentra instalada en el escenario de dicho coliseo.
- 0176 "Audición musical", 17 de julio de 1917, núm. 122, p. 6. Se indica la próxima audición musical que darán Tomás Urroz y José Zaquierra, bajo los auspicios de la liga de reporteros de Yucatán.
- 0177 "La velada de anoche en el Colón para conmemorar el atentado en Muñoz", 17 de julio de 1917, núm. 122, p. 7. Información sobre la velada efectuada en el Teatro Colón, en recuerdo de las víctimas del atentado en la estación Muñoz. Se escucharon la obertura *Guillermo Tell* y *Rapsodia húngara* número 2 ejecutadas por la banda de policía, y un trozo de ópera cantada por Guadalupe N. de Río, acompañada al piano por Rosa Bautista.
- "Una función mexicana en el Teatro Colón", 18 de julio de 1917, núm. 123, p. 2.

  Mención de la función mexicana organizada por la Sociedad de Autores Dramáticos y Líricos, con la asistencia del presidente de la República, diputados y senadores, el Ayuntamiento de la capital, el departamento universitario y la prensa citadina, a quienes ha sido dedicada. Se escribe que tomarán parte los artistas que dirige el actor Julio Taboada interpretando la comedia Sin luz, original de José López Portillo y Rojas; los cancioneros mexicanos Felipe Llera y Julia I. de Llera y el tenor Mario Talavera, quienes ejecutarán algunas producciones mexicanas de Miguel Lerdo, quien también participará, así como Rafael Pérez Taylor quien pronunciará una alocución a propósito del teatro mexicano.
- "Celebra su beneficio una conocida tiple", 19 de julio de 1917, núm. 124, p. 4.

  Mensaje sobre la actuación de la compañía de operetas y zarzuelas Alberto Norett en el Teatro Juárez de la ciudad de Hermosillo, y de la función en beneficio de la tiple Guadalupe Nava, quien escogió la ópera *Carmen*.
- "En el salón de actos de la escuela preparatoria se inauguraron las conferencias culturales", 19 de julio de 1917, núm. 124, p. 4.
  Noticia de que en la ciudad de Aguascalientes tuvo lugar la primera conferencia de una serie organizada por el doctor Pedro de Alba, director del plantel. Se menciona que una de ellas es sobre arte nacional y los maestros clásicos, dictada por Ignacio Torres.
- "Revista de espectáculos. Se llevará a la escena un drama de producción nacional", 19 de julio de 1917, núm. 124, p. 5.
  Comunicado del estreno en el Teatro Virginia Fábregas del drama *El buen maestro* del autor Diego Arenas Guzmán.
- "Los objetos robados en el templo Santa Teresa fueron recuperados", 20 de julio de 1917, núm. 125, p. 6.
  Referencias de que la mayor parte de los objetos robados están en manos de las autoridades judiciales. Se encuentran esculturas representando a san Pedro, a san Juan de la Cruz, a san Juan Evangelista, a san Antonio con un niño, a santa Teresa, a Magdalena de la Paz, a san José, a la Virgen de los Dolores, al Sagrado Corazón, un cuadro que representa a la Virgen del Carmen, alfombras, campana de bronce y muchos objetos más.
- "Se suspende la función de la Sociedad Mexicana de Autores", 20 de julio de 1917, núm. 125, p. 7. Señalamiento de que se suspende la función en beneficio de la Sociedad Mexicana de Autores Dramáticos y Líricos, por dificultades entre la empresa del Teatro Colón y los organizadores de la función.
- "Fue clausurado el teatro", 21 de julio de 1917, núm. 126, p. 4.

  Acotación sobre la clausura y una multa de mil pesos al Teatro Peón Contreras, por no acatar las sugerencias de higiene que le hiciera la dirección general de salubridad e higiene del estado de Mérida, al empresario Juan Gálvez Torres.

- "Visita a los monumentos de Querétaro y Morelia", 22 de julio de 1917, núm. 127, p. 2.

  Noticia de que Julio Jiménez Rueda, inspector de Monumentos Históricos, ha sido comisionado por la Dirección del Museo Nacional de Arqueología y Etnología para que visite los edificios ubicados en Querétaro y Morelia que están bajo su cargo, y rinda un informe sobre el estado en que se encuentran.
- "Las maravillas ignoradas en México", 22 de julio de 1917, núm. 127, p. 9.
   Suplemento que alude al arte colonial en México, en el que se muestran sitios, destacando a Tepotzotlán, Estado de México.
- "Concierto en honor del congreso de comerciantes", 23 de julio de 1917, núm. 128, p. 3.

  Anotación del concierto que ofreció Alberto J. Pani, secretario de Industria y Comercio, en honor a los delegados del primer congreso nacional de comerciantes.
- "Declara el capellán de Santa Teresa", 23 de julio de 1917, núm. 128, p. 6.

  Se reanudan las investigaciones en lo relativo al robo cometido al templo de Santa Teresa. Se acota que fue a declarar Victoriano Martín Rivera, presbítero encargado del templo, citado por el juez primero del Distrito.
- "Vendrá la Compañía de Ópera Mexicana", 24 de julio de 1917, núm. 129, p. 4.

  Afirmaciones de que vendrá la Compañía Mexicana de Ópera, la cual ya solicitó se le proporcione el gran Teatro Degollado.
- "Esta noche se celebrará la velada de los autores", 25 de julio de 1917, núm. 130, p. 3. Se anuncia la celebración en el Teatro Lírico de la función a beneficio de la Sociedad Mexicana de Autores.
- o191 "El presidente visitó el Museo Nacional", 25 de julio de 1917, núm. 130, p. 3. Apuntes sobre la visita del presidente de la República al Museo
  - Nacional, para darse cuenta del estado que guarda el edificio y de sus necesidades.
- "Un vaciado de la *Estrella del Alba* fue obsequiado al gran Rodín", 26 de julio de 1917, núm. 131, p. 3. Se comunica la donación de una reproducción de la diosa *Estrella del Alba*, monumento de la antigua civilización azteca, que Luis Quintanilla, encargado de negocios de México en Francia, acompañado por el pintor Diego Rivera, el compositor Carlos Lozano, el estudiante Francisco Orozco Muñoz, hizo al escultor Rodin, en nombre de los estudiantes de la Academia de Bellas Artes y del Museo Nacional de México.
- "La función a beneficio de la Sociedad de Autores", 26 de julio de 1917, núm. 131, p. 7. Se pone del conocimiento de los lectores que la comedia esperada no se presentó en esta función de beneficio, por la inclemencia del tiempo y la falta de anuncio.
- "Los objetos recogidos por la policía no eran del templo de Santa Teresa", 27 de julio de 1917, núm. 132, p. 2. Se dice que varios ornamentos y objetos de iglesia, que se dijo eran del templo de Santa Teresa, y que se recogieron a José Carrillo, sí son propiedad de él.
- "La Mendoza alcanza gran éxito artístico", 27 de julio de 1917, núm. 132, p. 4. Señalamiento del interés de la cantante Mercedes Mendoza de dar varios conciertos en la ciudad de Zacatecas y en otros lugares en donde dará conciertos la compañía que representa José Pierson.
- "Nuevo semanario de caricaturas", 27 de julio de 1917, núm. 132, p. 6.

  Se escribe sobre el semanario *Momo*, obra de Pruneda, el cual va a aumentar el número que se publica en esta capital, y se espera no pase inadvertido, como otros muchos.
- "El poeta Villaespesa visitó el museo arqueológico", 28 de julio de 1917, núm. 133, p. 3.
   Se informa de la visita del poeta hispano Francisco Villaespesa, acompañado por personalidades de la cultura mexicana.

- "El Centro de Cultura a punto de desaparecer", 28 de julio de 1917, núm. 133, p. 4. Se habla de que el Centro de Cultura de Monterrey ha venido a menos, agravándose la situación con la separación de varios socios.
- "Nuevo cuadro dramático", 28 de julio de 1917, núm. 133, p. 4. Se indica que está por llegar a la ciudad de Monterrey un cuadro de comediantes en el que figuran el primer actor Joaquín Coss y la primera actriz Mercedes Navarro.
- "Revista de espectáculos", 28 de julio de 1917, núm. 133, p. 5.
   Información de que Miguel Sigaldi, director de la Compañía de Ópera, tiene todo arreglado para el viaje de los artistas que integrarán la mencionada compañía.
- "El importe del abono de la ópera será depositado en el Monte de Piedad", 28 de julio de 1917, núm. 133, p. 6. Mención de los dictámenes presentados por las comisiones de diversiones y hacienda sobre si los fondos que ha recaudado la empresa del teatro Arbeu, con motivo del abono de ópera que se ha abierto en ese teatro, debían permanecer en manos del representante del empresario Arturo Martínez, o si debían depositarse en alguna casa bancaria. Se dice que llegaron a la conclusión de que la empresa debía depositar el importe íntegro del abono así como lo que se haya recaudado posteriormente en el Nacional Monte de Piedad.
- "Millo Picco y Edith Mason", 29 de julio de 1917, núm. 134, p. 6.
   Se habla de la ópera italiana que actuará en la próxima temporada en el Teatro Arbeu. Se menciona a la soprano Edith Mason y al barítono Millo Picco como dos grandes artistas.
- "Noticias teatrales. Debut de *Las Monolitas*", 29 de julio de 1917, núm. 134, p. 7.

  Noticia de que en el Teatro Variedades, en Veracruz, han debutado *Las Monolitas*, variedad procedente de La Habana.
- "No será clausurado el centro de la cultura", 29 de julio de 1917, núm. 134, p. 7. Expedición del acuerdo de la no desaparición del centro cultural.
- "Festival de arte", 29 de julio de 1917, núm. 134, p. 7.
   Referencia a la aprobación de la iniciativa de dar conferencias mensuales sobre música en el local de la Sociedad
   Filarmónica Nicolás Miguel Rendón. La primera encomendada a Miguel Martínez Rendón, en donde la parte musical estará a cargo del violinista Aurelio L. Campos.
- "El perro vigilante de Chapultepec fue robado", 30 de julio de 1917, núm. 134, p. 1.

  Noticia de que se comunicó a la policía que fue robado el perro hecho en bronce que aparentaba ser vigilante y se encontraba en dicho bosque.
- "Revista de espectáculos", 31 de julio de 1917, núm. 135, p. 5.
   Mención del comienzo de la temporada de variedades en el Teatro Colón. Se nombra la actuación de Paquita Sicilia y de la bailarina Díaz Delgado.
- "Función a beneficio de la Cruz Roja", 1º de agosto de 1917, núm. 137, p. 5.
   Acotación acerca de la función en el Teatro Arbeu a beneficio de la Cruz Roja, en la que se cantarán las óperas Sonámbulos, Africana y Sansón y Dalila.
- "Velada en beneficio del hogar del soldado ciego", 1º de agosto de 1917, núm. 137, p. 7.

  Afirmación de que en la Academia Metropolitana se efectuará la velada en beneficio del hogar del soldado ciego de Francia, en la que participará la orquesta del maestro Saloma; María Sauvarte cantará *La Lermes* de Ricardo Castro y *La berceuse de Joselyn* de Godard; el pianista ciego Alejandro Meza tocará *La gran polonesa* de Chopin y el *Andante de concierto*, del cual es el autor.
- 0210 "La fiesta de los vascos en el Teatro Principal", 1º de agosto de 1917, núm. 137, p. 7.

Se alude a la presentación de las obras *El trus de los tenorios* y *Los molinos cantan* en la función del Teatro Principal organizada por el Centro Vasco en honor de Ignacio Loyola, en la que tomaron parte ochenta profesores de la Escuela Nacional de Música y Declamación.

- "Una estrella antillana viene al Lírico", 3 de agosto de 1917, núm. 139, p. 5.
   Nota de que arribará a México la tiple de zarzuela Blanca Becerra. Se dice que en La Habana es como una Adelina Patti en Italia, o una Ángela Peralta en México.
- "Gran festival artístico en honor de Villaespesa", 3 de agosto de 1917, núm. 139, p. 7.

  Anuncio del festival artístico organizado por intelectuales españoles y mexicanos en honor al poeta andaluz Francisco Villaespesa, con la participación de la soprano argentina Clara Elena Sánchez, el guitarrista José L. del Castillo y Mimí Derba.
- "Blanca Becerra", 4 de agosto de 1917, núm. 140, p. 5.Comunicado de la llegada de la tiple cubana Blanca Becerra, para participar en el Teatro Lírico.
- "Revista de espectáculos (la temporada de ópera)", 5 de agosto de 1917, núm. 141, p. 5.

  Mención de la temporada de ópera. Se da la lista de los cantantes que vendrán de Nueva York.
- "Función de beneficencia", 5 de agosto de 1917, núm. 141, p. 6.
   Se dice que en el Teatro García Carrillo, en Saltillo, se verificó la función a beneficio de la instrucción pública, en la que se puso en escena el drama de Oliver intitulado el *Crimen de todos*.
- "Las fiestas de los vascos fueron muy lucidas", 6 de agosto de 1917, núm. 142, p. 1.
   Descripción de la misa que tuvo la colonia vasca en México, en la que la orquesta dirigida por el maestro Germán Bilbao ejecutó música religiosa.
- "Nuevo teatro", 6 de agosto de 1917, núm. 142, p. 5. Comunicado de la apertura del nuevo Teatro Primavera en la ciudad de Saltillo.
- "La revista teatral *Thalia*", 6 de agosto de 1917, núm. 142, p. 6.
  Escrito sobre el contenido de la revista de teatro *Thalia*, la cual contiene las firmas de Anatalio France y Jacinto Benavente; un estudio de La Argentina sobre el baile español, una autobiografía cómica de Rafael Arcos, un estudio sobre la producción artística nacional firmado por Carlos Ortega y una tricromía de María Conesa.
- "Verdaderas maravillas de arte mexicano iban a ser extraídas del país", 7 de agosto de 1917, núm. 143, p. 1. Explicación sobre los objetos artísticos que fueron decomisados en la aduana fronteriza de Piedras Negras. Obras procedentes de iglesias de México.
- "Se inauguró una exposición de pintura", 7 de agosto de 1917, núm. 143, p. 4.

  Se indica que en la Escuela de Bellas Artes de Mérida, Yucatán, se inauguró la exposición de pintura y escultura en la que se exhi-ben obras de José del Pozo, de los profesores Gregorio G. Cantón y Miguel Ángel Fernández, de los alumnos Aristo Evia, Víctor Montalvo y Leopoldo Tommasí, hijo del notable escultor italiano, a la que concurrió Salvador Alvarado, gobernador del estado.
- "Velada en *El Bohemio*", 7 de agosto de 1917, núm. 143, p. 4. Información de que en la redacción de *El Bohemio* fueron agasajados Rafael Ramos Pedroza y su esposa.
- "El club Violeta", 7 de agosto de 1917, núm. 143, p. 4.
  Mensaje sobre las reuniones que organiza este club pachuquense, en donde se presentan coros, cuadros plásticos y conciertos.
- "Blanca Becerra y la prensa de La Habana", 7 de agosto de 1917, núm. 143, p. 5.
   Opinión en los periódicos *El Diario de la Marina*, *La Prensa* y *Confeti* de La Habana, en los que se comenta que Blanca Becerra sigue siendo la más notable de la zarzuela cubana.

- "Nuevas adquisiciones del Museo Nacional", 7 de agosto de 1917, núm. 143, p. 7.

  Noticia de que el Museo Nacional adquirió un lote de artefactos de barro, floreros, ollas y vasijas dibujadas con motivos aztecas fabricadas en Guadalajara, así como una colección completa del periódico *El Tiempo*, diario católico que se publicó en esta capital.
- "Exposición de pintura", 8 de agosto de 1917, núm. 144, p. 4. Se acota que la exposición de pintura, dibujo y escultura de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Mérida continúa siendo muy visitada y que la prensa del estado comenta favorablemente el éxito.
- "La última exposición", 8 de agosto de 1917, núm. 144, p. 7.

  Alusión al estreno de la revista cubana en el Teatro Lírico, con la actuación de tipos populares de la ciudad de La Habana y del arribo a México de Blanca Becerra acompañada del director de la orquesta, Gugalo Roig.
- "Conferencias en la escuela de artes", 9 de agosto de 1917, núm. 145, p. 4.

  Se afirma que en la Escuela de Artes del estado de Querétaro se han dado una serie de conferencias sobre pintura y literatura, y se harán sobre escultura tomando como centro de observación la obra de Rodin, en las que han participado alumnos y el señor Germán Patiño, director de la escuela.
- "La velada en honor del poeta español Villaespesa", 9 de agosto de 1917, núm. 145, p. 5.

  Anotación de los cambios en el programa de la velada en honor a Francisco Villaespesa. Se menciona que los números encomendados a los esposos Llera serán desempeñados por Mario Talavera.
- "Revista de espectáculos (el día 15 salen para México los artistas de la Compañía de Ópera)", 9 de agosto de 1917, núm. 145, p. 5.
  Anuncio de que el empresario Miguel Sigaldi regresa trayendo a la artista Troupe. Que la compañía debutará con la ópera *Otelo* del maestro Verdi. Se da lista de artistas que están por venir.
- "Creación de museos de historia natural", 9 de agosto de 1917, núm. 145, p. 8.
   Comentarios acerca de la propuesta de la Secretaría de Fomento a los estados de la República para que establezcan museos de historia natural, según palabras de Pastor Rouaix, responsable del ofrecimiento.
- "La función en el Teatro Lerdo", 11 de agosto de 1917, núm. 147, p. 4.

  Apreciaciones del éxito de la función verificada en el Teatro Lerdo, en Orizaba, Veracruz, que organizó el periódico *Jalapa al Vuelo*, en la que representaron la comedia *Puebla de las mujeres*, hecha por aficionados, con el fin de colectar fondos para hacer la calzada del cementerio.
- "Ópera italiana", 12 de agosto de 1917, núm. 148, p. 2.
   Apuntes del valor artístico de las voces de la Compañía Mexicana de Ópera Italiana, haciendo mención a las voces de Zenatello y Leone Zinovieff.
- O233 Zeta: "Notas de arte (la doctrina de Monroe en el arte)", 12 de agosto de 1917, núm. 148, p. 3-4.
  Comunicado de que Julián Carrillo, el mayor de nuestros músicos, fue a Nueva York para fundar el Cuarteto América, con el fin de que los compositores del continente cultiven la música de cámara.
- "Debut de una artista", 12 de agosto de 1917, núm. 148, p. 7. Se escribe que en pocos días llegará a la ciudad de Pachuca la artista Cara Mayer, quien viene a debutar en el Teatro Bartolomé de Medina y será acompañada por artistas metropolitanos.
- "Algunas joyas de la Academia de Bellas Artes de México", 12 de agosto de 1917, núm. 148, p. 10.

  Suplemento en el que se muestran fotografías de pinturas con motivos religiosos de artistas como Murillo, José de Rivera, Joaquín Ramírez, Francisco Zurbarán, Felipe Gutiérrez y uno de la Escuela Bolonesa.
- 0236 "Está en proyecto la construcción de un hospital", 13 de agosto de 1917, núm. 149, p. 1, 4.

- Explicación sobre la posibilidad de que se construya un hospital para atender a los empleados del sistema ferroviario, si es que son aprobados los proyectos de Luis G. Cervantes, director de servicios médicos de esa red ferroviaria.
- O237 Zeta: "Un triunfo sin precedentes del maestro Julián Carrillo", 13 de agosto de 1917, núm. 149, p. 4. Crónica del concierto dado por Julián Carrillo en la ciudad de México. Se describe como magnífica, al decir que se oyó por primera vez *Tannhauser*, obertura wagneriana, de manera matizada, viva, palpitante; que era canto, rugido, queja y arrebato, murmullo y tempestad.
- "Anteproyecto para embellecer la Plaza de la Constitución", 14 de agosto de 1917, núm. 150, p. 1, 7. Se habla de que han quedado seleccionados dos anteproyectos para escoger el modelo para la reconstrucción del Zócalo. Escrito acompañado por dos fotografías.
- "Escenarios y pantallas (el debut de Blanca Becerra en el Lírico)", 14 de agosto de 1917, núm. 150, p. 3. Información acerca de que Blanca Becerra se ha quedado desconcertada por los elogios recibidos por la prensa mexicana; de su temor al presentarse ante un público desconocido, ante el cual presentará la obra *La mulata*, zarzuela cubana que ha merecido alabanzas de la crítica.
- "Colón", 14 de agosto de 1917, núm. 150, p. 6.
   Se menciona que por los éxitos de Antonia Mercé, La Argentina, la empresa del Teatro Colón la ha contratado.
   También se anota la reaparición de Socorro Astol, en dicho Teatro.
- "Por el Teatro Variedades", 15 de agosto de 1917, núm. 151, p. 4.

  Por su mediocridad, falta de dirección y lo poco concurrida, se critica a la compañía cómico dramática que actúa en el Teatro Variedades, en la ciudad de Puebla, en la que figuran Virginia Fábregas y el actor Luis Martínez Tovar.
- "Noticia bibliográfica", 15 de agosto de 1917, núm. 151, p. 5.

  Noticia de que el arquitecto Manuel F. Álvarez ha presentado el folleto *Las pinturas de la Academia de Bellas Artes*, en el que se tratan asuntos sobre las pinturas y aspectos históricos del plantel, con un catálogo de las Galerías de San Carlos, una lista de lienzos vendidos en México y el precio en que fueron dados.
- O243 Zeta: "Escenarios y pantallas (el debut de Blanca Becerra en el Lírico)", 16 de agosto de 1917, núm. 152, p. 3. Opiniones acerca de la presentación de Blanca Becerra en el Teatro Lírico. Se anota que resintió los efectos de la propaganda, que para juzgarla no basta una sola función.
- "Viene la Fábregas y Arcos", 16 de agosto de 1917, núm. 152, p. 4.

  Referencia a las declaraciones del señor Pineda, actual empresario del Teatro Bartolomé de Medina, de que ha contratado a las compañías de Fábregas y de Arcos para que hagan una gran temporada en la ciudad de Pachuca.
- Zágarraga, Miguel: "Escenarios y pantallas (Quinito Valverde en La Habana)", 17 de agosto de 1917, núm. 153, p.
  Señalamiento de la estancia de Quinito Valverde en Cuba, quien está al frente de la Compañía de los Hermanos Velasco; que los habaneros han hecho suyo al maestro, al punto de que han sido los iniciadores de la sociedad Valverde Musical Enterprises, Inc., que en Nueva York acaba de construirse.
- "Se retira la concesión a las músicas", 17 de agosto de 1917, núm. 153, p. 4.

  Se afirma que por la falta de cumplimiento en el convenio celebrado con la presidencia municipal para dar audiciones diariamente en la plaza de armas, la presidencia municipal ha acordado retirar las concesiones que las bandas y las orquestas musicales disfrutaban.
- Zeta: "Notas de arte (una doctrina musical de Monroe)", 18 de agosto de 1917, núm. 154, p. 3, 5.

  Análisis de la reacción de la prensa de Estados Unidos en favor de los artistas indo-españoles, a quienes juzgan de favorable manera, haciendo mención de una pianista brasileña y del pianista mexicano Javier Dimarías. Se acota sobre la publicación de una entrevista con el maestro Julián Carrillo, en la revista *Century*. Se incluye una fotografía de Julián Carrillo.

- "Ópera italiana", 18 de agosto de 1917, núm. 154, p. 5.

  Anotación sobre la presentación de la ópera italiana en el Teatro Arbeu. Se afirma que mirando con la perspectiva cultural, no cabe duda que en la capital de la República existe un sentimiento artístico refinado por el buen gusto.
- "La morena de las clavelinas en el Lírico", 18 de agosto de 1917, núm. 154, p. 7.
  Apreciaciones de que Blanca Becerra es una verdadera maravilla bailando y cantando, y que el próximo estreno se denomina La morena de las clavelinas.
- Zeta: "Escenarios y pantallas (quinto concierto clásico)", 20 de agosto de 1917, núm. 156, p. 3.
   Se apunta que el quinto concierto del ciclo organizado por la Dirección General de Bellas Artes se dedicó a Beethoven, y que el autor no escuchó la conferencia de Antonio Caso sobre la biografía de Beethoven.
- "Monumento a Quintana Roo", 21 de agosto de 1917, núm. 157, p. 4.
  Comentarios acerca de que se acaba de aprobar el plano del monumento a don Andrés Quintana Roo, presentado por el ingeniero municipal don Alfredo G. Cantón, para la construcción en la Plaza de la Revolución, en Mérida, y que se inaugurará en la fiestas patrias.
- "No se ha contratado la terminación de las obras del Teatro Nacional", 21 de agosto de 1917, núm. 157, p. 4. Comunicado de que es falsa la noticia de que la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas había contratado a una compañía americana para la terminación de las obras del Teatro Nacional.
- "La temporada de ópera se aproxima", 21 de agosto de 1917, núm. 157, p. 5. Se escribe que los artistas de la compañía de ópera italiana han comenzado a llegar. Que entre ellos están Attico Bernabini, la soprano María Alemanni y el señor Virgilio Lázzari.
- "Los alumnos de Bellas Artes desean que se reforme el reglamento", 21 de agosto de 1917, núm. 157, p. 5. Se explican las peticiones y cambios que los alumnos quieren que se hagan al reglamento, en cuanto a los estudios del yeso, la gestión de grandes talleres dentro y fuera de la escuela, en los que los profesores se encarguen de enseñar la parte material de la pintura, preparación de colores y de telas, y que se organicen periódicamente exposiciones.
- "Gran concurso artístico para septiembre", 22 de agosto de 1917, núm. 158, p. 4.

  Se informa que, extraoficialmente, se sabe que la Dirección de las Bellas Artes convocará a todos los artistas mexicanos a un concurso de pintura, escultura, grabado, cerámica, dibujo, etcétera, que deberá abrirse en el pabellón español.
- "Reaparición de María Conesa", 22 de agosto de 1917, núm. 158, p. 5.
   Comunicado acerca de que María Conesa, tiple de zarzuela y bailarina, reaparecerá como bailarina y como empresaria.
- "Una visita a la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres", 23 de agosto de 1917, núm. 159, p. 1, 7.

  Se muestra un panorama de la escuela, de las confecciones de vestidos, de flores, de sombreros, de peinados, de arte culinario, de bordados y otros ramos industriales que son objeto de aprendizajes, por los cuales las mujeres se hacen maestras y en muchos casos verdaderas artistas.
- "Temporada de teatro", 23 de agosto de 1917, núm. 159, p. 4. Informe sobre la función organizada en el Teatro Guillermo Prieto de Tulancingo, Hidalgo, bajo la dirección de Carlos Macedo y Arbeu, con el fin de recabar fondos para las fiestas patrias.
- Perico: "Escenarios y pantallas (haz de notas)", 24 de agosto de 1917, núm. 160, p. 3. Se dice que los cronistas de teatro lograron clausurar el Teatro Apolo, por las apreciaciones erróneas de un escritor en contra de los bufos cubanos, a quienes acusa de inmorales, y a su rumba que bailan, de pornográfica.
- 0260 "Habrá una exposición de artes plásticas para celebrar las fiestas patrias", 24 de agosto de 1917, núm. 160, p. 5.

- Descripción de la convocatoria y las bases para la exposición de artes plásticas que la Dirección de Bellas Artes va a organizar.
- "Los alumnos de Bellas Artes forman una sociedad", 24 de agosto de 1917, núm. 160, p. 5.

  Se escribe que los alumnos de Bellas Artes se han unido al numeroso grupo de pintores y escultores que no pertenecen a la Academia de San Carlos, formando una sociedad que se denominará Liga de Estudiantes de Bellas Artes, la cual se dedicará a un proyecto de reformas, con el fin de extender la labor reformista sobre educación artística por toda la República.
- "Revista de espectáculos (el beneficio de La Argentina)", 24 de agosto de 1917, núm. 160, p. 5.

  Explicación de que la bailarina La Argentina celebra su función en el Teatro Colón, junto con la soprano María Teresa Santillán, los pianistas Julia Bal y Antonio Gómez Anda y el chelista Luis G. Zayas.
- "El próximo concierto de la Unión Filarmónica", 25 de agosto de 1917, núm. 161, p. 2. Se habla de la preparación para repetir el concierto que diera esta sociedad mutualista bajo la dirección de Carrillo, Ponce, Miramontes y Rocha. Se dice que no persigue fines mercantilistas, sino ayudar a los artistas que actualmente se hallan en mala situación.
- "Llega la Compañía de Zarzuela", 25 de agosto de 1917, núm. 161, p. 4.
  Comunicado sobre la llegada a San Luis Potosí de la Compañía de Zarzuela en la que figuran Consuelo Vivanco y Laura Marín, quienes debutan con la opereta *Eva*, del maestro Franz Lehar.
- "Debut de Las Mañicas", 25 de agosto de 1917, núm. 161, p. 4. Información del debut de las hermanas Muñoz, Las Mañicas, en el Teatro Ideal, en Tampico.
- "Llegó la Compañía de Ópera", 25 de agosto de 1917, núm. 161, p. 5.
   Mención del arribo y presentación de la Compañía de Ópera Italiana en el Teatro Arbeu; asimismo, que Sigaldi presentará a los artistas representantes de la Compañía de Espectáculos Cultos, S. A.
- "El concurso artístico", 25 de agosto de 1917, núm. 161, p. 7. Se indica que la convocatoria para el certamen de artes plásticas ha sido acogida con gran entusiasmo en los centros artísticos.
- "Temporada en el Degollado", 26 de agosto de 1917, núm. 162, p. 4.

  Mención de que el chino Li Ho Chang terminó su temporada en el Teatro Degollado, en Guadalajara, y que la Compañía Arcos salió con destino a esta ciudad.
- 0269 "Próximo concierto", 26 de agosto de 1917, núm. 162, p. 4. Se anuncia el concierto del tenor sinaloense Ricardo H. Clark.
- "Quejas de los alumnos de Bellas Artes", 26 de agosto de 1917, núm. 162, p. 7.

  Mensaje de los alumnos de que las autoridades han mandado retirar las convocatorias y anuncios en las que convocan a juntas para estudiar el reglamento que rige en la escuela.
- O271 Zeta: "Escenarios y pantallas (sobre el concierto de la Unión Filarmónica)", 27 de agosto de 1917, núm. 163, p. 3. Noticia sobre la actuación de la Unión Filarmónica, elogiando la de Julián Carrillo.
- O272 Zeta: "Escenarios y pantallas (sobre la nueva compañía del Ideal)", 27 de agosto de 1917, núm. 163, p. 3. Opiniones de que la Compañía Melantuche, que se presentó en el Teatro Ideal, constituye un cuadro sin grandes relieves, pero muy agradable de ver con la comedia *Petit Café* de Bernard, con una traducción y adaptación de José Juan Cadenas, en la que el primer actor es Luis Llaneza.
- O273 Zeta: "Escenarios y pantallas (sobre el último concierto de la Sociedad de Música de Cámara)" 27 de agosto de 1917, núm. 163, p. 3.

- Referencias a la recepción pública del concierto que esta sociedad dio, en donde se interpretó a Mozart, Brahms y Beethoven, ejecutados por los señores Magnus y Cortázar.
- "Los bufos cubanos en el Lírico", 27 de agosto de 1917, núm. 163, p. 5.

