

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
PRIMER INFORME
DE LABORES 2021 - 2022

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM









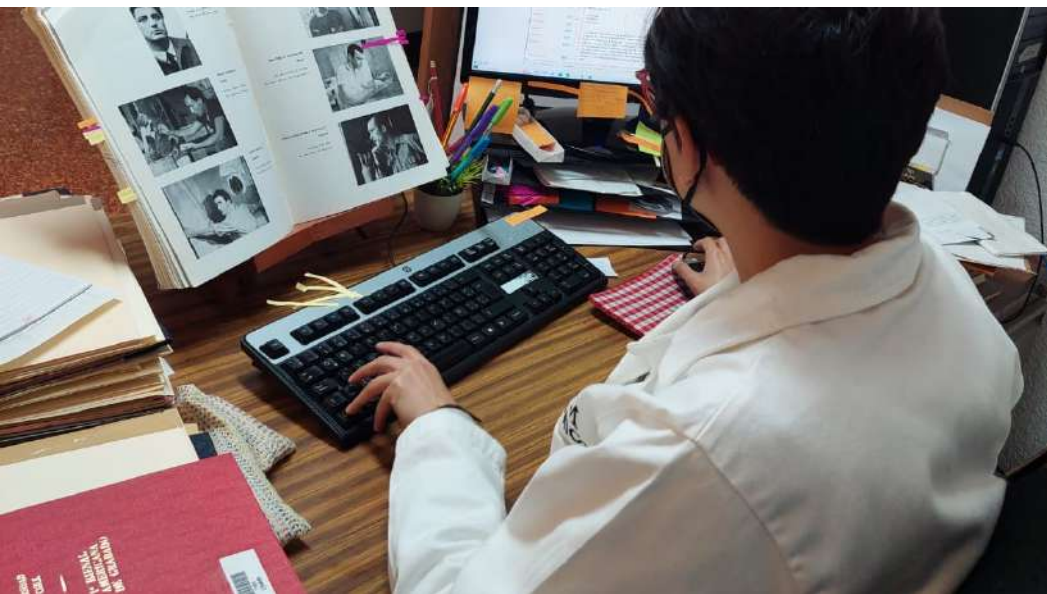
Mariana Aguirre
1977 - 2022



Iván Ruiz
1979 - 2022







Jornadas Académicas

2022 Instituto de Investigaciones
Estéticas, UNAM **13 y 14 de junio | Sala
Francisco de la Maza**

Junio 13: 9 a 18 h | Junio 14: 9 a 15 h

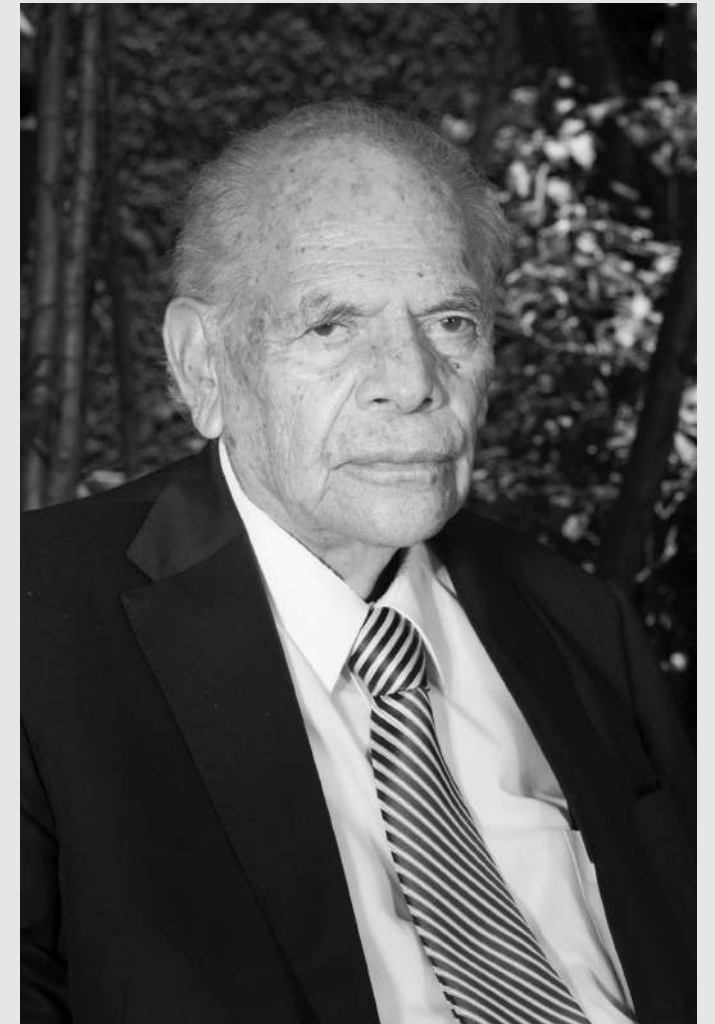








Archivo Histórico y de Investigación Documental
“Eduardo Báez Macías”



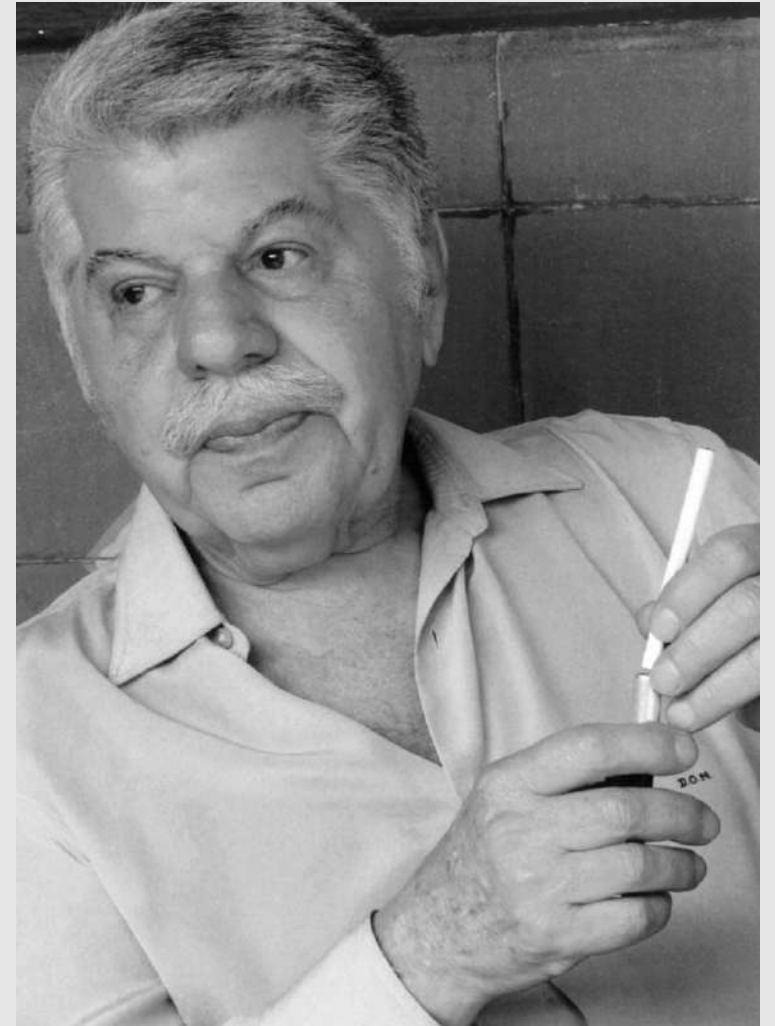


Bóveda de fotografía
“Elisa Vargaslugo”





Librería "Danilo Ongay"





Aula “Jorge Alberto Manrique”





