

## **INFORME 2016, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS**

Versión sintética

Dr. Renato González Mello

Director

2016

Doctor Domingo Alberto Vital Díaz

Coordinador de Humanidades de la UNAM

Distinguidos Doctores Honoris Causa, Eméritos, Investigadores, Técnicos Académicos y Trabajadores.

Vivimos una época sin duda difícil, por la conjunción de procesos nacionales e internacionales que nos remiten a formas de autoritarismo que habíamos creído superadas con la Segunda Guerra Mundial. La Universidad ha sido clara en que no se quedará como espectadora de este proceso, pero su llamado requiere una verdadera reformulación de las prioridades cotidianas, y en particular un nuevo compromiso con la construcción de una opinión pública que las humanidades no debemos descuidar nunca. En este Instituto hemos debatido largamente sobre la primacía entre la Historia del Arte y la Historia, entre las disciplinas de la imagen, las del sonido y las de la escena; sobre los privilegios de la vista y las obligaciones

del archivo. Quizás debemos redoblar nuestra atención por los problemas en los que la Historia del Arte, la Historia, las demás disciplinas de las humanidades, se parecen bastante: el de la ética.

Durante 2016 y a principios de 2017 la comunidad académica de este Instituto discutió y envió al Consejo Técnico de Humanidades nuevas áreas de investigación y nuevos lineamientos para la evaluación de la investigación. Estos serán complementados por un documento semejante relativo a las áreas de apoyo técnico-académico, que enviaremos al final del año. Los lineamientos para la investigación proponen un regreso parcial, pero decidido, a las tareas de construcción de la opinión pública. Estamos conscientes de que debemos mediar ese objetivo gremial con las necesidades de la Universidad, que es evaluada de acuerdo con instrumentos distintos de los logros que impulsan nuestras carreras y no siempre iguales a las publicaciones que son cruciales para nuestro campo del saber. Sabemos que nuestros nuevos criterios, al incluir actividades distintas de las contempladas por los sistemas nacionales de evaluación, nos obligan a ser doblemente rigurosos en ambos.

En 2016, a pesar de que tuvimos criterios más estrictos para el seguimiento bibliohemerográfico de las publicaciones del Instituto, aumentó ligeramente--respecto del año anterior--el número de artículos publicados por los investigadores, el porcentaje de los mismos en revistas indizadas y su proporción respecto de las reseñas y otras formas de publicación. Estamos haciendo un esfuerzo por publicar y medir mejor en lo que se refiere a los circuitos académicos estrictos y con medición bibliométrica. Lo que pedimos a cambio es que se nos tome en cuenta también lo que publicamos en catálogos de exposición y en forma de crítica de arte. Pensamos que podemos subir nuestra productividad en los dos ámbitos, que no se contraponen.

Al mismo tiempo, está claro para nosotros que todavía nos queda por delante una intensa labor de diálogo con las instancias nacionales de evaluación para que el aprecio de nuestra labor académica sea mayor.

Los informes son parte de la rendición de cuentas a que estamos obligados quienes ocupamos temporalmente una posición de autoridad. Al mismo tiempo, deben hacer justicia a los esfuerzos de la comunidad, pues las actividades sustantivas, la investigación, la docencia y la difusión de la

cultura, las lleva a cabo la comunidad académica atendiendo a los principios de autonomía y libertad de investigación. Ese esfuerzo colectivo es considerable. En años pasados, uno de los problemas más difíciles de resolver ha sido la mención y resumen de los proyectos a cargo de los investigadores, que en otra época se enumeraban con un pequeño comentario relativo a cada académico. Ya no es posible proceder así. El Instituto tiene más de sesenta investigadores y más de cincuenta técnicos; prácticamente todos deben ser mencionados por uno o varios logros importantes, y sería imposible hacer una selección justa u objetiva que pudiera leerse en veinte o treinta minutos.

Este año cambiamos un poco el formato para referirnos a las personas. Por una parte, exhibimos —en forma modesta, pero contundente por el contenido— los libros publicados durante 2016. Los editados por este Instituto, pero también los publicados por los académicos con otros sellos y entidades. Esta exhibición aparecerá en la presentación que correrá a mis espaldas. Al mismo tiempo, habrá una proyección de los proyectos PAPIIT, Conacyt, y que han recibido otras formas de financiamiento.