  Remembranza sobre las actividades de los bufos cubanos, de las habilidades coreográficas de Blanca Becerra y de la simpatía del público, por lo que es considerada la mejor compañía de bufos que ha venido a México.
- "Quedó abierto al público el museo del estado", 28 de agosto de 1917, núm. 164, p. 4. Señalamientos de que ha quedado abierto al público el museo del estado de Oaxaca, del local tan reducido y del amontonamiento de los objetos allí reunidos, por lo cual es imposible admirarlos.
- 0276 "El Museo Nacional hace una buena adquisición", 29 de agosto de 1917, núm. 165, p. 2. Se habla de que el Museo Nacional adquirió las condecoraciones (hechas de tela y finamente bordadas de hilo de seda y oro) de la época de la guerra de Independencia, otorgadas por el virrey de la Nueva España a los soldados realistas que triunfaron contra los insurgentes.
- "Concierto de despedida", 29 de agosto de 1917, núm. 165, p. 4.

  Alusión a la despedida del tenor sinaloense Ricardo H. Clark, llevada a cabo en un concierto, y de su interés de ir a perfeccionarse a Italia.
- "La exposición de artes plásticas", 29 de agosto de 1917, núm. 165, p. 7.

  Comunicado acerca de que la Secretaría de Industria y Comercio ha puesto el Pabellón Español a disposición de la Dirección de Bellas Artes para hacer la exhibición de las obras de arte. Que el jurado calificador ya fue nombrado, integrándolo los señores Jorge Enciso, Mateo Herrera, Arnulfo Domínguez Bello y Saturnino Herrán.
- "Un escudo para Bellas Artes", 29 de agosto de 1917, núm. 165, p. 7.

  Información de que la Dirección de Bellas Artes tiene el proyecto de la adopción de un escudo y de un color simbólico para ser usado por la Universidad de México. Que varios artistas han sido comisionados para que estudien y discutan la forma, atributos y color simbólico que ha de adoptarse.
- "Se efectuó la inauguración del Teatro Obrero", 30 de agosto de 1917, núm. 166, p. 4.

  Anotaciones respecto a la inauguración del Teatro Obrero en la ciudad de Saltillo, el cual debe su fundación a los empresarios Rodríguez y Barocio, y en cuya función participaron la chelista Conrado Medrano, el pianista Jesús Flores y el violinista regiomontano Antonio Ortiz.
- "La temporada de ópera", 30 de agosto de 1917, núm. 166, p. 5. Se escribe sobre la función de ópera italiana que se realizará próxi-mamente. Se comentan las obras y los artistas que las presentarán.
- "Hay gran interés por concurrir a la exposición de artes plásticas", 31 de agosto de 1917, núm. 167, p. 2.

  Comentarios acerca de que se contará con un gran contingente en la exposición de artes plásticas organizada por la Dirección de Bellas Artes.
- "Éxito de una compañía", 31 de agosto de 1917, núm. 167, p. 4.
  Explicación de que en San Luis Potosí está trabajando la compañía de zarzuela Consuelo Vivanco, misma que ha tenido un gran éxito.
- "Verdaderos atractivos en el Teatro Colón", 1º de septiembre de 1917, núm. 168, p. 5. Se da a conocer que se está preparando una función en donde figuran Mimí Derba, Sara Uthoff y Eduardo Arozamena.
- "Bajo los mejores auspicios se inauguró anoche la temporada de ópera", 1º de septiembre de 1917, núm. 168, p. 7. Apuntes acerca de la inauguración de la temporada de ópera en el Teatro Arbeu.

- "El Hijo del Diablo en el Lírico", 1º de septiembre de 1917, núm. 168, p. 7. Se alude a la revista *El hijo del diablo* y se anotan las aptitudes coreográficas de Blanca Becerra.
- "Universidad y Bellas Artes", 2 de septiembre de 1917, núm. 169, p. 4.

  Anotaciones acerca de lo dicho por el presidente Venustiano Carranza acerca de las Bellas Artes. Se señala la publicación de una serie de monografías mexicanas de arte sobre arquitectura, pintura, escultura y artes menores, entre otras. Se menciona también a la Orquesta Sinfónica Nacional, el Archivo Musical de la Escuela de Música y Arte Teatral, exposiciones y conferencias de artes plásticas que se hicieron.
- Zeta: "Ante selecta concurrencia se cantó anoche en el Arbeu *La bohemia*", 2 de septiembre de 1917, núm. 169, p. 7.
  Se critica a la obra, se resalta la dirección y se nombra la actuación de los participantes, de los que no se dice su nombre completo.
- "Los bufos cubanos en el Lírico", 2 de septiembre de 1917, núm. 170, p. 2.

  Denotación sobre el triunfo taquillero de la obra *El hijo del diablo* (bufonada cubana) y de los bailes de Blanca Becerra.
- "Hoy se clausura la exposición Ávalos-Best", 3 de septiembre de 1917, núm. 170, p. 3.

  Descripción de la asistencia de personalidades a la exposición de pinturas de los artistas Guillermo Ávalos y Fernando Best realizada en el edificio La Mexicana, y de la asistencia a la clausura de altos funcionarios del gobierno.
- "Tocó turno a las estatuas", 3 de septiembre de 1917, núm. 170, p. 5.

  Se habla del robo de una de las estatuas que adornan las abandonadas fuentes del antiguo jardín ya desaparecido de la Plaza de la Constitución. Se anota que los responsables fueron Arcadio Oviedo, Juan Sánchez, Refugio Torres e Isabel Oviedo.
- Zeta: "Escenarios y pantallas (¿evoluciona la Conesa como bailarina?)", 4 de septiembre de 1917, núm. 171, p. 3. Evaluación de la reaparición de María Conesa en el Teatro Principal. Se opina sobre la asistencia y la actuación de las bailarinas y de la señora Conesa, al aspirar a la categoría de bailarina estética.
- O293 Zeta: "Escenarios y pantallas. Mariette Fuller en el Lírico", 4 de septiembre de 1917, núm. 171, p. 3. Artículo sobre Mariette Fuller como cupletista, sus triunfos y de que se espera que su aparición en el Teatro Lírico sea su nuevo éxito. Se muestra fotografía de la artista.
- "Por la ópera *Aida*", 4 de septiembre de 1917, núm. 171, p. 4.

  Indicaciones de que en la presentación de esta ópera hará su aparición la soprano Rosa Raisa, el tenor León Zinovieff, la mezzosoprano Hillian Eubante, el barítono Rimini y el bajo Virgilio Lázzari.
- "El tenor Clark de viaje", 4 de septiembre de 1917, núm. 171, p. 4. Información acerca de que el tenor Ricardo H. Clark va a gestionar su viaje a Europa, en donde piensa perfeccionarse en el arte del canto.
- "Se reúne el jurado que designará el proyecto para construir la estación de Durango", 5 de septiembre de 1917, núm. 172, p. 3.
  Se escribe que se reunieron Miguel A. Quevedo, José Luis Cuevas, Alfredo Acosta y Joaquín Pallares, con el fin de calificar los diferentes proyectos presentados en el concurso para la construcción de la estación ferrocarrilera.
- "Debutó la Compañía Fábregas", 5 de septiembre de 1917, núm. 172, p. 4.

  Noticia de que en Pachuca la compañía de Virginia Fábregas inauguró su temporada en el Teatro Bartolomé de Medina, con el drama *El cardenal* de Packer.
- De Lacroix, Gastón: "La ópera", 5 de septiembre de 1917, núm. 172, p. 5.

  Análisis halagador acerca de la ópera, un llamado al público para su apreciación y la mención de los artistas que la integran.

- O299 Zeta: "Escenarios y pantallas (anoche se cantó *Aída* en el Teatro Arbeu)", 5 de septiembre de 1917, núm. 172, p. 7. Mensaje sobre la ópera, los cantantes y la actuación de Rosa Raisa.
- "Para evitar que se extravíen los objetos artísticos", 6 de septiembre de 1917, núm. 173, p. 1, 7.

  Referencias de que en poco tiempo quedarán establecidos museos en Guadalajara, Mérida y Zacatecas, con el fin de evitar la pérdida de objetos históricos que se encuentran en iglesias, exconventos y otros edificios de propiedad nacional. También que la Escuela de Bellas Artes de la capital yucateca hará reproducciones de ejemplares de arte maya para hacer intercambios.
- "El doctor Atl tentó al Gral. Esteban Cantú", 6 de septiembre de 1917, núm. 173, p. 1, 7.

  Noticia de la intermediación de Gerardo Murillo para que el general Cantú se levantara en armas contra el actual gobierno.
- "Por el Degollado", 6 de septiembre de 1917, núm. 173, p. 4. Se resalta el éxito artístico de la Compañía Arcos Tubau y la labor de los artistas Rafael Arcos y María Tubau.
- "Se amplía el plazo para la exposición de artes plásticas", 6 de septiembre de 1917, núm. 173, p. 7.
   Mención de la prórroga del plazo para la exposición organizada por la Dirección de Bellas Artes, que será abierta en el edificio del Pabellón Español.
- "Fueron recogidos ricos ornamentos sagrados", 7 de septiembre de 1917, núm. 174, p. 1, 7.

  Comunicado acerca de que la policía encontró objetos de iglesia que, según los cálculos, pasan de doscientos mil pesos, los cuales pertenecen a la República, conforme a la Constitución de 1857.
- "Los objetos del culto católico recogidos antier", 8 de septiembre de 1917, núm. 175, p. 1.

  Anuncio de que Lucio Berlanga, juez segundo de Distrito, recibió por riguroso inventario los objetos de iglesia que fueron recogidos, entre los que se destacan una gran variedad de oro.
- 0306 "Éxito colosal de *Aida*", 8 de septiembre de 1917, núm. 175, p. 6. Se alude al éxito de la ópera *Aida* y de la actuación de los artistas.
- "Anoche se cantó en el Arbeu *Madame Butterfly*", 8 de septiembre de 1917, núm. 175, p. 7.
   Se dan detalles de los actos, de la actuación de los artistas y de la compañía que actúa en el Arbeu.
- "Son de La Profesa los objetos del culto recogidos hace poco", 9 de septiembre de 1917, núm. 176, p. 1, 7. Solicitud del sacerdote Leopoldo Icaza, capellán de la iglesia de La Profesa, en la que pide que los objetos que fueron recogidos sean enviados a dicho templo, pues puede demostrar que no se encontraban ocultos en la casa, sino solamente eran guardados allí desde hace cinco años en que se iniciaron las reparaciones del templo.
- "Los autores dramáticos se reunirán hoy en el Principal", 9 de septiembre de 1917, núm. 176, p. 7.

  Alusión a la reunión que tendrá la Sociedad Mexicana de Autores Dramáticos y Líricos, con el fin de presenciar la sucesión del administrador Luis R. Rivera por José Carratalá, así como la discusión del proyecto para el aseguramiento de los derechos literarios y musicales de los autores, mediante la aprobación de una ley similar a la que existe en Europa y en España. Asimismo Leopoldo Beristáin expondrá su propósito para la fundación de una nueva empresa teatral. Se muestran los nombres de los que se cree saldrán triunfadores.
- "No serán suprimidas las bandas de música", 10 de septiembre de 1917, núm. 177, p. 5.
  Información de que la orden de la Secretaría de Guerra y Marina relativa a la suspensión de las bandas de música ha quedado relevada.
- "En el templo de Santa Teresa reposarán los restos de nuestros grandes hombres", 11 de septiembre de 1917, núm.
  178, p. 1.
  Se comunica que al ser aprobado el proyecto de la Dirección de Bellas Artes, los restos de los héroes de nuestra independencia reposarán para siempre en un recinto. Se dice que se trata de adoptar la capilla adjunta a la iglesia de

- Santa Teresa la Antigua, para construir en su centro un catafalco donde el barro y el bronce encierren los despojos mortales.
- "Llegó un tenor mexicano", 11 de septiembre de 1917, núm. 178, p. 2.
  Acotación de la llegada a esta capital del tenor mexicano Ricardo H. Clark, después de hacer una gira por Estados Unidos.
- "Se reanudarán las clases en el centro de cultura", 11 de septiembre de 1917, núm. 178, p. 4.

  Se escribe que en Monterrey fueron reanudadas las clases de pintura, dibujo, declamación y gimnasia en el Centro de Cultura establecido en la calle del doctor Mier.
- "La Compañía Navarro-Coss sigue obteniendo éxito", 11 de septiembre de 1917, núm. 178, p. 7.

  Afirmación de que la compañía actúa en el Teatro Calderón, en el estado de Zacatecas, en donde figura Mercedes Navarro.
- O315 Zeta: "Un éxito de Zenatello en *Payasos*", 11 de septiembre de 1917, núm. 178, p. 7. Se habla sobre la función que se celebró en el Teatro Arbeu con las óperas *Caballería rusticana* y *Los payasos*. Se opina de las interpretaciones de Zenatello y Vallester y de la dirección de Ignacio del Castillo.
- "Se modificará el reglamento de la Escuela de Bellas Artes", 12 de septiembre de 1917, núm. 179, p. 3. Se dice que los alumnos de la Academia de San Carlos obtuvieron de Luis Manuel Rojas, director general de Bellas Artes, la aprobación al memorial que le presentaron para efectuar algunas modificaciones al reglamento de la escuela.
- "La temporada Arcos-Tubau", 12 de septiembre de 1917, núm. 179, p. 4.

  Dos noticias: una sobre la actuación de esta compañía en el Coliseo Degollado de Guadalajara; otra, de que la compañía Fábregas ha pedido el Teatro para una temporada que principiará el 15 de noviembre próximo.
- "Programa definitivo de las fiestas patrias", 12 de septiembre de 1917, núm. 179, p. 5. Se muestra el programa de las fiestas patrias, en el cual se mencio-na un concurso de las mejores bandas que existen en la capital.
- "Se ensayó la parte musical del programa de las fiestas patrias", 12 de septiembre de 1917, núm. 179, p. 6.

  Noticia de los ensayos de cerca de mil quinientas voces encomendados a los orfeones, entre ellas los himnos nacionales de México y de algunas repúblicas latinas del continente.
- "Los festejos patrios en Tacuba", 13 de septiembre de 1917, núm. 180, p. 2.

  Comunicado de la organización del programa de parte de la junta patriótica de la municipalidad de Tacuba.
- "Se aplaza la exposición de las artes plásticas", 13 de septiembre de 1917, núm. 180, p. 3. Se informa que la exposición programada para el 15 de septiembre se cambia para el día último, debido a que no se termina-ron las obras de reparación en el edificio del Pabellón Español.
- "Brillante concierto", 13 de septiembre de 1917, núm. 180, p. 4.
   Opinión sobre el concierto de Elena Padilla realizado en la Sala de Conciertos del Conservatorio de Música, de la ciudad de Querétaro.
- "Por el Teatro Arbeu", 13 de septiembre de 1917, núm. 180, p. 5. Se habla sobre la ópera *Aída*, de Verdi, presentada por la Compañía del Teatro Arbeu, y de que el barítono Stracciari se halla en México.
- "Los alumnos de Bellas Artes forman una sociedad para cultivar el arte", 14 de septiembre de 1917, núm. 181, p. 4.
  Anotaciones acerca de que los alumnos de Bellas Artes y los del Conservatorio de Música han formado la Sociedad Centro de Cultivo de Teoría Estética, la que tiene como objetivo cultivar el arte en todas sus manifestaciones. Que

- habrá concursos periódicos y que publicarán una revista de arte que llevará el nombre de *Azul*, en la que se darán a conocer composiciones inéditas de música, pintura y dibujo.
- Zeta: "Escenarios y pantallas. Comedia en el Virginia Fábregas", 14 de septiembre de 1917, núm. 181, p. 5. Comentarios de que aparecerá una compañía de comedias, en donde participa Manolita Ruiz, el director Eduardo Arozamena, el actor José Serrá Salvó y Mariette Fuller.
- "El maestro Julián Carrillo abre una academia para cursos especiales", 14 de septiembre de 1917, núm. 181, p. 7.

  Noticia de la apertura de los cursos de instrumentos de arco, armonía, contrapunto, fuga, formas musicales, instrumentos para orquesta sinfónica y banda militar, en la casa número 5 de la calle de licenciado Verdad, en esta ciudad.
- "Gerardo Murillo 'tentó' en Estados Unidos a los anarquistas", 15 de septiembre de 1917, núm. 182, p. 1. Se apunta que los que asitieron a la reunión que convocó Gerardo Murillo afirmaron que estaban muy ocupados como para ocuparse de asuntos ajenos. No se dice cuál fue el motivo de la reunión.
- "Funciones teatrales", 15 de septiembre de 1917, núm. 182, p. 4.

  Alusión a la serie de funciones que se dan en el Teatro Guillermo Prieto, en Tulancingo, las cuales forman parte del programa de las fiestas patrias.
- "Otros artistas vendrán a San Luis", 15 de septiembre de 1917, núm. 182, p. 4. Se expone que llegarán a San Luis el compositor Julián Carrillo y el guitarrista Guillermo Gómez.
- "Debut de María Gay en el Arbeu", 15 de septiembre de 1917, núm. 182, p. 5. Se indica que María Gay se presentará en la obra *Carmen* y que la acompaña el tenor Zenatello, como don José.
- "La compañía de Mercedes Navarro", 16 de septiembre de 1917, núm. 183, p. 4. Información de la llegada a Guadalajara del representante de la Compañía Dramática Navarro Coss, quien debutará el día 16
- "La ópera", 16 de septiembre de 1917, núm. 183, p. 5.

  Artículo sobre la representación de *Aída* y de *Tosca*, con las actuaciones de Rosa Raisa y Anna Fitziu; de la obra *Carmen* y de los ensayos de *Trovador* y *Rigoletto*.
- O333 Zeta: "Escenarios y pantallas. La primera de *Carmen* en el Arbeu", 16 de septiembre de 1917, núm. 183, p. 7. Se menciona la actuación de María Gay en la obra *Carmen*, con buenas opiniones y observaciones sobre su voz, gallardía y nerviosismo.
- "Éxito de la Compañía Arcos", 17 de septiembre de 1917, núm. 184, p. 5.
   Se resalta la aparición y triunfo de la compañía de comedias y variedades que dirige el primer actor Rafael Arcos que se presenta en el Teatro Ideal.
- "Hoy debutará Sara Uthoff en el Virginia Fábregas", 18 de septiembre de 1917, núm. 185, p. 2.
  Señalamiento del triunfo de la compañía de comedia que se presentó en el Teatro Virginia Fábregas, en la que ha actuado Manolita Ruiz y debutará Sara Uthoff, artista mexicana.
- "La Compañía Navarro-Coss", 18 de septiembre de 1917, núm. 185, p. 4.
   Acotación acerca de que la Compañía Arcos Tubau ha terminado su temporada en el Teatro Degollado de Guadalajara, y que inaugurará nueva temporada la Compañía Navarro-Coss.
- "Por el Teatro Iturbide", 18 de septiembre de 1917, núm. 185, p. 4.

  Afirmación de que en la ciudad de Querétaro debutó la compañía de Virginia Fábregas con la obra *El cardenal*, en la cual actuó el actor Martínez Toyar.
- 0338 "Exposición de caricaturas en Revista de Revistas", 18 de septiembre de 1917, núm. 185, p. 5.

Invitación de Revista de Revistas a la exposición de caricaturas del niño César Berra y Benítez.

- "El exconvento de Churubusco será convertido en museo", 19 de septiembre de 1917, núm. 186, p. 1, 7. Se escribe sobre el proyecto de la Inspección de Monumentos Artísticos, dependiente de la Dirección de Bellas Artes, de que el Convento de Churubusco va a ser convertido en museo, utilizando algunos de sus departamentos para instalar estudios de pintura. Se anota que será el primer taller al aire libre que con toda propiedad se establezca en México y el cual contribuirá para que los aprendices de pintores hagan prácticas copiando a la naturaleza desde las galerías que al efecto se construyan. Se reproduce un escrito de la historia de Churubusco.
- "El Semanario *Novedades*", 19 de septiembre de 1917, núm. 186, p. 3.

  Alusión al contenido que tiene el tercer número de la revista nacional *Novedades*, con asuntos sobre teatro, fiestas patrias, dirigido por el artista grabador Álvarez Tostado, quien ilustrará la portada.
- "Velada de arte en el Casino Guanajuatense", 19 de septiembre de 1917, núm. 186, p. 4. Información acerca de la ejecución de varios números de Clarita Sánchez del maestro Tinoco.
- "El Grito", 19 de septiembre de 1917, núm. 186, p. 4.

  Acotación sobre la serenata que la banda municipal de Puebla dio en el Zócalo de esta ciudad, el día 16 de septiembre.
- O343 Zeta: "*El trovador* representado anoche en el Arbeu fue un éxito", 19 de septiembre de 1917, núm. 186, p. 7.
  Opiniones sobre la obra *El trovador*, la presentación de la mezzosoprano María Claessens y la actuación de Rosa Raisa.
- "Ayer se inauguró la exposición de caricaturas en *Revista de Revistas*", 20 de septiembre de 1917, núm. 187, p. 2. Información acerca de la apertura de la exposición de caricaturas del niño César Berra y Benítez, con retratos a lápiz de Alfredo Rodríguez y Manuel Ugarte, y a pluma de directores de periódicos constituyentes de Querétaro, entre otros.
- "Se trata de que la Dirección de Monumentos Arqueológicos dependa de la Universidad", 20 de septiembre de 1917, núm. 187, p. 3.
  Se dice del proyecto de ley para que la Dirección de Monumentos Arqueológicos, parte de la Secretaría de Fomento, pase a depender de la Universidad Nacional.
- "Rigoletto", 20 de septiembre de 1917, núm. 187, p. 5.
   Se escribe sobre la representación de la ópera *Rigoletto* de Verdi, con la presentación del tenor mexicano Carlos Mejía y del barítono Ricardo Stracciari. Se da la lista de quienes se presentarán para los dos días siguientes.
- "Grandioso éxito de la compañía Melantuche", 22 de septiembre de 1917, núm. 189, p. 2.

  Noticia del debut de los artistas de la Compañía Melantuche, en la que figura la tiple Cipri Martín, Ruiz París en sus humoradas y Luis Llaneza en su monólogo *El virtuoso*, en el teatro Variedades, de la ciudad de Puebla.
- "Se abrirá un nuevo centro de espectáculos", 22 de septiembre de 1917, núm. 189, p. 2.

  Alusión de que la Empresa de Espectáculos Rodríguez Hermanos, de Monterrey, va a abrir en Tampico un nuevo teatro denominado Teatro Obrero, que está situado en donde se encontraba el Teatro Habana. Que la función inaugural será cubierta por la compañía de Ricardo Mutio.
- "Escenarios y pantallas", 22 de septiembre de 1917, núm. 189, p. 3.

  Opinión de la actuación digna y con esfuerzo que ha tenido la compañía que está actuando en el Teatro Fábregas; del concurso de Manolita Ruiz, Sara Uthoff, Eduardo Arozamena, Luis Barreiro y Serrá Shó, actor español; que el último estreno ha sido el de *Las sufragistas* de Corrachano y Murrieta. Se anota que el empresario del Fábregas anuncia una traducción suya de *Lance de amor*, y que hoy estrenará *La princesa está triste*.
- "La banda de la escuela de artes", 23 de septiembre de 1917, núm. 190, p. 4.

- Se escribe que en la ciudad de Guadalajara, en el desfile del 16 de septiembre, tomó parte la banda de la escuela de artes
- "Los bufos en el Lírico", 23 de septiembre de 1917, núm. 190, p. 7. Relato sobre *Cuba se hunde*, obra humorada, o bufonada, que se lleva a escena en el Teatro Lírico.
- "Fue muy bien recibida en el Arbeu, la soprano japonesa Tamaki Miura", 23 de septiembre de 1917, núm. 190, p.
  Comunicado sobre el debut de la soprano japonesa Tamaki Miura en el papel de Madame Butterfly, la impresión que causó y la aprobación de su labor artística. También se habla del debut del tenor Kitay.
- "Función popular extraordinaria de ópera en el Teatro Arbeu", 25 de septiembre de 1917, núm. 192, p. 2. Información de que la junta patriótica ha contratado a la empresa del Teatro Arbeu para que ponga en escena la ópera *Aída*, en la que tomará parte la soprano Rosa Raisa.
- "Desaparece música inédita del maestro Ponce", 25 de septiembre de 1917, núm. 192, p. 5. Se habla de que La Argentina se llevó varias piezas inéditas de música del maestro Manuel M. Ponce, que el maestro le prestara para que las bailara.
- "Mañana será el beneficio de María Luisa Serrano en el Colón", 26 de septiembre de 1917, núm. 193, p. 2. Comentarios acerca de la celebración de gracia que realizará María Luisa Serrano en el Teatro Colón, quien, junto con su esposo el señor Márquez, saldrá de la capital, formando parte de la compañía organizada por el poeta Villaespesa. Se anota que se pondrá en escena *Un drama nuevo*, obra de Tamayo y Baus, en la que trabajará el primer actor Julio Taboada. Que habrá algunos números de concierto, uno de ellos encomendado a Josefina Llaca; y que María Luisa Serrano, junto con el periodista Caballero López, representará *Los chorros del oro*.
- "El Museo Nacional ha hecho valiosas adquisiciones", 26 de septiembre de 1917, núm. 193, p. 3.

  Noticia de la donación de varias pelotas de hule y piel curtida, idénticas a las que usaban los aztecas para el juego de pelota, un autógrafo de José María Morelos y un hacha de jade, que Guillermo Niven hizo al Museo Nacional.
- "La Compañía Dramática Narro-Coss", 26 de septiembre de 1917, núm. 193, p. 4. Se dice la inauguración de funciones de moda en donde actuará Mercedes Navarro.
- "Debut de la compañía de Consuelo Vivanco", 26 de septiembre de 1917, núm. 193, p. 4. Escrito sobre la presentación de la compañía de operetas en la que figura como primera actriz Consuelo Vivanco, con la obra *Eva* del maestro Lehar, en el Teatro Obrero de la ciudad de Saltillo.
- "Función teatral de beneficencia", 27 de septiembre de 1917, núm. 194, p. 4.

  Información de que la señora de Robert y el tenor Rodolfo Cervantes están preparando una función teatral a beneficio del Hospital Municipal de Tulancingo, Hidalgo, contando con la cooperación de Carlos Macedo y Arbeu, quien les ha ofrecido el teatro de que es propietario.
- "La *Tosca* de anoche en el Arbeu", 27 de septiembre de 1917, núm. 194, p. 7. Explicación sobre la interpretación de *Tosca*, de Puccini, por parte de la señorita Fitziu y de los señores Rimini y Taccani.
- "Escenarios y Pantallas I. Sara Uthoff y Luis Barreira en el Fábregas", 28 de septiembre de 1917, núm. 195, p. 3. Comentarios de que la empresaria mexicana Virginia Fábregas se ha propuesto formar una compañía homónima, en la que haya artistas mexicanos y extranjeros, entre los que se encuentran Sara Uthoff, Manolita Ruiz, Isabel Soria y Luis Barreiro. Se informa también del éxito de la comedia *La victoria del general*.
- "Un hombre artista oaxaqueño", 28 de septiembre de 1917, núm. 195, p. 4. Se menciona que Isidro Ortiz es el autor de un procedimiento especial para hacer modelado en metales, especialmente en oro y plata.

- "Será enriquecido el Museo de Bellas Artes con varios cuadros del museo yucateco", 28 de septiembre de 1917, núm. 195, p. 4.
  - Noticia de la donación de obras que fueron parte del extinto museo yucateco al Museo de Bellas Artes del estado de Yucatán. La selección de las obras fue hecha por los artistas Eduardo Urzaiz, Miguel Ángel Fernández y Julio Castillo Pazos.
- "Concurso de música", 28 de septiembre de 1917, núm. 195, p. 4.

  Mensaje sobre el llamado del gobierno del estado de Oaxaca al concurso de música, al que se han presentado con obras numerosos compositores oaxaqueños.
- "Hoy debuta en el puerto Mercedes Mendoza", 28 de septiembre de 1917, núm. 195, p. 4. Se indica el próximo debut de la diva Mercedes Mendoza en el Teatro Variedades de Veracruz.
- "Se espera a Julián Carrillo" 28 de septiembre de 1917, núm. 195, p. 4.

  Referencia de que en San Luis Potosí se espera al maestro Carrillo, quien viene para apadrinar el matrimonio de Santos L. Carlos con Leonor C. Martínez.
- "La *Carmen* de anoche en el Arbeu", 28 de septiembre de 1917, núm. 195, p. 7. Remembranza de la obra *Carmen*. Se halaga a Zenatello, además de a otros artistas.
- "Virginia Fábregas contribuirá al empréstito nacional", 29 de septiembre de 1917, núm. 196, p. 1, 7. Se señala que la actriz mexicana ha ofrecido el producto íntegro de una función mensual para crear el fondo para el establecimiento del Banco Único de Emisión. Que el presidente Carranza recibió numerosas adhesiones para contribuir a la creación del fondo. Se muestra la lista de los que se unieron.
- "Concierto de guitarra", 29 de septiembre de 1917, núm. 196, p. 4. Se resalta el concierto que dará el guitarrista Juan Herrera Moro en el Teatro Bartolomé de Medina, en Pachuca, Hidalgo.
- "Función extraordinaria en el Teatro Arbeu", 1º de octubre de 1917, núm. 198, p. 2. Acotación sobre la función popular en la que la empresa del Teatro Arbeu presentará *Carmen*.
- O371 Zeta: "Marginales —paréntesis lírico—" 1° de octubre de 1917, núm. 198, p. 3. Mención de un incidente ocurrido durante la función en que se presentaba *Rigoletto*.
- "Un banquete al Sr. Miguel Sigaldi", 1º de octubre de 1917, núm. 198, p. 5.

  Alusión a la invitación al banquete que ofreció Juan B. Valero, director gerente de la Compañía de Espectáculos Cultos, a Miguel Sigaldi, director artístico de la misma.
- "En el Virginia Fábregas", 1º de octubre de 1917, núm. 198, p. 7.
   Comunicado sobre la presentación de la comedia *Alégrate papaíto*, con la actriz Manolita Ruiz, Soria, Serrá Salvó y Barreiro, después de terminada *A la luz de la luna*, con representaciones de Sara Uthoff y Eduardo Arozamena.
- "Mercedes Mendoza debutó en el Teatro Variedades", 1º de octubre de 1917, núm. 198, p. 7. Se dice del éxito artístico y financiero de la cantante y actriz Mercedes Mendoza.
- "Los arquitectos e ingenieros harán las construcciones", 2 de octubre de 1917, núm. 199, p. 1, 7. Se escribe del nombramiento de siete ingenieros y arquitectos para que subsanen las deficiencias que las disposiciones aisladas tienen en la reglamentación para las construcciones.
- "Apertura de la exposición de artes plásticas", 2 de octubre de 1917, núm. 199, p. 3.
   Explicación del cambio de la exposición de artes plásticas que la Dirección de Bellas Artes había proyectado abrir para septiembre.