Vanguardias

Cambio climático

Investigación

Conservación

Cine

Patrimonio artístico

Arte

Pueblos originarios

Docencia

Feminismos

Difusión

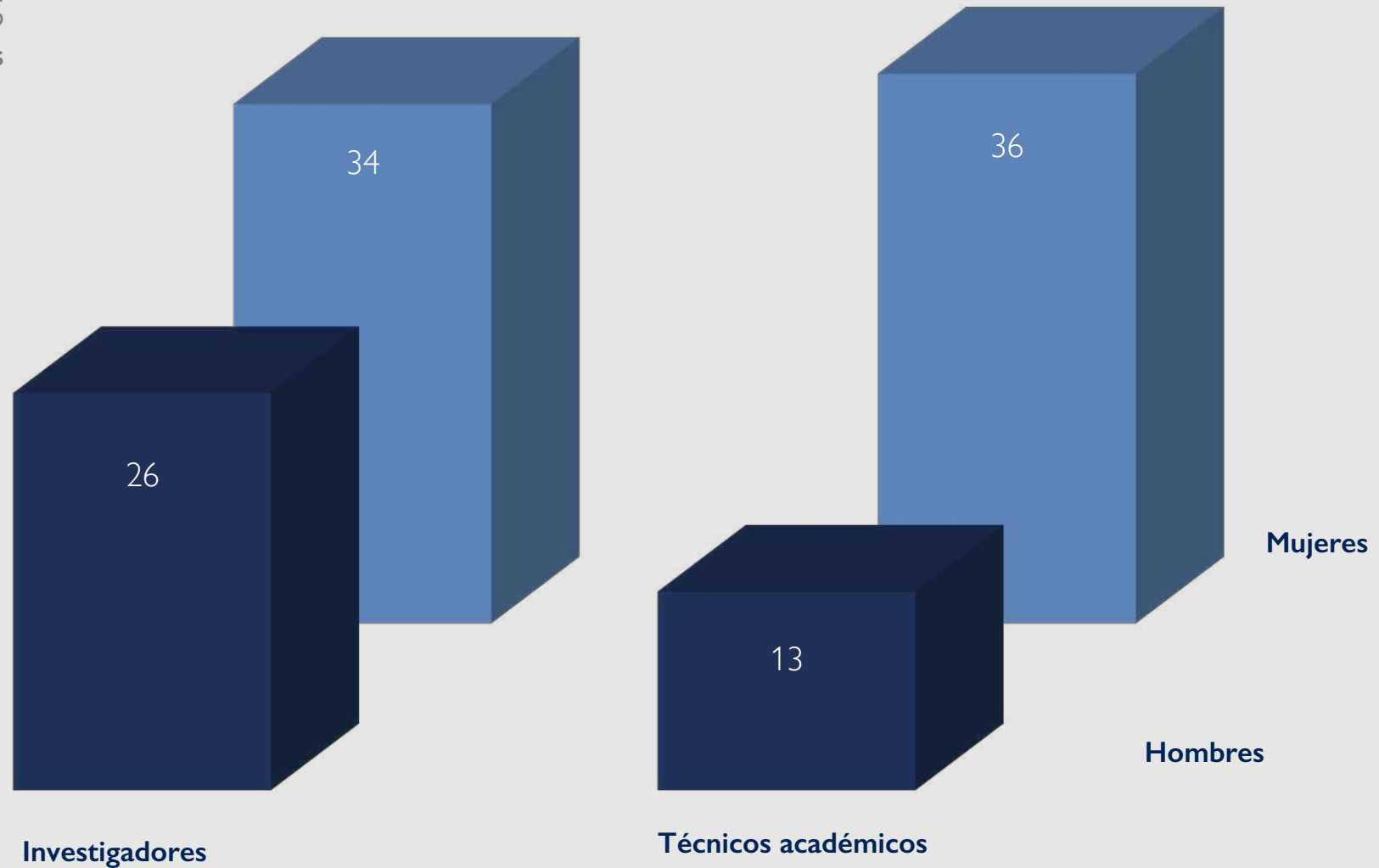
Reflexiones críticas

Curaduría

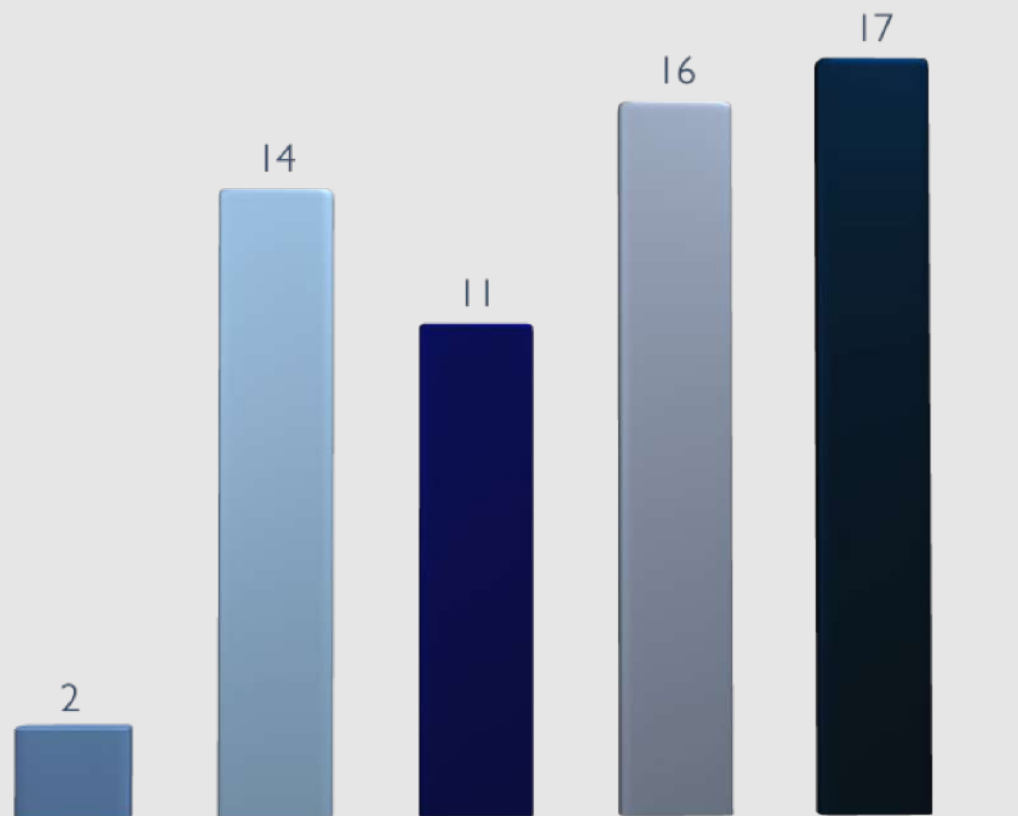
Violencias estructurales

COMPOSICIÓN ACADÉMICA

109 ACADÉMICOS
70 mujeres y 39 hombres

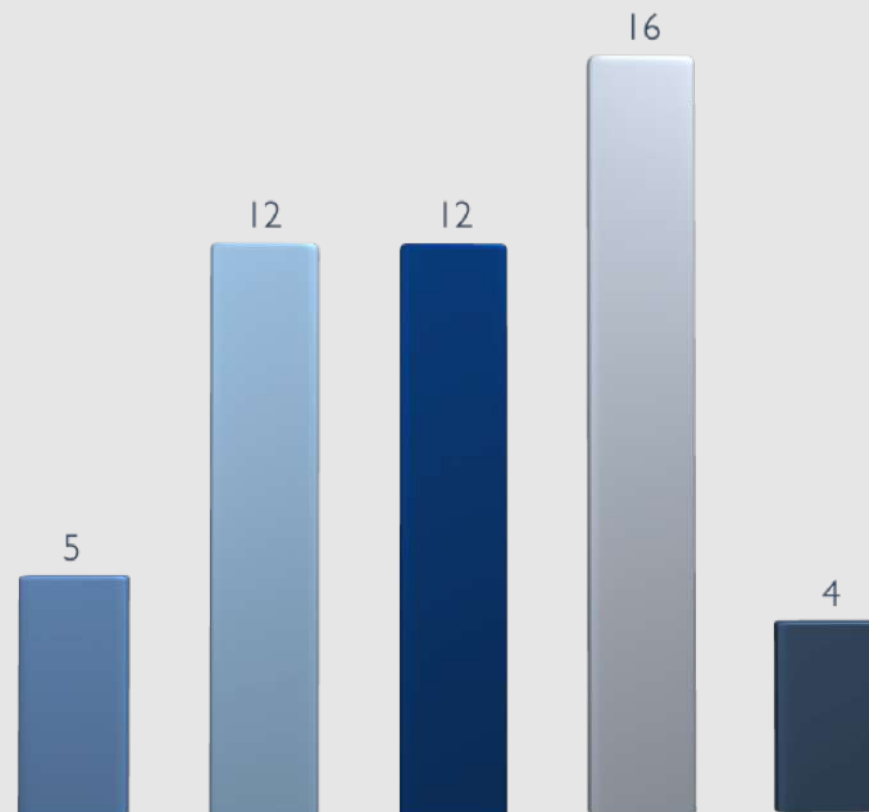


Investigadores



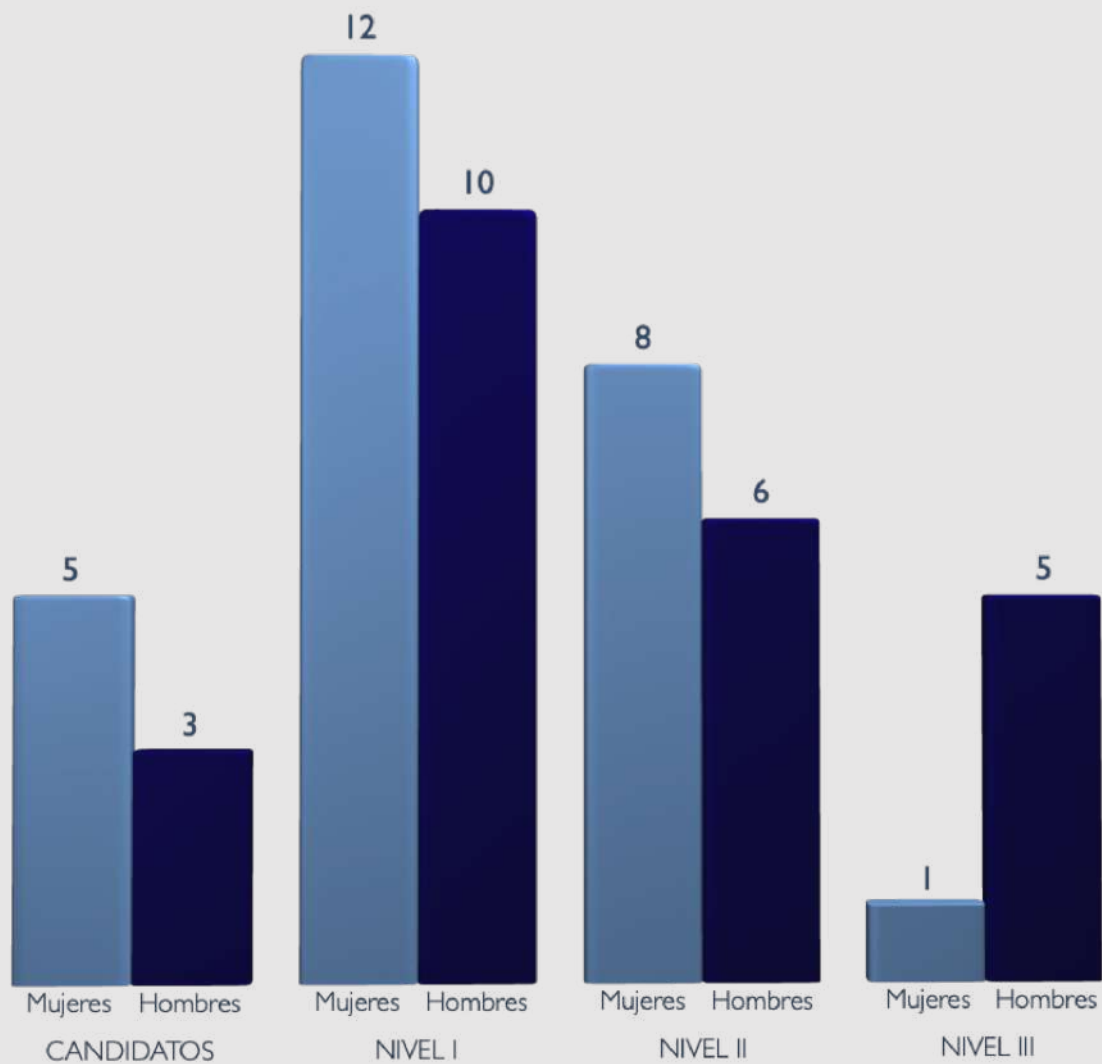
■ Eméritos ■ Titular C ■ Titular B ■ Titular A ■ Asociado C

Técnicos académicos



■ Titular C ■ Titular B ■ Titular A ■ Asociado C ■ Asociado B

Sistema Nacional de Investigadores (SNI)



CONTRATACIONES



Selene García
Siglo XIX, Unidad Oaxaca



Claudia Garay
Cultura visual de la posrevolución



Marisa Álvarez Icaza
Estudio de códices mesoamericanos

CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTA (COA)



Yareli Jáidar
Estudio sobre técnicas
y materiales



Florencia Scandar
Arte indígena en América



Claudio Molina
Estudio sobre
técnicas y materiales



Luis Vargas
Arte moderno



Lourdes Padilla
Departamento de
publicaciones

Fernando Berrojalbiz

Gustavo Curiel

Helena Chávez MacGregor

Patricia Díaz Cayeros

Elia Espinosa

Oscar Flores

Verónica Hernández

Geneviève Lucet

Riánsares Lozano

Daniel Montero

Iván Ruiz

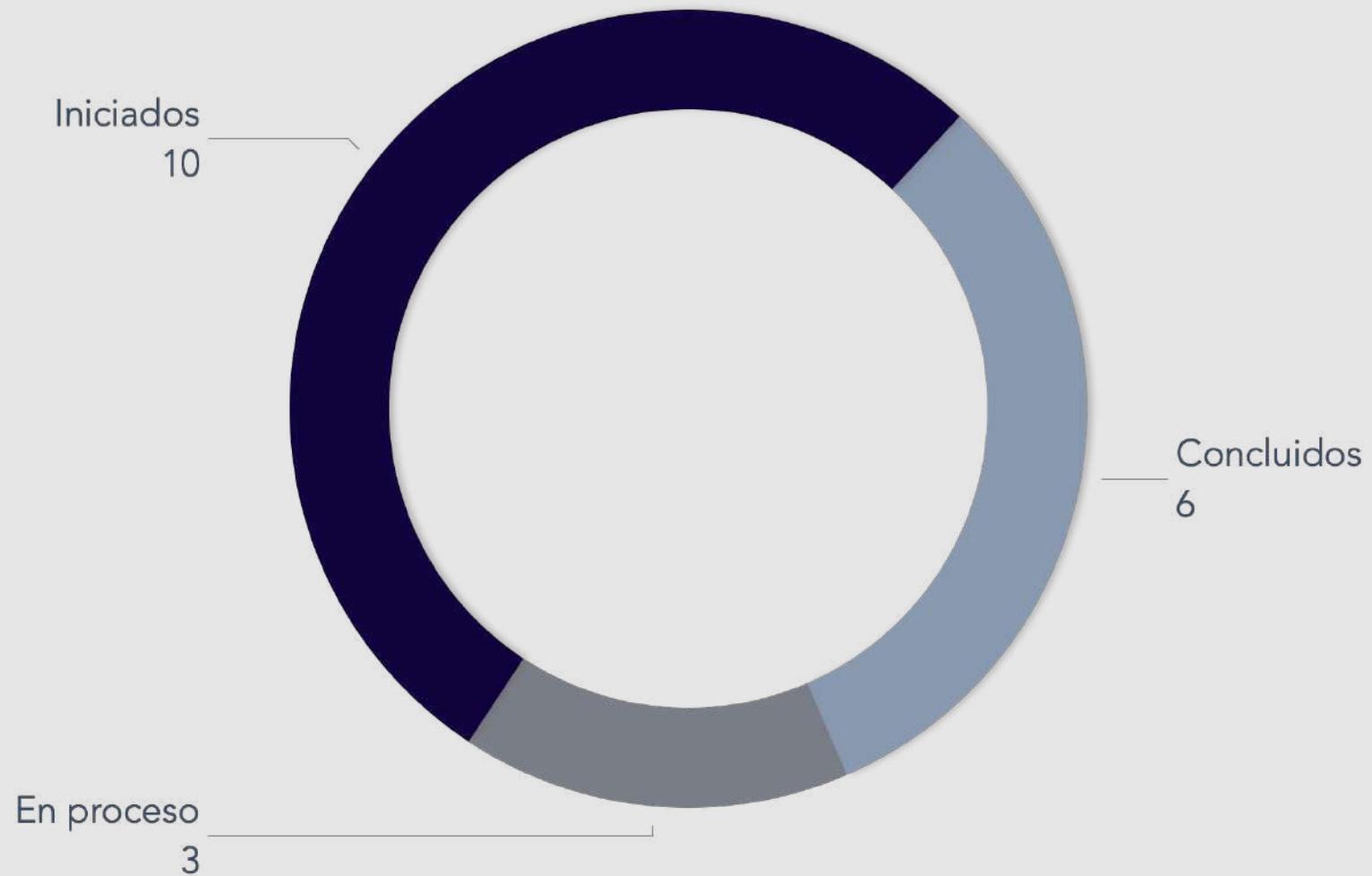
Alicia Azuela

Pablo Escalante

Laura González

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT 2022)



Coloquio

Travesías de la mirada devota

Diálogos sobre imágenes del más allá

Mesa II. Experiencias sonoras para alcanzar otras realidades



Tiáloc









La Tarasca

[Back](#)

19 octubre, 2020 by grosas - Edit this item

Thumbnail



Share



Title

La Tarasca

Description

Lienzo transportable con efectos de mosaico, está elaborado con 48,234 sellos postales. Se observa a una mujer en el paisaje de Teotihuacan.