Los datos que voy a leer toman en cuenta a dos investigadores muy queridos, que ahora nos faltan: el maestro Jorge Alberto Manrique y la doctora Teresa del Conde. Los extrañaremos mucho por su compromiso, por su agudeza, por su sentido del humor, por su generosidad. Se suele pedir un minuto de silencio, pero son dos vidas intelectuales que más bien ameritan el aplauso de la comunidad.

Menciono ahora los premios que obtuvieron distinguidos académicos de esta comunidad —de acuerdo con los informes anuales. Clara Bargellini Cioni recibió el “Premio Sor Juana Inés de la Cruz”; María de la Luz Enríquez Rubio, el “Premio Universidad Nacional 2016”; David Wood, el “Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos”; Aurelio de los Reyes, el “Premio Nacional de Artes y Literatura 2016”; Julio Estrada Velasco, la “Medalla de Bellas Artes”; María Teresa Uriarte Castañeda, el “Premio CANIEM” al arte editorial que otorga la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, y Oscar Flores, la distinción de Académico Correspondiente en México que otorga la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

## **PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO**

El Instituto de Investigaciones Estéticas se conforma por 65 investigadores. Cuatro de ellos son investigadores eméritos de la UNAM; 85% forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI); 94% cuenta con Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico (PRIDE) (A = 1, B= 11, C=23, D=26, SIN PRIDE=4). A ellos se suman 54 Técnicos Académicos.

Durante 2016 se incorporaron a la plantilla del personal académico 2 investigadores por Artículo 51, 1 en el área de Arte Moderno y 1 bajo el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) en el área de Arte Colonial, y dos técnicos académicos en las áreas de cómputo y de publicaciones. Culminaron cuatro concursos de oposición abiertos relativos a plazas que estaban ocupadas de acuerdo con el artículo 51 del EPA, un investigador en el área de Arte Contemporáneo, 2 Técnicos Académicos en el Departamento de Investigación Documental y 1 más en el Departamento de Informática.

El Consejo Interno definió el orden en que deberán ocuparse los recursos con que cuenta el Instituto en el futuro. Ese orden es público, y podrá matizarse en función de las condiciones del Subprograma de

Incorporación de Jóvenes Académicos. En el siguiente orden, serán una plaza de Arte indígena en América, una para el Área de Ediciones, una para la Biblioteca Justino Fernández, dos para la nueva área de investigación en Materiales, una más para el área de Ediciones, una de Arte Virreinal, una de Arte Moderno, una de Cómputo, una de Arte Contemporáneo y una de Arte Mundial.

En 2016, cuatro investigadores y seis técnicos académicos obtuvieron promoción; un investigador y un técnico académico obtuvieron la definitividad. Estamos calendarizando el trabajo de la Comisión dictaminadora, pues este año deberán proceder los concursos abiertos de siete investigadores y cuatro técnicos académicos. Puedo decir, sin embargo, que hemos conseguido coordinarnos cada vez mejor con la Comisión Dictaminadora, siempre con un respeto irrestricto por su autonomía, y que hemos comenzado a beneficiarnos de los cambios establecidos en el Consejo Técnico para la redacción de las actas. Esto ha aumentado la agilidad en los concursos, y hace que me detenga para reconocer la labor que al respecto ha encabezado el Coordinador de Humanidades.

Hemos trabajado también de manera muy productiva con la Comisión Evaluadora del PRIDE, siempre en un marco de completo respeto por su autonomía. Agradezco mucho el compromiso y enorme responsabilidad de quienes integran estos dos cuerpos colegiados fundamentales en cualquier entidad universitaria. Ahora bien: debo mencionar que cuando se habla de un número tan alto de concursos y promociones, el mayor mérito corresponde a la Secretaría Académica, cuyo equipo ha logrado avances importantes en la mejor de las actas y los procedimientos para agilizar los trámites de los académicos. Es una carga de trabajo enorme que además entraña una enorme responsabilidad, una de las más demandantes en este Instituto, por lo cual agradezco a la Dra. Geneviève Lucet y su equipo.

51 investigadores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores: seis en el nivel III, diecisiete en el nivel II, dieciocho en el nivel I, siete son candidatos y tres son Eméritos. De los técnicos académicos, uno tiene nivel I y dos investigadores pidieron suspensión provisional por desempeñar un cargo académico-administrativo.