- "Suntuoso beneficio de Mercedes Navarro", 2 de octubre de 1917, núm. 199, p. 4.
  Anotación sobre la celebración del beneficio a Mercedes Navarro, primera actriz del cuadro Navarro-Coss, en el Teatro Degollado de Guadalajara.
- "¿Se reconstruirá el Teatro Guerrero?", 2 de octubre de 1917, núm. 199, p. 4.
   Descripción de las gestiones que Juan Trasloshéroes ha estado haciendo ante el H. Ayuntamiento de la ciudad de Puebla, para que se le designen cuáles son las entradas del local para comenzar los trabajos de reconstrucción.
- "Jesús que vuelve y la paz universal", 2 de octubre de 1917, núm. 199, p. 7. Se hace referencia al libro *Jesús vuelve*, para informar que la empresa del Teatro Virginia Fábregas lo ha conseguido y lo pondrá en escena el sábado próximo.
- Xenia: "Traviata", 3 de octubre de 1917, núm. 200, p. 2.
   Mención de que la *Traviata* fue cantada por los artistas del Teatro Arbeu, con el debut de Ayres Borghi Zerni y la actuación de Stracciari y de Civai.
- "Emilia Otazo en el Virginia Fábregas", 3 de octubre de 1917, núm. 200, p. 2. Información de que Emilia Otazo se presentará en la comedia francesa *Mi tía de Honfleur*, original de Paul Gavault, con traducción de José Díaz Conti, la cual ya estrenaron Emilia del Castillo y Emilia Otazo hace algunos meses en el Teatro Colón.
- "Se está organizando una exposición de arte pictórico yucateco que se efectuará en México", 3 de octubre de 1917, núm. 200, p. 4.

  Se dice que el artista José del Pozo, director de la Escuela de Bellas Artes del estado de Mérida, está organizando una exposición de arte pictórico yucateco que se verificará en la capital de la República durante la primavera, como inicio de una serie de exposiciones que logren un acercamiento entre los artistas yucatecos y los de la capital.
- Xenia: "Escenarios y pantallas. Impresiones de la ópera *Traviata*", 4 de octubre de 1917, núm. 201, p. 3.

  Opinión sobre la actuación del maestro Polacco, quien ha sabido comunicar el entusiasmo a la orquesta y a los cantantes, así como de Stracciari, de Ayres Borghi Zerni, de Taccani y de Civai.
- "Un voto de gracias de la viuda del artista Alcalde", 5 de octubre de 1917, núm. 202, p. 4.

  Alusión a la carta de la señora María C. de Alcalde, viuda del señor Carlos Alcalde, en donde da muestras de agradecimiento por la amistad que le profesaban al conocido dibujante que trabajó toda su vida para diferentes periódicos.
- "La asociación de pintores y escultores instaló sus talleres", 5 de octubre de 1917, núm. 202, p. 5.
  Escrito sobre la instalación de los talleres de esta asociación en el número 6 de la calle del Reloj, del comité que está integrado por José Clemente Orozco, José María Fernández Urbina, José Alfaro Siqueiros, José Luis Figueroa, Clemente Islas Allende y Amado de la Cueva, quienes trabajarán por el mejoramiento social en oposición con elementos anticuados y conservadores; de la designación de algunos miembros honorarios como Rafael Nieto, Subsecretario de Hacienda; Luis Manuel Rojas, Director General de Bellas Artes; Rafael Martínez, Rafael Alducin, Félix Palavicini, José I. Solórzano; los diputados José de la Ibarra, Rafael Aveleira, Pedro Chapa y José Manzano.
- O386 Xenia: "Notas de arte. Visita agradable a un hombre culto", 6 de octubre de 1917, núm. 203, p. 3.

  Comentarios acerca del modo de vida y trabajo de Pedro Luis Ogazón. Se ponen últimas producciones de técnica pianística y repertorios para conciertos.
- "Interesante conferencia", 6 de octubre de 1917, núm. 203, p. 4.

  Noticia de que el Centro de Cultura de Teoría Estética dio una conferencia, de la cual se muestra el programa íntegro.
- 0388 "Concierto", 6 de octubre de 1917, núm. 203, p. 4.

Se da a conocer el concierto del guitarrista Juan Herrera Moro, realizado en el Teatro Bartolomé de Medina, en Pachuca, en donde además hubo zarzuela y cine.

- "Suntuoso fue el concierto en el Variedades", 6 de octubre de 1917, núm. 203, p. 4. Señalamiento del debut de Mercedes Mendoza en el Teatro Variedades, con la dirección de Jesús Acuña, acompañada de la flauta del señor Dávalos, además de la opinión sobre Manuel Romero Malpica, barítono muy reconocido; de la actuación de Consuelo G. de Aguilar en el dúo final de *Aída*, con Manuel Pedraza y el violinista Antonio de P. Ángeles.
- "Escenarios y pantallas. Hoy se estrena *Jesús que vuelve*", 6 de octubre de 1917, núm. 203, p. 5.
   Se informa que en el Teatro Virginia Fábregas se lleva a escena la obra de Guimera y Marquina, con el trabajo de Sara Uthoff y Arozamena, entre otros.
- "Teatro Colón", 6 de octubre de 1917, núm. 203, p. 5.

  Acotación sobre la preparación de la obra *Marianela*, del maestro Pérez Galdós, en la que intervendrá la actriz Socorro Astol, arreglada por los comediógrafos hermanos Álvarez Quintero.
- "Las funciones de ópera", 6 de octubre de 1917, núm. 203, p. 7.

  Anotaciones sobre los arreglos entre el Ayuntamiento y los empresarios del Arbeu, para que efectúen funciones familiares, en las que representarán *Aída*, *Carmen* y *Rigoletto*.
- "Próximo debut de Aurora Bustamante en el Lírico", 7 de octubre de 1917, núm. 204, p. 2. Se escribe que la empresa del Teatro Lírico ha contratado a la tiple mexicana Aurora Bustamante para que refuerce la compañía de zarzuela cubana que allí trabaja, además de que Ofelia Rivas, la tiple cubana que trabaja en este teatro, dará su beneficio el próximo miércoles.
- "Estreno de una zarzuela de autor nacional", 7 de octubre de 1917, núm. 204, p. 4.
  Señalamiento de que en el Teatro Eslava, en Veracruz, se estrenó la zarzuela *Amparo*, de Saúl Ortiz, conocido con el seudónimo de Creelman. Se dice también que el mismo autor tiene en preparación la obra que titulará *Todos a la presidencia*.
- "Por el Teatro Arbeu", 7 de octubre de 1917, núm. 204, p. 5.

  Comunicado de que la temporada de ópera sigue en auge, y que los intérpretes de las obras que se llevan a cabo bajo la batuta de Giorgio Polacco darán una matiné; se dan los nombres de los artistas que se presentarán, y se dice que el artista Rimini se despide con esta obra.
- Xenia: "Escenarios y pantallas. *Africana* en el Arbeu", 8 de octubre de 1917, núm. 205, p. 3.

  Comentarios sobre *Africana*. Se menciona que oírla es asistir a una de las grandes representaciones de la gran Ópera de París, del Imperial de Berlín, de la Scala de Milán o del Metropólitan de Nueva York. El autor elogia a Rosa Raisa, Giacomo Rimini, Zinovieff, Segurola, Lázzari, Civai, Grazziani, la Paggi Panciera, los coros y la señorita Mason.
- Reed, Jorge D.: "La temporada de ópera en el Arbeu", 8 de octubre de 1917, núm. 205, p. 5.

  Apreciaciones acerca de la temporada de ópera en el Arbeu. Se señala que ha sido un alarde de cultura, que comenzará por despertar sonrisa de incredulidad, que más tarde hubiera de trocarse en gestos de asombro. Se da la lista de artistas y obras que se han presentado.
- "Jesús que vuelve en el Fábregas", 8 de octubre de 1917, núm. 205, p. 5.

  Apuntes de que el público que asistió a la exhibición de Jesús que vuelve salió satisfecho, aplaudió y elogió la labor de Sara Uthoff y de Arozamena, principalmente.
- "La compañía de ópera dará funciones en la Plaza de Toros", 9 de octubre de 1917, núm. 206, p. 3.

  Rumor de que la compañía de ópera que actúa en el Teatro Arbeu daría una serie de funciones en el coloso taurino de la Condesa.

- 0400 "En el Teatro Llave", 9 de octubre de 1917, núm. 206, p. 4.
  Se dice que el club deportivo Cervantes puso en el Teatro Llave las obras Ábreme la puerta, El canto del dragón y Clown-Bebé. También, que este cuadro saldrá a Orizaba, Veracruz, a cumplir compromisos con el empresario Casillas.
- "Las primeras funciones de la Grifell", 9 de octubre de 1917, núm. 206, p. 4.
   Noticia sobre las primeras funciones de la Compañía Cómico-Dramática de Prudencia Grifell en el Teatro Gorostiza, en Orizaba, Veracruz.
- "Debut en el Medina", 9 de octubre de 1917, núm. 206, p. 4. Información de que ha debutado con éxito la canzonetista Flora Arroyo, en el Teatro Bartolomé de Medina, en la ciudad de Pachuca.
- "Una fiesta de gran lujo en el Teatro Virginia Fábregas", 10 de octubre de 1917, núm. 207, p. 2.

  Comunicación de que la compañía que está operando en el Teatro Virginia Fábregas ha sido objeto de marcadas preferencias, por lo que se han propuesto hacer una serie de funciones de gran lujo con adornos en el vestíbulo del teatro, en el que se llevarán a cabo algunas de las obras más notables.
- "Escenarios y pantallas. Movimiento teatral", 10 de octubre de 1917, núm. 207, p. 5.
   Se escribe sobre la aceptación del público a las funciones que se han dado en los teatros Virginia Fábregas, Lírico, Ideal y Principal.
- "Las funciones populares del Arbeu no han sido subvencionadas", 12 de octubre de 1917, núm. 209, p. 3. Se solicita aclaración al Ayuntamiento sobre la falta de apoyos para las funciones populares que dará la compañía de ópera del Arbeu.
- "Por el Coliseo de La Paz éxitos de Virginia Fábregas", 12 de octubre de 1917, núm. 209, p. 4.
   Se informa que en el Teatro de La Paz, en San Luis Potosí, se llevó a escena *La llamarada*, en la que resaltó el actor Luis Martínez Tovar, así como su próxima actuación en la obra *El gran galeoto*.
- "Gran éxito del cuadro de zarzuela y opereta", 12 de octubre de 1917, núm. 209, p. 4.

  Comentarios sobre el debut y éxito del cuadro de opereta que dirige el actor cómico José Galeno, con las obras *La moza de mulas* y *El nido del principal*, sobresaliendo el desempeño de Clemencia Llerandi, que se presenta en el Salón Olimpia de la ciudad de Veracruz.
- "Zarzuela por aficionados", 12 de octubre de 1917, núm. 209, p. 4.
   Se comunica que un grupo de jóvenes dirigidos por Carlos Macedo y Arbeu ha organizado una compañía de zarzuela que hizo su debut el jueves último en Tulancingo, Hidalgo.
- "Hoy es el 'viernes rosa' en el Virginia Fábregas", 12 de octubre de 1917, núm. 209, p. 5.

  Se alude a la primera función denominada "viernes rosa", en la que se presentará la comedia *La princesa está triste*, de Felipe Sassonne, en la que tomarán parte Sara Uthoff, Manolita Ruiz y los actores Arozamena y Serrá Salvó, así como el monólogo-recital *Tratado de urbanidad* de Luis G. Barreiro, terminando con *La victoria del general*.
- "Por el Arbeu", 12 de octubre de 1917, núm. 209, p. 5.

  Noticias acerca de la salida a la ciudad de Puebla de la compañía de ópera italiana para dar tres representaciones; que a su regreso presentará *Hernani* y *Manon Lescaut* de Puccini; que se espera la llegada del tenor Lázaro.
- 0411 Xenia: "Escenarios y pantallas. Despedida de la Sra. Tamaki Miura", 12 de octubre de 1917, núm. 209, p. 7.

- Información de la despedida de Tamaki Miura, de que ha hecho una de las mejores representaciones de *Madame Butterfly*; que Kitay Grazziani y los números desempeñados por las señoritas Mason y Fitziu y el barítono Ballester resultaron magistralmente cantados.
- "Se recuperaron varias joyas de valor histórico", 13 de octubre de 1917, núm. 210, p. 1, 7. Señalamiento de que están en vías de recuperación las joyas que desaparecieron del Museo Nacional de Artillería y que pertenecieron al general Ignacio Zaragoza y a otros de nuestros héroes.
- "Espectáculos líricos en El Toreo", 13 de octubre de 1917, núm. 210, p. 5. Escrito sobre la representación que dará la compañía de ópera italiana.
- "La fiesta aragonesa en el Teatro Principal", 13 de octubre de 1917, núm. 210, p. 7.

  Apunte acerca de la participación de la compañía del Teatro Principal en la función dedicada a la colonia aragonesa, en celebración de las fiestas de la Virgen del Pilar, con las zarzuelas Si yo fuera Rey, España alegre, Gigantes y cabezudos e Isidrin, y del lucimiento de María Conesa con su gracia especial.
- "El gran tenor español Hipólito Lázaro llegó a la capital", 14 de octubre de 1917, núm. 211, p. 2.
  Anotación de la llegada de Hipólito Lázaro, acompañado por Antonio Bagarozi, y recibido por Miguel Sigaldi, Ignacio Quezadas, Juan y Luis Mercader, Alejandro Torres, Julio Santíes, Enrique Lozano, Pancho Morales Cortázar, miembros de la colonia española, y Arturo Martínez, presidente de la Compañía de Espectáculos Cultos, S. A.
- "La audición de hoy en La Alameda", 14 de octubre de 1917, núm. 211, p. 4. Se muestra el programa de la audición que dará la banda de policía en La Alameda.
- "Las óperas al aire libre", 14 de octubre de 1917, núm. 211, p. 5.
  Se alude a la inauguración de la serie de espectáculos líricos ideados por la Compañía de Espectáculos Cultos, S.
  A., que se realizarán en la plaza de toros, El Toreo, la próxima semana.
- "Fue un éxito el 'viernes rosa' en el Fábregas", 14 de octubre de 1917, núm. 211, p. 7.

  Comentarios del éxito del denominado "viernes rosa" en el Teatro Virginia Fábregas con la obra *Jesús que vuelve*, de Guimerá y Marquina, con la actuación de Sara Uthoff.
- "Por el Principal", 14 de octubre de 1917, núm. 211, p. 7.
  Se menciona la revista *La guitarra del amor*, que fue llevada a escena por la Compañía del Teatro Principal, con letra de Perrín y Palacios, música de los maestros Bretón, Jiménez, Vives, Barrera, Luna, Villa, Bruch, Soutullo y Angiada, y actuación de María Conesa.
- "La labor de la empresa del Teatro Virginia Fábregas es digna de elogio", 14 de octubre de 1917, núm. 211, p. 9. Suplemento dedicado a la labor del teatro Virginia Fábregas. Se reseña todo lo acontecido y se publica el elenco de la compañía de comedia que trabaja en dicho teatro. Se muestran fotografías de Sara Uthoff, Natalia Ortiz, Eduardo Arozamena, Isabel de Soria, Manolita Ruiz, José Serrá Salvó, Luis G. Barreiro y Emilia Otazo.
- "Visita de inspección a monumentos de arqueología", 15 de octubre de 1917, núm. 212, p. 1. Se comunica que Manuel Gamio, encargado de la Dirección de Estudios Arqueológicos y Etnográficos, recibió del ingeniero Jesús Vargas un informe de la inspección que practicó a las ruinas y a los monumentos arqueológicos del estado de Oaxaca.
- 2422 Xenia: "Escenarios y pantallas. Hablando con el célebre Hipólito Lázaro", 15 de octubre de 1917, núm. 212, p. 3. Información sobre la declaración de Hipólito Lázaro, quien dijo, entre otras cosas, que aún no está satisfecho de su manera de cantar, y que se empeña en seguir estudiando y dominando todos los recursos del canto.
- "La Aida y otras operetas en El Toreo", 15 de octubre de 1917, núm. 212, p. 5.

- Noticia sobre las funciones de ópera que se realizarán en la plaza de toros, El Toreo, organizadas por la Compañía de Espectáculos Cultos, S. A.
- "Un beneficio en el Teatro Lírico", 16 de octubre de 1917, núm. 213, p. 2.

  Se hace referencia a la función en beneficio del actor Rafael Melgar, en la que tomarán parte la cupletista Esmeralda, la revista Vista Alegre, un concurso de artistas y variedades en el que trabajarán Ofelia Rivas y Rogelini, el ilusionista Ziurs, la bella Esmeralda y los barristas Patiño y Melgar; en canto las señoras Nava y Gasca y el señor Camacho, quienes cantarán el terceto de la *Caballería rusticana*; la señora María Rugama cantará una romanza y el señor Camacho el prólogo de *Los payasos*.
- "Por el Virginia Fábregas", 16 de octubre de 1917, núm. 213, p. 2.

  Señalamiento de que la compañía que dirige el actor Eduardo Arozamena y que actúa en el Teatro Virginia Fábregas cubrió su segunda función familiar con las obras *La victoria del general*, *La tía de Honfleur* y *Los corridos*.
- "Artistas que debutan", 16 de octubre de 1917, núm. 213, p. 4.
   Se escribe que en el Teatro Bartolomé de Medina, en la ciudad de Pachuca, hicieron su debut el indio prestidigitador y la cupletista Amparo Guillot.
- "Importantes mejoras en el Teatro Degollado", 17 de octubre de 1917, núm. 214, p. 4. Se describen las mejoras al Teatro Degollado de la ciudad de Guadalajara.
- "La Sorcière en el Virginia Fábregas", 17 de octubre de 1917, núm. 214, p. 5.
   Alusión a los ensayos que de La hechicera se están haciendo en el Teatro Virginia Fábregas, con comentarios de cuándo la estrenó Sarah Bernhardt en París, y sobre el estreno de la comedia Las viudas alegres.
- "La hechicera de Sardou en el Fábregas", 18 de octubre de 1917, núm. 215, p. 4.

  Se menciona el estreno de *La hechicera* que se presentará en el Teatro Virginia Fábregas, de la cual Teresa Mariana había encargado ese personaje, así como que se dará la función de lujo denominada "viernes azul", presentando la obra *Jesús que vuelve*.
- "La célebre Rosa Raisa cantará *Aída* en El Toreo", 19 de octubre de 1917, núm. 216, p. 2. Información de que Rosa Raisa cantará *Aída* en la plaza de toros El Toreo.
- "El viernes azul en el Teatro Virginia Fábregas", 19 de octubre de 1917, núm. 216, p. 2.
   Se anota que se presentarán *Jesús que vuelve*, de Guimerá, el monólogo *Palomilla* y la comedia *Celos*. De *La hechicera* se escribe que no se presentará porque el pintor escenógrafo no terminó las decoraciones.
- Xenia: "Escenarios y pantallas. La función de despedida de Rosa Raisa", 19 de octubre de 1917, núm. 216, p. 3, 7. Se reproduce la entrevista con Rosa Raisa acerca de su última función, su partida hacia los Estado Unidos, su estancia en México, sus recuerdos y sus apreciaciones del pueblo latino.
- "Audiciones", 19 de octubre de 1917, núm. 216, p. 4.

  Noticia de las audiciones que domingo a domingo realizan las mejores bandas de los cuerpos militares en la plaza Díaz Gutiérrez, del barrio de San Miguelito, en la ciudad de San Luis Potosí.
- "La temporada de ópera. Una *Tosca* excepcional", 19 de octubre de 1917, núm. 216, p. 5.
  Escrito sobre *Tosca*, ópera en tres actos del maestro Giacomo Puccini, que la Compañía de Espectáculos Cultos pondrá en escena, llevando como principales intérpretes al tenor Hipólito Lázaro, al barítono Stracciari y a la soprano Anna Fitziu, bajo la dirección del maestro Polacco.
- "Concierto en honor del compositor español Enrique Granados", 19 de octubre de 1917, núm. 216, p. 7. Se comunica que en el salón de actos del Museo Nacional se efectuará el concierto en el que tomará parte el pianista mexicano Enrique Tovar, bajo los auspicios del Ateneo-Hispano de México.

- "Más objetos religiosos de La Profesa", 20 de octubre de 1917, núm. 217, p. 2. Se habla de los nuevos objetos encontrados, además de los que hace tiempo fueron recogidos.
- Xenia: "Tosca en el Arbeu", 20 de octubre de 1917, núm. 217, p. 3.
   Alusión a la presentación de la obra cantada por el tenor Hipólito Lázaro, el barítono Stracciari y la soprano Fitziu.
- "Dos beneficios en el Medina", 20 de octubre de 1917, núm. 217, p. 4.

  Mención de la función en beneficio de la artista Amparo Guillot y el profesor Dawes, en el Teatro Medina de la ciudad de Pachuca.
- "La estatua de la fe, en la catedral ha sido mutilada", 20 de octubre de 1917, núm. 217, p. 6.
  Apunte sobre la mutilación a la estatua que corona el reloj, obra de Tolsá, por lo que la Sociedad de Arquitectos Mexicanos hizo un oficio a la Inspección General de Monumentos Artísticos para que informara al Ayuntamiento de la capital de estos daños.
- "En el Teatro Virginia Fábregas", 20 de octubre de 1917, núm. 217, p. 7. Señalamiento del debut de Socorro Astol en la obra *El herrero o Felipe Derblay*.
- O441 Xenia: "*Tosca* en el Arbeu", 21 de octubre de 1917, núm. 218, p. 7. Opiniones como la mejor obra que se ha visto en nuestros escenarios.
- "La *Aída* de ayer en la plaza de toros fue un triunfo artístico sin precedente", 22 de octubre de 1917, núm. 219, p. 1, 7.

  Comentarios del éxito de la ópera, del silencio y atención de parte de la asistencia a la música de Verdi, interpretada por Rosa Raisa, así como de las actuaciones de Zinovieff, Ballester, Lázzari, Eubank, los coros y las bailarinas. Se incluyen dos fotografías del evento.
- Xenia: "Escenarios y pantallas. Un sueño de Esperanza", 22 de octubre de 1917, núm. 219, p. 3.
  Se alude a la construcción del Teatro Esperanza Iris, por mandato de la actriz con colaboración de Mario Sánchez y de toda la compañía a la que pertenecen Josefina Peral, Juanito Palmer, Llaurado Morales, Alfredo Morales, Isabel Monterde, Enrique Ramos y el barítono José Pavón, proyectado por los arquitectos Capetillo y Mariscal, el cual cuenta con figuras decorativas del artista De Mezze. Se muestra una fotografía.
- "Será un éxito el beneficio de Chelito", 22 de octubre de 1917, núm. 219, p. 4.

  Acotación sobre la función con el cuadro completo de bufos cubanos que actúa en el Teatro Eslava, y el estreno de 
  Chelito en Veracruz, del escritor Creelman, que se celebrará en la ciudad de Veracruz en beneficio de la tiple 
  cómica Chelito.
- "El monumento al duque Job", 23 de octubre de 1917, núm. 220, p. 2.
  Los artistas y literatos agrupados en la Dirección de Bellas Artes, la cual preside Luis Manuel Rojas, invita a los gobernadores de los estados para que organicen corporaciones o comités semejantes, en la que se unan intelectuales de cada localidad para realizar una obra cultural. Asimismo se les pide su ayuda para levantar el monumento que se proyecta al duque Job en la calzada de los poetas del Bosque de Chapultepec.
- "Brillante concierto", 23 de octubre de 1917, núm. 220, p. 4.
   Noticia del concierto que dará el maestro Julián Carrillo en el Teatro de la Paz, en la ciudad de San Luis Potosí, acompañado del pianista Gómez Anda y el quinteto Carlos.
- "El trío American", 23 de octubre de 1917, núm. 220, p. 4.
  Comunicado sobre la actuación del trío American en el Teatro Gorostiza de la ciudad de Orizaba, con la ayuda del señor Casas Aragón.
- "Se piden alumnos pensionados", 23 de octubre de 1917, núm. 220, p. 5.

- Se dice que por no existir suficientes alumnos, principalmente en la carrera de arquitectura, la Academia de San Carlos exhorta, por medio de Bellas Artes, a los gobernadores de los estados para que pensionen a alumnos para hacer sus estudios en la referida escuela.
- "Dos relojes de gran valor histórico", 24 de octubre de 1917, núm. 221, p. 1, 7. Se ofrece al Museo Nacional la venta de dos relojes que pertenecieron a Hidalgo y a la Corregidora. Se mencionan datos de su autenticidad.
- "Por el Teatro Arbeu. Rigoletto", 24 de octubre de 1917, núm. 221, p. 2.
   Información acerca de la función en que toma parte el tenor Hipólito Lázaro, Gilda, E. Mason, Magdalena, A.
   Pagni, Rigoletto, R. Stracciari, Sparaafucile, Andrés de Segurola, dirigidos por Dellera. Asimismo, que próximamente María Gay y el tenor Zenatello cantarán la ópera Carmen en la plaza del Toreo.
- "La exposición de Concha Perla", 24 de octubre de 1917, núm. 221, p. 3.
   El señor Roberto Arroyo Carrillo informa que por orden de la Secretaría de Fomento se abrirá la exposición de Concha Perla.
- "Debut en el Virginia Fábregas", 24 de octubre de 1917, núm. 221, p. 6. Se menciona que la empresa del Teatro Virginia Fábregas contrató a la actriz Emilia del Castillo y al actor Jorge Plascencia, quienes presentarán *La hechicera*. Se anota que será un acontecimiento que conmoverá al medio artístico.
- Xenia: "Rigoletto en el Arbeu", 25 de octubre de 1917, núm. 221, p. 7.
   Se describen las actuaciones del barítono Stracciari y el tenor Lázaro en Rigoletto (cantada en el Arbeu), y se opina que seguramente tiene mayor perfección que la Tosca.
- "Dentro de poco tiempo el simpático gremio de papeleros contará con una casa en la que no sólo hallarán descanso, sino también todos los medios necesarios de educación", 25 de octubre de 1917, núm. 222, p. 1.
   Se dicen los fines y se reproduce una fotografía del edificio ubicado en las calles de Enrico Martínez, antes Tolsá y Tres Guerras, proyectado por Gustavo Mijares, alumno de la escuela de ingenieros, y dirigido por los alumnos de la misma escuela.
- "El domingo serán exhumados los restos de Acuña y descansarán bajo el monumento erigido en Saltillo a su memoria", 26 de octubre de 1917, núm. 223, p. 1, 7.
   Comentario sobre los discursos que darán Miguel Alessio Robles en nombre de la colonia coahuilense y Marcelino Dávalos en nombre de Bellas Artes, en el acto en el que se depositarán los restos del poeta Manuel Acuña en el monumento creado por el escultor Jesús Contreras.
- "Terminó la temporada en el Lírico", 26 de octubre de 1917, núm. 223, p. 2.
  Escrito acerca de que el empresario del Teatro Virginia Fábregas, quien tuvo durante bastante tiempo el Teatro Lírico, se ha desligado de él, y ha resuelto dedicarse al Teatro de la calle de Donceles, para lo cual ha reforzado su compañía con la actriz Emilia del Castillo y el actor J. Plascencia; que la función de hoy está dedicada a Benavente, y que se ha seguido ensayando *La hechicera*, de Sardou.
- "La *Carmen* del domingo en El Toreo será cantada en ambiente apropiado", 26 de octubre de 1917, núm. 223, p. 3. Apunte sobre la obra de Bizet que se cantará el domingo, en la que la artista María Conesa estará en los palcos.
- "Gran éxito de Julián Carrillo", 26 de octubre de 1917, núm. 223, p. 4.
   Acotaciones de que Julián Carrillo dio dos conciertos en el Teatro de la Paz de San Luis Potosí; que gustaron mucho el quinteto Carlos, el pianista Gómez Anda y las canciones mexicanas de Ponce.
- "Notas de ópera", 26 de octubre de 1917, núm. 223, p. 5.

  Noticias sobre la función *Manon Lescaut*, ópera en cuatro actos de Puccini, que cubre la Compañía de Espectáculos Cultos; los grupos corales son preparados por el maestro Bernabini; actuarán Anna Fitziu y Adda Paggi, Taccani, Segurola, Picco, Grazziani y Mojica; la velada será abierta por el barítono Ricardo Stracciari,

- acompañado por Virgilio Lázzari. Se presentará la ópera *Carmen* con la interpretación de María Gay y Giovanni Zenatello.
- "El reloj de la Corregidora Domínguez no es auténtico", 26 de octubre de 1917, núm. 223, p. 7.
   Mención de que el reloj que se le había ofrecido al Museo Nacional resultó falso.
- Xenia. "Escenarios y pantallas. Por el Ideal. Beneficio de María Tubau", 27 de octubre de 1917, núm. 224, p. 3.
   Acotación respecto a las actuaciones de María Tubau, quien se unió a la Compañía de Rafael Arcos y Amalia Isaura; y de la actividad teatral de los hermanos Quintero.
- "Por el Arbeu. La bohemia", 27 de octubre de 1917, núm. 224, p. 4.
  Se escribe sobre la ópera La bohemia cantada en México por el tenor español Hipólito Lázaro, bajo la dirección de Ricardo Dellera, en la que participa también Edith Mason y hace su despedida el bajo Andrés de Segurola, asimismo actúan Millo Picco, Salustio Cirai, Tinna Paggi, Arturo Spelta. Se prepara Carmen con María Gay, Edith Mason y Giovanni Zenatello con la dirección de Polacco. Se menciona a Miguel Sigaldi.
- "La exhumación de los restos de M. Acuña", 28 de octubre de 1917, núm. 225, p. 1, 7.
  Se informa sobre la ceremonia de exhumación y traslado de los restos del poeta M. Acuña a Saltillo, para que reposen bajo el monumento.
- "La dama de las camelias en el Fábregas", 28 de octubre de 1917, núm. 225, p. 3.
  Información acerca de la presentación de La dama de las camelias en el Teatro Virginia Fábregas, con la actuación de Emilia del Castillo.
- "La audición de hoy en la Alameda", 28 de octubre de 1917, núm. 225, p. 3. Se muestra el programa de la audición que dará la banda de policía.
- "Próximo debut de la compañía de zarzuela", 28 de octubre de 1917, núm. 225, p. 4.

  Se habla del debut de la compañía de zarzuela en el Teatro Variedades, en la ciudad de Puebla, en la que figura la tiple María Caballé, con las zarzuelas *El bueno de Guzmán, Las musas latinas* y *El fresco de Goya*, con el actor cómico E. Ruiz París, la cooperación de algunos miembros de la colonia española y del violinista Agustín Martínez. También se habla de la puesta en escena de la comedia *Dios dirá* de los hermanos Quintero, a la cual siguió *La media naranja* interpretada por Luis Llanesa, los aficionados Linage y Martínez, y los cuplés de Cipri Martín.
- "Aviso al público", 28 de octubre de 1917, núm. 225, p. 6.
   Comunicado sobre la exposición de los proyectos presentados para el edificio de la estación de ferrocarril de la ciudad de Durango.
- Xenia: "Escenarios y pantallas. Por el Arbeu. *La bohemia*", 28 de octubre de 1917, núm. 225, p. 7. Escrito sobre la actuación de los actores en la obra *La bohemia*, presentada en el Teatro Arbeu.
- "La Carmen cantada ayer en El Toreo fue otro triunfo brillantísimo alcanzado por la compañía de ópera y que curiosamente aplaudió un enorme y culto público", 29 de octubre de 1917, núm. 226, p. 1, 8.
  Se anuncia el recibimiento de la ópera. Se elogia la actuación del tenor Zenatello, de su esposa María Gay, de Mason, Ballester, Lázzari, Grazziani, Civai, Spelta, Alemanni y Paggi. Se informa que se presentará Baile de máscaras, con Zenatello y Stracciari.
- "Concierto en La Paz", 29 de octubre de 1917, núm. 226, p. 4.
   Se alude al concierto que dio el violinista Julián Carrillo, acompañado por el pianista Gómez Anda y por el sexteto Carlos, en el Teatro de La Paz, en San Luis Potosí.
- "La función familiar en el Fábregas", 29 de octubre de 1917, núm. 226, p. 5.