Firma

PABLO GONZÁLEZ MAGAÑA

Estado de conservación

Bueno

Información descriptiva

La obra tardó más de 30 años en realizarse, por el tiempo que el artista tardó en conseguir todas las estampillas.

Fecha de registro

19 octubre, 2020

Descripción física

48,234 sellos postales

495 x 400 cm

Localización

Palacio Postal. Piso 2. Pasillo Biblioteca.

Materiales

Papel

Madera

Tela

Fecha

1994

Autor

Individual

Título

La Tarasca

Denominación específica por tipo de objeto

Obra gráfica

Nombre general del objeto



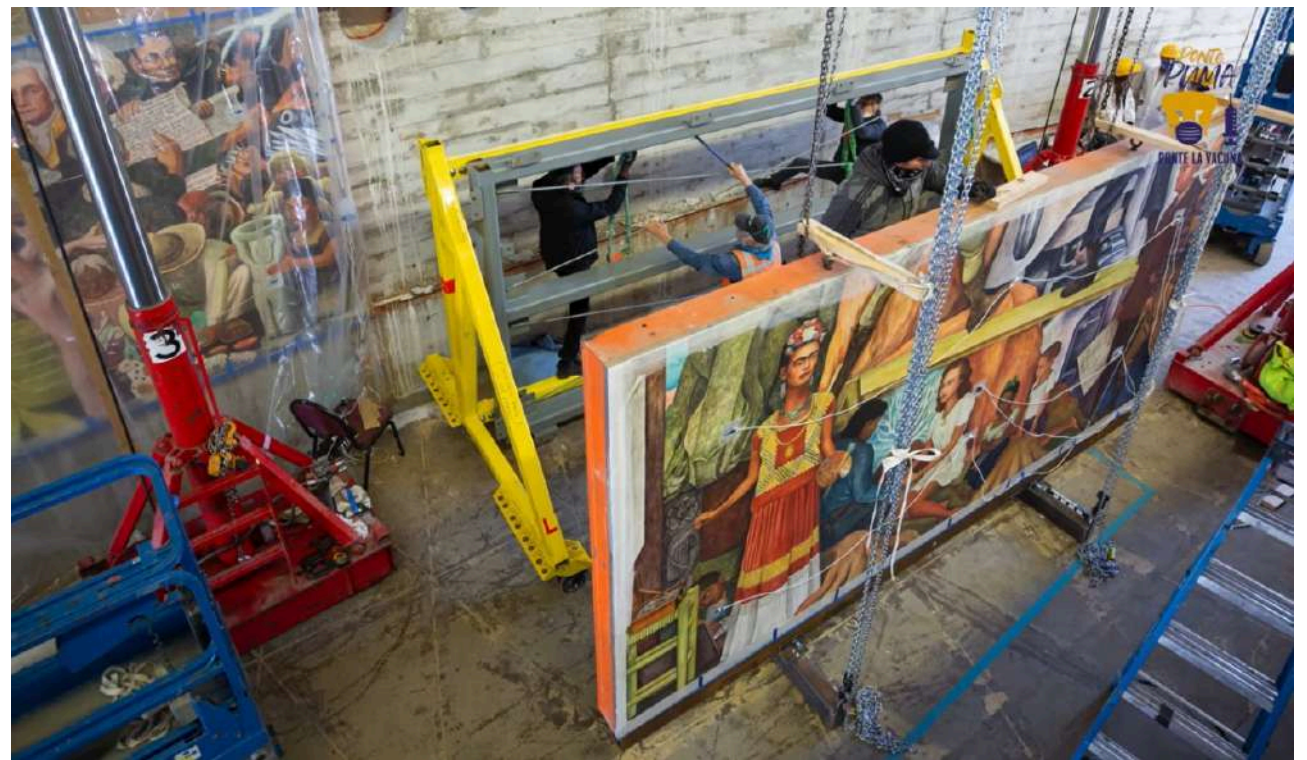


PRESENCIA DEL IIE EN TERRITORIO NACIONAL



PRESENCIA DEL IIE EN TERRITORIO INTERNACIONAL

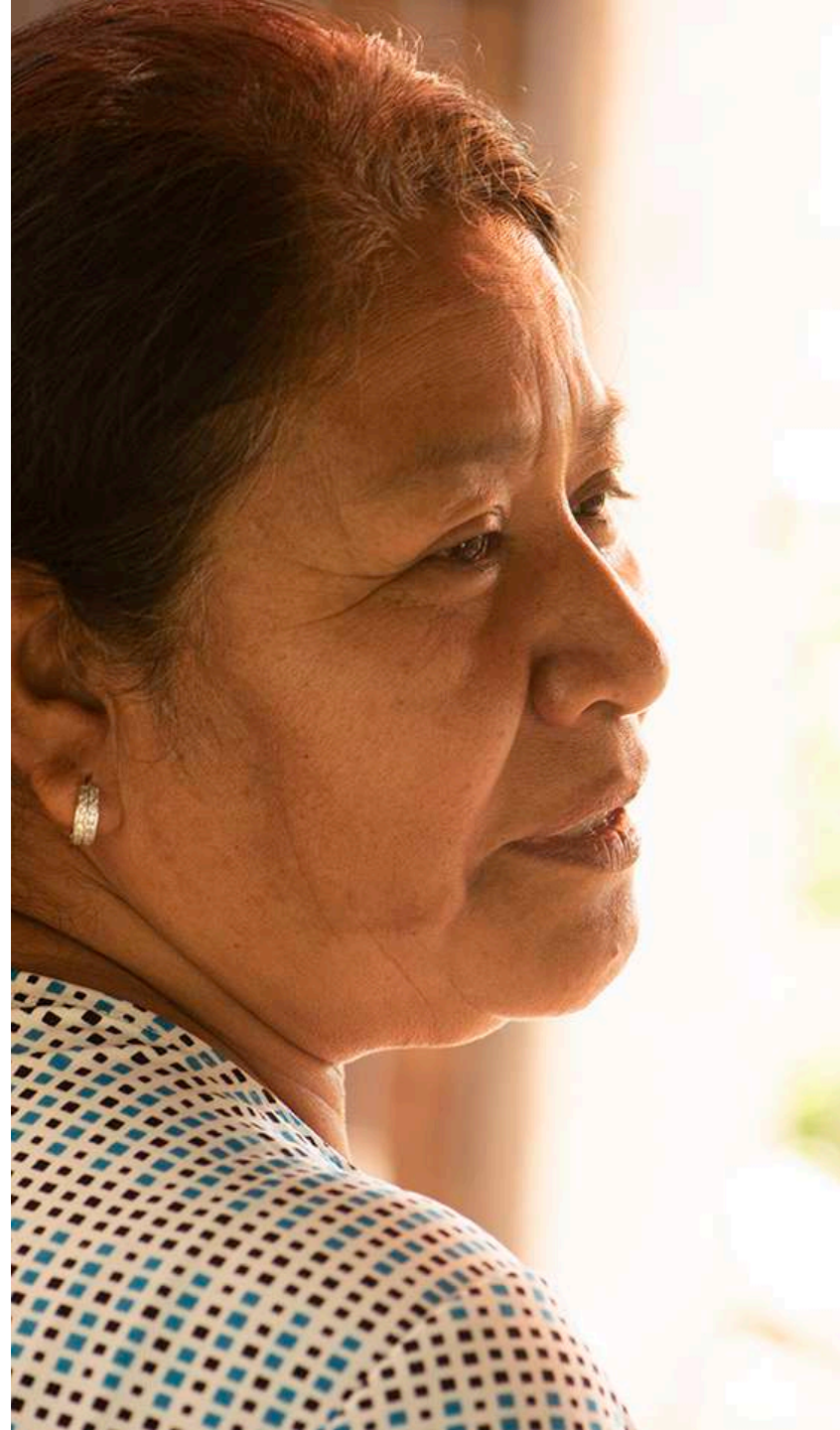




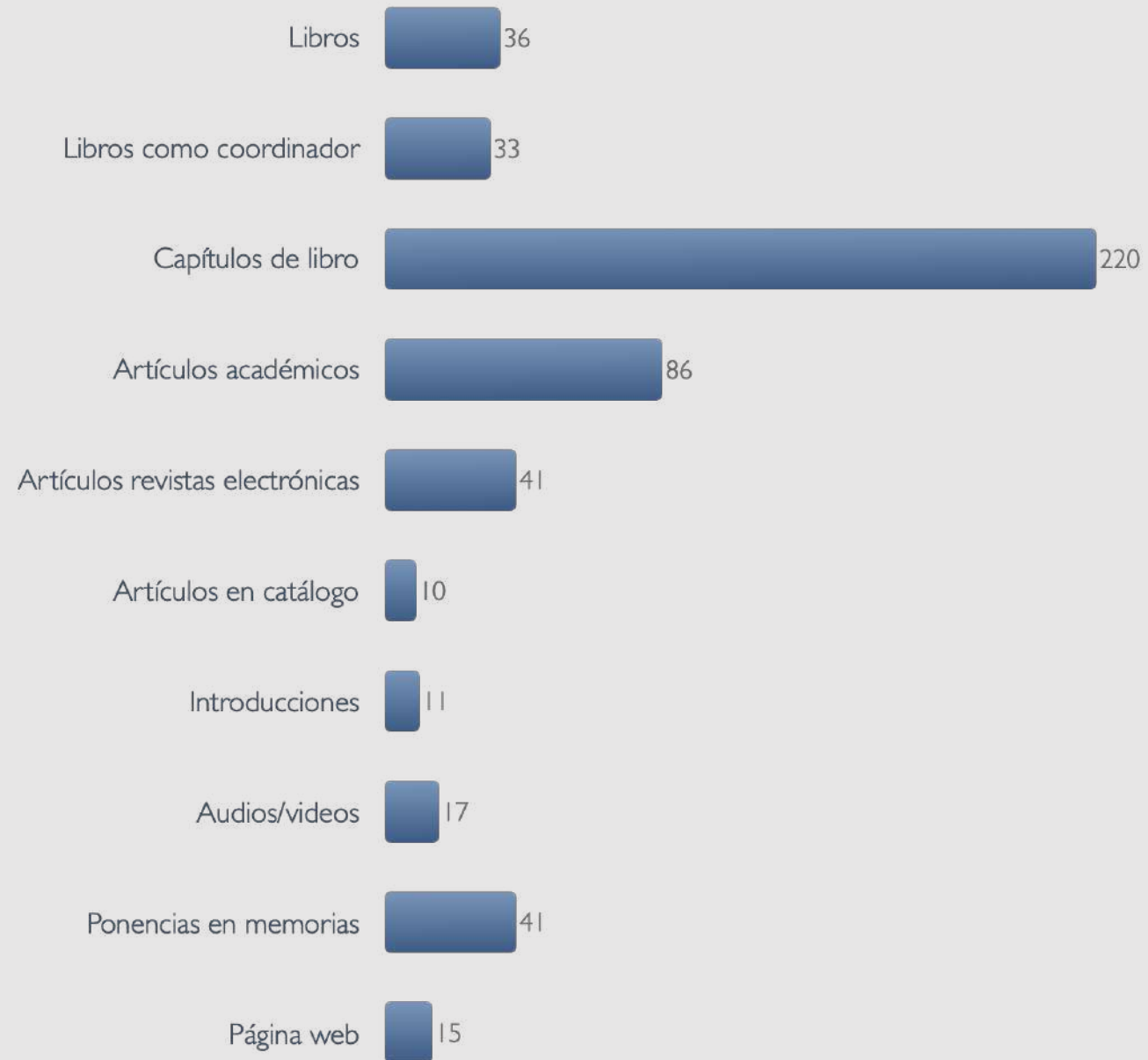




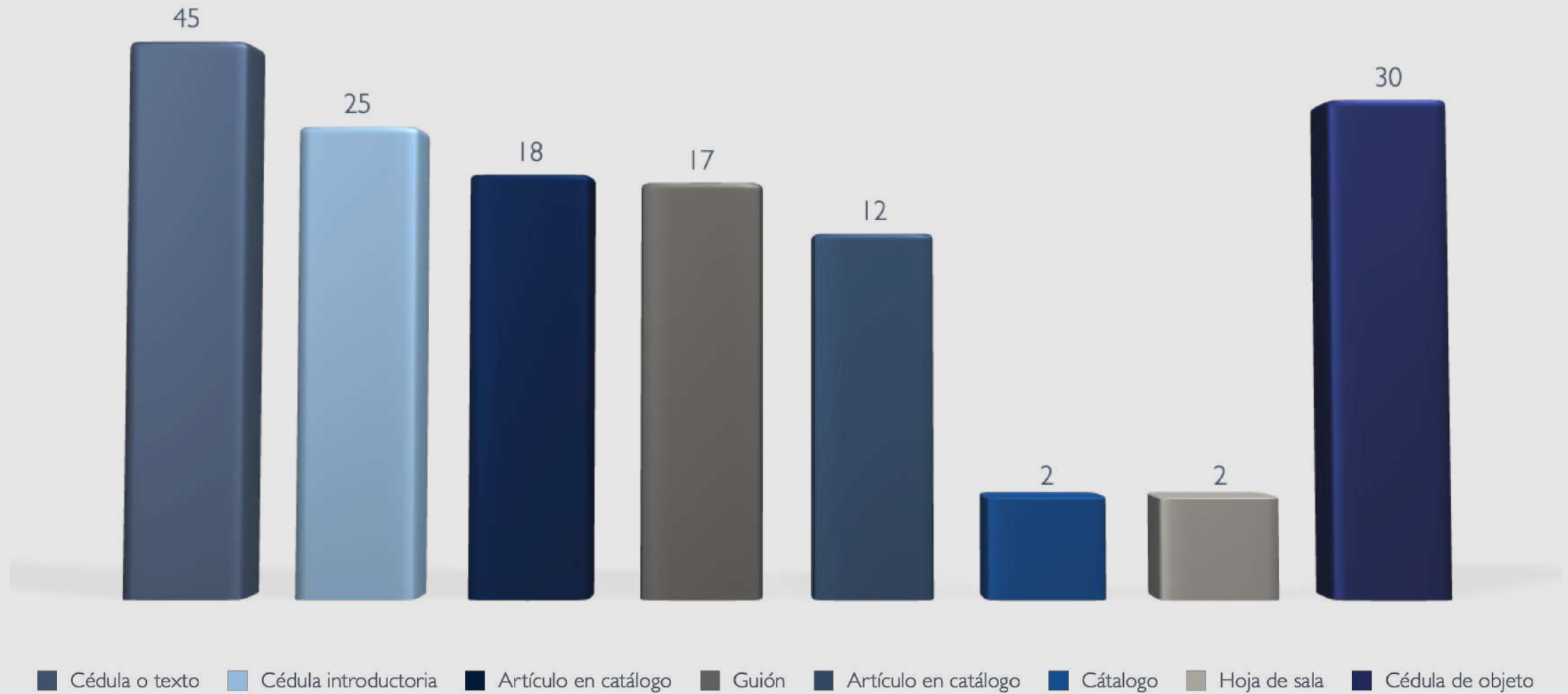




PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN



TRABAJOS EN EXPOSICIONES









WOMEN RAISE THE UPRAISING







Maternar

Entre el síndrome de Estocolmo
y los actos de producción

Carmen Winant, ¿Por qué estas son nuestras únicas alternativas y qué tipo
llevará más allá de ellas?, 2023. Detalle. Obra comisionada por el MUAC (D



STRATVIA

Una intervención geo-estética
LUIS CARRERA-MAUL

Curaduría: Peter Krieger

INAUGURACIÓN
SÁBADO 30 DE JULIO, 2022 | 12:00 H

Producción nacional de artes visuales realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)



BORDES | EXPOSICIÓN

APERTURA

**LA OTRA LOLA.
DOCUMENTACIÓN,
PERSUASIÓN Y
EXPERIMENTACIÓN
FOTOGRAFICA 1930-1955**

LOLA ÁLVAREZ BRAVO

**Sábado 30 de abril, 2022
11:00 a 17:00 h
Último acceso 16:30 h**

+ información en
www.museodeartecarrillogil.com

Museo de Arte Carrillo Gil
Av. Revolución 1608, San Ángel
Alcaldía Álvaro Obregón,
Ciudad de México



f t i inba

30 ABR 22
11 SEP 22

traLola

CG Bordes

CULTURA | INBAL | MACG | AMA



CECIL CRAWFORD O'GORMAN LOS LENGUAJES DEL ARTE



Don't Crossed. Just a simple line of black ink on a white background. It's a simple line, but it's a line that has traveled across the world, from the streets of London to the halls of the White House. It's a line that has become a symbol of resistance, of defiance, of a voice that has been heard. It's a line that has become a part of our history, a part of our identity. It's a line that has become a part of our lives, a part of our hearts. It's a line that has become a part of our souls. It's a line that has become a part of our dreams. It's a line that has become a part of our future. It's a line that has become a part of our world. It's a line that has become a part of our lives. It's a line that has become a part of our hearts. It's a line that has become a part of our souls. It's a line that has become a part of our dreams. It's a line that has become a part of our future. It's a line that has become a part of our world.



C. L. O'GORMAN
1901, 1902



LA CIENCIA DEL PASAJE

La ciencia del viaje es una ciencia que ha sido objeto de estudio durante siglos. Desde los navegantes que descubrieron nuevas tierras hasta los viajeros que exploraron el mundo, la ciencia del viaje ha sido una parte fundamental de la historia humana. En este espacio, se exploran las diferentes formas de viaje y el impacto que han tenido en la cultura y la sociedad. Se muestran fotografías de viajeros famosos y se discute el papel del viaje en la formación de la identidad personal y colectiva.



EL CÍRCULO FAMILIAR

5



LA CIENCIA DEL PASAJE

La ciencia del viaje es una ciencia que ha sido objeto de estudio durante siglos. Desde los navegantes que descubrieron nuevas tierras hasta los viajeros que exploraron el mundo, la ciencia del viaje ha sido una parte fundamental de la historia humana. En este espacio, se exploran las diferentes formas de viaje y el impacto que han tenido en la cultura y la sociedad. Se muestran fotografías de viajeros famosos y se discute el papel del viaje en la formación de la identidad personal y colectiva.