Dos académicos se jubilaron: la maestra Elena Isabel Estrada de Gerlero y la licenciada Marina Bayón Caso. El Consejo Interno discutirá los cambios correspondientes en los reglamentos para que los jubilados tengan acceso irrestricto a la biblioteca, sigan siendo integrantes de los respectivos colegios de investigadores y técnicos, y además cuenten con el espacio indispensable para mantener las actividades académicas que son resultado de la vocación y no sólo de la relación laboral.

## **INVESTIGACIÓN**

Durante el año pasado continuaron su curso 222 proyectos de investigación, de los cuales 123 son individuales y 99 colectivos. Concluyeron 31, de los que 18 fueron colectivos y 13 individuales; asimismo iniciaron sus actividades 25 más. Hay un total de 13 proyectos con apoyo del PAPIIT, 8 de ellos en distintas etapas de avance, y cinco que se aprobaron al final de año pasado. Además, dos proyectos con apoyo de PAPIIME, y dos de PAPROTUL. Se encuentran en proceso dos proyectos con apoyo del CONACYT, uno más concluyó y otros dos fueron aprobados para comenzar este año, para un total de cinco. Un proyecto más fue apoyado

por el Programa de Apoyo para Archivos Iberoamericanos (ADAI), y uno por la Secretaría de las Culturas de Oaxaca. Un total de 19 proyectos recibieron o están por recibir apoyos formales.

### **PRODUCTOS DE INVESTIGACIONES**

En este rubro y con base en la información que reporta el personal académico en el Sistema de Informes Académicos de Humanidades (SIAH) de la Coordinación de Humanidades, se da cuenta que en 2016, los investigadores entregaron cinco libros y participaron en la coordinación de doce más. Asimismo, publicaron 68 capítulos de libros, 42 de ellos arbitrados y 26 no arbitrados; 37 artículos en revistas, 30 arbitrados; 3 reseñas; 4 artículos de divulgación como autor, y 10 ponencias en memorias. En materia museográfica se registra la participación de los académicos en la elaboración de 9 guiones museográficos.

Menciono, por ser la culminación de un esfuerzo de varios años, la conclusión del estudio del pintor Juan Correa de la Dra. Elisa Vargaslugo.

En materia de divulgación académica, se impartieron 63 conferencias nacionales y 33 internacionales, que dan como resultado final 96 conferencias impartidas; se presentaron 111 ponencias: 54 nacionales y 57 internacionales; y en coautoría se presentaron 31 ponencias: 5 nacionales y 26 internacionales.

La participación de los académicos en diversos medios masivos de comunicación nacionales y extranjeros suma un total de 41 entrevistas de radio, televisión, periódicos y/o Internet.

## **INTERCAMBIO ACADÉMICO**

Para el Instituto, otra de las actividades sustanciales es el intercambio que permite generar vínculos y estrechar lazos con instituciones académicas afines tanto nacionales como extranjeras. Es así que en 2016 y gracias al apoyo de la Coordinación de Humanidades, en el ámbito internacional, dos investigadores y un técnico académico recibieron apoyo para participar como ponentes en instituciones del extranjero. Por otro lado, gracias a la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y a la

Coordinación de Humanidades, un investigador y dos académicos invitados recibieron apoyo para colaborar en proyectos de investigación y para que uno de nuestros investigadores realizara una estancia de investigación en la Universidad Autónoma de Sonora, de la que también se recibió a un académico invitado.

Con apoyo de la DGECI, dos investigadores realizaron estancias de investigación y dos más participaron como ponentes. Finalmente, con el apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), dos académicos invitados participaron como ponentes.

Paralelamente, los vínculos del Instituto con instancias académicas nacionales y extranjeras permitieron gestionar que cinco académicos procedentes de diversas instituciones participaran en diferentes actividades como conferencias, cursos, simposios, ciclos de conferencias y coloquios. Así mismo, el Instituto recibió durante 2016 a siete posdoctorandos dentro del programa de becas posdoctorales de la Coordinación de Humanidades, dos fueron renovaciones y cinco corresponden a nuevas estancias.

## **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS**

La promoción y difusión del quehacer académico en los ámbitos nacional e internacional es otra de las tareas que garantizan la difusión de la cultura. La organización de eventos académicos que se llevan a cabo en el Instituto está a cargo de la Secretaría Técnica, sin embargo, en esta actividad también participan investigadores y técnicos académicos.