  Noticia sobre las funciones familiares que la empresa del Teatro Virginia Fábregas ha organizado para todos los lunes, en las que se presenta la comedia *El genio alegre* y se completa con *Los médicos especialistas* y *El marido de una viuda*.

- "Se desea adquirir la alfarería que fue de Hidalgo", 30 de octubre de 1917, núm. 227, p. 1, 7. Se escribe que el Museo Nacional de Historia y Etnología desea adquirir la alfarería que perteneció a Miguel Hidalgo y Costilla, que está en la ciudad de Dolores. Se citan datos sobre dicha alfarería.
- "Lucida velada en el Arbeu", 30 de octubre de 1917, núm. 227, p. 5.

  Se menciona que *Hernani*, del maestro Verdi, es la ópera que representarán en el Teatro Arbeu los artistas Sigaldi, Rosina Sotti, Giuseppe Taccani, Ricardo Stracciari y Virgilio Lázzari. Que próximamente cantará Hipólito Lázaro, y que *Hernani* y *Baile de máscaras* prometen mucho, creaciones de Zenatello.
- 0474 Xenia: "Un concierto que deja especial impresión", 30 de octubre de 1917, núm. 227, p. 5.
  Artículo sobre el concierto de las niñas Josefina y Margarita Gutiérrez Topete, dirigidas por la profesora María de Dolores Vázquez.
- "Vendrán pensionados a cursar la carrera de arquitecto", 31 de octubre de 1917, núm. 228, p. 2.

  Comentarios sobre la solicitud que hizo Bellas Artes a los gobernadores de los estados para pensionar alumnos que vengan a estudiar la carrera de arquitecto, bibliotecario, etcétera, de la que el gobierno de Puebla manifestó que para el próximo año escolar enviará cuatro jóvenes para que dos cursen la carrera de arquitecto y dos la de bibliotecario.
- "Se van a devolver los objetos recogidos al templo de La Profesa", 31 de octubre de 1917, núm. 228, p. 2. Se anuncia que Lucio Berlanga, juez segundo de distrito, acaba de disponer que se devuelvan al encargado del templo de La Profesa los objetos de culto religioso que hace poco tiempo se recogieron de una casa de la calle del Carmen, propiedad de la familia Izquierdo.
- "En el Teatro Arbeu", 31 de octubre de 1917, núm. 228, p. 4.
  Se informa del éxito de los artistas Ricardo Stracciari, Hipólito Lázaro, Virgilio Lázzari, Edith Mason, Adda Paggi, Manon Lescaut, Anna Fitziu, Giuseppe Taccani, Millo Picco, en las óperas *Isabeau*, del maestro Pietro Mascagni, y en *Rigoletto*.
- Xenia: "Hernani en el Arbeu", 31 de octubre de 1917, núm. 228, p. 7.
   Opiniones sobre la obra Hernani, con elogios a la actuación de Stracciari, Lázzari, Zotti, Taccani y la orquesta bajo la batuta de Polacco.
- "Funciones extraordinarias en el Virginia Fábregas", 1º de noviembre de 1917, núm. 229, p. 2. Se plantea la próxima presentación de *La hechicera*, de Sardou, que inmortalizó Sarah Bernhardt, haciendo el papel protagónico la primera actriz Emilia del Castillo. Se dicen las causas de su retraso. Se habla también de la obra *Don Juan Tenorio*, donde habrá dos Inés; una por Emilia del Castillo y la otra por Manolita Ruiz; don Juan, el primer actor Plascencia y el comendador a cargo de Serrá Salvó, director de escena.
- "Hoy será la conferencia del Ateneo Hispánico", 1º de noviembre de 1917, núm. 229, p. 4.

  Artículo sobre las invitaciones que se habían repartido y que se debían verificar con motivo de la conferencia que el señor Gamoneda dará en honor del pintor español Ignacio Zuloaga.
- "En honor por los muertos de la patria", 2 de noviembre de 1917, núm. 230, p. 1, 7.

  Alusión al levantamiento e inauguración, por los representantes diplomáticos de Francia, Bélgica y Suiza, de un monumento en la avenida central del panteón francés para honrar a los muertos de la guerra europea, por iniciativa de los miembros de las colonias aliadas en la capital y patrocinada por la asociación francesa, suiza y belga, de beneficencia y previsión.
- Xenia: "Algunos datos sobre *Isabeau*, de Mascagni, que se estrenará mañana en el Arbeu", 2 de noviembre de 1917, núm. 230, p. 3, 7.
   Escrito sobre la historia de *Isabeau*, y el estreno en donde cantará el tenor Lázaro.

- "Pianista atropellado", 2 de noviembre de 1917, núm. 230, p. 4.
  Noticia sobre la muerte del pianista Armando C. Ramírez, después de haber sido atropellado por Antonio Moncada, en la ciudad de San Luis Potosí.
- "El Centro de Cultivo de Teoría Estética organizó una interesante y lúcida velada", 2 de noviembre de 1917, núm.
   230, p. 4.
   Información sobre la conferencia "La importancia de los estudios filosóficos e históricos para el artista", de Alfonso Arévalo, con ejecuciones musicales de Julio Viderique, compuestas por Agustín González.
- "Un gran concierto", 2 de noviembre de 1917, núm. 230, p. 4. Se dice que Lauro Uranga, nacido en Tulancingo, dará un concierto en Pachuca.
- "Gran éxito del Trío España", 2 de noviembre de 1917, núm. 230, p. 4.
  Señalamiento del éxito del trío España (en el que figura María Requena) en el teatro de la ciudad de Tuxpan,
  Veracruz.
- "La matiné de hoy con *Manon*", 2 de noviembre de 1917, núm. 230, p. 5.

  Referencia a las presentaciones de las óperas *Manon*, de Puccini, que cubre la compañía Sigaldi en el Teatro Arbeu, con los artistas Anna Fitziu, Taccani, Micco y Lázzari; del estreno de *Isabeau*, capolavor de Pietro Mascagni; de la *Caballería rusticana* y *Payaso*, por María Gay, Anna Fitziu, Giovanni Zenatello y Ricardo Stracciari.
- "La Universidad Nacional", 2 de noviembre de 1917, núm. 230, p. 6.

  Se habla del debate al artículo octavo de la ley que hace referencia al Departamento Universitario y de Bellas Artes. Se dice que quedan separados del debate los incisos relativos a las escuelas preparatorias, odontología, el Instituto de Estudios Biológicos, los Museos de Historia Natural, el Instituto Geológico, y los Museos de Historia y de Arte Colonial, los cuales se desea que pasen a depender de la Secretaría de Fomento.
- "En el templo del panteón francés se celebraron solemnes honras en memoria de los muertos en el campo de guerra", 3 noviembre 1917, núm. 231, p. 1, 7.

  Acotaciones sobre dos ceremonias que se efectuaron en el panteón francés, en las que el señor Couget, ministro de Francia en México, dijo una breve, patriótica y sentimental alocución al pie del monumento erigido en honor de los soldados aliados, que habiendo residido en México han perdido la vida en los campos de lucha. Se dan detalles de los acontecimientos ocurridos y se anexa una fotografía del documento.
- "Hoy se estrena *La hechicera* en el Virginia Fábregas", 3 de noviembre de 1917, núm. 231, p. 2. Se alude a la puesta en escena de *La hechicera* en el Teatro Virginia Fábregas, obra de Victoriano Sardou, notable comediógrafo francés que dio triunfos innumerables a Sarah Bernhardt y que ha recorrido todos los escenarios del mundo. Otra noticia es que el señor Galván, escenógrafo, ha pintado cinco decoraciones de gran efecto, en las que se ven interpretadas las trágicas escenas de los tiempos inquisitoriales.
- "Se recogieron algunas piezas de la vajilla de Maximiliano", 3 de noviembre de 1917, núm. 231, p. 2. Pequeña noticia sobre la venta de piezas artísticas.
- "Se recogieron algunas piezas de la vajilla de Maximiliano", 3 de noviembre de 1917, núm. 231, p. 2.

  Nota de cómo el diputado Ramón Gómez se dio cuenta de la venta de piezas que pertenecían a Maximiliano que estaba haciendo el español Santiago Rodríguez y otro individuo, y de cómo se comprobó que eran parte de la vajilla que perteneció a Maximiliano.
- "Por el Teatro Llave", 3 noviembre de 1917, núm. 231, p. 4.

  Comentario sobre el éxito artístico de la compañía dramática que dirige el artista mexicano Eduardo Arozamena.

- "Ya se devolvieron los objetos del templo de La Profesa", 3 noviembre de 1917, núm. 231, p. 4. Se indica que se presentó Leopoldo Icaza, capellán del templo de La Profesa, en las oficinas del juzgado segundo de instrucción, quien fue citado para que se le entregaran los objetos que pertenecían a dicho templo y que se encontraban guardados en una casa de la calle del Carmen, propiedad de la familia Izquierdo.
- "Por el Teatro Llave", 3 de noviembre de 1917, núm. 231, p. 4. Se comunica del éxito de la compañía dramática que dirige el artista mexicano Eduardo Arozamena.
- "Otro exitazo de la Cía. de ópera en El Toreo", 5 de noviembre de 1917, núm. 233, p. 1, 4. Se menciona el éxito que obtuvo la ópera que se presentó en El Toreo. Se señala a Zenatello como el héroe de la fiesta *Caballería rusticana*, admirablemente desempeñada por María Gay, Taccani, Ballester y Paggi, y el canto con mucho acierto de Stracciari, Zenatello, Anna Fitziu, Grazziani, Picco y María Gay.
- "Hoy habrá junta en Bellas Artes de artistas y poetas", 5 de noviembre de 1917, núm. 233, p. 1, 4. Escrito sobre la reunión de los más notables literatos, poetas, pintores y músicos en los salones de la Dirección de Bellas Artes, convocados por Luis Manuel Rojas, para seguir tratando el asunto del monumento que se pretende levantar en memoria del poeta Manuel Gutiérrez Nájera. Se anota que el proyecto de Bellas Artes es el de levantar en el bosque de Chapultepec varios monumentos en la calzada de los poetas. Que se tratará de erigir un monumento a Justo Sierra, otro para sor Juana Inés de la Cruz y para el cantor Manuel José Othón.
- "Trabajos de salvamento ejecutados en Venecia para salvar las joyas de arte, la estatua ecuestre de Colleoni: revestida con sacos de arena", 5 de noviembre de 1917, núm. 233, p. 1, 8.

  Se menciona que, debido a los ataques de bombas que han tenido en Venecia, las obras de arquitectura y escultura han sufrido muchos daños. Como ejemplo, la iglesia de Santa María Formosa quedó semidestruida por una bomba austriaca; en la Iglesia de I. Scalzi el techo pintado por Tiepolo quedó convertido en una joya mutilada, por esto es que ahora todo cuanto su ciudad encierra de artístico, es guardado con mucho empeño. Se reproducen dos vistas de una estatua situada fuera de la iglesia de Santos Giovanni e Paolo: allí se levanta cabalgando Bartolomé Colleoni, cuya figura ha sido trasladada al bronce por el escultor Andrea Verrochio, maestro de Da Vinci. Los venecianos tienen una mayor estima por el *León de San Marcos*, escultura traída de algún palacio asirio.
- Opiniones de que Pietro Mascagni está reputado como el primer compositor italiano; se hace una comparación de las obras *Isabeau* y *Caballería rusticana*, creadas por él, en la que señalan que no se encontraría ningún indicio de que fueran del mismo autor. Se comenta que *Isabeau* no es una ópera comprensible a la primera vez que se le oye, y quien desee beber las armonías de su música deberá estudiarla comprensiblemente. Xenia elogia la actuación del tenor Lázaro y de la soprano Anna Fitziu.
- "En el Teatro Iturbide", 5 de noviembre de 1917, núm. 233, p. 4.
   Información del éxito de la variedad *Troupe larrosa*, en el Teatro Iturbide de la ciudad de Querétaro.
- Xenia: "Fue un buen éxito La hechicera en el Fábregas", 5 de noviembre de 1917, núm. 233, p. 4.
  Comentarios acerca del éxito que obtuvo la obra La hechicera presentada en el teatro Virginia Fábregas, con la actuación de Sarah Bernhardt y Emilia R. del Castillo; del lucimiento del pintor escenógrafo Galván con sus decoraciones, y del llamado a escena del traductor y periodista José Díaz Conti.
- "La función de hoy en la Ópera", 5 de noviembre de 1917, núm. 233, p. 5. Se emite que se repetirá la ópera *Isabeau*, de Mascagni, con la actuación de la soprano Anna Fitziu y el tenor español Hipólito Lázaro.
- "Se impartirá ayuda a los músicos", 5 de noviembre de 1917, núm. 233, p. 5.

  Se informa que la Dirección de Bellas Artes tiene el propósito de ayudar en una forma práctica a todas las personas que se dedican al cultivo de la música, proporcionándoles maneras para que organicen conciertos y audiciones. Se dice también que en el salón de actos del Museo Nacional se efectuará un recital a dos pianos por Conrado Tovar y

Manuel Barajas, en los que tocarán música de Schutz, el preludio sinfónico de Mouquet Lemoine, el minueto improvisado de Lenz-Lemoine y algunas otras selecciones.

- 0504 "Por la ópera", 6 de noviembre de 1917, núm. 234, p. 4.
  - Alusión al regreso a Pachuca del pintor Francisco Romano Guillemín, quien se ha hecho cargo de la clase de dibujo en la escuela Armando G. Peredo, donde da clases de pintura a las señoritas.
- "Por la ópera", 6 de noviembre de 1917, núm. 234, p. 4.Se menciona la actuación de los artistas Stracciari, Taccani, Zotti y Lázzari.
- "Don Juan Tenorio para los niños", 6 de noviembre de 1917, núm. 234, p. 8.
  Se escribe que la empresa del Teatro Virginia Fábregas desea rendir un tributo al público infantil de la ciudad haciendo una función en donde los niños podrán admirar a don Juan y a doña Inés; también, que por la noche se presentará La hechicera con la primera actriz Emilia del Castillo.
- "La creación del panteón nacional para los héroes", 7 de noviembre de 1917, núm. 235, p. 1, 8.

  Apuntes de que la Dirección de Bellas Artes está poniendo atención para transformar en Panteón Nacional la monumental capilla de la Iglesia de Santa Teresa para guardar en ella las cenizas de los héroes, con un proyecto ya terminado en el que el presupuesto no llega a cien mil pesos. En su construcción intervinieron arquitectos de la talla de González y Velázquez, Manuel Tolsá y Lorenzo de la Hidalga; la decoraron artistas de fama, como Jimeno y Cordero.
- "Galante proceder del empresario del Teatro Hidalgo", 7 de noviembre de 1917, núm. 235, p. 7.

  Se comunica que la empresa de espectáculos que tiene arrendado el Teatro Hidalgo ha organizado dos funciones poniendo en escena *Don Juan Tenorio*, con el fin de que asistan a estas representaciones los obreros, además de poner a disposición del periódico *Excélsior* un número de boletos para que sean obsequiados.
- "Instalación de un museo en la ciudad de Puebla", 8 de noviembre de 1917, núm. 236, p. 1.

  Noticia de que la Dirección de Bellas Artes, al saber que la famosa Casa del Alfeñique, situada en Puebla, iba a ser derribada, ha considerado que ese edificio del siglo XVIII tiene méritos más que suficientes para procurar su conservación, por lo que ha formado un proyecto a fin de instalar en ella un museo de historia (igual a los que por su iniciativa se están formando en Guadalajara, Zacatecas, Querétaro y otras capitales de los estados) con la donación de pinturas de la Academia de San Carlos y del Museo Nacional que tienen por duplicado en sus galerías.
- Xenia: "Escenarios y pantallas. *La hechicera* fue un éxito artístico en el Fábregas", 8 de noviembre de 1917, núm.
  236, p. 3.
  Escrito que señala el éxito obtenido por *La hechicera*, obra de Victoriano Sardou, interpretada por Sarah Bernhard que, traducida al italiano, estuvo hace algunos años representada por Teresa Mariani. El autor hace una reseña de la historia, comentando la traducción de José Díaz Conti.
- "Por la ópera", 8 de noviembre de 1917, núm. 236, p. 5.
  Se dice que Ricardo Stracciari cubre la última función con la ópera *Hernani*, con la actuación de Giuseppe Taccani, Rosina Zotti, Lázzari y Polacco, reparto que ha sido reunido por Miguel Sigaldi. Asimismo se repetirá la ópera *Isabeau*, musicalizada por Pietro Mascagni, en donde hace su despedida la soprano Anna Fitziu y actúa el tenor Hipólito Lázaro. También se dice que Stracciari cantará *El barbero de Sevilla*, y que Giovanni Zenatello y María Gay cierran cantando selecciones del *Trovador*, *Aída* y *Carmen*.
- "Quedó instalada en el museo la valiosa colección Alcázar", 9 de noviembre de 1917, núm. 237, p. 5.

  Comentarios sobre el término del avalúo de los siete mil objetos tasados en \$80,000 que forman la colección Alcázar, entre los que figuran más de trescientas pinturas, piezas de cerámica, esculturas y relojes, comprada por el gobierno al Banco de Guanajuato. Los objetos que no son de museo serán enviados al Nacional Monte de Piedad para que se rematen. El museo adquirirá también del mismo banco un rico y numeroso monetario que pertenece también a Ramón Alcázar.

- "La temporada de ópera. Función de gala despidiendo al turno A", 9 de noviembre de 1917, núm. 237, p. 5. Se indica que la Compañía de Espectáculos Cultos ofrece una velada despidiendo al turno "A", con la actuación de los esposos Zenatello-Gay con las óperas *Carmen, Aída, Clavelitos*, cantadas por María Gay, acompañada al piano por Giorgio Polacco. Como despedida del turno "B", Ricardo Stracciari interpretará el papel de Fígaro, de *El barbero de Sevilla*. En la plaza de El Toreo se efectuará la representación *Un ballo in maschera*, donde participarán Zenatello, Stracciari, Lázzari, María Gay, Edith Mason, Lillian Eubank y Polacco, con felicitaciones para Sigaldi, con la cual también dejaron recuerdos Salvi, Francesco Giannini, Antonio Magini, Coletti y el comendador de March.
- "Sor Teresa en el Virginia Fábregas", 10 de noviembre de 1917, núm. 238, p. 3.

  Comunicado de que la primera actriz Emilia del Castillo actuará en el Teatro Virginia Fábregas en una obra italiana de Luigi Camoleti que fue escrita para la eminente artista Ristori.
- Zeta: "Marginalias. Sobre la temporada de ópera", 10 de noviembre de 1917, núm. 238, p. 3.

  Crítica a la temporada de ópera que está por concluir. Se dice que los abonos no tuvieron las consideraciones a las que les daba derecho su contrato: que se exhibieron dos series de *Bohemias*: una cantada por Taccani y otra por Lázaro; dos de *Tosca*, una por Taccani y Rimini, y otra por Stracciari y Lázaro; dos de *Butterfly*, una por la señorita Mason y otra por Tamaki Miura. En cambio, a *Africana* sólo se le dio el turno A, porque como la señorita Raisa tenía que marcharse pronto de las dos *Africanas* que podía cantar, la empresa puso una función extraordinaria. Se termina diciendo que en el futuro será preciso que el Ayuntamiento, o alguien, ponga limitaciones a la libertad con que las empresas modifican sus compromisos.
- "La temporada de ópera. *El barbero de Sevilla* por Ricardo Stracciari", 10 de noviembre de 1917, núm. 238, p. 4. Se escribe sobre la presentación de Ricardo Stracciari, artista que ha interpretado *Rigoletto, Carlos V, Scarpia, Germont* y *Tonio*, en donde, en su función de honor, interpretará Fígaro, acompañado con Ayres Borghi Zerni, Carlos Mejía y Virgilio Lázzari. También se escribe que en El Toreo se presentará la ópera *Un ballo in maschera* con los artistas Zenatello, Stracciari, Lázzari, Lillian Eubank, María Gay y Edith Mason, bajo la dirección del maestro Giorgio Polacco.
- "La hechicera en el Teatro Virginia Fábregas", 10 de noviembre de 1917, núm. 238, p. 8.

  Página dedicada a *La hechicera*, la cual se está presentando en el Teatro Virginia Fábregas. Se señala que las decoraciones fueron copiadas de las que se pintaron para la comedia francesa; que el vestuario fue de gran lujo y que para montar la obra se gastaron más de seis mil pesos. Se muestran diez fotografías.
- Xenia: "Escenarios y pantallas. *Barbero de Sevilla* en el Arbeu. Beneficio del Com. Ricardo Stracciari", 11 de noviembre 1917, núm. 239, p. 3, 7.

  Mención sobre la actuación que ha tenido Stracciari en *El barbero de Sevilla* y de su estancia en México, quien durante su permanencia ha cantado *Rigoletto, Tosca, Hernani, Payaso, Baile de máscaras, Traviata, El barbero de Sevilla*, los que indudablemente quedarán fijos en nuestra memoria, y que en Chicago presentará *Tosca*, seguramente con la señorita Fitziu. Se muestra una fotografía de Stracciari.
- "Rosita Renard y las opiniones de la crítica alemana", 11 de noviembre de 1917, núm. 239, p. 7.

  Reproducción de opiniones de la prensa alemana para la joven pianista Rosita Renard quien próximamente nos visitará. Se dice que en ella se ha revelado al público un nuevo y extraordinario talento artístico procedente de Chile: joven pianista que posee ya un gran caudal de técnica y percepción musical, lo que hace presuponer para el futuro algo extraordinario. Se muestra una fotografía de Rosita Renard.
- "Un monumento se erigirá a la revolución", 13 de noviembre de 1917, núm. 241, p. 1, 7.

  Se describe el proyecto del ingeniero Prieto sobre la Plaza de Armas, que en lo sucesivo deberá lucir un grandioso monumento dedicado a la Revolución Mexicana, el cual ocupará toda la extensión que últimamente tenía el jardín llamado del Zócalo, que antaño ostentara en su centro la célebre estatua de Carlos IV. En el sitio del antiguo Kiosko estará una estatua ecuestre del extinto presidente Madero; alrededor de la figura principal habrá multitud de capillas, cada una estará dedicada a los héroes de la Revolución de 1910, de la rebelión de Orozco, del cuartelazo

- de 1913, de la revolución constitucionalista, de la incidencia villista y de la pacificación final. El monumento que superará a cuanto es conocido en Europa y América costará no menos de \$5,000,000.00
- "En el Arbeu", 13 de noviembre de 1917, núm. 241, p. 5.
  Información acerca de que ya terminada la temporada lírica organizada por Miguel Sigaldi, éste ha querido prorrogar la actuación de su compañía por unos días más, y que a causa de lo elevado de los precios, habrá una serie de funciones a mitad de precio. La primera de la serie será *Rigoletto*, del maestro Verdi, con la interpretación del tenor Lázaro, Edith Mason, Vicente Ballester y Virgilio Lázzari.
- "Los estados cooperan para el monumento en honor del duque Job", 13 de noviembre de 1917, núm. 241, p. 7. Mensaje de la sesión en donde Luis Manuel Rojas trató la erección del monumento a Gutiérrez Nájera, del que los estados de Yucatán, Nayarit, Puebla, Coahuila, Chihuahua y Tlaxcala se han suscrito con cantidades que varían de quinientos y cien pesos para el monumento; Durango, Veracruz y Jalisco aplazarán su suscripción; también se dio lectura de un proyecto para la creación del Panteón Nacional, se propuso la publicación de un magazine, y se estudió qué empleo debe darse a un crecido número de pinturas que hay en las bodegas de las dependencias de Bellas Artes; que los señores Ituarte y Enciso son los iniciadores del proyecto del Panteón Nacional; que el doctor Cabrera presentó la iniciativa para el magazine. Se muestra lista de los asistentes.
- Fígaro: "Instantáneas. Un don Juan excepcional", 14 de noviembre de 1917, núm. 242, p. 3.

  Opiniones sobre la obra de *Don Juan* que se está presentando en un teatro de esta capital y de la que se señala que vale lo que pesa; no se trata ya de la obra tal y como la concibió el inmortal autor de las leyendas, sino de un don Juan de petate.
- "Éxito de la Fuller", 14 de noviembre de 1917, núm. 242, p. 4.
   Referencia al éxito de Mariette Fuller en el Teatro Iturbide de la ciudad de Querétaro.
- "Gran concierto", 14 de noviembre de 1917, núm. 242, p. 4.
  Señalamiento de los ensayos y preparativos para el concierto con el que la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia honrará a su patrona.
- "Viene Manuel M. Ponce", 14 de noviembre de 1917, núm. 242, p. 4.

  Indicación de que a la ciudad de Pachuca llegará el maestro Manuel M. Ponce con el fin de dar conciertos en el Teatro Bartolomé de Medina.
- "Las funciones de moda en el Fábregas", 14 de noviembre de 1917, núm. 242, p. 5. Se anotan las funciones de moda en el Teatro Virginia Fábregas, con la presentación de *La hechicera*, alcanzando un triunfo más actores y empresario.
- "La temporada de ópera. La segunda de *El barbero*", 14 de noviembre de 1917, núm. 242, p. 5. Se anuncia la segunda representación de *El barbero de Sevilla*, de Rossini, dentro de la serie a mitad de precio que ha ofrecido Sigaldi. El programa incluye los nombres de Ayres Borghi Zerni, Rosina, Zotti, Carlos Mejía y Virgilio Lázzari, así como que se sigue ensayando *Los puritanos*, *Favorita* y *Amore del tre re* de Montemezzi.
- "Nueva compañía de ópera", 15 de noviembre de 1917, núm. 243, p. 2.

  Se anuncia el debut en esta capital de una nueva compañía de ópera que llevará a escena obras como *Goyescas*, *Fedora*, *Zaza*, *Cuentos de Hoffman*, *Lohengrin* y probablemente la ópera mexicana *Anáhuac*. Se dice que el doctor Américo Mancini, gerente de la Mancini Opera Co., ha logrado formar una sociedad con R. Alcázar, Joaquín Ederra, Carlos Ortiz y Javier Morales Cortázar, quienes han aportado el capital que requiere la empresa. El debut se hará con *Gioconda*, en el Teatro Virginia Fábregas.
- "Niña de 10 años que es una gran actriz", 15 de noviembre de 1917, núm. 243, p. 5.
  Acotación de que la empresa del Teatro Virginia Fábregas va a poner en escena el melodrama denominado La alondra y el milano, en donde el papel principal está a cargo de la niña Josefina Gaona, quien apenas cuenta diez años de edad. También que se presentará El modisto y Tipos de imprenta en beneficio del actor cómico mexicano Luis G. Barreiro, que hará su presentación el primer actor Alberto Morales y que se presentará La hechicera.

- "Anteproyecto del monumento que se piensa erigir en la Plaza de Armas a la Revolución mexicana de 1910-1917", 16 de noviembre de 1917, núm. 244, p. 1. Se muestra un grabado que representa el anteproyecto del monumento y se menciona la distribución de figuras.
- Xenia: "Por el Principal. Beneficio de María Conesa", 16 de noviembre de 1917, núm. 244, p. 2.
   Se comunica que la actriz María Conesa hará imitaciones de artistas como Antonio Marce, entre otros, y se presentarán a su beneficio las obras Aires de primavera, La bella Lucerito y El bazar de la vida.
- 0533 "Habrá una notable exposición de pinturas", 16 de noviembre de 1917, núm. 244, p. 5.
  Se dice que en esta capital se organizará la más notable exposición que se haya exhibido de algún tiempo a la fecha de pinturas del famoso artista Francisco Romano Guillemín, quien es miembro de la Sociedad de Pintores y Escultores Independientes de esta ciudad, que inició sus trabajos en la Escuela de Bellas Artes en la época de Antonio Fabrés. Después de esta exposición se hará una en Mérida.
- "Ópera mexicana", 17 de noviembre de 1917, núm. 245, p. 2. Se escribe que en la primera semana de diciembre una compañía de ópera inaugurará su temporada en el Teatro Arbeu, en la que figuran las señoritas Romero, Santillán, Llaca. Esta compañía estrenará la ópera mexicana *Anáhuac*, con la música del profesor Miramontes, la cual trata la leyenda de Francisco Bracho; el decorado estará a cargo del pintor escenógrafo mexicano Herrera Paz, hijo del pintor Herrera Gutiérrez; los estudios de la obra tendrán lugar en el Teatro Nacional.
- Xenia: "Una conferencia del maestro Polacco, sobre *Amore dei tre re*", 17 de noviembre de 1917, núm. 245, p. 2. Noticia acerca de la presentación de la ópera *Amore dei tre re* por la empresa del Teatro Arbeu; el argumento pertenece al célebre dramaturgo y poeta Sem Benelli, conocido en México por *Cena della beffe*, con el triunfo de Mimí Aguglía; la música es de Italo Montemezzi. Otra noticia es que el maestro Giorgio Polacco dará una conferencia en el Teatro Arbeu, en la que, con la colaboración de la orquesta, ilustrará al auditorio con la explicación de todos y cada uno de los detalles de la ópera. Se muestra un retrato de Giorgio Polacco.
- "Próximos exámenes en las escuelas de artes y oficios", 17 de noviembre de 1917, núm. 245, p. 4.
  Información sobre los exámenes en la escuela en donde es directora Concepción Apezteguia, en la ciudad de San Luis Potosí.
- "Son de gran valor los objetos recogidos en el templo de San Diego", 17 de noviembre de 1917, núm. 245, p. 5.

  Mensaje de que ayer fueron recogidos y hoy serán trasladados al Museo Nacional los objetos que se consideran de algún valor y que se encontraban en la iglesia de San Diego, en Tacubaya, que fue clausurada por orden de la Secretaría de Guerra. Jorge Enciso, inspector general de Monumentos Artísticos de la República, fue el comisionado por la Dirección de Bellas Artes para recogerlos. Se emite lista de los objetos encontrados.
- "Aída en el Teatro Arbeu", 17 de noviembre de 1997, núm. 245, p. 5.
  Se anota que en el Teatro Arbeu se canta la ópera Aída, con la compañía que trajo Sigaldi. El papel de Amneris será desempeñado por la mezzosoprano mexicana Josefina Llaca; el barítono español Vicente Ballester cantará el rol de Amonasro, el tenor Taccani será Radamés, la señorita Zotti, Aída; que la ópera Fausto, de Gounod, será representada mañana en la plaza de El Toreo.
- "Dos grandes funciones en el Virginia Fábregas", 17 de noviembre de 1917, núm. 245, p. 7.

  Señalamiento de que hoy en el Teatro Virginia Fábregas se dan las funciones de *La hechicera* y el estreno de *La alondra y el milano* con las actrices Emilia del Castillo y Josefina Gaona, quien debuta hoy.
- "Se revisará la contabilidad de la ópera", 18 de noviembre de 1917, núm. 246, p. 2.

  Mención de que, por acuerdo del Ayuntamiento, una comisión de regidores asesorada por un perito contador revisará los libros de la compañía de ópera que actúa en el Teatro Arbeu y en El Toreo para cerciorarse de las entradas que han tenido. Se trata de fijar si debe subsistir el acuerdo en que se dispensó el impuesto municipal a dicha empresa o debe hacerse efectivo desde mañana. La empresa alega que todavía debe dinero.

- "Música para hoy", 18 de noviembre de 1917, núm. 246, p. 4. Se muestra el programa que presentará la banda de policía en La Alameda.
- "Los conciertos de Rosita Renard", 18 de noviembre de 1917, núm. 246, p. 5.