... y luego se tornará resquicio
Luis Felipe Ortega



Debido a la naturaleza delicada de la obra, agradecemos
no tocar y mantener distancia

mparo

Espacio abierto, 2022
Placa de yeso, marmolina, cern
sellador vinílico y pigmento
Cortesía del artista



EDIFICANDO EL ESPÍRITU

Construcción de CU en imágenes
(1950-1954)



Exposición del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" del IIE, UNAM
en La Isla del Saber dentro de Tienda UNAM del 13 de mayo al 31 de junio



Xaltilloli
espacio de artes,
memorias y resistencias

TLATELOLCO





EXPOSICIÓN TEMPORAL

PASOS DEL CACLE

Calzado tradicional de Mitla y Tlacolula

Hasta febrero de 2023
De 10 a 16 h

Inauguración
10 de octubre, 2022
11 h

Galería Leopoldo Batres,
Zona Arqueológica de Mitla,
Camino Nacional, s/n
San Pablo Villa de Mitla

Entrada libre, respetando el aforo máximo permitido

MITLA
MUSEO DE MITLA

INAH
INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA ANTROPOLOGÍA Y ETNOLOGÍA

Calzado tradicional zapoteco. Colección Peñe Calderón. Fotografía: Leonardo Pacheco/INAH



CULTURA



Exposición fotográfica

CIUDAD UNIVERSITARIA, UNAM 70 años de historia



Del 7 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

Galería Abierta "Gandhi" Rejas de Chapultepec. Primera Sección, Paseo de la Reforma



SECRETARÍA DE CULTURA



BOSQUE DE CHAPULTEPEC



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS - UNAM



CAMPUS CENTRAL UNAM



UNAM Chicago and The Institute of Aesthetic Research UNAM
invite you to the exhibit

MURALISMO

México reinterpretado

Muralism, Mexico reinterpreted



SEMINARIOS

Seminario Arquitectura del epiclásico	Dra. Geneviève Lucet
Seminario de Arte, arquitectura y cultura visual del siglo XIX	Dra. María José Esparza.
Seminario Arquitectura y Urbanismo	Dra. Verónica Hernández Díaz
Seminario Arte popular, artesanías e industrias típicas; tránsitos y transiciones 1940-1980	Dra. Deborah Dorotinsky
Seminario de Investigación Imagen, Cultura y Tecnología - 2021	Dra. Laura González-Flores, IIE-UNAM Dr. Román Domínguez Jiménez, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile
Seminario El culto del agua. Su papel en la consolidación en las sociedades indígenas americanas	Dra. Ma. Elena Ruiz Gallut
Seminario Escultura Virreinal	Dra. Patricia Díaz Cayeros Dra. Mercedes Murguía
Seminario Estudio sobre indumentaria y modas en México	Dra. Julieta Pérez Monroy Dra. Julieta Ortiz Gaitán
Seminario Estudio y Conservación del Patrimonio	Dra. Elsa Minerva Arroyo Lemus

Seminario Historia del arte indígena	Dra. Verónica Hernández Díaz
Seminario La mazorca y el niño Dios. Continuidad y riqueza del arte otomí	Dra. Marie Areti Hers
Seminario La pintura mural prehispánica en México	Dra. Ma. Teresa Uriarte Castañeda
Seminario Metadatos y modelos de datos para la gestión digital del patrimonio cultural mexicano	Dr. Pedro Ángeles Jiménez (IIE-UNAM) Biól. Joaquín Giménez Héau (DGRU- UNAM)
Seminario Música en la Nueva España y el México independiente	Dra. Ma. de la Luz Enríquez Rubio
Seminario Procesos Editoriales de la UNAM	Lic. Ena Lastra
Seminario Vínculos y miradas comparadas en América indígena. Una perspectiva continental	Dra. Ma. Elena Ruiz Gallut Dra. Rocío Gress Carrasco
Seminario de Retablos Iberoamericanos	Dra. Franziska Neff Dra. Ana María Carreira
Seminario Lexicografía científica aplicadas a la construcción del Glosario de términos de arquitectura de paisaje y del Glosario de términos arquitectónicos	Dr. Claudio Molina Salinas Dra. Gabriela Wiener C.