Como ya es tradición se celebró el “XL Coloquio Internacional de Historia del Arte. Mundo, imperios y naciones: la redefinición del ‘arte colonial’”, que en esta ocasión tuvo lugar en la Ciudad de México y contó con la asistencia aproximada de 300 personas. Fue inaugurado por el fundador de los coloquios, el maestro Jorge Alberto Manrique, a quien además se rindió un homenaje por sus ochenta años, en colaboración con el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museo Nacional de Arte (Munal) y el Museo de Arte Moderno (MAM). Agradecemos a la Coordinación de Humanidades la edición y presentación del libro *Homenaje a Elisa García Barragán en sus 80 años*.

La lista completa de las actividades académicas aparece a mis espaldas. Son 25 eventos académicos como coloquios, conferencias,

jornadas, entre otras actividades. Es claro que la Secretaría Técnica, encabezada por Magdalena Morales, a quien apoyan distintas áreas del Instituto y un equipo muy eficaz, ha permitido que aumente la comunicación entre los académicos del Instituto y sus pares en otras instituciones y países.

## **DOCENCIA**

El Instituto coordina con la Facultad de Filosofía y Letras el Posgrado en Historia del Arte y con la Facultad de Artes y Diseño el Posgrado respectivo. Además, su planta académica contribuye activamente en la impartición de cursos y seminarios, la dirección y asesoría de tesis. Se da cuenta de treinta y cuatro asignaturas impartidas y cuarenta y ocho alumnos graduados de maestría y doctorado y veintiocho de especialización, como resultado de esta colaboración. Con el Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño el Instituto colabora con la Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (CORIEDA) y con el Posgrado en Artes y Diseño.

Esto no es todo: el Instituto participa en la conducción académica de la Licenciatura en Historia del Arte que imparte la Universidad Autónoma

Benito Juárez de Oaxaca. Nuestro apoyo a dicho programa está a punto de conseguir la primera generación de titulados en nuestra disciplina en aquella entidad. Asimismo, de manera conjunta con la Facultad de Estudios Superiores Acatlán se han continuado las labores de la especialización en Historia del Arte, que además ha contado con un apoyo muy significativo por parte de la Escuela Nacional Preparatoria, que durante varios años ha accedido a comisionar para este proyecto a su actual coordinadora. Finalmente, se continúa la colaboración con el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y el Instituto de Liderazgo en Museos para el área de Estudios Curatoriales de la Maestría en Historia del Arte.

Igualmente, los académicos del Instituto participan en diversos programas en los que impartieron 92 asignaturas en los niveles de licenciatura, maestría y doctorado y recibieron 52 alumnos como directores y asesores de tesis.

Participaron también en las diferentes actividades docentes de la Licenciatura en Historia del Arte en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES).

En cada uno de mis informes, he podido decir que este Instituto,

siendo de investigación, tiene un compromiso con la docencia cuya intensidad es resultado del entusiasmo. Debo un reconocimiento especial a quienes han coordinado programas docentes específicos en los que este Instituto está involucrado; pero sobre todo a quienes se hicieron cargo de cursos y seminarios.

### **COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN**

*Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* es la principal revista especializada en historia del arte en América Latina. Editada por el Instituto de 1937 a la fecha, está incluida en diez sistemas de referencia especializados, entre los que destacan Scopus y Scielo. Incluyo un dato técnico: *Anales* fue el primer título universitario en contar con el prefijo numérico del identificador DOI: el 10.22201 que identifica a la UNAM. Por este logro debemos expresar nuestra gratitud a sus coordinadoras y al Comité Académico respectivo. La revista digital *Imágenes* recibió 37,753 visitas en 2016, y es el sitio de internet más visitado del Instituto.

## **PLAN MAESTRO DE AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO**

La Dirección General de Obras nos envió un proyecto de Plan Maestro para el crecimiento del edificio del Instituto en Ciudad Universitaria. Se elaboró a partir del análisis de las necesidades actuales y futuras tanto de la planta académica, de servicios y de los archivos que se resguardan. Durante 2016 se dio lugar a una consulta en los dos colegios, el de Investigadores y el de Técnicos Académicos, para que los resultados de esta tarea a largo plazo tomen en cuenta las necesidades de la comunidad. Además de las necesidades que todos conocemos, la consulta mostró que es menester ampliar los espacios para los proyectos colectivos, que suelen incluir estudiantes y colegas de otras instituciones. Estamos llevando a cabo ahora mismo una consulta con las instancias administrativas de la UNAM con el objeto de que se elabore la versión final, y se proceda a elaborar un proyecto ejecutivo. Buscaremos, si las circunstancias financieras lo permiten, que estos pasos se cumplan con agilidad.