  Se indica que los conciertos que ha celebrado la pianista Rosita Renard han constituido un verdadero acontecimiento artístico. La pianista inicia todos sus programas con *Preludio y Fuga* en re mayor, la célebre *Chaconna*, la *Toccata y Fuga* en re menor, de Bach, para, posteriormente, presentar obras de Beethoven, Chopin, Brahms, Liszt, Mendelssohn, Debussy y Balakirey.
- Xenia: "Escenarios y pantallas. Fausto en El Toreo", 19 de noviembre de 1917, núm. 247, p. 3. Escrito sobre el éxito obtenido por la ópera que se presentó en El Toreo, y en la que la ovación más estrepitosa fue para el tenor Hipólito Lázaro que cantó la romanza Salve dimora casta e pura. Se anota que al éxito de la obra contribuyeron la señorita Mason, Lázzari, Picco y A. Paggi, los coros y la orquesta bajo la batuta del maestro Dellera. Para el próximo domingo se anuncia Favorita, cantada por Lázaro; el miércoles se estrena la ópera Amore dei tre re, de Montemezzi, y que sobre ella dará una conferencia el maestro Polacco en el Teatro Arbeu.
- "Beneficio de Barreiro en el Fábregas", 19 noviembre de 1917, núm. 247, p. 7.

  Se comenta la fama que el actor cómico Luis Barreiro ha obtenido aquí y en La Habana, y que está actuando en la empresa del Teatro Virginia Fábregas. Que Barreiro prepara su beneficio para el miércoles próximo. Que pondrá en escena la comedia *La alondra y el milano*, en la que toman parte Emilia del Castillo y Josefina Gaona, la artista de diez años; hoy, en función familiar, se presentará *La hechicera*.
- "Augusto Rodin, muerto en París, en cuyo honor la Dirección de Bellas Artes organiza una velada", 20 de noviembre de 1917, núm. 248, p. 1, 7.

  Comentarios sobre la muerte del escultor francés y la sensación que produjo en el círculo de nuestros artistas. Se dice que Rodin fue amigo de Enciso, Montenegro, Argüelles Bringas y otros; que no hace muchos meses, en un acto efectuado en París, Luis Quintanilla hizo entrega al escultor de varias reproducciones de monolitos de nuestros aztecas. Que en nombre de los artistas mexicanos y de la Dirección y Escuela de Bellas Artes estuvieron en la legación francesa Loera Chávez, Izaguirre, Enciso, Torri, el doctor Cabrera, Hernán, Tovar y Argüelles Bringas. La dirección de Bellas Artes dispuso que cerraran la Academia por tres días, como se hizo con Darío y Enrique Rodó, y ha acordado que se organice una velada en honor del gran revolucionario de la escultura moderna y continuador de la clásica, tradición de Miguel Ángel. Se muestra fotografía de Rodin.
- "El aniversario de la iniciación de la Revolución. Una velada en el Teatro Santa María", 20 de noviembre de 1917, núm. 248, p. 1, 7.
  Se reproduce el programa que se presentará en la velada del Teatro Santa María de la Ribera, donde asistirán el inspector y el personal docente de la onceava zona escolar urbana, con el fin de conmemorar el aniversario del 20 de noviembre de 1910.
- "L'amore dei tre re ópera de Italo Montemezzi", 20 de noviembre de 1917, núm. 248, p. 2. Escrito que ocupa toda una página con la traducción del libreto de la ópera de Sem Benelli hecha por Xavier Sorondo e Ignacio Quezadas. Se presenta una fotografía del maestro Giorgio Polacco, quien dirigirá la partitura de la ópera.
- "Por la ópera. Estreno de *Amore dei tre re*", 20 de noviembre de 1917, núm. 248, p. 3. Se indica que la ópera será estrenada en el Teatro Arbeu. Se reseña la obra, y se dice que la dirección será por el maestro Polacco con los intérpretes Edith Mason, Giuseppe Taccani, Millo Picco, Virgilio Lázzari, las hermanas Paggi y Alfredo Grazziani.
- Xenia: "Conferencia del maestro Polacco sobre la ópera Amore dei tre re de Montemezzi", 20 de noviembre de 1917, núm. 248, p. 7.
   Acotaciones sobre la conferencia que dio el maestro Giorgio Polacco ante músicos, literatos y diletantes, con el objeto de hacer resaltar, por medio de las palabras del libreto, la obra; hermosísima por lo elevada en ideas y frases

- del poeta Sem Benelli, y por la explicación técnica de la música de Montemezzi, explicando la psicología de los personajes y la dramaticidad de las escenas, para después, con la orquesta, comentar todos los puntos de lumbre de la tragedia.
- "Hoy es el beneficio de Luis G. Barreiro en el Teatro Fábregas", 21 de noviembre de 1917, núm. 249, p. 4. Se afirma que el primero de los actores cómicos de México ofrece hoy su función de beneficio en el Teatro Virginia Fábregas con la comedia *El modisto* y la revista musical *La aurora roja*, acompañado de Manolita Ruiz y con Serrá Salvó, el director de escena.
- "Hoy será inaugurado el monumento al maestro Pablo Sánchez", 21 de noviembre de 1917, núm. 249, p. 4. Se escribe sobre la inauguración del monumento al finado violinista Pablo Sánchez que erigió un grupo de artistas y amigos en el panteón de Dolores, en donde hará uso de la palabra el periodista José D. Frías, la Dirección de Bellas Artes estará representada y la orquesta sinfónica tendrá a su cargo varios números musicales.
- "Opereta y zarzuela", 22 de noviembre de 1917, núm. 250, p. 4.
   Noticia de que la compañía de opereta y zarzuela está trabajando en Torreón, y que se espera actúe en el Teatro Calderón, en Zacatecas.
- "La voz del arte", 22 de noviembre de 1917, núm. 250, p. 4.
   Se comunica que los profesores Vicente Chavarría, N. Mayorga y Gilberto Carrillo publicarán próximamente un periódico ilustrado que llevará por título *La voz del arte*.
- "Un monumento dedicado al maestro Sánchez", 22 de noviembre de 1917, núm. 250, p. 5.

  Mensaje acerca de la ceremonia que se efectuó en el panteón de Dolores para inaugurar un monumento al maestro Pablo Sánchez; monumento que sus amigos y compañeros le dedicaron con motivo del primer aniversario de su muerte. Alberto Amaya presidió dicha ceremonia, Juan D. Hernández pronunció el discurso, y los hijos del maestro hacen presente su profundo agradecimiento a Alberto Amaya, a Regino González, a Juan D. Hernández y en general a todos sus amigos y compañeros que dedicaron este mausoleo.
- "Lo que vale el Museo Nacional", 23 de noviembre de 1917, núm. 251, p. 1.

  Referencia de que el avalúo de los objetos que están en el Museo Nacional fue determinado en 8 millones de pesos, descontando algunos ejemplares de valor inapreciable, en donde se encuentran reliquias que tienen un gran valor histórico y que no pueden tasarse en dinero, como la sotana de Hidalgo, el calendario azteca, la piedra de Tizoc, la cruz de Palenque y otros cuyo precio es incalculable.
- "La exposición Ávalos", 23 de noviembre de 1917, núm. 251, p. 2.

  Artículo sobre la exposición de pinturas que el artista mexicano Guillermo Ávalos inauguró el último lunes en los altos del antiguo edificio Mosler, avenida del Cinco de Mayo número 27. Se anota que los críticos lo han consagrado ya como un admirable retratista y que entre sus cuadros más notables se destacan *Al rosario*, el tríptico *Atardecer*, un motivo hindú y el *Retrato del maestro Viramontes*.
- "La temporada de ópera. Otra función de gala", 23 de noviembre de 1917, núm. 251, p. 5. Se anota que el Teatro Arbeu celebra al maestro Giorgio Polacco, eminentísimo director de la compañía lírica, con la obra *Amore dei tre re*. Se menciona que en los anales de la ópera en México figurarán siempre Sem Benelli, Italo Montemezzi y Giorgio Polacco.
- "Iglesia de Santa Teresa que se convertirá en Panteón Nacional", 24 de noviembre de 1917, núm. 252, p. 1, 7. Información acerca de que la iglesia de Santa Teresa se convertirá en Panteón Nacional, en la cual, y según el nuevo proyecto hecho por los señores Ituarte y Jorge Enciso, la capilla deberá quedar completamente aislada del templo. El presupuesto para llevar a cabo las obras de adaptación llega a la suma de cien mil pesos, esperándose la aprobación del señor presidente.
- "La temporada de ópera. Despedida del maestro Polacco", 24 de noviembre de 1917, núm. 252, p. 5.

  Noticia de que se despide del público mexicano el maestro Polacco subiendo a escena *Amore dei tre re*, obra de Sem Benelli y Montemezzi, en donde además compartirán los honores los artistas Edith Mason, Taccani, Picco,

- Lázzari, Grazziani, las Paggi, los hermanos Tarrazano. Otra noticia es que la mezzosoprano Mason se despedirá también esta noche pues parte con el maestro Polacco hacia La Habana.
- "A la memoria de Augusto Rodin", 24 de noviembre de 1917, núm. 252, p. 7.

  Mención de que serán dos actos los que se efectuarán en honor de Augusto Rodin, famoso escultor francés, muerto últimamente en París. La Dirección de Bellas Artes organizará una conferencia que estará a cargo del diputado Alfonso Cravioto, que se efectuará en la Escuela de Bellas Artes; la Alianza Francesa prepara una velada en el Teatro Arbeu, con quien colaboran literatos mexicanos, acordando que Jesús Ureta y el doctor González Martínez sean los oradores en la ceremonia.
- "Una obra póstuma de Felipe Trigo en el Fábregas", 24 de noviembre de 1917, núm. 252, p. 7. Se comunica que la empresa del Teatro Manolo Fábregas pondrá en escena la comedia *Mavi*, primera de la serie de las obras póstumas del novelista español Felipe Trigo, quien no hace mucho falleció, y de quien destacan obras como *La bruta*, *Alma*, *La de los ojos color de uva*, y que la compañía prepara el beneficio de Emilia del Castillo.
- "Éste es el número *Revista de Revistas*", 24 de noviembre de 1917, núm. 252, p. 7.

  Anuncio del semanario *Revista de Revistas* acerca de la muerte del gran escultor Rodin (con retrato y entrevista de Eduardo Zamacois) y sobre la publicidad, la que es considerada como una de las Bellas Artes.
- Xenia: "Beneficio del maestro Giorgio Polacco en el Arbeu", 25 de noviembre de 1917, núm. 253, p. 2. Opiniones respecto al beneficio hecho a Giorgio Polacco presentando *Amore dei tre re* con un gran éxito, quien, además, detiene su viaje con objeto de contribuir a la más grande significación de la fiesta organizada por la Cruz Roja aliada, y conducirá la orquesta con la misma obra. El autor termina agradeciendo la labor cultural hecha por el maestro Polacco, dando los más sinceros deseos de un pronto regreso.
- "Músicos para hoy en la Alameda. Audición de la banda de policía", 25 de noviembre de 1917, núm. 253, p. 2. Se muestran los actos que se celebrarán en la Alameda, así como el programa que dará la Banda del Estado Mayor de las fuerzas de seguridad.
- "Algo sobre la gran pianista Rosita Renard", 25 de noviembre de 1917, núm. 253, p. 5.

  Acotación de que Rosita Renard dio un recital de piano el sábado en la tarde en el Aeolian Hall, de Nueva York, agradando al público que asistió. Se menciona el repertorio a que se sujetó.
- Núñez y Domínguez, José de J.: "Crónicas de hogaño. Polacco", 26 de noviembre de 1917, núm. 254, p. 3. Se anota la trayectoria y el éxito que ha tenido en México el maestro Polacco, señalando que en estos momentos dolorosos para la tierra del arte, el maestro Polacco va a llevar un mensaje de concordia y simpatía.
- Xenia: "Favorita, en la plaza El Toreo", 26 de noviembre de 1917, núm. 254, p. 3.

  Apreciaciones del éxito obtenido por la ópera Favorita, cantada en El Toreo, en donde lució el tenor Hipólito Lázaro, estando a la altura Josefina Llaca en doña Leonor, y Vicente Ballester en Alfonso XI; Lázzari, la señorita Paggi, Grazziani, orquesta y coros, dignos de elogios. El domingo se presentará Puritanos con el tenor Lázaro, y el próximo jueves el beneficio de este tenor.
- "Se dará un lúcido concierto", 26 de noviembre de 1917, núm. 254, p. 4. Se informa que la mesa directiva de la Sociedad Filarmónica de la ciudad de Querétaro ha hecho circular invitaciones para el segundo concierto del año social.
- "La música salvó a muchos hombres de ser fusilados", 27 de noviembre de 1917, núm. 255, p. 1, 7.

  Noticia de que José Inés García intentaba asaltar un tren procedente de Guadalajara que iba rumbo a Irapuato, en el que viajaba una de las mejores bandas militares de la capital tapatía; al darse cuenta de la presencia de los músicos, ordenó que no molestaran a nadie y que investigaran, haciéndoles prueba de música, quiénes eran los profesores y que fusilaran a los que no pertenecían a la banda militar, por lo que muchos pasajeros que no pertenecían a la banda lograron salvar su vida intentando tocar algún instrumento musical.

- "Escenarios y pantallas. Amore dei tre re por última vez: gran función de la Cruz Roja aliada", 27 de noviembre de 1917, núm. 255, p. 3.
  Escrito acerca de que la Cruz Roja aliada y la beneficencia mexicana han arreglado una función en donde se pondrá en escena la ópera de Montemezzi Amore dei tre re, cuya música sigue todos los relieves del dramático libreto de Sem Benelli: función en la que trabajarán la soprano Edith Mason y el maestro Polacco. Se muestran fotografías de Lázzari, Edith Mason y Giorgio Polacco.
- "La ópera en el Fábregas", 27 de noviembre de 1917, núm. 255, p. 5.

  Anotaciones sobre la nueva temporada lírica en el Teatro Fábregas y del interés despertado en el repertorio, pues se tendrá la oportunidad de oír *La Gioconda*, *Baile de máscaras*, *Sansón y Dalila*, *Fedora*, *Cuentos de Hoffman* y otras. Se dice que en *Sansón y Dalila* participarán los esposos Zenatello Gay.
- "Con motivo del proyecto para levantar edificios frente a la Catedral, son varias las opiniones que hemos recogido, todas ellas adversas al fin propuesto", 28 de noviembre de 1917, núm. 256, p. 1.

  Opiniones acerca del proyecto de construir edificios en los terrenos situados alrededor de la Catedral y de las cuales todas coinciden en una negativa ante dicho proyecto. Las opiniones mostradas son de Arnulfo Domínguez Bello, director de la Escuela Nacional de Bellas Artes; del arquitecto Manuel Ituarte; de Luis Castillo Ledón, director de Museo Nacional, y de José Luis Cuevas, arquitecto conservador de la Catedral. Se reproduce una fotografía de la Catedral.
- "Descubrimiento científico de trascendencia", 28 de noviembre de 1917, núm. 256, p. 1, 7.

  Informe de una comisión formada por el señor Gamio sobre el hallazgo de una osamenta humana a dos metros abajo de la capa volcánica del Pedregal de San Ángel.
- "No serán ocupados los templos de Sta. Rosa y Sta. Clara en Querétaro", 28 de noviembre de 1917, núm. 256, p. 3. Presentación de la negativa de la ocupación de los templos de Santa Rosa y Santa Clara. Se escribe que después de haber recibido aviso de la Inspección General de Monumentos Artísticos de que varias iglesias de la ciudad de Querétaro habían sido destinadas por las autoridades del lugar para ser ocupadas, se telegrafió a la inspección local de monumentos para que impidiera la ocupación de los templos de Santa Rosa y Santa Clara, reputados ambos como verdaderas joyas arquitectónicas y considerados como las últimas manifestaciones en México del arte churrigueresco.
- "El beneficio de Emilia R. del Castillo en el Fábregas", 28 de noviembre de 1917, num. 256, p. 3.
  Se informa sobre la función a beneficio de la actriz Emilia del Castillo, hija de la actriz Emilia Otazo, quien tuviera mucho éxito con la obra *La hechicera*. También, que se pondrá en escena *La reina joven*, drama romántico de Guimerá, traducido por Marquina, y en donde la actriz Isabel de Soria cantará *Caro nome*, de Rigoletto, en obsequio a la beneficiada.
- "Se está dibujando un nuevo Escudo Nacional", 28 de noviembre de 1917, núm. 256, p. 3.

  Señalamiento de que la Dirección de las Bellas Artes ha comisionado al artista Gómez, especialista en pinturas de animales, para que dibuje un modelo del Escudo Nacional en el que debe figurar la tradicional águila azteca, y que tan luego como se termine el modelo, la Dirección de las Bellas Artes lo enviará al Ejecutivo para que se presente a su estudio y aprobación al Senado y quede así definitivamente adoptado nuestro Escudo.
- "Una velada en honor de los esposos Rivadeneyra-Maniau", 28 de noviembre de 1917, núm. 256, p. 4.

  Mención de que se efectuó en el Salón Benavente, en la ciudad de Puebla, la velada por las bodas de plata de los esposos Rivadeneyra, en la que se puso en escena la comedia *Enseñar al que no sabe* que interpretaron Gertrudis R. de Osorio y el señor Monfort; que el tenor Carlos Mejía cantó el aria de *Rigoletto*, y que al final aficionados representaron el sainete en un acto de *Las mantecadas*.
- "Compañía de operetas", 28 de noviembre de 1917, núm. 256, p. 4.
   Noticia de que en el Salón Ideal, en la ciudad de Querétaro, debutó una compañía de operetas bohemias, que parece no han sido del agrado del público.

- 0579 "El beneficio de Hipólito Lázaro", 28 de noviembre de 1917, núm. 256, p. 5.
  Se dice que el 29 de noviembre celebra su función de beneficio el célebre tenor español Hipólito Lázaro subiendo a escena el tercer acto de *Tosca*, y que el próximo domingo el tenor cantará *Puritanos* en la plaza El Toreo. Lázaro es llamado a suceder en la escena lírica al inolvidable Julián Cayarre.
- Xenia: "La función organizada por la Cruz Roja aliada en el Arbeu", 28 de noviembre de 1917, núm. 256, p. 7. Se escribe sobre el éxito y la ovación al maestro Polacco, a Mason, Lázzari, Taccani, Picco, Paggi, Grazziani y sobre todo a la orquesta. Se informa que asistieron al evento el cuerpo diplomático, con el embajador Fletcher, los ministros de Hacienda y de Fomento; que los ministros de Francia y de Italia hicieron entrega al maestro Polacco y a la señorita Mason dos pergaminos con leyenda encomiástica firmados por todos los diplomáticos.
- "El descubrimiento del esqueleto en el Pedregal de San Ángel demuestra la existencia de una civilización antiquísima de la que no había sino vagas suposiciones sin fundamento", 29 de noviembre de 1917, núm. 257, p. 1, 7.
  Nota acerca del cuerpo y objetos de barro encontrados en el Pedregal de San Ángel. Se señala que según el examen hecho por Manuel Gamio, director de estudios arqueológicos y etnológicos, junto con otros estudiosos, el esqueleto pertenece a una de las tres civilizaciones arcaicas más antiguas del Valle de México. Se muestra una fotografía.
- "Por Arbeu", 29 de noviembre de 1917, núm. 257, p. 6.
   Comentarios del beneficio a Hipólito Lázaro en el coliseo de San Felipe Neri; los artistas que lo acompañan son Lázzari, Picco, Reggiani, Zotti y Grazziani; las obras elegidas para tal fin son Favorita, Fausto, Tosca y Trovador.
- "Beneficio", 29 de noviembre de 1917, núm. 257, p. 6.
  Se informa que en la ciudad de Tampico se efectuará el beneficio de la primera tiple María Valdealde, quien forma parte de la compañía de Consuelo Vivanco, que actúa en el Teatro Ideal.
- "Lo que dicen los conocedores sobre el *Hombre del Pedregal*", 30 de noviembre de 1917, núm. 258, p. 1, 7. Escrito que muestra la opinión de Ramón Mena, profesor de arqueología del Museo Nacional, y del geólogo Ángel Aguirre, secretario del Instituto Geológico Nacional. El licenciado Mena dijo que su importancia es muy grande, porque los datos sirven de referencia en la erupción del Xitle, en los flancos del Ajusco y en la edad de las lavas del Pedregal. El señor Aguirre manifestó que no podía dar su opinión de una manera categórica por no tener más datos que los que las informaciones del diario le han dado.
- "Hoy se efectuarán dos conciertos musicales", 30 de noviembre de 1917, núm. 258, p. 3.

  Mención de que el partido cooperativista ha organizado dos conciertos con bandas de música seleccionadas, las que tocarán escogidas piezas de última moda y selecciones de óperas: uno en la Plaza de Orizaba de la colonia Roma y otro en la Alameda de Santa María la Ribera; y que el sábado se dedicará un concierto a los habitantes de la colonia Juárez, en la plaza de Dinamarca.
- "Hoy se efectuará la velada en honor de Rodin", 30 de noviembre de 1917, núm. 258, p. 3. Se indica que se efectuará en el Teatro Arbeu la velada en memoria del escultor francés Augusto Rodin. Velada que han venido preparando varios artistas y literatos mexicanos en unión de la Alianza Francesa, a la que ha sido invitado Fernando Couget, ministro de Francia en México, gran número de personalidades de la administración y la mayoría de los miembros de la colonia francesa residentes en la capital. Se muestra el programa a que se sujetará.
- "Lucido concierto en San Luis Potosí a beneficio del asilo", 30 de noviembre de 1917, núm. 258, p. 4. Se plantea que en el Teatro de la Paz se efectuó un concierto a beneficio del asilo, organizado por el señor Jorge Romero Malpica, en donde se presentaron la *Caballería rusticana*, en la que tomaron parte las señoras Ramírez de Almanza y Viramontes de Bretón, las señoritas Margarita Hernández Castillo, Orozco, Anda, Manrique, González y Navarro; los señores Robles y González; asimismo que *El milagro*, de Linares Rivas, fue desempeñada por la señoritas Amparo González y Margarita Hernández Castillo, los señores Francisco Sandoval e Ignacio Hernández Castillo.

- "Lic. Jesús Ureta y Dr. E. González Martínez, que glorificaron anoche la memoria del gran Rodin...", 1º de diciembre de 1917, núm. 259, p. 1, 7.

  Mensaie acerca de la velada en memoria de Rodin presidida por Fernando Couget ministro de la República
  - Mensaje acerca de la velada en memoria de Rodin, presidida por Fernando Couget, ministro de la República francesa, en la que se presentaron, de Grieg, los números musicales *La muerte de Aasa*, *Danza de Anitra* y *Última primavera*, además de que en los intermedios intervino la orquesta bajo la dirección del profesor Rocha, y en la parte literaria el doctor Enrique González Martínez recitó una poesía, y el orador Jesús Ureta produjo un discurso glorificando la memoria del famoso escultor.
- "La ópera al aire libre: *Puritanos*", 1º de diciembre de 1917, núm. 259, p. 2.

  Noticia de que se llevará a El Toreo la obra *Puritanos*, de Bellini, quien también escribió *La sonámbula* y *Norma*, en donde cantarán la soprano Raggiani, Virgilio Lázzari e Hipólito Lázaro.
- "Escenarios y pantallas. La inauguración de la temporada de ópera en Nueva York, se hizo con Aida", 1º de diciembre de 1917, núm. 259, p. 3.
  Referencia a la función de la ópera Aida en el Metropólitan de Nueva York, y a la presentación de los artistas contratados por el empresario Giulio Gatti-Cassazza, así como la participación de Claudia Muzio, Caruso, Amato, José Mardones, Margarita M., Ruysdael, el director de orquesta Roberto Moranzoni y la contralto húngara María Sundelius, quienes obtuvieron mucho éxito. Se da lista de los asistentes.
- "Cómo se celebró el primer aniversario del congreso constituyente de Querétaro", 2 de diciembre de 1917, núm.
  260, p. 1, 7.
  Se habla, con detalle, de la celebración del primer aniversario del Congreso Constituyente de Querétaro, con la ejecución de *Egmont* de Beethoven por la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Ponce.
- Pirrimplim: "Despedida de la compañía María Conesa", 2 de diciembre de 1917, núm. 260, p. 3. Apunte acerca de la despedida de la compañía "María Conesa" que actúa en el Teatro Principal. Se anota que el público tuvo oportunidad de hacerle patente sus simpatías; que a los representantes de la Cruz Roja les fue entregada la suma que María había colectado en el bazar de la vida; que la misma María hizo otra colecta con el fin de dedicarla a comprarles ropa a los niños pobres en esta Navidad; que se despidió con la zarzuela *España alegre*.
- Xenia: "Escenarios y pantallas. Concierto del pianista mexicano Manuel Barajas", 2 de diciembre de 1917, núm. 260, p. 3.
   Opiniones sobre el concierto dado por el pianista mexicano Manuel Barajas que tuvo lugar en el Teatro Lírico. Se muestran las obras que formaron la audición y se comenta que en compañía de Conrado Tovar, otro pianista mexicano, ha establecido una academia de piano. El autor termina felicitando a estos jóvenes maestros que hacen una relevante labor cultural. Se muestra una fotografía del pianista.
- "Música en La Alameda", 2 de diciembre de 1917, núm. 260, p. 5. Se reproduce el programa de la audición que dará la banda de policía en La Alameda.
- Xenia: "*Puritanos* en El Toreo", 3 de diciembre de 1917, núm. 261, p. 3.

  Artículo sobre la obra *Puritanos* que se presentó en El Toreo. Se señala que fue muy poca gente y fue una obra que no lució, a pesar de que el tenor Hipólito Lázaro, la señorita Raggiani, Lázzari, Picco, Alemanni, y Grazziani cumplieron con bastante acierto.
- "Brillante velada", 3 de diciembre de 1917, núm. 261, p. 4.

  Explicación de que en el Teatro Principal de la ciudad de Veracruz se presentó la comedia *El genio alegre*, con las interpretaciones de las señoritas Blanca Macías y Laura D. Oleire.
- "¿Está edificada sobre una loma la Pirámide del Sol?", 6 de diciembre de 1917, núm. 264, p. 2.

  Se escribe sobre la duda de si la Pirámide del Sol está edificada sobre una loma. Se anota que la Dirección de Estudios Arqueológicos y Etnológicos, en cuya dirección está Manuel Gamio, ha dispuesto los trabajos necesarios para hacer diversas excavaciones y averiguar esta cuestión. Igualmente se escribe que se tienen noticias de que en el subsuelo del edificio conocido con el nombre de exarzobispado existen las ruinas de uno de los setenta y tres

- templos con que contaba la gran Tenochtitlán, por lo que la Dirección de Estudios Arqueológicos ha dispuesto que se activen los trabajos de demolición de lo que aún queda del referido edificio.
- "Se va a estrenar una opereta de un autor mexicano", 6 de diciembre de 1917, núm. 264, p. 4.

  Comentarios acerca de que partió para la capital de la República el pianista mexicano Ignacio Torres, con el objeto de poner en el Teatro Principal de la ciudad de México su opereta en dos actos titulada *La gioconda tapatía*.
- "Las funciones del Toreo. Despedida de Lázaro el domingo", 7 de diciembre de 1917, núm. 265, p. 2. Mención de que con el *Rigoletto* se despedirá Hipólito Lázaro, acompañado de Lina Reggiani y Millo Picco.
- "Próximo beneficio", 7 de diciembre de 1917, núm. 265, p. 4.
   Se habla de que la conocida tiple Chelito Vivanco celebrará su función de gracia en el Teatro Ideal, en la ciudad de Tampico.
- "La comedia en el Teatro Colón", 7 de diciembre de 1917, núm. 265, p. 4.
  Noticia sobre el término de la temporada en el Teatro Virginia Fábregas con una comedia traducida por José Díaz Conti, con el beneficio para el director de escena Pepe Serrá Salvó; que la compañía se traslada al Teatro Colón con la actriz Prudencia Grifell y el primer actor Palacios; que las actrices Emilia del Castillo y Plascencia han resuelto una gira por algunos estados.
- "Muchas joyas pictóricas y literarias y enseres valiosos desaparecieron", 8 de diciembre de 1917, núm. 266, p. 4. Información acerca de que la administración de bienes intervenidos ha tenido conocimiento de la desaparición de enseres de loza, cuadros y vidrieras que hasta hace pocos meses se encontraban en el Palacio Arzobispal de Puebla. Se ignora dónde hayan ido a parar.
- "Más de dos mil pesos costará el monumento a los hermanos Serdán", 8 de diciembre de 1917, núm. 266, p. 4.

  Comunicado de que el presidente municipal de Puebla solicitó y obtuvo de la asamblea la autorización para invertir hasta la cantidad de dos mil cien pesos en la erección del monumento que a los mártires de Santa Clara se está construyendo en el panteón del Agua Azul, así como que al pie de este monumento descansan los hermanos Aquiles y Máximo Serdán y aquellos que sucumbieron con ellos en la jornada del 18 de noviembre de 1910.
- "Cine y teatro", 9 de diciembre de 1917, núm. 267, p. 2.
   Alusión al debut de la compañía de bufos cubanos en el Teatro Princesa de la ciudad de Tampico, y del estreno de una vista cinematográfica en la que figura Mimí Derba en el cine Obrero.
- "El gran tacaño en el Teatro Colón", 9 de diciembre de 1917, núm. 267, p. 2.
  Se anuncian las funciones en las que se presentarán los autores Paso y Abati, con la actuación de Prudencia Grifell, el director de escena Serrá Salvó, y Barreiro, y que se estrenará la comedia El amor que pasa, de los hermanos Quintero.
- "Cantará Lázaro en una función a beneficio de la Cruz Roja", 9 de diciembre de 1917, núm. 267, p. 3. Se describe la organización de la función de ópera a efectuarse en el Teatro Arbeu por parte de la Cruz Roja mexicana y la española, en la que tomará parte el tenor Hipólito Lázaro y a la que ha sido invitado el señor presidente de la República, quien ofreció concurrir, así como al cuerpo diplomático.
- "La verdadera última tarde de Hipólito Lázaro en El Toreo", 9 de diciembre de 1917, núm. 267, p. 5. Mensaje de que el tenor Hipólito Lázaro se despide, cantando el *Rigoletto* en El Toreo.
- "Próximo debut", 10 de diciembre de 1917, núm. 268, p. 4.
   Señalamiento del debut de la compañía que regentea el escritor Francisco Villaespesa, en la que figura el actor Julio Taboada y la actriz Anita Leyva, con la obra *El alcázar de las perlas*, en San Luis Potosí.

- "El concierto de Rosita Renard fue una brillante nota de arte", 10 de diciembre de 1917, núm. 268, p. 5.
   Evaluación del concierto de la artista chilena Rosita Renard interpretando a Bach, Beethoven, Chopin y Liszt, efectuado en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Se muestra una lista de los asistentes.
- "Son de adobe las pirámides de Teotihuacán", 10 de diciembre de 1917, núm. 268, p. 6.

