

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Estéticas
XLIV Coloquio Internacional de Historia del Arte

El giro material

del 6 al 9 de octubre de 2020 (sede por definir)

Convocatoria

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca a los interesados a presentar una propuesta para participar en el XLIV Coloquio Internacional de Historia del Arte que se realizará del 6 al 9 de octubre de 2020.

Sin límites espacio-temporales, este coloquio propone discutir los materiales y las técnicas de las creaciones artísticas como fundamentos de sus capacidades expresivas y comunicativas. Se trata de dirigir la mirada hacia problemas centrales del estudio de los objetos: las relaciones entre conceptos, materiales, tecnologías, medios y respuestas culturales. En años recientes, los instrumentos y las metodologías de las ciencias llamadas “duras” han incidido de manera notable en los campos de la historia y de la conservación de las artes, al redefinir, muchas veces, la temporalidad, las implicaciones y relaciones culturales de los materiales y las técnicas de las obras. El estudio de las dimensiones materiales del arte requiere saberes que proceden de diferentes áreas del conocimiento como la historia, la historia del arte, la conservación, la arqueología, la antropología y las ciencias aplicadas, entre otras, llevando a sus límites las relaciones y tensiones que operan entre ellas.

Además, todavía permanecen en el misterio la identidad y las propiedades de algunos materiales locales -especialmente los de naturaleza orgánica-, así como los procesos de transformación de las materias primas que conforman el aspecto físico de los objetos. Adicionalmente, desde las técnicas llamadas coloquialmente artesanales, hasta la producción por mediación de la inteligencia artificial, en las reflexiones sobre la materialidad y la tecnología de las artes se abren áreas nuevas de estudio y reflexión. Las discusiones sobre las materialidades permiten ampliar problemas de carácter teórico, por lo que se hace necesario repensar las categorías y definiciones de conceptos como “materialidad”, “técnica” y “tradición”.

Entre las temáticas que podrán ser abordadas, sugerimos las siguientes:

1. Técnicas, tradiciones y tecnologías en la producción de los objetos culturales.
2. La contribución de la materialidad a los significados y los discursos de los objetos: problemas filosóficos y epistemológicos.
3. Los tiempos y los espacios de la materia y la tecnología en las artes.
4. Documentación, tratadística y literatura artística.
5. Censura, sustitución de materiales e iconoclastia.
6. El tiempo de la materia, usos y problemas en torno a la conservación de las artes y el patrimonio cultural.

Bases de participación

1. Las propuestas deberán presentarse en español o inglés, tener un título tentativo y un resumen de 500 palabras sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por autor. Se deberá indicar explícitamente la(s) temática(s) dentro de la(s) cual(es) considera que se inserta la propuesta y se anexará una síntesis curricular, que no exceda de 150 palabras, en la que se destaquen sus principales trabajos académicos, así como su adscripción institucional.
2. La fecha límite para recibir propuestas será el **29 de mayo de 2020** y podrán registrarse a partir del 7 de febrero de 2020 en la página www.esteticas.unam.mx. Las propuestas serán examinadas por el Comité científico integrado por especialistas del IIE-UNAM y de otras instituciones, que las seleccionarán con base en criterios de calidad y pertinencia temática. La decisión del comité se dará a conocer durante la primera semana de junio y será inapelable. Los ponentes seleccionados no pagarán cuota de inscripción y contarán con apoyo para el hospedaje durante los días del evento.
3. Una vez aceptadas las ponencias, las características del texto serán las siguientes: 2,500 palabras o 10 cuartillas a doble espacio para ser leídas en un máximo de 20 minutos. Los ponentes deberán llenar un formato referente a los derechos de autor, de sus imágenes y de la transmisión por internet el día de su intervención. Al hacer entrega de su texto, el autor se compromete a participar en la edición del volumen correspondiente, previa dictaminación académica.
4. La fecha de entrega de la ponencia será el **11 de septiembre** de 2020 con la finalidad de que los comentaristas de cada ponencia preparen sus intervenciones. Las versiones definitivas para publicación deberán constar de un máximo de 25 cuartillas (8,000 palabras), 6 imágenes, seguir el sistema de citación Chicago y se someterán al proceso de dictaminación correspondiente. El IIE se reserva el derecho a no publicar ciertas imágenes dependiendo de su costo, en el entendido de que los ponentes gestionarán todos los derechos de autor. La fecha límite para el envío de los textos aceptados para su publicación será el **13 de noviembre** de 2020. No habrá prórroga.
5. Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité científico con el apoyo de la Dirección del Instituto.

Comité científico

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Elsa Arroyo

Manuel Espinosa Pesqueira

Renato González Mello

Yareli Jaidar

María Teresa Uriarte

Sandra Zetina

Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM

Sol Henaro

El Colegio de Michoacán

Nelly Sigaut

Informes

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n

Zona Cultural, Ciudad Universitaria, 04510 Coyoacán, Ciudad de México

T. 52 + (55) 5622 7250, 5622 6999 ext. 85033

Correo electrónico: difusion.esteticas.unam@gmail.com