Herramientas digitales

Técnicas documentales

Iconografía política

Ecología de saberes

Imágenes en movimiento

Ecología de saberes

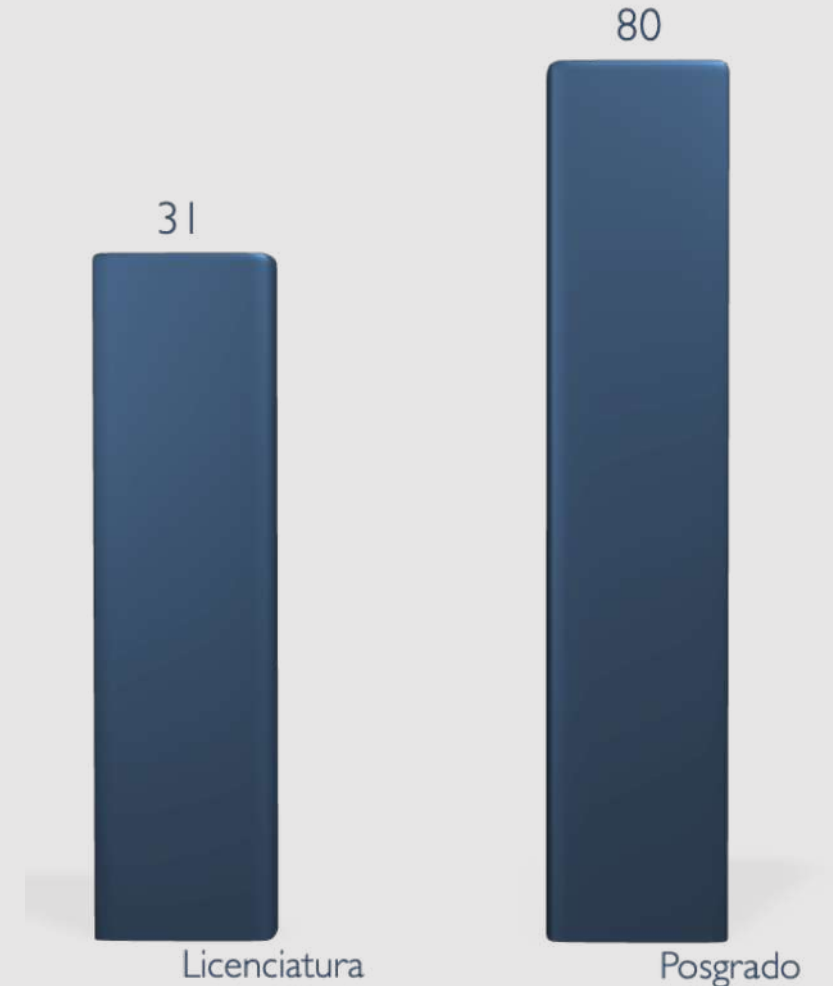
Antropoceno

Teoría del arte

Análisis científicos

45 exámenes de grado

Maestría: 32 Doctorado: 13





MOVILIDAD ACADÉMICA



A Zoom window showing a woman with dark, wavy hair and glasses. The background is a plain wall. On the right side of the window, there are social media icons for Facebook, Instagram, and Twitter, along with the text "@iesticas", "@iesticas", and "@iesticas".

Dra. Ana Gonçalves Magalhães
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAAC USP) Brasil

4:09 / 48:55

A Zoom window showing a woman with dark hair wearing a dark blue sweater. In the background, there is a red, full-body costume of a character with a large head and long hair. A shelf with books is visible above her. On the right side of the window, there are social media icons for Facebook, Instagram, and Twitter, along with the text "@iesticas", "@iesticas", and "@iesticas".

Olga Isabel Acosta Luna
Universidad de los Andes, Colombia

A Zoom window showing a man with short grey hair and glasses wearing a dark shirt. He is sitting in an office with a desk, computer monitor, and printer in the background. On the right side of the window, there are social media icons for Facebook, Instagram, and Twitter, along with the text "@iesticas", "@iesticas", "@IIES UNAM", and "@iieunam".

Oscar Chambi
Asociación Martín Chambi, Perú

A grid of Zoom windows showing several other participants. The windows are arranged in a grid, with some showing individual participants and others showing a dark background. On the right side of the grid, there are social media icons for Facebook, Instagram, and Twitter, along with the text "@iesticas", "@iesticas", "@IIES UNAM", and "@iieunam".

Olga Isabel Acosta Luna





VIERNES 07 . OCT

Conferencia magistral | 10:00 h

Figurar el arte: las formas visibles de la modernidad artística en América Latina, 1780-1850

Dra. Natalia Majluf

 AQUÍ

YouTube @iieunam

Crear Compartir en... Más

A portrait of Dra. Natalia Majluf, a woman with dark hair wearing a blue blazer and white shirt, set against a background of concentric yellow circles.



Doctor Honoris Causa
Universidad Veracruzana

Dr. Aurelio de los Reyes



Académica Corresponsal de la CDMX
Academia Mexicana de la Historia

Dra. María Teresa Uriarte



Medalla Attolini
Universidad Anáhuac

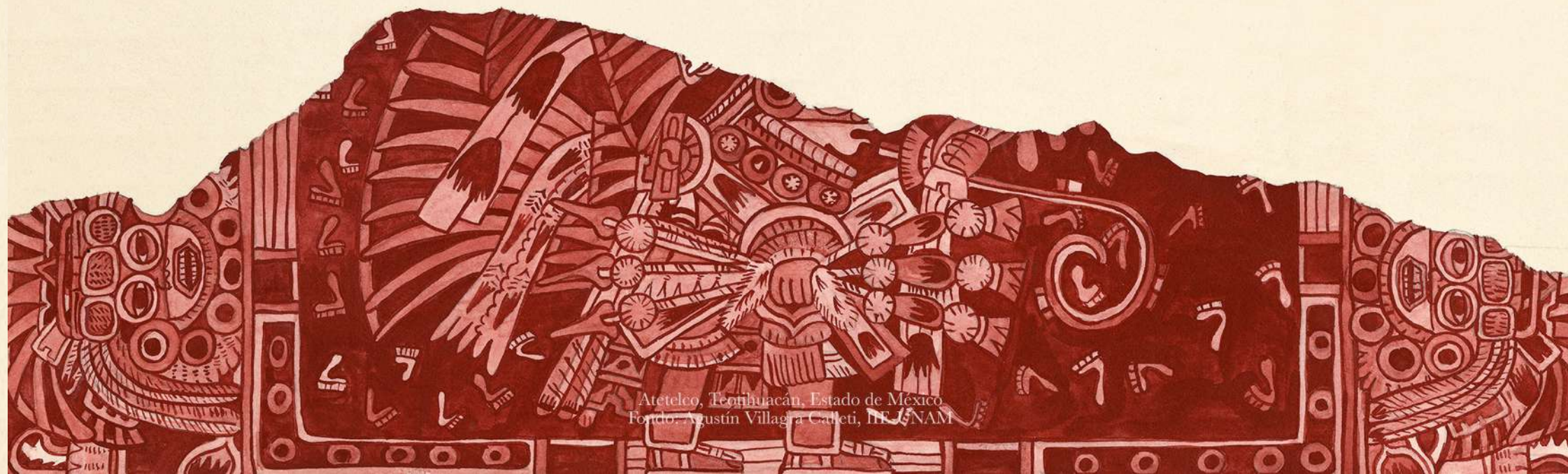
Dra. Louise Noelle Gras



Fondo documental
Agustín Villagra Caletí 1937-1963

Memoria del Mundo México 2021

Comité Mexicano de Memoria del Mundo de la Organización
de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)



Atetelco, Teotihuacán, Estado de México
Fondo: Agustín Villagra Caletí, IFEJUNAM

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

otorga el presente

RECONOCIMIENTO

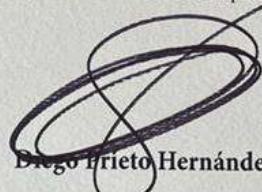
A

ESTUDIO DOS PUNTOS ARQUITECTURA

Por presentar el proyecto ganador en el **Concurso Internacional
Diseño del Sistema de Protección Integral de la Fachada Poniente
de la Pirámide de la Serpiente Emplumada,
Zona Arqueológica de Teotihuacán, Estado de México.**

Agradeciendo su colaboración en la búsqueda de un mecanismo
que fortalezca las medidas de conservación, y contribuya
a la estabilización en la salvaguarda de uno
de los edificios más emblemáticos que conforman
el Patrimonio Arqueológico de nuestro país.

Teotihuacán, Estado de México a 20 de septiembre de 2022



Diego Frieto Hernández
Director General

Susana
Lizano
Luis Felipe
Rodríguez
Jorge

(COORDINADORES)

*LA ASTRONOMÍA
EN MÉXICO ANTES
Y DESPUÉS DE
LA CONQUISTA*

Opúsculos

EL COLEGIO NACIONAL

RECLA

Red de Educación Continua
de Latinoamérica y Europa

Internacionalización a la Educación Continua
Red de Educación Continua de Latinoamérica y Europa

María Elena Ruiz Gallut





THE UNIVERSITY OF
CHICAGO | Division of the Humanities
Romance Languages
and Literatures

[Home](#)

[People](#)

[Graduate](#)

[Undergraduate](#)

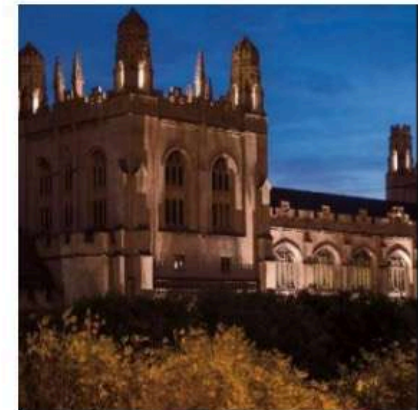
[News & Events](#)

[Courses](#)

[About](#)

Linda Báez Rubí

Tinker Visiting Professor



Profesora invitada
Universidad de Chicago

Linda Báez Rubí

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la
Universidad Nacional Autónoma de México

felicita a la

Dra. Guillermina Ramírez Montes

académica de este Instituto



por haber sido distinguida con el
Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2022
que otorga esta máxima casa de estudios.



María Zambrano: para la atracción de talento internacional
Programa de ayudas para la recualificación del sistema universitario español
Universidad Miguel Hernández / Ministerio de Universidades

Dra. Riánsares Lozano

Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente
(M U S I C A T)

Beca de investigación por el proyecto
“El pasado que suena y resuena: nuestra herencia decimonónica”
otorgada por la Fundación Cultural GRAMMY Latino
a proyectos de excelencia en la preservación
de géneros musicales latinos.





Apoyo Connecting Art Histories
Fundación Getty

Dra. Deborah Dorotinsky



Apoyo Terra Foundation Research
Travel Grant

Dra. Dafne Cruz Porchini



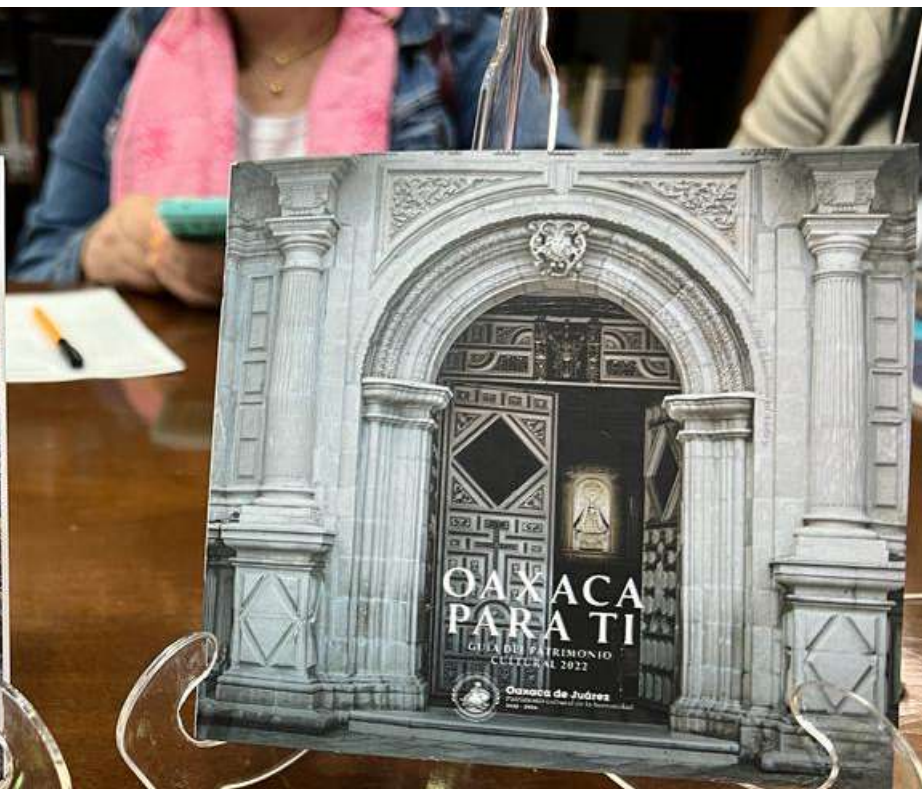
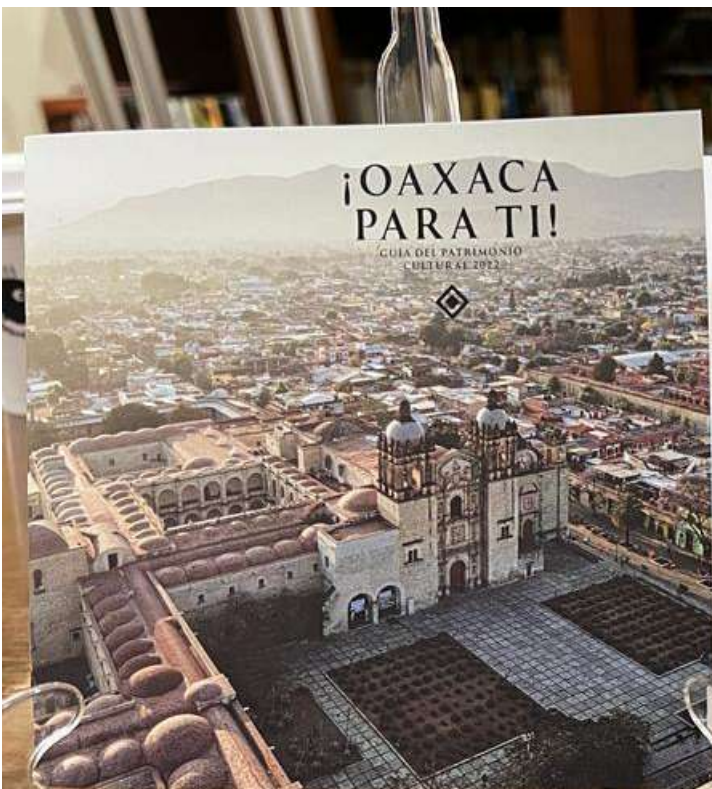
San Diego State University Research Fund
San Diego University State