## **ÁREAS DE APOYO**

### **Archivo Fotográfico Manuel Toussaint y UNIARTE**

El Archivo Fotográfico concluyó los manuales de procedimientos del área, que son sumamente complejos. Esta tarea es importante porque durante el año pasado se consiguió la importación de cien bases de datos distintas en un formato comercial hacia la base de datos Collective Access, cuyo formato es MySQL. El nuevo sistema de información tiene 500,000 registros, y el objetivo es que este año esté disponible para esta comunidad a través de intranet. Los resultados de este esfuerzo coinciden con las de la nueva área que se independizará: Uniarte.

Además de lo anterior, se catalogaron 11,140 imágenes y se digitalizaron 38,459. Las gestiones realizadas permitieron que la fototeca se enriqueciera con la adquisición por donación de cuatro colecciones de acervos fotográficos. De junio a agosto, se levantó el censo de 26 colecciones especiales y 21 secciones de los fondos de Blanco y Negro y la Diapositeca. Se tomaron 1,739 imágenes digitales que sirvieron de apoyo a publicaciones o como objeto de estudio.

### **Biblioteca Justino Fernández**

La Biblioteca Justino Fernández continuó con las tareas de brindar apoyo al estudio, la investigación y la docencia. En 2016 se dieron 5,844 servicios a usuarios, 4,712 internos y 1,132 externos; 4,353 nacionales y 359 extranjeros. Tres muestras bibliográficas se montaron y 10 exhibiciones en la sala de lectura. El acervo se enriqueció con 736 títulos en 761 volúmenes la Biblioteca Justino Fernández. Entre marzo y septiembre se cumplió el compromiso ante la Dirección General de Bibliotecas de realizar un inventario cada cuatro años. Se inventariaron 52,358 libros. Se movieron cerca de 35 mil libros para recuperar espacios. De acuerdo con la DGB, y para normalizar los nombres de los artistas mexicanos, se crearon 2,388 registros de control de autoridades y se actualizaron 312.

### **Departamento de Informática**

250 computadoras se encienden todos los días en este edificio. Además de atender la renovación de equipos a través del sistema determinado por el CATIC (Consejo Asesor en Tecnologías de Información y Comunicación), y

de atender a los usuarios para las emergencias de cómputo más diversas, se avanzó en la puesta en marcha de nuevos servidores y en la obtención de una cuenta institucional de intranet para cada integrante de la comunidad académica. Gracias a ello, fue posible poner en línea la versión extensa de este informe. Aumentó además la cobertura del sistema de videovigilancia en el Instituto en colaboración con la Secretaría Administrativa, y se adquirieron dispositivos para digitalizar documentos con distintos propósitos. Dos de ellos dan servicio a los investigadores, y uno más se utiliza para concluir la digitalización del archivo de la doctora Beatriz de la Fuente. Se ha trabajado en la puesta a punto de distintos sistemas que pronto estarán listos para la consulta de los investigadores.

### **Departamento de Publicaciones**

Durante 2016 se editaron 16 publicaciones, incluyendo los dos números de la revista *Anales del Instituto de Publicaciones Estéticas*. De éstas, cinco cuentan también con versión digital. En este año, cuatro de las publicaciones fueron en coedición con otras instancias educativas, culturales o editoriales, y otras cuatro contaron con distintos tipos de

apoyo, de la propia Universidad (proyectos PAPIIT) o externos (Conacyt, Adabi). En cuanto a la gestión de derechos de reproducción de imágenes y textos a lo largo del año, el área jurídica tramitó cerca de 2400 imágenes y, por otro lado, se mantienen al día las cesiones de derechos y acuerdos de regalías con los autores de cada una de las nuevas publicaciones. Continúan en proceso las de los autores fundadores o “clásicos” del Instituto: Manuel Toussaint, Justino Fernández y Francisco de la Maza, la del primero está próxima a firmarse.

El Comité Editorial ha trabajado intensamente para afinar los criterios editoriales del Instituto. Pronto habrá información para los colegios del personal académico, y esperamos mejorar nuestro desempeño tanto en lo que toca a la velocidad de los dictámenes como en la publicación misma.

### **Departamento de Investigación Documental**

Se trabajó con la captura de datos para el fondo Beatriz de la Fuente, para el que se trabajaron 4 series con un total de 740 registros en las fichas ATOM Art dossier, y 6279 documentos digitalizados. Para el fondo Salvador

Moreno se trabajaron las series de Homenajes, Biografía y Música, en total se crearon 168 registros, se trabajó en la revisión del Catálogo de Registro de Autoridades y se llevó a cabo un homenaje por el centenario del natalicio del maestro Moreno Manzano con material del fondo y el apoyo del Departamento de Informática.