  Noticia respecto a la orden del señor presidente de la República de que la gran Pirámide del Sol, en San Juan Teotihuacán, sea perforada a la altura de su base, para averiguar cuáles son los elementos de su construcción, así como para determinar si en su interior no hay tumbas, aposentos o algo semejante.
- "La aurora roja en el Teatro Colón", 10 de diciembre de 1917, núm. 268, p. 7.
   Acotación sobre la revista La aurora roja, de Pepe Serrá Salvó, en el Teatro Colón, con la actuación del cómico Luis Barreiro, además de las representaciones de El gran tacaño, comedia de Paso y Abati, y Las viudas alegres.
- "Función a beneficio de los soldados ciegos aliados", 11 de diciembre de 1917, núm. 269, p. 3. Se comunica sobre el festival destinado a colectar fondos para los soldados ciegos e inválidos de los países aliados que se realizará en el Teatro Arbeu, en donde se pondrá en escena la ópera cómica *El milkado*, de Sullivan y Gilbert, en inglés, en la que toman parte aficionados de la colonia inglesa de esta capital.
- "Otra protesta contra el proyecto de construir edificios a los lados de Catedral", 11 de diciembre de 1917, núm.
  269, p. 5.
  Se comenta que la Dirección General de Bellas Artes recibió un escrito de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística contra los proyectos de construir edificios comerciales a los lados de la Catedral.
- "Una protesta por la perforación a las pirámides de Teotihuacán", 12 de diciembre de 1917, núm. 270, p. 5.

  Presentación de la protesta que Leopoldo Baires, quien fue hace algunos años inspector de Monumentos Arqueológicos, ha enviado al gobierno por los trabajos que se proyectan o se están llevando a cabo en las pirámides de San Juan Teotihuacán, en la que estima que esas perforaciones en una mole que carece de solidez traerán graves perjuicios para esos monumentos.
- "Extraordinario éxito del segundo concierto de Rosita Renard", 12 de diciembre de 1917, núm. 270, p. 7. Señalamiento del segundo concierto dado por Rosita Renard en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, el cual ha constituido un verdadero triunfo para la excelente pianista. Se muestra con detalle la secuencia del programa.
- "En el Teatro Colón", 13 de diciembre de 1917, núm. 271, p. 2.
  Se afirma que en el Teatro Colón se pondrá en escena la comedia *El gran tacaño*, de Paso y Abati, y la conocida comedia *La malquerida*, en donde tomarán parte los artistas Prudencia Grifell, Manolita Ruiz y Barreiro.
- "Se darán conciertos con producciones mexicanas", 13 de diciembre de 1917, núm. 271, p. 3.

  Mensaje de que la Dirección de Bellas Artes ha encargado al maestro Luis G. Saloma la organización de una serie de conciertos en los que se darán a conocer las composiciones mexicanas para violín y piano que le envíen los maestros de la República en el transcurso de tres meses, y que, al terminar este plazo, todas las composiciones que se hayan recibido serán estudiadas, organizándose conciertos especiales para darlas a conocer, y después se procurará editar aquellas que, a juicio de la Dirección de Bellas Artes, lo merezcan.
- "Por el Lírico", 13 de diciembre de 1917, núm. 271, p. 5.
  Información sobre la presentación en el Teatro Lírico de las variedades europeas, con la compañía de Socorro Astol (desde el garrotín y la interpretación de Loa Arien, hasta los modernos bailes de salón). Se termina diciendo que en la mediocridad actual de nuestros teatros, estas compañías de buenas variedades llenan un sitio sanamente agradable.
- 0619 "Proposiciones para concluir el teatro", 14 de diciembre de 1917, núm. 272, p. 1.

Explicación de que la Metropolitan Opera House ha hecho proposiciones al gobierno para terminar, dentro de cierto plazo, la construcción del Teatro Nacional, cuyas obras se suspendieron desde hace seis años, y sólo pide ser concesionaria especial por determinado número de años para usar el gran coliseo sin pagar renta, dando espectáculos del género que presenta en los teatros que regentea tanto en Europa como en los Estados Unidos. Otra noticia respecto al Teatro Nacional es que los trabajos de albañilería que desde hace tiempo se están llevando a cabo para levantar algunos edificios alrededor de él han sido suspendidos por las protestas formuladas por Gonzalo Castillo Negrete, representante en México de la casa constructora White.

- "Conferencia en el Ateneo Hispánico", 14 de diciembre de 1917, núm. 272, p. 2.
  Se alude a la conferencia que dará Manuel Barajas, bajo los auspicios del Ateneo Hispánico, sobre la influencia de la música en el hombre y los animales, y que Enrique Tovar, discípulo del compositor Granados, dará a conocer algunas de las composiciones de su maestro, y de Albéniz, ilustre compositor español.
- Bignotti, Angelo: "Conciertos de una artista mexicana en Europa", 14 de diciembre de 1917, núm. 272, p. 4.
  Anuncio de que Carmen Rangel ha sido invitada por los directores de la Sala Aeolian de la ciudad de Barcelona para que dé una serie de conciertos, y de los comentarios de un crítico.
- "Las obras de Díaz Mirón", 15 de diciembre de 1917, núm. 273, p. 4.

  Se escribe que en la ciudad de Pachuca, la policía ha tenido conocimiento de que llegaron procedentes de Veracruz y Puebla los autores del robo de las obras y objetos de arte que pertenecieron a Salvador Díaz Mirón y que estaban intervenidos por el gobierno.
- "Renuncia de un profesor", 15 de diciembre de 1917, núm. 273, p. 4.
   Información acerca de la renuncia de Adrián Revilla como profesor de piano del Conservatorio de Música, en la ciudad de Puebla.
- "El río de oro en el Teatro Colón", 15 de diciembre de 1917, núm. 273, p. 5.
   Referencia de la presentación de la comedia El río de oro, de Paso y Abati, por José Díaz Conti, director artístico del teatro, en la que trabajará Prudencia Grifell y debutará Matilde Cires Sánchez.
- "Objetos artístico religiosos que fueron recogidos", 15 de diciembre de 1917, núm. 273, p. 6.

  Apunte de que en el templo de Santa Teresa, con la intervención del director de ese establecimiento y del inspector general de Monumentos Artísticos, fueron recogidos gran número de objetos de gran valor artístico para ser llevados al Museo Nacional. Se emite una lista de los objetos recogidos.
- O626 Xenia: "Gioconda en el Teatro Virginia Fábregas", 15 de diciembre de 1917, núm. 273, p. 7.
  Opinión de la labor que han tenido los artistas y la música que se presentan en la Gioconda. Se muestra los nombres de los artistas.
- "Hoy será la fiesta del soldado ciego", 15 de diciembre de 1917, núm. 273, p. 7.

  Noticia acerca de los ensayos de la opereta cómica *El milkado*, la que constituye uno de los principales números del programa que han venido organizando algunas damas de las colonias aliadas de esta capital en beneficio del soldado ciego en la guerra, habiendo demostrado los aficionados que en ella tomarán parte magnificas cualidades escénicas y un amplio conocimiento de la obra. Se ha encomendado a C. P. Clifford la conocida canción *Ko-Ko-rol*, que es tan gustada en las colonias extranjeras.
- "Audición musical", 16 de diciembre de 1917, núm. 274, p. 2.
   Se muestra el programa de la audición que dará la banda de policía en La Alameda.
- "Una tarde de risa sana y alegría desbordante", 16 de diciembre de 1917, núm. 274, p. 3.
  Se informa sobre la asistencia al estreno de la obra *El río de oro*, de Paso y Abati, llegado hace pocos días de España, del triunfo para la compañía y también para los artistas Prudencia Grifell, Manolita Ruiz, Serrá Salvó, Barreiro, Palacios y también para el artista escenógrafo que pintó varias decoraciones, de quien no se menciona el nombre.

- "Hoy habrá una fiesta en el Colegio Salesiano", 16 de diciembre de 1917, núm. 274, p. 3.
  Comunicado de que Manuel Aguirre Berlanga, subsecretario del Interior, inaugurará en la colonia Santa Julia la exhibición de los trabajos ejecutados por los alumnos de la Escuela Salesiana de Artes y Oficios. Se muestra el programa en el que se incluyen varios actos musicales.
- "Debut de una compañía", 16 de diciembre de 1917, núm. 274, p. 4.

  Anuncio del debut de la Compañía de Opereta y Zarzuela en el Teatro Bartolomé de Medina, en Pachuca.
- "La conservación de las notables ruinas de Mitla", 17 de diciembre de 1917, núm. 275, p. 1.

  Mensaje sobre importantes trabajos sobre la conservación de las ruinas de Mitla que se encuentran en el distrito de Tlacolula del estado de Oaxaca. Se anota que Pastor Rouaix, secretario de Fomento, salió a inspeccionar dichas ruinas y a resolver cuáles son las obras que deben emprenderse. Lo acompañan Manuel Gamio, director de Estudios Arqueológicos y Etnográficos; José Duvallón, director general de Agricultura; E. de los Ríos, secretario particular del Sr. Rouaix y su esposa María Villarreal de Rouaix.
- Xenia: "Madame Butterfly en el Fábregas", 17 de diciembre de 1917, núm. 275, p. 5.

  Artículo sobre la actuación de los artistas que trabajan en la obra Madame Butterfly que se presentó en el Teatro Fábregas. Se comenta que la Madame Butterfly de María Romero está bastante bien cantada; que Pila de Sinagra es un tenor completísimo, de voz fresca y bien timbrada; que David Silva posee una bella voz, y la señorita Paggi y Grazziani cantando y trabajando discretísimamente.
- "Mañana debutará en el Fábregas *Carmen* con Gay y Zenatello", 17 de diciembre de 1917, núm. 275, p. 5. Noticia de que en el Teatro Virginia Fábregas harán su debut los cantantes María Gay y el tenor Zenatello, en la ópera *Aída*.
- "Nueva mesa directiva de la Unión Artística", 17 de diciembre de 1917, núm. 275, p. 7.

  Se dice que la Unión Artística, sociedad mutualista de artistas teatrales, cumpliendo sus nuevos estatutos, efectuó en el salón de actos, segunda de Donceles 22, la elección de la mesa directiva, habiéndose obtenido el siguiente resultado: presidente, Luis A. Rivera; vicepresidente, Antonio Galé; tesorero, Félix Ruano Micó; primer vocal, Alberto Díez; segundo vocal, Emilio Romero; tercer vocal, Manuel Verduzco; cuarto vocal, E. Castillo. Suplentes: primero, Adrián Devars; segundo, Eduardo Pastor; tercero, Joaquín Sánchez Fino; cuarto, Guillermo Haller. Comisarios: Manuel Castro y Adrián Devars.
- "Debut en el Teatro Colón", 17 de diciembre de 1917, núm. 275, p. 7. Información acerca del debut de la artista mexicana Matilde Cires Sánchez.
- O637 Xenia: "Una notable Aída", 18 de diciembre de 1917, núm. 276, p. 7.

  Opiniones acerca de la actuación de los esposos María Gay y Zenatello con sus interpretaciones durante la temporada de ópera, señalando que son dos artistas consagrados que se han quedado entre nosotros, contentos de vivir, y que interpretarán Aída.
- "Debut en el Colón", 18 de diciembre de 1917, núm. 276, p. 7.
   Escrito sobre el debut de la actriz Matilde Cires Sánchez, con la representación de la comedia *El orgullo de albacete*, de Paso y Abati, en donde también trabaja la primera actriz Prudencia Grifell.
- Xenia: "Una inmensa Aida", 19 de diciembre de 1917, núm. 277, p. 3.
  Se exalta la labor de los esposos Zenatello y María Gay para obtener un gran éxito en la representación que hicieron de la obra Aida y en el que contribuyeron la señorita Freeman, el barítono Viglione y la orquesta bien conducida por el señor Nicosia.
- "Un abonado de platea. La temporada de ópera en el Teatro Arbeu", 19 de diciembre de 1917, núm. 277, p. 5. Se menciona que en el Teatro Arbeu el 1º de diciembre se ha cerrado la brillantísima temporada de ópera abierta. Se comenta la labor de cada uno de los artistas y sus interpretaciones, y se anota que es muy difícil volver a ver reunidos a tantos y tan valiosos cantantes, y que en realidad esa temporada ha sido excepcional en la historia del teatro en México, esperando que en la próxima temporada traigan a Caruso y a Titta Ruffo.

- "Los próximos conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional", 19 de diciembre de 1917, núm. 277, p. 6.

  Mensaje de que cinco de las más notables composiciones musicales, debidas a los grandes maestros, serán dadas a conocer por primera vez en México, en la serie de cuatro conciertos que está preparando la Orquesta Sinfónica Nacional que dirige el maestro Manuel M. Ponce. Las audiciones se efectuarán en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Se muestran las obras que se presentarán y los artistas que participarán.
- "El monumento a Carlos Alcalde", 20 de diciembre de 1917, núm. 278, p. 2.
  Se informa que se procederá a la ejecución del monumento en memoria del finado artista dibujante Carlos Alcalde, que se erigirá en el panteón francés, donde descansan sus restos, el cual simbolizará la memoria del compañero de prensa, decano de los dibujantes de periódicos; será obra del artista italiano Augusto C. Velpi y estará formado de cantera, mármol y bronce.
- "Las inscripciones en el Conservatorio", 20 de diciembre de 1917, núm. 278, p. 2.
  Se anota que el Conservatorio Libre de Música ha abierto las inscripciones para el año próximo, en el que los profesores esperan alcanzar mayores progresos.
- "La última producción de Martínez Sierra", 20 de diciembre de 1917, núm. 278, p. 3.

  Acotación de que la empresa del Teatro Colón llevará a escena *Esperanza nuestra*, última producción del comediógrafo Martínez Sierra, en la que trabaja Prudencia Grifell y se espera que sea un gran éxito. También que *Canción de cuna* y otras obras han hecho popular a Martínez Sierra, y que hoy se presentarán las obras *El orgullo de albacete* y *El río de oro*.
- "El domingo se inaugura una exposición en la escuela de la Corregidora", 21 de diciembre de 1917, núm. 279, p. 2. Se habla de que el domingo 23 de diciembre quedará inaugurada la exposición de los trabajos hechos por los alumnos de la Escuela de Arte Industrial La Corregidora de Querétaro.
- "Un estreno teatral", 21 de diciembre de 1917, núm 279, p. 4.
   Se dice del estreno de *La ola*, del poeta y dramaturgo Antonio Mediz Bolio, en el Teatro Peón Contreras de la ciudad de Mérida.
- "Monumento a Carlos Alcalde", 22 de diciembre de 1917, núm. 280, p. 7.
  Noticia de que ya ha comenzado a hacerse la colecta entre los compañeros periodistas, pintores, dibujantes, músicos y amigos del finado artista dibujante Carlos Alcalde, para levantar un monumento en su memoria en el panteón francés. La viuda del finado Alcalde realizó un contrato con el artista italiano Augusto C. Volpi para la ejecución del monumento que no bajará de \$500.00. Rafael Martínez, director y gerente de El Demócrata ofreció a la señora Alcalde la suma de \$200.00.
- "Hoy se estrenará *Esperanza nuestra*", 22 de diciembre de 1917, núm. 280, p. 7.

  Comentarios de que *Esperanza nuestra*, de Martínez Sierra, se llevará hoy a escena en el Teatro Colón, en donde actuarán Prudencia Grifell y artistas del Teatro Colón. La obra está dedicada a los cinco españoles que por causa de la huelga se encuentran en la cárcel, purgando una condena por delito que no cometieron.
- "Ayer cumplió medio siglo de establecida la preparatoria", 23 de diciembre de 1917, núm. 281, p. 3.

  Referencia al centenario de la Escuela Nacional Preparatoria y de los números literarios y musicales presentados por los jóvenes Luis y David Saloma y E. Garay, entre los que se encuentra *Sansón y Dalila*.
- "Esperanza nuestra en el Teatro Colón", 24 de diciembre de 1917, núm. 282, p. 5.
  Información del estreno de Esperanza nuestra, última obra de Martínez Sierra, además de que se llevará a escena El rayo.
- "Un brillante examen profesional", 24 de diciembre de 1917, núm. 282, p. 7.
   Se escribe sobre el examen profesional del joven Roberto Álvarez Espinoza (quien es actualmente jefe de sección de la Dirección de Puertos y Faros de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas) con la tesis sobre el

Palacio Federal de Zacatecas, en el que sus sinodales los arquitectos Manuel Ituarte, Luis R. Ruiz, Eduardo Macedo y Arbeu, Juan Amador, José Gómez Echeverría, Carlos Peña y Fernando Parcero, acordaron concederle mención honorífica.

- "Una fuente convertida en salón de baile", 25 de diciembre de 1917, núm. 283, p. 5.

  Se menciona que a la Inspección de Monumentos Artísticos se ha presentado una protesta contra el permiso concedido, tal vez por el Ayuntamiento de la Villa de Guadalupe, para que una gran fuente que hay en la plaza de aquel lugar se convierta en salón de baile. Dice la protesta que se ha colocado una lona en forma de toldo sobre la fuente, de tal modo, que descansa sobre las estatuas que la adornan y que son obras de la época colonial, por lo que está en peligro de sufrir averías que serían lamentables.
- "El artista Jesús Gómez concluyó un trabajo muy notable sobre el águila", 26 de diciembre de 1917, núm. 284, p. 1, 2.
  Indicación de que el pintor Jesús Gómez ha terminado el modelo de Escudo Nacional que está hecho sobre un lienzo de cerca de tres metros cuadrados, el cual le fue encomendado por la Dirección de Bellas Artes para someterlo primero a la consideración del Ejecutivo y después a la aprobación de la Cámara de Senadores.
- "Dos éxitos en el Teatro Colón", 26 de diciembre de 1917, núm. 284, p. 4.

  Mensaje sobre las obras *Esperanza nuestra*, la última producción de Martínez Sierra, y *Amores y amoríos*, romántica comedia de los hermanos Quintero, en la que participa Prudencia Grifell.
- "Llegó un cantante", 26 de diciembre de 1917, núm. 284, p. 4.
  Alusión de que arribó ayer el artista italiano G. V. Corallo quien, según se sabe, va a Veracruz contratado por una compañía de ópera.
- "Inauguración del monumento al sabio Eguía Liz", 26 de diciembre de 1917, núm. 284, p. 5.

  Noticia de que están muy adelantados los preparativos para la inauguración del monumento del sabio doctor Joaquín Eguía Liz, cuyo acto será presidido por el presidente de la República. Se dice que la directiva de la agrupación doctor en leyes Joaquín Eguía Liz es la que ha patrocinado la idea de levantar el monumento que será inaugurado los primeros días de enero y donde hará uso de la palabra, entre otras personas, Antonio Caso, que fue secretario de la Universidad cuando su fundación.
- "En la ópera", 26 de diciembre de 1917, núm. 284, p. 5.
  Escrito acerca de las representaciones de la Compañía de Ópera que trabaja en el Teatro Fábregas, mostrando las obras *Gioconda, Butterfly, La bohemia, Fausto, Aída* y *Trovador*, señalando los éxitos obtenidos de cada una, así como los artistas que se han presentado.
- "El Ing. Rouaix dicta medidas para la conservación de las riquezas arquitectónicas", 26 de diciembre de 1917, núm. 284, p. 6.
  Mención de que en ocasión del viaje de Pastor Rouaix a los estados de Puebla y Oaxaca, acompañado por los señores Duvallon, Gamio y de los Ríos, realizó una inspección a la ciudad de Cholula, en donde, en la iglesia lateranense o "capilla real", encontró numerosas esculturas religiosas talladas en madera, que se encontraban abandonadas, sugiriendo su conservación por centros artísticos del estado o de la federación.
- "El viaje del Sr. Ing. P. Rouaix ha sido provechoso", 27 de diciembre de 1917, núm. 285, p. 1, 7.

  Reiteración acerca de que Pastor Rouaix ha continuado su viaje de inspección por los estados de Puebla y Oaxaca, en donde se ha dado importancia al programa arqueológico de la expedición, visitando ruinas, montículos, localizando algunos trabajos de excavación que se están realizando con gran actividad. Se dice que el viaje proseguirá rumbo al estado de Oaxaca.
- "Se ampliará el jardín Juárez en Tacuba", 27 de diciembre de 1917, núm. 285, p. 5.
  Se comunica que el presidente municipal de Tacuba ha solicitado permiso de la Inspección General de Monumentos Artísticos para demoler la barda que circunda el templo parroquial de aquella villa y poder ampliar el jardín Juárez. La inspección concedió el permiso necesario.

- "No se construirá en el atrio de la iglesia de San Francisco", 27 de diciembre de 1917, núm. 285, p. 5. Se informa que el Sindicato Nacional de Construcciones no logrará que el gobierno le dé concesiones para construir edificios en los terrenos adyacentes a los templos de esta capital, pues la Inspección General de Monumentos Artísticos determinó, sobre la solicitud de edificar en el terreno de la iglesia de San Francisco, en la avenida Madero, que los edificios que allí se levantaran constituirán un atentado artístico.
- "Notas sociales y personales. Concierto", 28 de diciembre de 1917, núm. 286, p. 5.
  Comentarios de que se efectuará en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria el primer concierto de la serie organizada por la Orquesta Sinfónica Nacional, cuya dirección está a cargo del profesor Manuel M. Ponce. Se reproduce el programa.
- "Llegó a México un notable violinista argentino", 29 de diciembre de 1917, núm. 287, p. 2.
   Se indica que después de haber recorrido en gira artística la vieja Europa y Sudamérica, arribó a esta capital el notable violinista argentino Andrés S. Dalmau, abrigando el proyecto de dar varios conciertos en el Teatro Arbeu.
- "Valiosos objetos artísticos se recogieron en Zacatecas", 29 de diciembre de 1917, núm. 287, p. 2.

  Escrito sobre más de un millar de objetos que fueron recogidos por orden de la Inspección General de Monumentos Artísticos al exconvento de Guadalupe de la ciudad de Zacatecas. Se anota que el exconvento va a ser transformado en museo. Se muestra una lista de algunos objetos.
- "Audición de la banda de policía", 30 de diciembre de 1917, núm. 288, p. 2. Se presenta el programa de la audición que dará la banda de policía en La Alameda.
- Rodríguez, S. y A.: "Escenarios y pantallas. La silueta de don Juan", 30 de diciembre de 1917, núm. 288, p. 2. Planteamiento sobre la trayectoria de Juan B. Valero y su labor como eje de la empresa que dio a conocer en México al núcleo artístico más homogéneo que tuvimos la ocasión de admirar.
- "Se prepara para esta tarde una gran *Aida*", 30 de diciembre de 1917, núm. 288, p. 5.

  Se dice que la ópera *Aida*, de Verdi, se presentará en la plaza El Toreo, en la que participarán Bettina Freeman, el matrimonio Zenatello-Gay, el barítono Roberto Viglione y Bozzano, además de figurar la bailarina Margot Ladd y la travesti Ruth Lydy.
- "La temporada del Teatro Colón", 31 de diciembre de 1917, núm. 289, p. 3.

  Mensaje de que la corta temporada que la Compañía Dramática Prudencia Grifell dio en el Teatro Colón llegó a su término. Durante la gestión del director artístico, antes empresario, José Díaz Conti, se presentaron *La hechicera* de Sardou, *Esperanza nuestra* de Martínez Sierra y *Jesús que vuelve*.
- "El Ing. Rouaix llegó a Oaxaca el día de ayer", 31 de diciembre de 1917, núm. 289, p. 4.
  Se escribe que en un coche especial añadido al tren ordinario de Puebla, Pastor Rouaix, secretario de Fomento, llegó a la ciudad de Oaxaca, donde se le ofreció una recepción a la que asistieron numerosos funcionarios y particulares.

## ÍNDICE ONOMÁSTICO

NOMBRE

OFICIO

NÚM.

FICHA

	NOMBRE		011010	TICITY
$\mathbf{A}$				
Acosta, Alfredo			296	
Acuña, Jesús	director de orquesta, pianista	a 116,		
Acuña, Manuel	poeta		455, 463	
Aguglía, Mimí		4.60	535	
Aguilar, Alfonso	director de orquesta, pianista	a 162	000	
Aguilar, Cándido	militar		009	
Aguilar, Consuelo G. de	actriz		389	
Aguirre, Ángel	geólogo		584	
Aguirre, Eloísa	profesora de declamación		087	
Aguirre Berlanga, Manuel	subsecretario		630	
Alba, Pedro de	director de la escuela			
	preparatoria de la			
	ciudad de Aguascalientes	180		
Albéniz, [Isaac, Manuel Francisco]	compositor		620	
Alcalde, Carlos	dibujante		384, 642,	647
Alcalde, María C. de	viuda del dibujante		201	
	Carlos Alcalde		384	
Alcázar, Ramón	coleccionista		512, 529	
Alducin, Rafael	fundador del periódico		205	
	Excélsior		385	-0-
Alemanni, María	soprano		253, 469,	595
Alessio Robles, Miguel	historiador y escritor		455	
Alfaro Siqueiros, José David	pintor		385	
Alvarado, Salvador	gobernador		220	
Álvarez, Manuel F.	arquitecto		242	
Álvarez Espinoza, Roberto	arquitecto		651	166.60
Álvarez Quintero, [Joaquín]	comediógrafo	c = 1	391, 461,	466, 605,
(1	11.7	654	201 461	166 605
Álvarez Quintero, [Serafin]	comediógrafo		391, 461,	466, 605,
for more to	1 1	654	2.40	
Álvarez Tostado	grabador		340	
Amador, Juan	arquitecto		651	
Amato, [Pasquale]	compositor		590	
Amaya, Alberto	compositor		554	
Ángeles, Antonio de P.	violinista		389	
Angiada	P 1		419	
Apezteguia, Concepción	directora de escuela		536	

Arcos, Rafael	comediante y empresario	118, 218,	302, 334,
Annua Compén Diago		461	
Arenas Guzmán, Diego Arévalo, Alfonso	autor dramático conferencista	181 484	
Argüelles Bringas, Gonzalo	pintor	545	
Arien, Loa	intérprete de sainete	618	
Arozamena, Eduardo	actor y director	284, 325,	349, 373,
Arozaniena, Eddardo	actor y director	390, 398,	409, 420,
		425, 493,	495
Arriaga, Rosita	artista dramática	094	173
Arroyo, Flora	canzonetista	402	
Arroyo Carrillo, Roberto		451	
Artenack, Juan	profesor de dibujo	154	
Astol, Socorro	actriz y empresaria	240, 391,	440, 618
Ávalos, Guillermo	pintor	290, 556	
Aveleira, Rafael	diputado	385	
В			
Bach, [Juan Sebastián]	compositor	023, 609	
Bagarozi, Antonio		415	
Baires, Leopoldo	inspector de monumentos	614	
Bal, Julia	pianista	262	
Balakirev, [Mili]	compositor	542	460 406
Ballester, Vicente	barítono	411, 442,	469, 496,
ъ : с :	•.	521, 538,	567
Baqueiro, Serapio	escritor	096	(20
Barajas, Manuel	pianista y crítico musical	503, 593,	620
Baraldi, Yolanda	actriz actor cómico	166	272 400
Barreiro, Luis G.	actor connec	349, 361, 420, 530,	373, 409, 544, 550,
		605, 611,	616, 629
Barrera [Gómez, Enrique]	compositor	419	010, 029
Batista, Xavier	caricaturista	098	
Bautista, Rosa	pianista	177	
Bayer, Germán	inspector de monumentos	028	
Becerra, Blanca	tiple y coreógrafa	211, 213,	223, 226,
	r r J 11 11 8 mm	239, 243,	249, 274,
		286, 289	, ,
Beethoven	compositor	250, 273,	542, 609
Bellini, [Vicente]	compositor	135, 589	
Benavente, Jacinto	autor dramático	218	
Benelli, Sem	dramaturgo y poeta	535, 547,	549, 557,
		559, 570	
Beristáin, Joaquín	profesor de música	032	
Beristáin, Leopoldo	autor dramático	309	
Berlanga, Lucio	juez	305, 476	
Bernabini, Attico	actor	253, 459	
Bernhardt, Sarah	actriz	428, 479,	490, 501,
		510	
Berra y Benítez, César	caricaturista	338, 344	
Best, Fernando	pintor	067, 290	
Bilbao, Germán	director de orquesta	216	

Bizet, [Georges]	compositor de la ópera Carm	nen 457	
Borghi Zerni, Ayres	actor	380, 383,	516, 528
Bracho, Francisco	escritor	534	,
Brahms, [Johannes]	compositor	273, 542	
Bretón, [Tomás]	compositor	419	
Brinton	arqueólogo inglés	113	
Bruch, [Max]	compositor	419	
Buck, Arturo	escritor	165	
Buchard, Pablo	cónsul alemán	047	
Bustamante, Aurora	tiple	393	
Bustamante, Concha	tiple	078	
Bustamante, María	soprano	033	
C			
Caballé, María	tiple	466	
Caballero López	periodista	355	
Cadenas, José Juan	escritor	272	
Camacho, [Roberto]	tenor	424	
Camoleti, Luigi	escritor	514	
Campos, Aurelio L.	violinista	070, 085,	205
Cantón, Alfredo G.	ingeniero	251	
Cantón, Gregorio G.	pintor y profesor	220	
Cantú, Esteban	militar	301	
Capetillo	arquitecto	443	
Carranza, Venustiano	presidente de la República	009, 017,	074, 116,
		287, 368	
Carrasco, [Alfredo]	compositor	142	
Carratalá, José	autor dramático	309	
Carrillo, Gilberto	profesor de arte	553	
Carrillo, José	coleccionista	194	
Carrillo, Julián	compositor, director		
	de orquesta	010, 233,	237, 247,
		263, 271,	326, 329,
		366, 446,	458, 470
Caruso, [Enrico]	tenor	102, 590,	640
Casas Aragón		447	
Casillas	empresario	400	
Caso, Antonio	escritor	068, 101,	111, 250,
		656	
Castañeda, Adelaido	director de Orfeón	044	
Castillo, Carlos del	compositor, pianista	026, 033	
Castillo, E.		635	
Castillo, Emilia R. del	actriz	381, 452,	456, 464,
		479, 501,	506, 514,
		539, 544,	561, 575,
		601	
Castillo, Ignacio del	director de ópera	315	
Castillo, José L. del	guitarrista	212	
Castillo Ledón, Luis	director del Museo Nacional	044, 113,	572
Castillo Negrete, Gonzalo		619	
Castillo Pazos, Julio	artista	363	

	1 1	157	
Castro, Carlos	director de orquesta	156	
Castro, Ricardo	compositor	209	102 (25
Castro Padilla, Manuel Catalán, Manuel [Eolo]	compositor de zarzuela pintor	108, 117, 018	123, 635
Cayarre, Julián	pintoi	579	
Cázares Martínez de Arredondo,		317	
José		038	
Ceballos, Ciro B.	director de la Biblioteca	030	
Counce, one B.	Nacional	044	
Centeno, Isabel	representante de unión		
,	artística	032	
Cervantes, Luis G.	médico	236	
Cervantes, Rodolfo	tenor	359	
Cervantes de Grossman, Esmeralda	profesora de música	032	
Chang, Li Ho		268	
Chapa, Pedro	diputado	385	
Chavarría, Vicente		553	
Chopin, [Federico]	compositor	209, 542,	609
Cires Sánchez, Matilde	actriz	624, 636,	638
Civai		383, 396,	469
Claessens, María	mezzosoprano	343	
Clark, Ricardo H.	tenor	269, 277,	295, 312
Clifford, C. P.		627	
Coletti		513	
Concha, Perla	pintora	451	
Conesa, María	tiple y bailarina	218, 256,	292, 414,
		, 457,	532, 592
Contreras, Carlos	profesor de dibujo	011	
Contreras, Jesús	escultor	455	
Corallo, G. V.	cantante	655	
Cordero, [Juan Leonardo]	escultor estudiante de música	507	
Corona, Feliciano		027 273	
Cortázar, [Ernesto] Cortés, Hernán	compositor, pianista conquistador de Nueva España	053	
Coss, Joaquín	actor comediante	199	
Couget, Fernando	ministro de Francia	170, 489,	586, 588
Cravioto, Alfonso	diputado	035, 560	360, 366
Creelman [véase Ortiz, Saúl]	diputudo	055, 500	
Cruz, sor Juana Inés de la	poetisa	497	
Cuéllar, José María	director del Archivo General	.,,	
,	de la Nación	044	
Cueva, Amado de la	pintor	385	
Cuevas, Alejandro	compositor, profesor de canto 032		
Cuevas, José Luis	arquitecto	296, 572	
D			
Dalama Andréa C	tututur.		
Dalmau, Andrés S.	violinista	663	
Dávalos	flautista	389	
Dávalos Dávalos, Marcelino	flautista poeta y dramaturgo	389 455	
Dávalos	flautista	389	