Dr. Robert Markens









DIFUSIÓN



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM

Objetos Impresos

Al hacer uso del logotipo en objetos es importante cuidar la dimensión y posición de los gráficos para evitar que se distorsione. De igual forma se recomienda usar la paleta de color básica para mantener una identidad consistente.



Versiones correctas



VERSIÓN PRINCIPAL



VERSIÓN TIPOGRÁFICA SIMPLE



VERSIÓN SIMPLE (EXCLUSIVA PARA USO INTERNO)

Paleta de color

El uso del color es una herramienta clave para la construcción de la identidad. La paleta cromática está conformada por ocho colores en los que se incluye el negro puro y tres tonalidades de gris.

<p>RGB 242, 242, 242</p> <p>HEX #D9D9D9</p> <p>CMYK 4, 3, 2, 0</p> <p>PMS 352 U</p>	<p>RGB 181, 181, 181</p> <p>HEX #B3B3B3</p> <p>CMYK 20, 18, 12, 0</p> <p>PMS 337 U</p>	<p>RGB 119, 119, 119</p> <p>HEX #7A7A7A</p> <p>CMYK 40, 35, 15, 0</p> <p>PMS 409 U</p>
<p>RGB 247, 253, 253</p> <p>HEX #F7F9F9</p> <p>CMYK 21, 20, 11, 81</p> <p>PMS Black</p>	<p>RGB 65, 117, 179</p> <p>HEX #41779E</p> <p>CMYK 60, 41, 12, 0</p> <p>PMS 7705 U</p>	<p>RGB 74, 74, 68</p> <p>HEX #464646</p> <p>CMYK 44, 55, 60, 41</p> <p>PMS 4498 U</p>



En voz de las y los Investigadores | Dra. Rita Eder

Luis Vargas Santiago, Mónica Amieva y 47 personas

2 comentarios · 691 reproducciones



Dra. Elsa Arroyo Lemus | Arte Virreinal

56 · 0 comentarios ·

673 reproducciones



La otra Lola: documentación, persuasión y experimentación fotográfica 1930- 1955....

Luis Vargas Santiago, Angeles Juarez y 87 personas

2 comentarios · 1.6 mil reproducciones



Tornaviaje en el Museo Nacional del Prado narrado por Jaime Cuadriello

Tú, Luis Vargas Santiago, Julieta Julieta y 103 personas

1 comentario · 2 mil reproducciones



Maternar. Entre el síndrome de Estocolmo actos de producción. Recorrido guiado por

Tú, Luis Vargas Santiago, Mónica Amieva y 36 personas

0 comentarios · 838 reproducciones



Fondo documental Agustín Villagra Caletí, 1937-1963

hace 44 semanas · 883 reproducciones

57

DE HISTORIA DEL ARTE

MARTES 04 . OCT

Inauguración | 10:00 h

Conferencia inaugural | 10:30 h

Fuentes documentales para el estudio del arte virreinal: de la paleografía en directo al escaneo documental

Dr. Gustavo Curiel



Crear



Compartir en...



Más

Francisco Maza 31 sem

Homenaje a Francisco de la Maza

50 años luctuosos

FRANCISCI DE LA MAZA

23 de junio, 9:30 h
YouTube @iieunam

www.esteticas.unam.mx

CULTURA | INBA | INAH

En voz de 46 sem

En voz de las y los investigadores Clara Bargellini

Video completo
@YOUTUBE.COM

09:43 93%

6 de enero 14:06

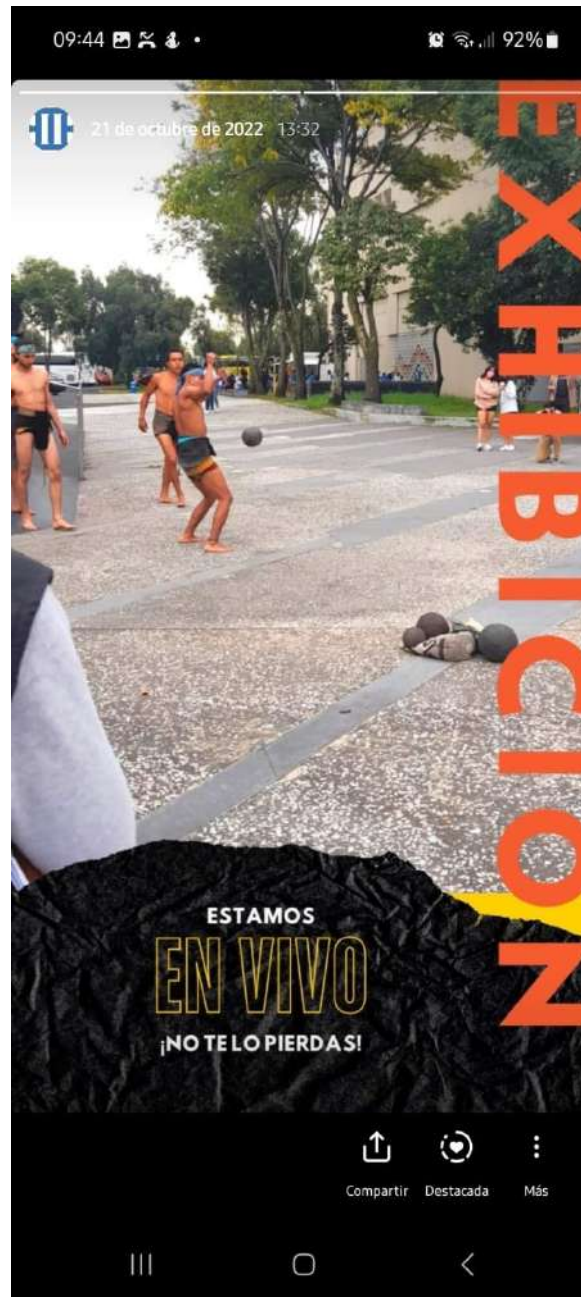
Exposición fotográfica

CIUDAD UNIVERSITARIA UNAM, 70 AÑOS DE HISTORIA

Extiende sus fechas hasta el 5 de febrero de 2023

REJAS DE CHAPULTEPEC
GALERIA ABIERTA "GANDHI"
PRIMERA SECCIÓN
PASEO DE LA REFORMA

Compartir Destacada Más

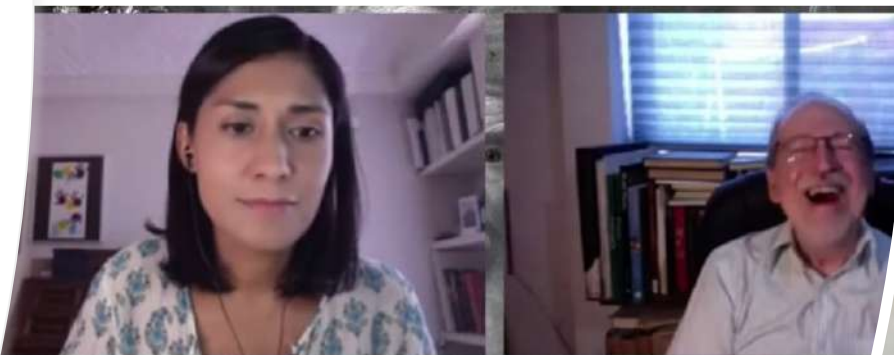


6 | ACTIVIDADES ACADÉMICAS



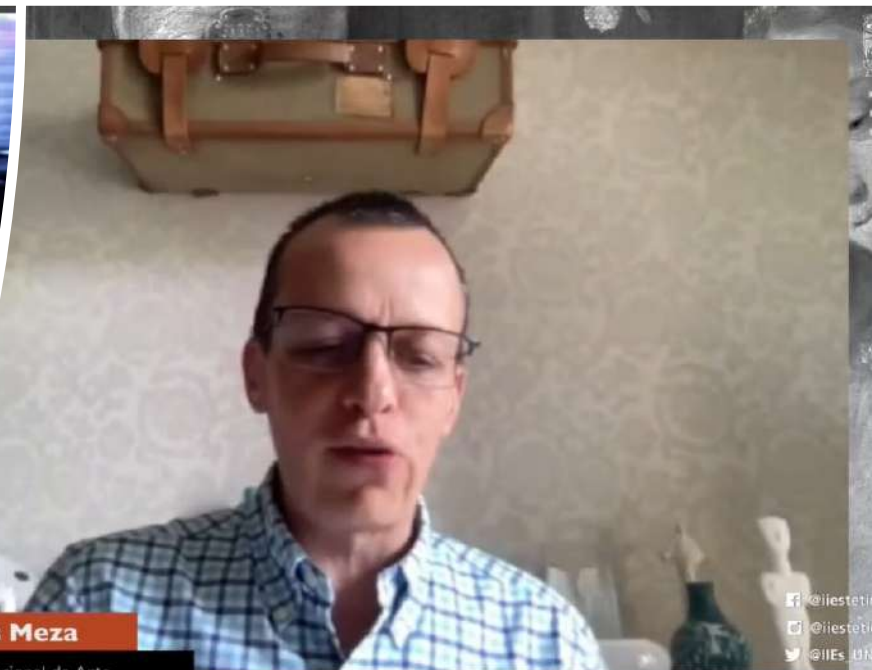
1,095

asistentes presenciales en vivo



2,625

asistentes virtuales en vivo

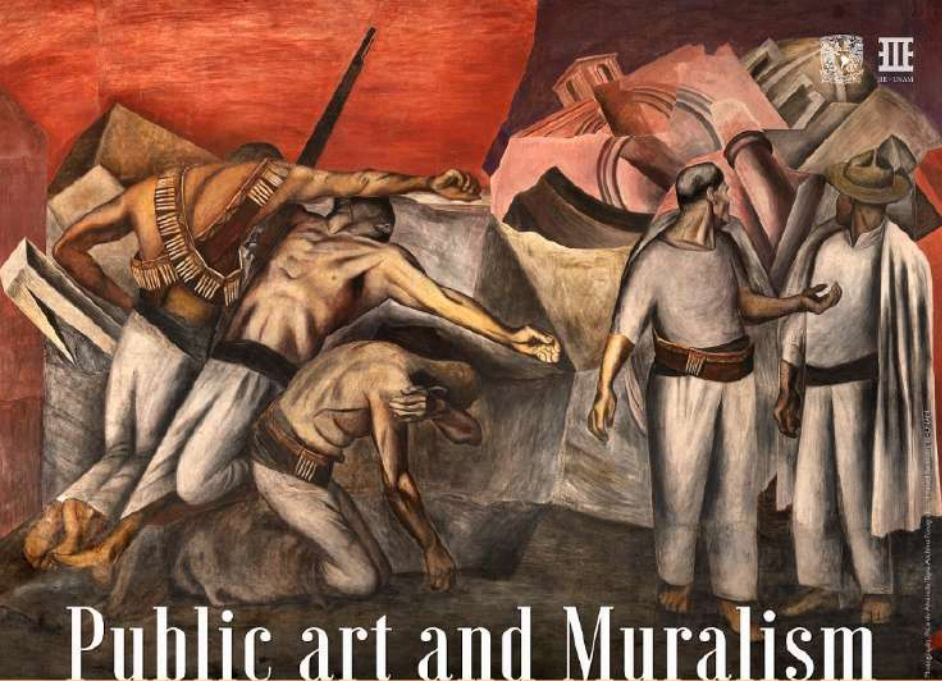


Más de 40,000

reproducciones en YouTube



@iieunam
@iieunam
@iieunam



Public art and Muralism in Mexico

CONFERENCE PROGRAM

Institute of Aesthetic Research UNAM 2022

NOVEMBER 8

Dr. Sandra Zetina Ocaña

The beginnings of the movement in the post-revolution.
Technical innovation and the relationship with the avant-garde