Asimismo, se trabajó con los Fondos Agustín Villagra Caletí, Laboratorio de Diagnóstico de Obra de Arte, y se brindó una asesoría para el fondo de la Facultad de Arte y Diseño, UNAM. Para el apoyo a proyectos de investigación, se realizaron actividades de cotejo, paleografía, transcripción documental y validación en cuatro proyectos más.

### **Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte**

Gracias al apoyo conjunto de la Coordinación de Humanidades y de la Secretaría Administrativa de la UNAM, al principio de 2017 se consiguieron los recursos para renovar nuestra participación en el Laboratorio Nacional de Ciencias para la Conservación del Patrimonio Cultural, LANCIC, que este Instituto encabeza conjuntamente con los institutos de Química y Física. Este apoyo amerita un reconocimiento especial al Coordinador de

Humanidades, Dr. Alberto Vital, y al Dr. Leopoldo Silva, Secretario Administrativo. Las reuniones que corresponden a este proyecto académico ya convocan, entre estudiantes, investigadores y profesores, a 70 personas, y se ha sumado recientemente el Centro de Investigaciones sobre Corrosión de la Universidad Autónoma de Campeche.

### **Descentralización institucional**

En la Sede del Instituto en Oaxaca hay ya seis investigadores, a los que se sumará en fecha próxima uno en arte colonial, que se definirá por concurso de oposición, y uno más, contratado en el marco del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos.

La Sede del Instituto en Oaxaca apoyó en la logística para que los investigadores del Instituto participaran en la impartición de diversos cursos y seminarios en la Licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca. Asimismo, investigadores adscritos a dicha Sede organizaron eventos entre los cuales destaca el Segundo Ciclo Anual de Conferencias de Arte Indígena en Oaxaca y Áreas Vecinas: Paisaje cultural en Oaxaca prehispánico y más allá. La biblioteca Beatriz de la

Fuente atendió a 1,197 usuarios y brindó 58 visitas guiadas. Fue aprobado el Reglamento de la Biblioteca.

### **La administración**

Debo agradecer además a todo el equipo que colabora con la Dirección: la Secretaría Académica a cargo de la Dra. Geneviève Lucet, la Secretaría Técnica coordinada por la Mtra. Magdalena Morales y la Secretaría Administrativa por la Lic. Maribel Soto. Todo lo expresado en este informe se debe al profesionalismo de quienes las encabezan y de los equipos de trabajo, cada vez más especializados. Durante el ejercicio 2016 hubo varios cambios en la administración del Instituto, concretándose el último de ellos en el mes de noviembre, a pesar de lo cual se brindó el servicio en cada uno de los departamentos. Con relación a la infraestructura se rehabilitó el sistema de pararrayos del Instituto, con el objeto de reducir los daños que pudiera provocar la caída de un rayo sobre el inmueble, ya que contamos con muchos instrumentos vulnerables a las descargas eléctricas. Así mismo, se inició del mantenimiento de las persianas en la Sala Francisco de la Maza, Pintura Mural, Morgadal y aulas. Todas las tareas que se realizan a

diario en el Instituto cuentan con el apoyo del personal administrativo, que es parte esencial para el buen funcionamiento: nueve funcionarios, 49 trabajadores de base y 10 de confianza. Además de lo anterior, cabe mencionar las continuas auditorías internas y externas, peticiones de transparencia y otras formas de verificación y seguimiento de indicadores que la Secretaría Administrativa, a cargo de la Lic. Maribel Soto, acompañada por un equipo sumamente comprometido, ha atendido exitosamente sin descuidar los temas indispensables de la administración del Instituto.

Este es, señor Coordinador, queridos colegas, el informe de un año de trabajo de una comunidad comprometida con saberes plurales, pero estrechamente relacionados entre sí. El presente año será para concluir numerosos proyectos. Mientras tanto, sólo me resta agradecer a usted, a los integrantes de la comunidad académica y a todos los trabajadores, además de los funcionarios, la oportunidad de trabajar juntos un año más.

Debo concluir expresando mi agradecimiento por Patricia Chávez y el Ing.

Victor Hugo Zamora, que trabajaron para tener este informe listo en tiempo y forma.