De Mezze		443	
Debussy, [Claudio]	compositor	542	
Delgado R., Miguel	poeta y compositor	165	
Dellera	director de ópera	450, 543	
Derba Mimí [Hermilia Pérez		212 201	<b>60.4</b>
de León]	cantante	212, 284,	604
Devars, Adrián	integrante de unión artística 63	35	
Díaz Conti, José	traductor, periodista y director	201 501	510 (01
	artístico	381, 501,	510, 601,
D'. D.1. 1.		24, 668	
Díaz Delgado	bailarina	207	
Díaz Mirón, Salvador	escritor	622	
Díez, Alberto	integrante de unión artística 63		
Díez, Ángel	profesor de música	032	
Dimarías, Javier	pianista director de la Academia	247	
Domínguez Bello, Arnulfo	Nacional de Bellas Artes	044 279	572
Domínguez Bertes, Alfrede		044, 278, 038, 083	312
Domínguez Portas, Alfredo	pianista	038, 083	
Dr. Atl [véase Murillo, Gerardo]	director general de Agricultura	632	
Duvallón, José	director general de Agricultura	032	
E			
_			
Ederra, Joaquín		529	
Eguía Lis, Joaquín	doctor	656	
Enciso, Jorge	inspector de Monumentos	044, 114,	278, 522,
	-	37, 545,	558
Eubank, Lillian	actriz	442, 513,	516
Eubante, Hillian	mezzosoprano	294	
Evia, Aristo	estudiante de arte	220	
${f F}$			
Eéhragas Virginia	o otrica	002 241	368
Fábregas, Virginia	actriz	092, 241, 533	308
Fabrés, Antonio Farías, Teresa	escritora	084	
Fernández, Miguel Ángel	pintor	220, 363	
Fernández Urbina, José María	pintoi	385	
Ferrabini, Esther		146	
Ferrand, Diógenes	conferencista	121	
Feyte, Maggie	conferencista	146	
Figueroa, José Luis	escultor	385	
Fitziu, Anna	soprano	332, 360,	411, 434,
11214, 111114		37, 459,	477, 487,
		96, 499,	502, 511,
	51		~~, ~ · · · · ,
Flores, Gerónimo	director de banda musical	129	
Flores, Jesús	pianista	280	
Florida, Julia	mezzosoprano	140, 144	
France, Anatalio	•	218	
Freeman, Bettina		667	
Frías, José D.	periodista	551	
	-		

Fuentes, Juan B.	profesor del Conservatorio	000	
Ell Min	Libre de Música	032, 068	50.4
Fuller, Mariette	cupletista	293, 325,	524
G			
Gabrielli, Eduardo	profesor del Conservatorio		
· ,	Libre de Música	032	
Galé, Antonio	vicepresidente de Asociació	n	
	de Arte	635	
Galeno, José	actor cómico	407	
Galindo y Villa, Jesús	historiador y maestro	036	
Galván	pintor escenógrafo	490, 501	
Gálvez Torres, Juan	empresario teatral	184	
Gamio, Manuel	director de Monumentos Artísticos	028 110	137, 161,
	Atusticos	028, 110, 421, 573,	581, 597,
		632, 658	301, 397,
Gamoneda, Francisco J. de	empresario y conferencista	121, 480	
Gaona, Josefina	actriz	530, 539,	544
Garay, E.	actriz	649	344
García Prieto, Benito	empresario teatral	117	
Gariel, Eduardo	director del Conservatorio	11/	
Garrer, Eduardo	Nacional de Música	017, 022,	027, 032,
	racional de Musica	037, 044	027, 032,
Gavault, Paul		381	
Gay, María	mezzosoprano	330, 333,	450, 459,
Gay, Maria	mezzosopiano	462, 469,	487, 496,
		511, 513,	516, 571,
		634, 637,	639, 667
Gedovius, Germán	pintor	034, 037,	039, 007
Giaccomino	escultor	049	
Giannini, Francesco	escuitoi	513	
Ginés, Mimí		125	
Gómez, [R. Antonio]	pintor de animales	576	
Gómez, Guillermo	guitarrista	001, 329	
Gómez, Jesús	•	653	
Gómez, José R.	pintor	036	
Gómez, M.	inspector de Monumentos	044	
Gómez, Miguel	hispector de Mondinentos	005	
Gómez, Ramón	diputado	492	
Gómez, Salvador	oficial mayor de la Secretari		
Goinez, Salvadoi	de Fomento	137	
Gómez Anda, Antonio	pianista	056, 262,	446, 458,
Gomez Anda, Antonio	pianista	470	440, 438,
Gómez Echeverría, José	arquitecto	651	
	-	484	
González, Agustín	compositor	404	
González, Regino		554	
Granados, Enrique	compositor	099, 435,	620
González Carrasco, Aurelio	Compositor	108	020
González Martínez, Enrique	noeta	560, 588	
Gonzaiez marunez, Emique	poeta	500, 500	

G		206 470	160 106
Grazziani, Alfredo	cantante	396, 459,	469, 496,
		548, 559,	567, 580,
		582, 595,	633
Grazziani, Kitay	tenor	352, 411	(05 (1)
Grifell, Prudencia	cantante y actriz	401, 601,	605, 616,
		624, 629,	638, 644,
		648, 654,	668
Guillermo y Guillermo, Antonio	violinista	149	
Guillot, Amparo	cupletista	426, 438	
Guimerá y Marquina	compositor	418, 431 235	
Gutiérrez, Felipe	pintor	497, 522	
Gutiérrez Nájera, Manuel	escritor	497, 322	
Gutiérrez Topete, Josefina	concertista	474	
Gutiérrez Topete, Margarita	concertista	4/4	
Н			
Haller, Guillermo	integrante de Unión Artística	1 635	
Haydn, [Franz Joseph]	compositor	023	
Haendel, [Friedrich]	compositor	023	
Hernández, Juan D.	Compositor	554	
Hernández Castillo, Ignacio		587	
Hernández Castillo, Margarita		587	
Herrán, Saturnino	pintor	278	
Herrera, Mateo	F	278	
Herrera Gutiérrez	pintor	534	
Herrera Moro, Juan	guitarrista	369, 388	
Herrera Paz	pintor	534	
Hidalga, Lorenzo de la	arquitecto	507	
Hidalgo, Luis	ceramista	004	
Hidalgo y Costilla, Miguel	sacerdote, iniciador de la		
	Independencia de México	449, 472	
I			
TI T ( 1 1	1 1	205	
Ibarra, José de la	diputado	385	
Icaza, Leopoldo	sacerdote	308, 494	
Iguiñez, Juan B.	bibliotecario y profesor	035, 036	
Isaura, Amalia	actriz y empresaria	079, 461 385	
Islas Allende, Clemente	orguitanto		570 (51
Ituarte, Manuel Izaguirre, [Leandro]	arquitecto pintor	522, 558, 545	572, 651
Izquierdo, [familia]	pintoi	476, 494	
izquierdo, [iaiiiiia]		470, 494	
J			
Jakemeri, M.	profesor del Conservatorio		
	Nacional	032	
Jiménez [Sotelo, Marcos]	compositor	419	
Jiménez, Luis R.	dibujante	148	
Jiménez Rueda, Julio	escritor e inspector de		

Jimeno [y Planes, Rafael]	Monumentos escultor	185 507	
Johnson, Jackson		008	
Juárez, Benito	presidente de México	036	
K			
Klerian, María	viuda de Benito Juárez Jr.	036	
L			
Lacroix, Gastón		146, 298	
Ladd, Margot	bailarina	667	
Lago, Silvio		080	
Langenberg, Gustave C.	pintor	093	
Lázaro, Hipólito	tenor	410, 415,	422, 434,
		437, 450,	453, 462,
		473, 477,	482, 499,
		515, 521	
Lázzari, Virgilio	cantante, bajo	253, 294,	396, 442,
		459, 469,	473, 477,
		478, 487,	505, 511,
		513, 516,	521, 528,
		543, 548,	559, 567,
		570, 580,	
		582, 589,	595
Ledezma, M.		124	
Lehar, Franz	compositor	264, 358	
Lemoine, Mouquet	compositor	503	
Lenz, [Wilhelm von]	compositor	503	
Lerdo, Miguel	compositor	178	
Leyva, Anita	actriz	608	
Li-Ho-Chang	ilusionista	150	
Linares Rivas, [Manuel]	dramaturgo y literato	007, 587	
Liszt, [Franz]	compositor	542, 609	
Loera y Chávez, [Agustín]	oficial mayor del Departar de Bellas Artes	mento 545	
López Portillo y Rojas, José	escritor	178	
Loyola, Ignacio		210	
Lozano, Carlos	compositor	192	
Lozano, Enrique	•	415	
Lupercio, José María	fotógrafo	142	
Lydy, Ruth	travesti	667	
Llaca, Josefina	mezzosoprano	355, 538,	567
Llaca, M. T. de la	cantor	166	
Llaneza, Luis	actor	272, 347	
Llera, Felipe	cantante	178, 228	
Llera, Julia I de	cantante	178, 228	
Llerandi, Clemencia		407	

Macedo y Arbeu, Carlos	director y empresario	258, 359,	408
Macedo y Arbeu, Eduardo	arquitecto	651	
Macías, Blanca	actriz	596	
Madero, Francisco I.	presidente de México	520	
Magini, Antonio		513	
Mancini, Américo	gerente de empresa	529	
Manrique, Aurelio		054	
Manzanilla, Armando	fotograbador	154	
Manzano, José	diputado	385	
Mañón, Manuel	integrantes de asociación		
	artística	108	
Marce, Antonio	actor	532	
Mardones, José	actor	590	
Marginalias		012	
Mariani, Teresa	actriz	510	
Marín, Laura	actriz	264	
Mariscal	arquitecto	443	
Marrón, Luis Alfonso	compositor y pianista	002	
Martín, Cipri	tiple	347, 466	
Martín Rivera, Victoriano	presbítero	188	
Martínez, Agustín	violinista	466	
Martínez, Arturo	empresario	201, 415	
Martínez, Rafael	director de El Demócrata	005, 385,	647
Martínez Bujanda, Francisco	gerente de empresa	139	
Martínez Sierra, [Gregorio]	comediógrafo	132, 644,	648, 650,
		668	
Martínez Tovar, Luis	actor	092, 241,	337, 406,
Mascagni, Pietro	compositor	477, 482,	487, 499,
		502, 511	
Mason, Edith	soprano	202, 396,	411, 450,
		462, 469,	477, 513,
		462, 469, 515, 516,	477, 513, 521, 543,
		515, 516, 548, 559,	
Mauro	tenor	515, 516, 548, 559, 144	521, 543,
Mayer, Cara	actriz	515, 516, 548, 559, 144 234	521, 543,
		515, 516, 548, 559, 144	521, 543,
Mayer, Cara	actriz	515, 516, 548, 559, 144 234	521, 543,
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio	actriz profesor cantante dramaturgo	515, 516, 548, 559, 144 234 553	521, 543,
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo	actriz profesor cantante	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144	521, 543,
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio	actriz profesor cantante dramaturgo	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646	521, 543,
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio Medrano, Conrado	actriz profesor cantante dramaturgo chelista	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646 280	521, 543, 570, 580
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio Medrano, Conrado Mejía, Carlos Melgar, Rafael Mena, Ramón	actriz profesor cantante dramaturgo chelista tenor	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646 280 346, 516,	521, 543, 570, 580
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio Medrano, Conrado Mejía, Carlos Melgar, Rafael	actriz profesor cantante dramaturgo chelista tenor actor	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646 280 346, 516, 424	521, 543, 570, 580
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio Medrano, Conrado Mejía, Carlos Melgar, Rafael Mena, Ramón	actriz profesor cantante dramaturgo chelista tenor actor profesor de arqueología	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646 280 346, 516, 424 584	521, 543, 570, 580
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio Medrano, Conrado Mejía, Carlos Melgar, Rafael Mena, Ramón Mendelssohn-[Bartholdy, Félix] Mendoza, Mercedes	actriz profesor cantante dramaturgo chelista tenor actor profesor de arqueología compositor cantante y actriz	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646 280 346, 516, 424 584 542	521, 543, 570, 580 528, 577
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio Medrano, Conrado Mejía, Carlos Melgar, Rafael Mena, Ramón Mendelssohn-[Bartholdy, Félix]	actriz profesor cantante dramaturgo chelista tenor actor profesor de arqueología compositor cantante y actriz miembro de la colonia	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646 280 346, 516, 424 584 542 155, 195,	521, 543, 570, 580 528, 577
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio Medrano, Conrado Mejía, Carlos Melgar, Rafael Mena, Ramón Mendelssohn-[Bartholdy, Félix] Mendoza, Mercedes	actriz profesor cantante dramaturgo chelista tenor actor profesor de arqueología compositor cantante y actriz miembro de la colonia española en México	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646 280 346, 516, 424 584 542 155, 195,	521, 543, 570, 580 528, 577
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio Medrano, Conrado Mejía, Carlos Melgar, Rafael Mena, Ramón Mendelssohn-[Bartholdy, Félix] Mendoza, Mercedes	actriz profesor cantante dramaturgo chelista tenor actor profesor de arqueología compositor cantante y actriz  miembro de la colonia española en México miembro de la colonia	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646 280 346, 516, 424 584 542 155, 195,	521, 543, 570, 580 528, 577
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio Medrano, Conrado Mejía, Carlos Melgar, Rafael Mena, Ramón Mendelssohn-[Bartholdy, Félix] Mendoza, Mercedes  Mercader, Juan  Mercader, Luis	actriz profesor cantante dramaturgo chelista tenor actor profesor de arqueología compositor cantante y actriz miembro de la colonia española en México	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646 280 346, 516, 424 584 542 155, 195,	521, 543, 570, 580 528, 577
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio Medrano, Conrado Mejía, Carlos Melgar, Rafael Mena, Ramón Mendelssohn-[Bartholdy, Félix] Mendoza, Mercedes  Mercader, Juan	actriz profesor cantante dramaturgo chelista tenor actor profesor de arqueología compositor cantante y actriz  miembro de la colonia española en México miembro de la colonia	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646 280 346, 516, 424 584 542 155, 195, 389	521, 543, 570, 580 528, 577
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio Medrano, Conrado Mejía, Carlos Melgar, Rafael Mena, Ramón Mendelssohn-[Bartholdy, Félix] Mendoza, Mercedes  Mercader, Juan  Mercader, Luis	actriz profesor cantante dramaturgo chelista tenor actor profesor de arqueología compositor cantante y actriz  miembro de la colonia española en México miembro de la colonia española en México	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646 280 346, 516, 424 584 542 155, 195, 389	521, 543, 570, 580 528, 577 365, 374,
Mayer, Cara Mayorga, N. Medina, Consuelo Mediz Bolio, Antonio Medrano, Conrado Mejía, Carlos Melgar, Rafael Mena, Ramón Mendelssohn-[Bartholdy, Félix] Mendoza, Mercedes  Mercader, Juan  Mercader, Luis	actriz profesor cantante dramaturgo chelista tenor actor profesor de arqueología compositor cantante y actriz  miembro de la colonia española en México miembro de la colonia española en México	515, 516, 548, 559, 144 234 553 140, 144 646 280 346, 516, 424 584 542 155, 195, 389 415 415 145, 218,	521, 543, 570, 580 528, 577 365, 374,

Meza, Alejandro	pianista	209	
Mijares, Gustavo	alumno de ingeniería	454	
Miramontes, Arnulfo	compositor	020, 263,	534
Miranda, Antonia O. de	profesora	162	
Mojica, [José]	tenor	459	
Moltedo, Amalia B. de	profesora de canto	062	
Montalvo, Víctor	estudiante de arte	220	
Montemezzi, Italo	compositor	528, 535,	543, 547,
	549	9, 557,	559, 570
Montenegro, Roberto	pintor	545	
Monterde, Isabel		443	
Morales Cortázar, Francisco	integrante de la colonia		
	española	415	
Morales Cortázar, Javier		529	
Morales, Alberto	actor	530	
Morales, Alfredo		443	
Morales, Llaurado		443	
Moranzoni, Roberto	director de orquesta	590	
Morelos, José María	sacerdote e iniciador de la		
	Independencia de México 356	Ó	
Mozart, [Wolfgang Amadeo]	compositor	273	
Muñoz, [hermanas] (Las Mañicas)	•	265	
Murillo, Gerardo [Dr. Atl]	pintor	005, 054,	301, 327
Mutio, Ricardo	empresario	139, 348	
Muzio, Claudia	cantante	590	
,			
N			
Nava, Guadalupe	tiple	179	
Nava, Virginia G. de	·	135	
Navarro, Mercedes	actriz	199, 314,	331, 357,
	377		,,
Nieto, Rafael		385	
Niven, Guillermo		356	
Núñez y Domínguez, José de J.		566	
runer y z ommguez, vose ue v.			
O			
v			
Obregón, Álvaro			
Coregon, mirare	militar	009	
	militar	009 033	
Ochoa, Carlos	pianista	033	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis	pianista pianista	033 038, 141,	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis Oleire, Laura D.	pianista pianista actriz	033 038, 141, 596	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis Oleire, Laura D. Ordóñez, Salvador	pianista pianista actriz estudiante de música	033 038, 141, 596 027	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis Oleire, Laura D. Ordóñez, Salvador Orozco, José Clemente	pianista pianista actriz estudiante de música pintor	033 038, 141, 596 027 385	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis Oleire, Laura D. Ordóñez, Salvador Orozco, José Clemente Orozco, Pascual	pianista pianista actriz estudiante de música pintor militar	033 038, 141, 596 027 385 520	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis Oleire, Laura D. Ordóñez, Salvador Orozco, José Clemente Orozco, Pascual Orozco Muñoz, Francisco	pianista pianista actriz estudiante de música pintor militar estudiante de arte	033 038, 141, 596 027 385 520 192	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis Oleire, Laura D. Ordóñez, Salvador Orozco, José Clemente Orozco, Pascual Orozco Muñoz, Francisco Ortega, Carlos	pianista pianista actriz estudiante de música pintor militar estudiante de arte escritor	033 038, 141, 596 027 385 520 192 218	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis Oleire, Laura D. Ordóñez, Salvador Orozco, José Clemente Orozco, Pascual Orozco Muñoz, Francisco Ortega, Carlos Ortiz, Antonio	pianista pianista actriz estudiante de música pintor militar estudiante de arte	033 038, 141, 596 027 385 520 192 218 280	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis Oleire, Laura D. Ordóñez, Salvador Orozco, José Clemente Orozco, Pascual Orozco Muñoz, Francisco Ortega, Carlos Ortiz, Antonio Ortiz, Carlos	pianista pianista actriz estudiante de música pintor militar estudiante de arte escritor violinista	033 038, 141, 596 027 385 520 192 218 280 529	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis Oleire, Laura D. Ordóñez, Salvador Orozco, José Clemente Orozco, Pascual Orozco Muñoz, Francisco Ortega, Carlos Ortiz, Antonio Ortiz, Carlos Ortiz, Isidro	pianista pianista actriz estudiante de música pintor militar estudiante de arte escritor violinista escultor	033 038, 141, 596 027 385 520 192 218 280 529 362	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis Oleire, Laura D. Ordóñez, Salvador Orozco, José Clemente Orozco, Pascual Orozco Muñoz, Francisco Ortega, Carlos Ortiz, Antonio Ortiz, Carlos Ortiz, Isidro Ortiz, Natalia	pianista pianista actriz estudiante de música pintor militar estudiante de arte escritor violinista  escultor actriz	033 038, 141, 596 027 385 520 192 218 280 529 362 420	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis Oleire, Laura D. Ordóñez, Salvador Orozco, José Clemente Orozco, Pascual Orozco Muñoz, Francisco Ortega, Carlos Ortiz, Antonio Ortiz, Carlos Ortiz, Isidro Ortiz, Natalia Ortiz, Saúl [Creelman]	pianista pianista actriz estudiante de música pintor militar estudiante de arte escritor violinista  escultor actriz escritor	033 038, 141, 596 027 385 520 192 218 280 529 362 420 394, 444	386
Ochoa, Carlos Ogazón, Pedro Luis Oleire, Laura D. Ordóñez, Salvador Orozco, José Clemente Orozco, Pascual Orozco Muñoz, Francisco Ortega, Carlos Ortiz, Antonio Ortiz, Carlos Ortiz, Isidro Ortiz, Natalia	pianista pianista actriz estudiante de música pintor militar estudiante de arte escritor violinista  escultor actriz	033 038, 141, 596 027 385 520 192 218 280 529 362 420	386

Osorio, Gertrudis R. de	actriz	577	
Otazo, Emilia	actriz	381, 420	
Othón, Manuel José	poeta	497	
Oviedo, Arcadio		291	
Oviedo, Isabel		291	
P			
Padilla, Elena	concertista	322	
Paggi, Adda	cantante	459, 469,	477, 496,
		43, 548,	559, 567,
	5	80, 633	
Paggi, Tinna	cantante	462, 548,	
n.1. :		559	
Palacios	actor	601, 629	
Palavicini, Félix		385	
Palmer, Juan	actor	443	
Pallares, Joaquín	arquitecto [?]	296	
Pani, Alberto J.	Secretario de Industria y	107	
Daraara Farmanda	Comercio	187 651	
Parcero, Fernando Paso y Abati	arquitecto creadores		616 624
raso y Abati		605, 611, 29, 638	616, 624,
Pastor, Eduardo	integrante de una unión	,	
	artística	635	
Patiño, Germán	director de la Escuela de Artes	227	
Patti, Adelina	tiple	211	
Paul, Hernanu	caricaturista	080	
Pavón, José	barítono	443	
Pedraza, Manuel		389	
Peña, Carlos	arquitecto	651	
Peral, Josefina	actriz	443	
Peralta, Ángela	tiple	211	
Perches Enríquez, José	profesor del Conservatorio		
	Libre de Música	032	
Pérez, Rafael	escritor	058	
Pérez de León, Hermilia [véase Derba, Mimí]			
Pérez Galdós, [Benito]	escritor	391	
Pérez Taylor, Rafael		178	
Perrín y Palacios	escritor	419	
Picco, Millo	barítono	202, 459,	462, 477,
	4	96, 543,	548, 559,
		80, 582,	595, 599
Pierson, José	profesor del Conservatorio		
	Libre de Música	032, 046,	068, 195
Plascencia, Jorge	actor	452, 456,	479, 601
Polacco, Giorgio	director de ópera	120, 383,	395, 434,
-		62, 478,	511, 513,
		16, 535,	543, 547,
		48, 549,	557, 559,

Ponce, Manuel M.	compositor y director	142, 263,	354, 458,
D. G		526, 591,	641, 662
Porraz, S.	cantor	166	
Pozo, José del	pintor	220, 382	
Prieto	ingeniero	520	
Pruneda, [¿Salvador?]	creador del semanario Momo		
Puccini, Giacomo	compositor	360, 410,	434, 459,
Dua Javiar		487 053	
Pug, Javier		033	
Q			
Quevedo, Miguel A.	ingeniero	296	
Quezadas, Ignacio	integrante de la colonia		
	española	415, 547	
Quintana Roo, Andrés	escritor	251	
Quintanilla, Luis	encargado de negocios de		
	México en Francia	105, 192,	545
R			
Raggiani	soprano	589, 595	
Raisa, Rosa	soprano	146, 294,	299, 332,
	-	343, 353,	396, 430,
		432, 442,	515
Ramírez, Armando C.	pianista	483	
Ramírez, Joaquín	pintor	235	
Ramírez de Almanza	señora	587	
Ramos, Enrique		443	
Ramos Martínez, Alfredo	pintor	067	
Ramos Pedroza, Rafael		221	
Rangel, Carmen	concertista	621	
Reed, Jorge D.		397	
Reggiani, Lina	actriz	582, 599	
Renard, Rosita	pianista	519, 542,	565, 609,
		615	
Requena, María		486	
Revilla, Adrián	profesor de piano	623	
Reyes Palacio, Emilio	profesor de música	138	
Rimini, Giacomo	barítono	294, 360,	
		395, 396,	515
Río, Guadalupe N. de	cantante	177	
Río, Gustavo	compositor	096	
Ristori	escritor	514	
Rivadeneyra-Maniau	esposos	577	
Rivas, Ofelia	tiple	393, 424	
Rivera, Diego	pintor	192	
Rivera, José de	pintor	235	
Rivera, Luis A.	integrante de Unión Artístic		
Rivera, Luis R.	integrante de la Sociedad de		
	Autores Dramáticos	309	

Robles, Susano	profesor de clarinete	101	
Rocha, Pilar	actriz	101	
Rodin, Augusto	escultor	105, 192,	227, 545,
		560, 562,	586, 588
Rodó, José Enrique	escritor	158	
Rodríguez, Alfredo		344	
Rodríguez, Santiago		492	
Roig, Gugalo	director de orquesta	226	
Rojas, Luis Manuel	director de la Dirección	025 044	100 216
	General de Bellas Ar	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	108, 316,
Parana Cillamía Erranias		385, 445,	497, 522
Romano Gillemín, Francisco	pintor	504, 533	
Romero, Emilio	integrante de Unión Arti		
Romero, María		141, 633	
Romero Malpica, Jorge	h	587	
Romero Malpica, Manuel	barítono	140, 389	
Rosas, Juventino	compositor	002	
Rossini, [Joaquín]	compositor	528	
Rouaix, Pastor	ingeniero y Secretario de		220 (22
	Fomento	112, 161,	230, 632,
Duono Mioé Fálir	intogranto do Unión Arti	658, 659,	669
Ruano Micó, Félix	integrante de Unión Arti		
Ruffo, Titta	cantante	640	
Rugama, María	cantante	424	
Ruiz, Luis R.	arquitecto	651	240, 261
Ruiz, Manolita	actriz	325, 335,	349, 361,
		373, 409, 550, 616,	420, 479, 629
Ruiz París, E.	cómico	347, 466	029
Rumano, Jesús	director del Conservator		
Rumano, Jesus	Música	017	
Rusiñol, Santiago	pintor	124	
Rushioi, Santiago	pintoi	124	
S			
Saens, Saint	compositor	135	
Sáenz, Carlos	dibujante	082, 090	
Saloma, David		649	
Saloma, Luis G.	violinista	026, 209,	617
Samaniego, Carlos	director del Conservator	io de	
	Música de la ciudad		
	de Puebla	151	
Sánchez, César	actor	127	
Sánchez, Clara Elena	soprano	162, 212,	341
Sánchez, Juan		291	
Sánchez, Mario		443	
Sánchez, Pablo	violinista	551, 554	
Sánchez Barquera, B.	perito valuador	036	
Sánchez Fino, Joaquín	integrante de Unión Arti	ística 635	
Sandoval, Francisco		587	
Santibáñez, Miguel	artista	154	
Santíes, Julio	integrante de la colonia		
	española	415	

Santillán, Ma. Teresa	soprano	262, 534	
Santos, L. Carlos		366	
Sardou, Victoriano	compositor	456, 479,	490, 510,
		668	
Sarmiento, José María	inspector de Monumentos	072	
Sarta, R. de		071	
Sartorio	pintor	122	
Sassonne, Felipe	compositor	409	
Sauri de Rubio, Asunción	violinista	095, 103	
Sauvarte, María	cantante	209	
Schutz, [Enrique]	compositor	503	
Segurola, Andrés de	cantante, bajo	146, 396,	450, 459,
		462	
Serdán, Aquiles	político	603	
Serdán, Máximo	político	603	
Serna, Francisco	intendente de residencias		
	presidenciales	067	
Serrá, Shó	actor	349	
Serrá Salvó, José	director y actor	325, 373,	409, 420,
		479, 550,	601, 605,
		611, 629	
Serrano, María Luisa	actriz	355	
Sicilia, Paquita	actriz	207	
Sierra, Justo	escritor	497	
Sifuentes	pintor	053	
Sigaldi, Miguel	empresario	102, 120,	146, 172,
		200, 229,	266, 372,
		415, 462,	473, 511,
		513, 521,	528, 538
Silva, David	barítono	633	
Sinagra, Pila de	tenor	633	
Solórzano, José I.		385	
Soria, Isabel de	actriz	171, 361,	373, 420,
		575	
Sorondo, Xavier	traductor	547	
Sotti, Rosina	actriz	473	
Soutullo	compositor	419	
Stracciari, Ricardo	barítono	323, 346,	380, 383,
		434, 437,	450, 453,
		459, 469,	473, 477,
		478, 487,	496, 505,
		511, 513,	515, 516,
		518	
Sundelius, María	contralto	590	
_			
T			
Taboada, Julio	profesor de música	032	
Taboada, Julio	actor	178, 355,	608
Taccani, Giuseppe	tenor	360, 383,	459, 473,
raccam, Gruseppe	CHOI	477, 478,	487, 496,
		505, 511,	515, 538,
		548, 559,	513, 538,
Talavera, Mario	tenor	178, 228	300
i aiaveia, iviai io	tenor	170, 220	

Tamaki, Miura	conrano	146, 352,	411, 515
Tamayo y Baus	soprano escritor	355	411, 313
Tejada, Gaspar	escritor	154	
Tello, Rafael J.	profesor de música	032, 068	
Tolsá, Manuel	arquitecto	439, 507	
Tommasí, Leopoldo	estudiante de arte	220	
Torres, Alejandro	integrante de la colonia	220	
Torres, Alejandro	española	415	
Torres, Ignacio	pianista	180, 598	
Torres, Refugio	pianista	291	
Tovar, Conrado	pianista	503, 593	
Tovar, Enrique	pianista	435, 620	
Trasloshéroes, Juan	pianista	378	
Trigo, Felipe	novelista	561	
Tubau, María	actriz	302, 461	
Tubau, Maria	acuiz	302, 401	
U			
O			
Ugarte, Manuel	poeta	065, 344	
Uranga, Lauro	pianista	485	
Ureta, Jesús	•	560, 588	
Urroz, Tomás	pianista	176	
Urzáiz, Eduardo	•	363	
Uthoff, Sara	actriz	284, 335,	349, 361,
		373, 390,	398, 409,
		418, 420	
V			
Valdealde, María	tiple	583	
Valdez Fraga, Pedro	profesor del Conservatorio		
	Nacional	087	
Valero, Juan B.	director de la Compañía de		
	Espectáculos Cultos	372, 666	
Valverde, Quinito	director de orquesta y		
	compositor	245	
Vargas, Jesús	inspector de Monumentos	421	
Vázquez, José F.	director del Conservatorio		
	Libre	068	
Vázquez, María de los Dolores	profesora de piano	474	
Velázquez, Isidoro	arquitecto	071, 507	
Velázquez, Leopoldo	profesor de música	131	
Vélez, Federico	profesor de música	101	
Velpi, Augusto C.	arquitecto	642	
Verdi, [Giuseppe]	compositor	140, 144,	229, 323,
		346, 442,	473, 521,
		667	
Verduzco, Manuel	integrante de Unión Artística		
Verduzco, Manuel Verrochio, Andrea	integrante de Unión Artística escultor		
		1 635	

