



---

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Estéticas

**Áreas de investigación**

# Objetivos



- Contar con definiciones de área generales, que permitan convocar a concursos de oposición abiertos con validez académica.
- Otorgar todas las plazas con el procedimiento de concurso de oposición abierto.
- Apoyar la apertura de nuevos campos de conocimiento que puedan interactuar con la docencia.
- Introducir nuevos temas de investigación.

# Descripción del sistema



- Se proponen cinco áreas de investigación generales a las que se adscribirán los investigadores.
- Las áreas enumeradas son las que se mencionarán en las convocatorias de concursos de oposición abiertos.
- En cada convocatoria, se estipulará una prueba que corresponderá con un parámetro adicional para volverla un poco más específica. No se podrán usar dos parámetros adicionales.
- Los cambios propuestos se aplicarán a los concursos de oposición futuros. No se aplicarán—más que en forma voluntaria—a los investigadores ya contratados, particularmente a los que fueron contratados por artículo 51.

# Áreas



- Arte mundial
- Arte colonial
- Arte moderno
- Arte contemporáneo
- Pensamiento artístico
- Arte indígena en América

# Arte mundial



- Mundo europeo, antiguo y medieval, arte africano, asiático y del Pacífico Sur, así como otras regiones distintas del mundo hispánico, particularmente el arte que se desarrolla en diálogo intercultural antes o fuera de las colonizaciones modernas.

# Arte colonial



- Arte del ámbito hispánico y lusitano en América, Europa, África y Asia, durante los regímenes coloniales.

# Arte moderno



- Arte que surge durante el dominio de los estados nacionales y/o el surgimiento de las revoluciones burguesas, hasta el final de la Segunda Guerra Mundial en todo el mundo.

# Arte contemporáneo



- Arte posterior a la Segunda Guerra Mundial en todo el mundo.

# Pensamiento artístico



- Teoría del arte, estética, epistemología, historiografía, literatura artística, crítica de arte, tratadística, doctrina y teología, teoría de la percepción y de los sentidos, etcétera.

# Arte indígena en América



- Artes de las culturas y pueblos indígenas americanos a través de todas las épocas.

# Parámetros adicionales



- Metodológico o disciplinario
- Temático
- Territorial
- Cronológico

- Los parámetros adicionales se utilizarían sólo para dar mayor precisión a la prueba exigida en cada concurso
- Sólo se podrá usar un parámetro adicional para cada prueba, excepto en el área de Arte Mundial, donde será obligatorio especificar un parámetro territorial y otro cronológico.

# Parámetros adicionales

**Parámetro  
metodológico  
o disciplinario**

- Historia del arte
- Cultura visual
- Estudios de la imagen, etc.
- Historia social del arte

# Parámetros adicionales



## **Parámetro temático**

- Historia de la arquitectura
- Historia de la música
- Historia de la danza
- Arte electrónico
- Historia de la pintura
- Ciencia y materiales del arte
- Etcétera

# Parámetros adicionales

**Parámetro territorial**

- México
- América Latina
- Europa

# Parámetros adicionales

## **Cronológico**

- Siglo XVI
- Periodo de Entreguerras
- Clásico temprano
- Edad del bronce

# Convocatorias



## Válidas

- Arte mundial. Prueba sobre arte español
- Arte contemporáneo. Prueba sobre arte contemporáneo de México.

## No válidas

- Arte mundial. Prueba sobre arte español en el siglo XVII
- Arte contemporáneo. Prueba sobre historia de la arquitectura en México

En la prueba, proyecto de investigación o cualquier otro requisito de las convocatorias sólo podrá añadirse un parámetro al área de investigación

# Convocatorias, arte mundial



## Válidas

- Arte mundial. Prueba sobre arte español en el siglo XVII

## No válidas

- Arte mundial. Arte de Europa

En el área de arte mundial, la prueba debe tener forzosamente un parámetro cronológico y otro temático, y uno adicional, que podrá ser temático o disciplinario a juicio del Consejo Interno.