NOVEMBER 10

Dr. Renato González Mello

Mural painting and politics in Mexico.
Esoteric keys and public symbols. The images of mass politics

NOVEMBER 15

Dr. Dafne Cruz Porchini

Mural painting and Mexico's foreign policy.
Mexican art at world fairs, Murals in the United States

NOVEMBER 17

Dr. Rita Eder Rozencajg

The transformation of public art in Mexico in the second half of the 20th century:
plastic integration and the total work of art

These conferences will be transmitted live in English, via the Zoom platform from 17:00 to 18:30 H (CDT)

Register at link: <https://forms.gle/cWDA1cN9GtYHewR9A>

More details at: dfusionesteticasunam@gmail.com
www.esteticas.unam.mx



15 NOV
17:00 HS



CONFERENCE LECTURE

**DR. DAFNE
CRUZ PORCHINI**

*Mural painting and Mexico's foreign
policy. Mexican art at world fairs.
Murals in the United States*

Register at link:

<https://forms.gle/saz6bxakyFUCMESy6>

FOR MORE DETAILS AT:
dfusionesteticas.unam@gmail.com

**PUBLIC ART AND
MURALISM IN MEXICO**

17 NOV
17:00 HS



CONFERENCE LECTURE

**DR. RITA EDER
ROZENCAJG**

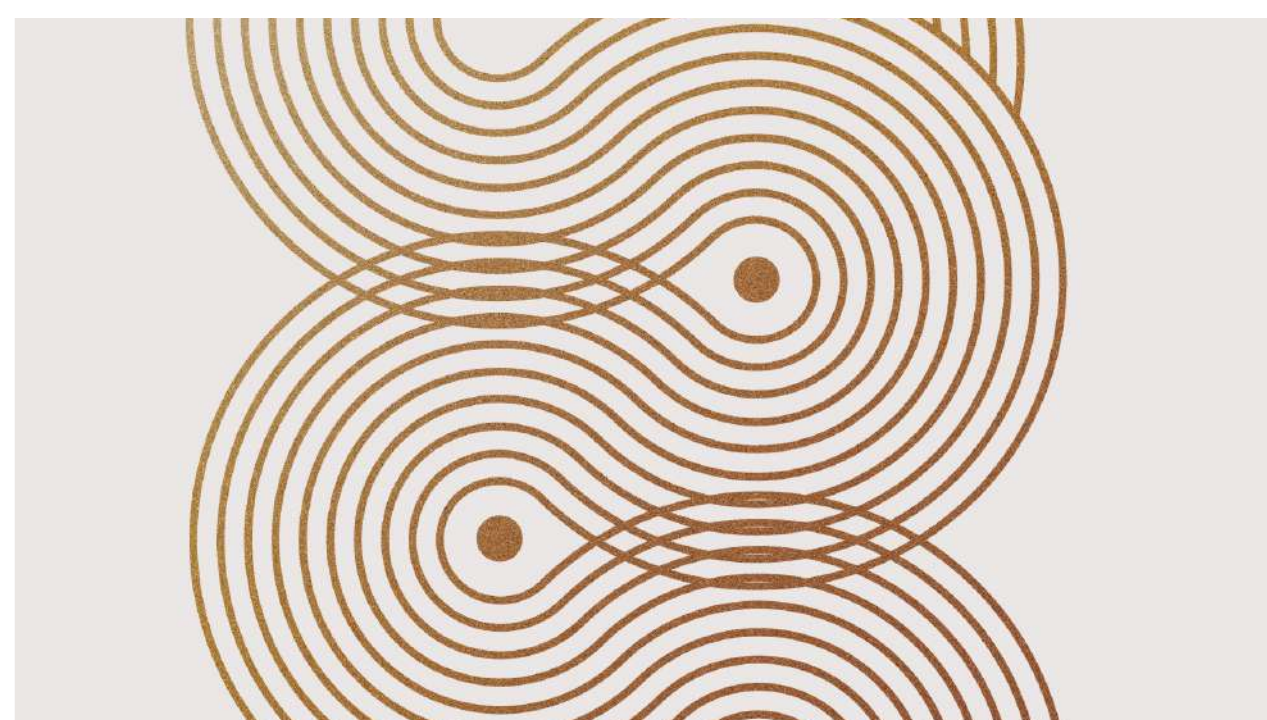
*The transformation of public art in Mexico
in the second half of the 20th century:
plastic integration and the total work of art*

Register at link:

<https://forms.gle/saz6bxakyFUCMESy6>

FOR MORE DETAILS AT:
dfusionesteticas.unam@gmail.com

**PUBLIC ART AND
MURALISM IN MEXICO**







Diplomado

125 horas en 5 módulos de 10 sesiones. Cada sesión consta de 2 horas de conferencia y 30 minutos de discusión y preguntas por parte de los alumnos.

Módulo 1: Arte indígena

Módulo 2: Arte virreinal

Módulo 3: Arte del siglo XIX

Módulo 4: Arte del siglo XX

Módulo 5: Arte contemporáneo



El Museo Amparo y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, te invitan al:

Diplomado Arte Novohispano: nuevos temas y metodologías

Coordinación académica:
Dr. Pablo F. Amador y Dra. Elsa Arroyo
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

El diplomado reúne a un grupo de especialistas que abordan la historia del arte novohispano desde nuevas visiones y metodologías vinculadas a la producción de las artes, la circulación de los artefactos culturales, la interpretación de las fuentes de documentación, las lecturas de la imagen, géneros y función, la vida cotidiana y la materialidad de testimonios artísticos.

Bloque I. Arte en contexto

Del 26 de agosto al 9 de diciembre de 2022

Bloque II. Teorías, historias y fuentes

Del 10 de febrero al 2 de junio de 2023

Viernes de 16:00 a 20:00 horas

Dirigido a: Estudiantes, profesores e interesados

en la historia del arte del período virreinal

Duración: 2 bloques (30 sesiones)

Total: 120 horas

Presencial: Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez

En línea: Transmisión por Zoom

Modalidad:
Presencial y en línea

Amparo



El Museo Amparo y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, te invitan al:

Diplomado Arte Novohispano: nuevos temas y metodologías

Bloque II. Teorías, historias y fuentes

Coordinación académica:
Dr. Pablo F. Amador y Dra. Elsa Arroyo
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Viernes de 16:00 a 20:00 horas

Dirigido a: Estudiantes, profesores e interesados
en la historia del arte del período virreinal

Duración: 15 sesiones

Total: 60 horas

Transmisión por Zoom

No se solicitan requisitos académicos

Constancia de participación

Costo: \$5,000.00

Consulta el programa en:

www.museoamparo.com

Más información:

academicas@museoamparo.com

Modalidad:
En línea

Inscripciones en:
www.museoamparo.com



www.museoamparo.com

[f MuseoAmparo.Puebla](https://www.facebook.com/MuseoAmparo.Puebla)

[M MuseoAmparo](https://www.instagram.com/MuseoAmparo)

[@museoamparo](https://www.tiktok.com/@museoamparo)

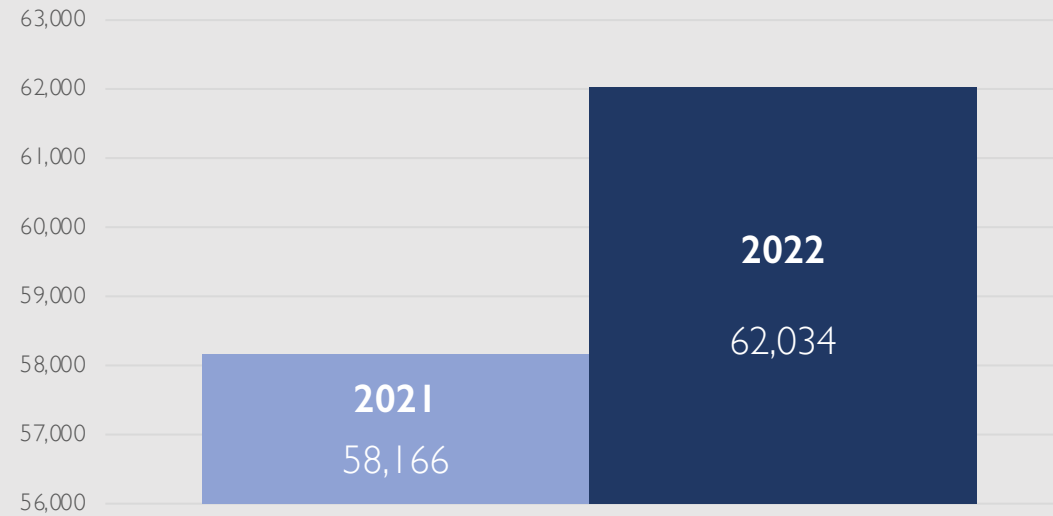
[museoamparo](https://www.youtube.com/museoamparo)

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000 Tel. +52 222 229 3850
Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Entrada gratuita

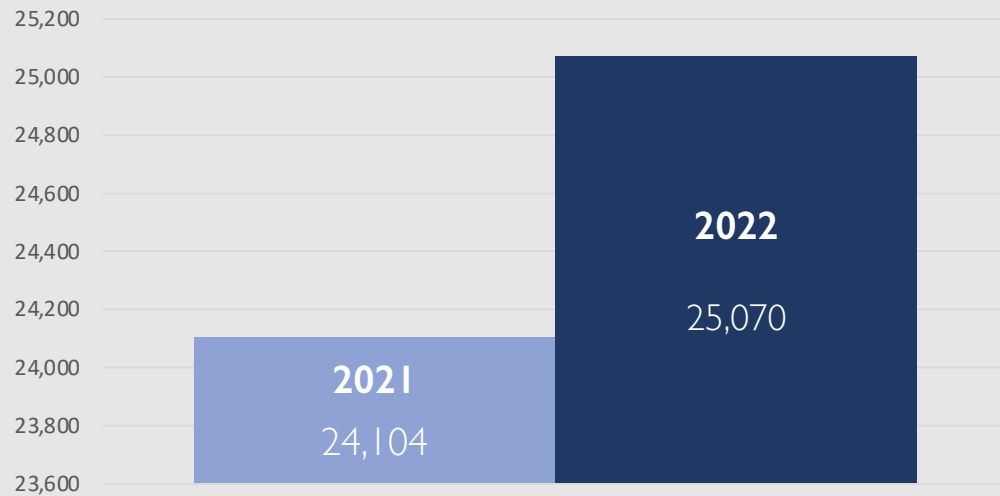
Museo Amparo

REDES SOCIALES

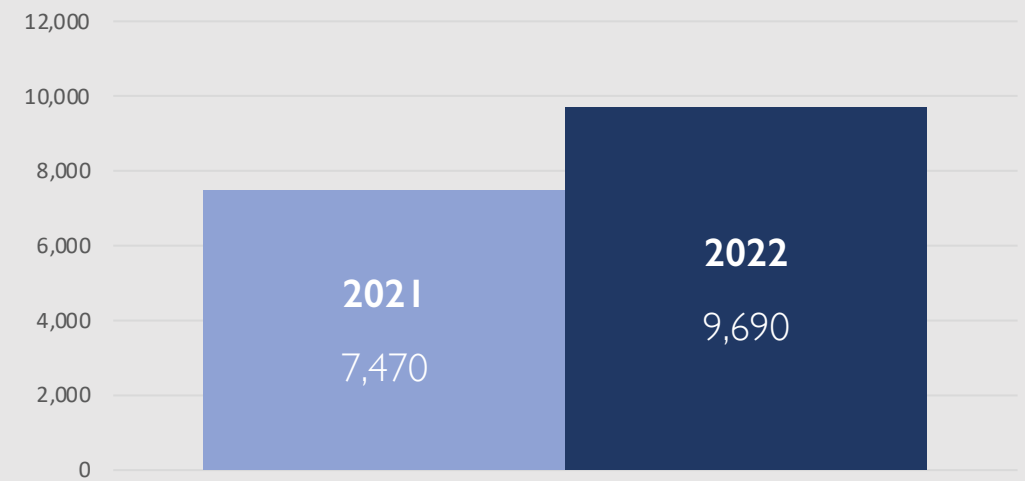
Facebook



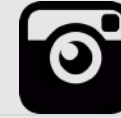
Twitter



YouTube



Instagram



3,500
3,000
2,500
2,000
1,500
1,000
500
0



2021

1,382

2022

3,219



CityGremlin ha comentado: 🥰 Que bonito! Me da mucho gusto oír estas historias. 15 h