Tr. P. D. L.	1 7	667	
Viglione, Roberto	barítono	667	212 220
Villaespesa, Francisco	poeta	099, 197,	212, 228,
Vivonas Canquala	tinla	355, 608	250 502
Vivanco, Consuelo	tiple	264, 283, 600	358, 583,
Volpi, Augusto C.	arquitecto [?]	647	
Volpi, Eiia	arquitecto [?]	008	
voipi, Ena		008	
X			
Xenia		380, 383,	386, 396,
1101110		411, 422,	432, 437,
		441, 443,	453, 461,
		468, 474,	478, 482,
		499, 501,	510, 518,
		532, 535,	543, 549,
		563, 567,	580, 593,
		595, 626,	, ,
		633, 637,	639
Z			
Zágarraga, Miguel		245	
Zamacois, Eduardo		562	
Zaquierra, José		176	
Zaragoza, Ignacio	militar	412	
Zayas, Luis G.	chelista	262	
Zenatello, Giovanni	tenor	146, 169,	232, 315,
		330, 367,	450, 459,
		462, 469,	473, 487,
		496, 511,	513, 516,
		571, 634,	637, 639,
		667	
Zendejas	pintor	072	
Zenteno, Francisco	oficial de la Dirección de		
	Bellas Artes	110	
Zeta		010, 020,	061, 169,
		171, 233,	237, 243,
		247, 250,	271, 273,
		288, 292,	293, 299,
		315, 325,	333, 343,
77		371, 515	204 207
Zinovieff, Leone	tenor	146, 232,	294, 396
Zotti, Rosina	actriz	478, 505,	511, 528,
Zulanga Ignasis	winton	582	
Zuloaga, Ignacio Zurbarán, Francisco	pintor	480 235	
Zuivaian, Flancisco	pintor	233	

## ÍNDICE DE TEMAS

A

```
Ábreme la puerta 400
Academia de Bellas Artes
      alumnos, clases nocturnas 13, 16, 40, 192, 254, 270
      concurso 66
      pinturas 235
Academia de Estado Mayor 15, 19
Academia de Nobles Artes de San Fernando 71
Academia de piano 593
Academia de San Carlos
      alumnos pensionados 448, 475
      pinturas 509
      proyectos de alumnos 14
Academia Metropolitana 209
Academia Nacional de Música 27
      [véase también
      Conservatorio Libre de Música
      Conservatorio Nacional de Música
      Escuela Libre de Música]
Africana, La, ópera 135, 208, 396, 515
Aida, ópera 294, 299, 306, 323, 332, 353, 389, 392, 423, 430, 442, 511, 513, 538, 590, 634, 637, 639, 657, 667
Aires de primavera 532
Al Rosario, pintura 556
Alameda Central, audición 416, 541, 564, 594, 628, 665
Alameda de Santa María la Ribera, audición 585
Alégrate papaíto, comedia 373
Alfarería 472
Alma, drama 58, 561
Alondra y el milano, La, comedia 530, 539, 544
Amigo Teddy, El, comedia 118
Amor que pasa, El, comedia 605
Amore dei tre re, ópera 528, 535, 543, 547 – 549, 557, 559, 563, 570, 654
Amparo, zarzuela 394
Anáhuac, ópera 529, 534
Andante de concierto, música 209
Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, concierto 609, 615, 662
Arco triunfal, arquitectura 42
Arquitectos mexicanos 12
Arquitectura, concurso 42
      carrera 448
      conservación 658
```

```
Arte colonial mexicano 186
Arte mexicano
      adquisición 224
      robo 219
Arte nacional, conferencia 180
Artes plásticas
      actividades 287
      concurso 267
      exposición 260, 278, 303, 321
Artista tapatío 148
Artistas mexicanos 255
Artistas yucatecos 382
Asociación de Pintores y Escultores 385
Atardecer, pintura 556
Ateneo Hispano de México 435, 620
Audición musical 176, 416, 541, 564, 585, 594, 628, 665
Aurora roja, La, revista musical 550, 611
Azul, revista 324
Baile de máscaras, ópera 469, 473, 518, 571
Bandas de música
      Ciudad de Guadalajara 119, 350
      Ciudad de Mérida 129, 131, 138
      Ciudad de México 75, 585
      Ciudad de Puebla 342
      Concurso 318
      Estado Mayor 75, 564
      Militar 433, 569
      Policía 177, 416, 465, 541, 594, 628, 665
      Supresión 246, 310
Barbero de Sevilla, El, ópera 511, 513, 518, 528
Bazar de la vida, El 532
Bella Lucerito, La 532
Bellas Artes
      enseñanza 29, 254
      publicidad 562
Biblioteca Pública, edificio Río de Janeiro 136
Bohemia, La, ópera 288, 462, 468, 515, 657
Bohemio, El, periódico 221
Bordados de hilo de seda y oro 276
Braceros de barro 64
Bruta, La 561
Buen maestro, El, drama 181
Bueno de Guzmán, El, zarzuela 466
```

Bufos cubanos 259, 274, 289, 351, 444, 604

В

monografía 287 reglamentación 375 Arquitectura norteamericana 173

```
Cabezudos, zarzuela 414
Canciones mexicanas 458
Cantares mexicanos, colección 113
Capilla de la iglesia de Santa Teresa 507
Cardenal, El, drama 297, 337
Caricatura 18, 80, 98, 145, 196, 338, 344
Carmen, ópera 179, 330, 332, 333, 367, 370, 392, 450, 457, 459, 462, 469, 511, 513
Casa del Alfeñique conservación, museo 509
Casta Susana, La 74
Catedral de México
      construcción de edificios 572, 613
      estatua de la fe 439
      libro 41
Caballería rusticana, ópera 74, 78, 315, 424, 487, 496, 499, 587
Centro de Cultura ciudad de Monterrey 49, 82, 90, 198, 204, 313
Centro de Cultura de Teoría Estética 387, 484
Century, revista 247
Cerámica mexicana 4
Chico de la portera, El, zarzuela 215
Cine Royal concierto 104
Cinematógrafos 153
Ciudad escolar de los mayas 138
Clavelitos, ópera 513
Colección Alcázar 512
Coliseo de San Felipe Neri 582
Coliseo Degollado de Guadalajara 317
Collar de zafiros, El, opereta 96
Comedia
      Alégrate papaito 373
      Cuidado con los primos 84
      Dios dirá 466
      El amigo Teddy 118
      El amor que pasa 605
      El genio alegre 471, 596
      El gran tacaño 605, 611, 616
      El marido de una viuda 471
      El modisto 550
      El orgullo de albacete 34, 638, 644
      El río de oro 624, 629, 644
      Enseñar al que no sabe 577
      Esperanza nuestra 644, 648, 650, 654, 668
      La alondra y el milano 530, 539, 544
      La garra 156
      La malquerida 616
      La media naranja 466
      La plegaria de los náufragos 34
      La princesa está triste 349, 409
      La victoria del general 361, 409, 425
      Las viudas alegres 428
```

Los médicos especialistas 471

```
Luz v sombra 84
      Marianela 391
      Mavi 561
      Mi tía de Honfleur 381
      Petit café 272
      Puebla de las mujeres 231
      Sin luz 178
Comediógrafo 644
Compañía Angélica Méndez 34
Compañía Arcos Tubau 268, 302, 317, 334, 336
Compañía Cómico-Dramática de Prudencia Grifell 401, 668
Compañía de Espectáculos Cultos 266, 372, 415, 417, 423, 434, 459, 513
Compañía de los Hermanos Velasco 245
Compañía de ópera 140, 144, 155, 172, 189, 200, 232, 253, 266, 410, 413, 540, 657
Compañía de opereta 179, 552, 578, 631
Compañía de Socorro Astol 618
Compañía de Virginia Fábregas 92, 244, 297, 317, 337, 361, 420
      [véase también
      Empresa Virginia Fábregas]
Compañía de Zarzuela Consuelo Vivanco 264, 283, 358, 583
Compañía de Zarzuela de la Cruz Roja 63
Compañía del Teatro Arbeu 323
      [véase también
      Empresa del Teatro Arbeu]
Compañía del Teatro Principal 414, 419
Compañía María Conesa 592
Compañía Melantuche 272, 347
Compañía Navarro-Coss 314, 331, 336
Compañía Sigaldi 487
Compañía Taboada 58
Compositores oaxaqueños 364
Concesiones musicales 246
Concierto 187, 195, 458, 470, 474, 485, 526, 542, 568, 585, 587, 609, 615, 617, 621, 641, 662
Concurso artístico 255, 267
Concurso de arquitectos 42
Concurso de caricaturas 145
Conferencia
      cultural 121
      música 205, 620
      pintura y literatura 227
"Confetti", cuadro de zarzuela 127, 223
Conservación de monumentos y objetos de arte 31, 100, 126, 133, 509, 632, 658
Conservatorio de Música, ciudad de Querétaro 322
Conservatorio de Música y Declamación, ciudad de Puebla 151
Conservatorio Libre de Música 32, 37, 46, 68, 88, 101, 109, 111, 141, 643
      [véase también
      Academia Nacional de Música
      Conservatorio Nacional de Música]
Conservatorio Nacional de Música 17, 22, 37, 87, 103
      [véase también
      Academia Nacional de Música
      Conservatorio Libre de Música]
Construcciones, reglamentación 375
Crimen de todos, drama 215
```

```
Crítica de arte, adulación, libertad 24
Crítica teatral 61
Cronistas de teatro 145, 259
Cuarteto América 233
Cuba se hunde, humor 351
Cuentos de Hoffman, ópera 529, 571
Cuidado con los primos, comedia 84
                                                                 D
Dama de las camelias, La 464
Danza de Anitra, revista musical 588
De mundo a mundo, zarzuela 123
Departamento de Artes Menores 52
Departamento Universitario y de Bellas Artes 488
Derechos literarios y musicales 309
Diario de la Marina, El, periódico cubano 223
Dibujo 154, 225, 384
      paisaje 15
      pintura 504
Dios dirá, comedia 466
Dirección de Estudios Arqueológicos y Etnográficos 421
Dirección de Monumentos Arqueológicos 345
      [véase también
      Inspección de Monumentos Arqueológicos]
Dirección General de Bellas Artes 12, 23, 44, 60, 142, 158, 250, 255, 260, 278, 279, 282, 445, 497, 503, 507, 509, 545, 576, 613, 617, 653
Dirección General de Ferrocarriles 164
Dirección General de Monumentos Artísticos 81, 100
      [véase también
      Inspección de Monumentos Artísticos]
Don Juan Tenorio, teatro 479, 506, 508, 523
Drama
      Alma 58, 561
      Crimen de todos 215
      El buen maestro 181
      El Cardenal 297, 337
      La mujer X 94
      La reina joven 575
      Un gesto 58
                                                                 E
Edificio La Mexicana 290
Edificio Mosler 556
Edificios construcción 43, 152, 572, 613, 661
      reglamentos 375
Ehmont, música 591
El herrero o Felipe Derblay 440
El perro, escultura en bronce 206
El Toreo, lugar para espectáculos 413, 417, 423, 430, 432, 442, 450, 457, 469, 496, 513, 516, 538, 540, 543, 567, 579, 589, 599, 607, 667
Empresa Artaldo Erosa 149
Empresa de espectáculos 508
Empresa de Espectáculos Rodríguez Hermanos, ciudad de Tampico 348
Empresa del Teatro Arbeu 201
```

[véase también

Compañía del Teatro Arbeu]

Empresa del Teatro Colón 644

Empresa del Teatro Manolo Fábregas 561

Empresa del Teatro Virginia Fábregas 379, 420, 506, 530

[véase también

Compañía del Teatro Virginia Fábregas]

Empresa Mutio-Bujanda 139

Enseñar al que no sabe, comedia 577

Eolo [véase Catalán, Manuel]

Escudo Nacional 576, 653

Escudo Universitario 279

Escuela bolonesa 235

Escuela de Arte Teatral 171

Escuela de Artes del estado de Querétaro 227

Escuela de Artes y Oficios para Mujeres 257

Escuela de Bellas Artes, Mérida, Yucatán 220, 225, 300, 382

Escuela Libre de Música 25, 27, 51, 55

[véase también

Academia Nacional de Música

Conservatorio Libre de Música

Conservatorio Nacional de Música]

Escuela Nacional de Bellas Artes, Brasil 136

Escuela Nacional de Bellas Artes

huelga 91

inscripciones 30

Escuela Nacional de Música y Arte Teatral 32, 57, 62, 142, 287

Escuela Nacional de Música y Declamación 210

Escuela Nacional Preparatoria

aniversario 649

audiencia musical 158

Escuela Salesiana de Artes y Oficios 630

Escuela Vocacional de Artes y Oficios, Mérida, Yucatán 154

Escuelas de Artes y Oficios, San Luis Potosí 536

Escultura

El perro 206

Estrella de alba 192

Magdalena de la Paz 182

Sagrado Corazón 182

San Antonio con un niño 182

San José 182

San Juan de la Cruz 182

San Juan Evangelista 182

San Pedro 182

Virgen de los Dolores 182

Virgen del Carmen 182

Escultura 105, 220, 225, 251, 291, 362, 439, 455, 497, 545, 551, 554, 560, 562, 603, 647, 656

religiosa tallada en madera 658

España alegre, zarzuela 414, 592

Esperanza nuestra, comedia 644, 648, 650, 654, 668

Estación de ferrocarril, ciudad de Durango 164, 296, 467

Estatua de Carlos IV 520

Estatua de la fe 439

Estatuas, robo 291

Estrella de alba, escultura 192

Eva, opereta 264, 358

Exconvento de Churubusco, museo 339

Exconvento de Guadalupe, museo 664

Exposición de arte pictórico yucateco 382

Exposición de artes plásticas 18, 260, 278, 282, 287, 303, 321, 376

Exposición de caricaturas 18, 98

Exposición de escenas, fruta s y animales mexicanos 69

Exposición de la Academia de Artes de Sonora 147

Exposición de pinturas 67, 82, 90, 290, 533, 556

Exposición en la Escuela de la Corregidora 645

F

Fausto, ópera 538, 543, 582, 657 Favorita, ópera 528, 543, 567, 582 Fedora, ópera 529, 571 Figuras de cera 4 Flor de un día, teatro 77 Fonógrafos y esculturas, agencia 3 Fresco de Goya, El, zarzuela 466 Funciones teatrales, horario 45

 $\mathbf{G}$ 

Galerías de la Asociación Americana de Arte 8
Garra, La, comedia 156
Genio alegre, El, comedia 471, 596
Gigantes, zarzuela 414
Gioconda, ópera 101, 529, 571, 626, 657
Gioconda tapatía, La, opereta 598
Goyescas, ópera 99, 529
Gran galeoto, El, ópera 406
Gran tacaño, El, comedia 605, 611, 616
Guadalajara
audiciones musicales 119, 350
museo 300
Guillermo Tell, obertura 177

Н

Hernani, ópera 410, 473, 478, 511, 518 Hijo del diablo, El, bufonada 286, 289 Hospital, construcción 236 Hotel, construcción 43

I

Iglesia de I. Scalzi, daños 498 Iglesia de San Diego, objetos artísticos 537 Iglesia de Santa María Formosa, daños 498 Iglesia de Santa Teresa la Antigua, centro de catafalco 311, 558 Impresionismo 124 Inspección de monumentos arqueológicos 59, 110 Inspección General de Monumentos Artísticos 126, 439, 574, 652, 660, 661 Instituto de Ciencias y Artes, Oaxaca 55, 107 Isabeau, ópera 482, 487, 499, 502, 511 Isidrin, zarzuela 414

J

Jalapa al Vuelo, periódico 231 Jarrón decorativo 42 Jesús que vuelve, ópera 390, 398, 418, 429, 431, 668 Jesús vuelve, libro 379 Juárez, Benito, reliquias y colecciones 36 Junta patriótica privada 74

 $\mathbf{L}$ 

La Argentina, bailarina [véase Mercé, Antonia en el índice onomástico]

La de los ojos color de uva 561

La llamarada 406

Lance de amor 349

Liga de Estudiantes de Bellas Artes 261

Lohengrin, ópera 529

Luz y sombra, comedia 84

M

Madame Butterfly, ópera 307, 354, 411, 515, 633, 657
Magdalena de la Paz, escultura 182
Mancini Opera Co. 529
Manon Lescaut, ópera 410, 459, 477, 487
Marianela, comedia 391
Mavi, comedia 561
Marido de una viuda, El, comedia 471
Metropolitan Opera House 619
México y Alemania, marcha heroica 47
Mi tía de Honfleur, comedia 381
Milkado, El, ópera 612, 627
Mitla, conservación 632, 669
Modisto, El, comedia 550
Momo, periódico semanal 196
Monumento a Andrés Quintana Roo, Mérida 251

- a Carlos Alcalde 647
- a Eguía Liz 656
- a la Revolución Mexicana 520, 531
- a los hermanos Serdán 603
- a los muertos de la guerra europea 481
- a Manuel Gutiérrez Nájera 497, 522
- a Pablo Sánchez 551, 554

```
al Duque Job 445
      erigido en honor de los soldados aliados 489
Monumentos
      arqueológicos 421
      conservación 31
      de Querétaro y Morelia 185
      vigilancia 81
Murales en el templo de San Felipe Neri 72
Musas latinas, Las, zarzuela 78, 466
Museo de Bellas Artes, Mérida, Yucatán 300, 363
Museo de Guadalajara, inauguración 115
Museo del estado de Oaxaca 275
      exconvento de Churubusco 339
      exconvento de Guadalupe 664
      en la ciudad de Zacatecas 300
Museo Lille 157
Museo Nacional 60, 64, 73, 89, 105, 106, 142, 159, 191, 224, 276, 356, 435, 449, 460, 555
Museo Nacional de Artillería 412
Museo Nacional de Historia, ciudad de Puebla 509
Museo Nacional de Historia y Arqueología 86
Museo Nacional de Historia y Etnología 472
Museo Nacional de México 52, 192
Museos de Historia Natural en México 230
Museos mexicanos 300
Música
      alemana 23, 83, 104, 149, 205
      apoyo 10
      cursos, 326, 329, 364, 369, 386, 387, 388, 389, 433, 435, 446, 594, 620, 630
      de cámara 233, 245, 246, 247, 250, 263, 271, 273, 318, 322
      educación 20
      religiosa 216
Músicos 503, 569
Mutilación, escultura 439
                                                                  N
Nido del principal, El, opereta 407
Novedades, semanario 340
                                                                  \mathbf{o}
Oaxaca, monumentos 421
Obelisco del 2 de mayo 71
Obertura Guillermo Tell 177
Rapsodia húngara número 2 177
Objetos artísticos religiosos, robo, adquisición 39, 159, 304, 305, 308, 436, 476,
      494, 625
Objetos de arte
      de Salvador Díaz Mirón 622
      exportación 114
```

```
Ola, La 646
Ópera
     La Africana 135, 208, 396, 515
     Aida 294, 299, 306, 323, 332, 353, 389, 392, 423, 430, 442, 511, 513, 538,
            590, 634, 637, 639, 657, 667
     Amore dei tre re 528, 535, 543, 547, 548, 549, 557, 559, 563, 570, 654
     Anáhuac 529, 534
     Baile de máscaras 469, 473, 518, 571
     Bohemia 288, 462, 468, 515, 657
     Carmen 179, 330, 332, 333, 367, 370, 392, 450, 457, 459, 462, 469, 511, 513
     Caballería rusticana 74, 78, 315, 424, 487, 496, 499, 587
     Clavelitos-Valverde 513
     Cuentos de Hoffman 529, 571
     El barbero de Sevilla 511, 513, 516, 518, 528
     El gran galeoto 406
     El milkado 612, 627
     Fausto 538, 543, 582, 657
     Favorita 528, 543, 567, 582
     Fedora 529, 571
     Gioconda 101, 529, 626, 657
     Hernani 410, 473, 478, 511, 518
     Isabeau 482, 487, 499, 502, 511
     Jesús que vuelve 390, 398, 418, 429, 431, 668
     La bohemia 462
     La gioconda 571
     La sonámbula 135
     Las musas latinas 78
     Lohengrin 529
     Los payasos 315, 424
     Madame Butterfly 307, 354, 411, 515, 633, 657
     Manon Lescaut 410, 459, 477, 487
     Otelo 143, 168, 229
     Payaso 487, 518
     Puritanos 322, 337, 528, 567, 579, 589, 595
     Rigoletto 140, 144, 332, 346, 371, 392, 450, 453, 477, 516, 518, 521, 577, 599,
     Sansón y Dalila 135, 208, 571, 649
     Scarpia 516
     Sonámbula 589
     Sonámbulos 208
     Tannhauser 65, 237
     Tosca 162, 332, 360, 434, 437, 441, 453, 515, 518, 579, 582
     Traviata 380, 383, 518
     Trovador 332, 582, 657
     Un ballo in maschera 513, 516
     Un drama nuevo 355
     Plaza 529
Ópera 102, 143, 146, 155, 168, 169, 177, 201, 208, 214, 229, 253, 262, 266, 281, 285, 294, 298, 299, 315, 323, 332, 346, 353, 383, 392,
```

395, 396, 397, 399, 405, 410, 413, 423, 442, 459, 469, 477, 496, 505, 511, 515, 516, 528, 529, 535, 543, 547, 548, 557, 559, 571,

Ópera Co. 529 Ópera cómica 612 Óperas al aire libre 417 Opereta 598, 627

579, 589, 606, 633, 634, 637, 639, 640, 655, 666, 667

```
El nido del principal 407
      Eva 264, 358
      La gioconda tapatía 598
      La moza de mulas 407
Orgullo de albacete, El, comedia 34, 638, 644
Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional 99
Orquesta Sinfónica Nacional 65, 116, 142, 287, 591, 641, 662
Otelo, ópera 143, 229, 168
                                                                  P
Paisaje
      exámenes 19,
      pintura 124
Palacio Davanzati 8
Palacio de los Azulejos 60, 89
Palacio Nacional, ciudad de Veracruz 48
Palomilla, monólogo 431
Panteón Nacional 507, 522, 558
Payaso, ópera 487, 518
Petit café, comedia 272
Pianistas 386, 519, 542, 565, 593
Pintura
      Al Rosario 556
      Atardecer 556
      Retrato del maestro Viramontes 556
      Retrato del presidente Wilson 93
      Virgen del Carmen 182
Pintura
      conferencia 480
      en el siglo XVIII 73
      exposición 147, 220, 225, 533, 556
      religiosa 235
      yucateca 363
Pirámides de San Juan Teotihuacán 28, 112, 137, 161, 597, 610, 614
Plaza de la Constitución 238, 291, 520
Plaza de Orizaba de la Colonia Roma 585
Pórtico 42
Publicidad 562
Puebla de las mujeres, comedia 231
Puritanos, ópera 322, 337, 528, 567, 579, 589, 595
                                                                  Q
Quinteto bohemio 221
Carlos 446
```

El collar de zafiros 96

R

```
para el aseo y conservación de fachadas 126
Relojes 449, 460
Residencia del Jockey Club 60
Residencias coloniales de México, libro 41
Retrato del maestro Viramontes, pintura 556
Retrato del presidente Wilson, pintura 93
Revista cubana, revista musical 226
Revista de Revistas 338, 344
Revista de teatro
      La guitarra del amor 419
      Thalia 218
Revista musical
      Cubana 226
      El hijo del diablo 286
      La aurora roja 550, 611
      Vista alegre 424
      Viudas alegres 611
Rigoletto, ópera 140, 144, 332, 346, 371, 392, 450, 453, 477, 516, 518, 521, 577, 599, 607
Río de Janeiro 136
Río de Oro, El, comedia 624, 629, 644
                                                                   \mathbf{S}
Sables japoneses 9
Sagrado Corazón, escultura 182
Sainete, fiesta 7
Salón Benavente, ciudad de Puebla 577
Salón don Bosco, ciudad de Monterrey 85
Salón Ideal, ciudad de Querétaro 578
Salón Olimpia, ciudad de Veracruz 407
San Antonio con un niño, escultura 182
San José, escultura 182
San Juan de la Cruz, escultura 182
San Juan Evangelista, escultura 182
San Pedro, escultura 182
Sansón y Dalila, ópera 135, 208, 571, 649
Scarpia, ópera 516
Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas 6, 133
Secretaría de Fomento 110, 112, 137
Señor Sócrates, El, sainete 7
Si yo fuera rey, zarzuela 414
Sicilia, Paquita, caricatura 18
Sin luz, comedia 178
Sobre las olas, vals 2
Sociedad Artística Mexicana 104
Sociedad Artística Minerva 50
Sociedad Centro de Cultivo de Teoría Estética 324
Sociedad de Arquitectos Mexicanos 439
Sociedad de Música de Cámara 273
Sociedad de Pintores y Escultores Independientes 533
Sociedad Filarmónica
      ciudad de Querétaro 568
```

de Santa Cecilia 525

```
Sociedad Mexicana de Autores Dramáticos y Líricos 178, 183, 190, 309
Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística 613
Sociedad Mutualista Música 263, Teatro 635
Sociedad Valverde Musical Enterprises, Inc. 245
Sonámbula, ópera 589
Sonámbulos, ópera 208
                                                            \mathbf{T}
Taller para fabricar colores para acuarela, pastel, óleo 14
Tampico Noveti, casa comercial 18
Tannhauser, ópera 65, 237
Teatro
     actividad 461
     producción, impulso 108
     prohibiciones, moral 45, 153
Teatro
     Apolo, ciudad de Madrid 7
     Apolo, ciudad de Mérida 97, 259
     Arbeu 65, 74, 76, 101, 117, 123, 135, 140, 143, 144, 150, 162, 166, 167, 171,
           172, 202, 208, 248, 266, 285, 288, 299, 307, 315, 323, 330, 333, 343, 352, 353, 359, 367, 370, 380, 392, 395, 396, 397, 399,
           405, 410, 437, 441, 450, 453, 468, 473, 478, 487, 521, 534, 538, 540, 548, 557, 560, 580, 586, 606, 612, 640
     Bartolomé de Medina, ciudad de Pachuca, Hgo. 234, 244, 297, 369, 388,
           402, 426, 438, 526, 631
     Calderón, ciudad de Zacatecas 314, 552
     Casino Hidalgo 33
     Colón 61, 145, 177, 183, 207, 262, 284, 355, 381, 391, 601, 605, 611, 616,
           624, 636, 638, 648, 650, 654, 668
     de la ciudad de Tuxpan, Veracruz 486
     de la Paz ciudad de San Luis Potosí 127, 406, 446, 458, 470, 587
     Degollado, ciudad de Guadalajara 189, 268, 336, 377, 427
     Eslava Veracruz 394, 444
     Esperanza Iris, construcción 443
     Flor de un Día 77
     García Carrillo, ciudad de Saltillo 139, 215
     Gorostiza, ciudad de Orizaba 401, 447
     Guerrero, ciudad de Puebla 378
     Guillermo Prieto, ciudad de Tulancingo, Hidalgo 258, 328
     Habana, ciudad de Tampico 348
     Hidalgo 508
     Ideal, ciudad de Tampico 78, 94, 583, 600
     Ideal, México, D. F. 1, 58, 116, 272, 404, 461
     Iturbide, ciudad de Querétaro 337, 500, 524
     Jesús Carranza, ciudad de Oaxaca 128
     Juárez, ciudad de Guanajuato 156
     Juárez, ciudad de Hermosillo 179
     Lerdo, Orizaba, Veracruz 231
     Lírico 190, 211, 213, 226, 239, 249, 274, 286, 289, 293, 351, 393, 404, 424,
           456, 493, 593, 618
     Llave 400, 493, 495
     mexicano 178
```

Nicolás M. Rendón 205

Nacional

afectaciones 152, 252 concesión 619 construcciones 43, 619 decoración 134 hundimiento 6 maquinaria 133, 134, 175 Obrero, ciudad de Saltillo 21, 280, 358 Obrero, ciudad de Tampico 348

Peón Contreras, Mérida 95, 103, 118, 184, 646

Primavera, ciudad de Saltillo 217 Princesa, ciudad de Tampico 604

Principal, ciudad de Guanajuato 155

Principal, ciudad de Mérida, Yucatán 96, 132, 174

Principal, ciudad de México 149, 210, 292, 404, 414, 532, 592, 598

Principal, ciudad de Veracruz 596

Santa María de la Ribera 546

Variedades, ciudad de Puebla 241, 347, 466

Variedades, ciudad de Veracruz 203, 365, 374, 389

Virginia Fábregas 92, 170, 181, 325, 335, 349, 373, 381, 390, 403, 404, 409, 418, 425, 428, 429, 440, 452, 456, 464, 471, 479, 490, 501, 514, 517, 529, 539, 544, 550, 601, 626, 633, 634, 657

Templo de la Profesa 476

de San Felipe Neri 72

de Santa Teresa 182, 188, 194, 311, 625

Santa Clara, ciudad de Querétaro 574

Templos de Santa Rosa, ciudad de Querétaro 574

Tepotzotlán 186

Thalía, revista de teatro 218

Tiempo, El, periódico 224

Tipos populares de la ciudad de La Habana 226

Todos a la presidencia, zarzuela 394

Toltecas 28

Tosca, ópera 162, 332, 360, 434, 437, 441, 453, 515, 518, 579, 582

Traviata, ópera 380, 383, 518

Trío American 447

Trío España 486

Trovador, ópera 332, 582, 657

Trus de los tenorios, El, 210

U

Unión Artística 635 Unión Artística Latinoamericana de Nueva York 32 Unión Filarmónica 263, 271 Universidad de México escudo 279 función 29

Urbanidad, tratado 409

Urbes latinoamericanas 136

Variedad Troupe Larrosa 500 Variedades europeas 618 "Viernes rosa" 409, 418 Virgen de los Dolores, escultura 182 Virgen del Carmen, escultura 182 Virgen del Carmen, pintura 182 Virtuoso, El, monólogo 347 Vista alegre, revista musical 424 Viudas alegres, revista musical 611

 $\mathbf{Z}$ 

## Zarzuela

Amparo 394 Cabezudos 414 Confetti 127, 223 Cubana 223, 239, 393 De mundo a mundo 123 El bueno de Guzmán 466 El chico de la portera 125 El fresco de Goya 466 España alegre 414, 592 Gigantes 414 Isidrin 414 La isla de los placeres 125 La mulata 239 Los molinos cantan 74, 125, 210 Musas latinas, Las 78, 466 Si yo fuera rey 414 Todos a la presidencia 394 Zarzuela 127, 128, 165, 211, 256, 283, 388, 394, 407, 408, 414, 466

Zaza, ópera 529

Zócalo, reconstrucción 238

cubana 223, 239, 393

Catálogos de Documentos de Arte 25.

Noticias y opiniones sobre música y artes plásticas en el periódico Excélsior durante 1917

se terminó de imprimir el 6 de diciembre de 1999 en los talleres de Docu Xystem, S.A. de C.V.

La tipografía fue producida por Literal S. de R.L. Mi. Cuidaron la edición María de la Luz Flores Zúñiga y el Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

El tiraje consta de 300 ejemplares.