Andrea Aguilar5635, Héctor Torres y 43 usuarios más ha dicho que le gusta tu video. 15 h

La Voz del Cerebro, user7216891097993 y 123 usuarios ... ha dicho que le gusta tu video. 17 h

La Voz del Cerebro, Puckdgc y 110 usuarios más ha dicho que le gusta tu video. 17 h

La Voz del Cerebro ha comentado: que orgullo 17 h

La Voz del Cerebro, Adrián Delgado713 y 17 usuarios más ha dicho que le gusta tu video. 17 h

La Voz del Cerebro, Puckdgc y 25 usuarios más ha dicho que le gusta tu video. 17 h

18:49 44%

Buscar

Miembro del Instituto desde 1978

584 visualizaciones Más datos

12:24 85%

+ Añadir nombre 9+

@iiesteticas

28 Siguiendo 752 Seguidores 1866 Me gusta

Editar perfil Añadir amigos

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

Correo electrónico

Mira las Stories caducadas en «Tus videos privados»

de... de... de...

Arnulfo Herrera Florencia Scaular Pablo F. Amador Marrero

2023-01-27 2023-01-26 2023-01-25

de... de... de...

Jesús Galindo Trejo Oscar Olivares Sandoval Peter Klinger

Inicio Now 6 Bandejas de entrada 36 Perfil

18:49 44%

Buscar

Miembro del Instituto desde 1974

360 visualizaciones Más datos



Coloquio internacional en el IIE Indagan cómo volver a las fuentes primarias de la historia del arte en AL



Laura Lucía Romero Mireles
Consolidado como un encuentro emblemático que reúne a académicos, investigadores e historiadores del arte de todo el mundo, el Coloquio Internacional de Historia del Arte, del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), se dedica en su edición XLVI al tema de Las fuentes en las historias del arte de América Latina. Retomamos y nuevas interpretaciones.

Abordajes y análisis sobre osamentas de gobernantes mayas, vasijas coloniales, revistas ilustradas, cintas magnéticas del videoarte o Instagram como archivo de documentación

los especialistas del arte, de trabajar cerca de las fuentes artísticas y documentales, de interrogarlas, analizarlas en su materialidad, descomponerlas o relacionarlas con otras, así como de llevarlas a públicos más amplios.

En los dos últimos años, con la clausura temporal de museos, zonas arqueológicas, bibliotecas, archivos y colecciones artísticas, nuestra disciplina se enfrentó a muchos retos. Este Coloquio es una invitación para volver al núcleo fundante de la historia del arte, a sus fuentes y sujetos, como sitios primordiales de investigación, desde donde se erigían muchas de nuestras pesquisas o a las que acudimos para responder inquietudes diversas.

El encuentro permitirá a los asistentes coincidir con abordajes y análisis situados en fuentes tan dispares como las

osamentas de gobernantes mayas, las vasijas coloniales, las revistas ilustradas, las cintas magnéticas del videoarte o Instagram como archivo de documentación contemporáneo. Todo ello "dará cuenta de la amplitud, diversidad y originalidad de la historia del arte que se practica en y sobre América Latina", concluyó.

La versión 46 del Coloquio, del 4 al 7 de octubre, contó con tres conferencias inaugural y dos magistrales, estas últimas impartidas por Ana Gonçalves Magalhães, directora del Museo de Arte Contemporáneo da Universidade de São Paulo, Brasil, y Natalia Majluf, historiadora del arte peruana e investigadora visitante del IIE.

Asimismo, detalló, con 25 ponencias seleccionadas a cargo de académicos de instituciones de países como Estados Unidos, Suecia, Alemania, España, Perú, Colombia y México.

Marina Garone Gaviez, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas e integrante del comité científico encargado de la planeación del Coloquio, refirió que éste se propone analizar y repensar temas y problemáticas referentes de la historiografía del arte de América Latina.

Además, resaltar y rediseñar críticamente fuentes primarias del arte, por medio de las metodologías que permitan distinguir su variedad de géneros, y confrontar construcciones historiográficas a partir de metodologías comparativas en fuentes primarias y secundarias.

Luis Vargas Santiago, integrante del IIE, expresó que este es uno de los coloquios con mayor tradición en la Universidad, se trata de un espacio de experimentación, de indagación y reunión.

Las fuentes, refirió, se entienden generalmente como textos, más en carácter documental, pero para la historia del arte las posibilidades se expanden. Durante la pandemia "nos quedamos lejos de ellas y había una necesidad de entenderlas desde su materialidad y su capacidad de reproducción".

En la conferencia inaugural, Fuentes documentales para el estudio del arte viroesencial, de la paleografía en directo al escaneo documental, Gustavo Curiel, también del IIE, explicó que la utilización de dichas fuentes —por historiadores del arte novohispánico de los primeros 60 años del siglo XX, su transcripción paleográfica y la íntegra ubicación de la información que contienen los documentos y archivos— ha sido a contragatos, un tanto azarosa, y, sobre todo, fragmentaria.

En la historiografía de ese período se dejaron de lado las "valiosas y contundentes informaciones que resguardan los repositorios documentales".

ANGÉLICA VELÁZQUEZ, DIRECTORA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, APUESTA POR RESCATAR Y LLEVAR LAS OBRAS DE PINTORAS PIONERAS A LOS MUSEOS.

Aboga por mujeres artistas

YANRETH ISRADE

La directora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, Angélica Velázquez Guadarrama, aboga por una mayor colaboración entre las instituciones culturales y la academia para que las investigaciones que ésta produce repercutan en el incremento de mujeres artistas en las colecciones de museos públicos.

En el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por ejemplo, se desarrolla investigación con perspectiva de género, pero ésta no siempre trasciende ni se traduce en una mayor presencia de artistas en las colecciones.

"Uno de los ejes de las políticas públicas culturales no ha sido un interés por el rescate y la puesta en marcha del trabajo académico que hace la institución", señala.

Como especialista en el arte del siglo 19, Velázquez Guadarrama indica al respecto que las pintoras decimonónicas privilegian como "las grandes olvidadas".



Angélica Velázquez Guadarrama en el arte del siglo 19.

Angélica Velázquez Guadarrama, puntualiza, "No necesariamente tendrían que compararse, previene en especialista en el arte del siglo 19, Velázquez Guadarrama indica al respecto que las pintoras decimonónicas privilegian como "las grandes olvidadas".

La especialista de la UNAM, una de cuyas investigaciones se dedicó precisamente a las hermanas San Román, relata que durante las conferencias que impartió sobre el tema, el público suele sorprenderse porque

desconoce no solo el legado sino la existencia mismas de estas pintoras.

"A diferencia, por ejemplo, de las mujeres artistas del siglo 20, que son mucho más conocidas e incluso algunas de ellas han tenido una proyección absolutamente internacional, como Frida Kahlo.

"Pero las colecciones públicas si tienen obra de Kahlo de María Inquiere, de Remedios Varo, de todas estas mujeres que destacaron en el siglo 20. Para completar la visión de la participación de las mujeres en el arte no falta una política cultural y una política de adquisiciones mucho más fuerte en lo que respecta a este primer período", señala la autora del libro *Angélica del hogar y musa callejera. Representaciones femininas en la pintura del siglo XIX en México*, publicado por la UNAM.



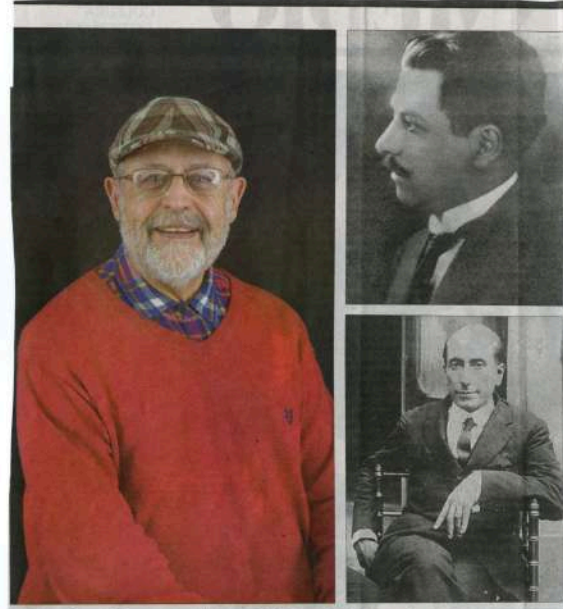
Sala de Música, de Juliana Saromán



Responder a problemas actuales

Abordar la historia del arte desde una perspectiva de género ha sido una labor del

El propósito, detalló una catalogación con vocablos es:



En la Revolución Mexicana sobran poetas y faltaban prosistas: Aurelio de los Reyes

La premisa del historiador dio pie a una extensa y minuciosa crónica literaria sobre cómo los diarios y revistas de la época buscaron formar escritores que renovaran la narrativa nacional

MÓNICA MATEOS-VEGA

La Revolución Mexicana planteó en 1915 la necesidad de crear una nueva expresión en el arte nacional, principalmente para que trascendiera como la música, la pintura y la literatura. Pero no se limitó a plasmarlos los "nuevos tiempos".

En el mundo de las letras, durante ese período destacó la abundancia de poetas y la ausencia de prosistas, situación que el historiador y los periodistas trataron de resolver organizando concursos literarios. Así, los diarios buscaron formar periodistas y narradores para sus revistas literarias, al mismo tiempo que renovó la narrativa mexicana.

A En un entrevista con *La Jornada*, el historiador dice que al hablar de *En la Revolución Mexicana* "se comienza con los de élite, de Mariano Azuela, y alguna obra novelada anterior". Pero que al revisar con cuidado la producción literaria de esos años "vemos que si hablo prosas narradoras y muchos poetas". En sus páginas, el número de la publicación editada por la UNAM, López Velarde y Arnaldo Nervo. Fotos cortesía del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y Biblioteca Digital Miguel de Cervantes

La investigación para responder esa pregunta llevó a Aurelio de los Reyes. Reyes, para estudiar la enseñanza de la poesía en México con los jesuitas, cuya instrucción de los humanistas sobrevivió a lo largo de los años, incluso durante el siglo XIX, cuando ésta se quedó en los seminarios.

Los grandes poetas, como Arnaldo Nervo, Ramón López Velarde y Sabido Díaz Mirón, pasaron por esos cursos; ellos fueron como el epítome de la enseñanza poética, pero de todos modos en la sociedad permaneció un gusto por la poesía que venía desde la Colonia.

El gusto por la poesía sobrevivió a través del tiempo, y por eso llegó más pronto a la mujer, con autores como José Gorostiza y Xavier Villaurrutia. Los poetas consiguieron de la Revolución.

En el libro se narra que el periódico *El Mexicano* fue el que inició con los concursos de cuentos en agosto de 1915. En el primero participaron revolucionarios literarios "El cerillo", de Manuel Gamara, y "El último remanente", de Baltasar Izaguirre Rojas.

"La narrativa, por esas razones, tardó más tiempo en madurar. La literatura de la Revolución no estuvo la que codifica el documento social. Se vivieron momentos de innovación formal y de contenido, requisitos que reunió *La revista*, cuyo autor, Mariano Azuela, en esta sociedad, se adelantó mucho a su tiempo.

"Si embargo, la madurez de la literatura de la Revolución comenzó con *El fin del agua*, de Agustín Villar, de 1948, del saliente Carlos Fuentes, Juan Rulfo y, por supuesto, Elena Garro, como una consecuencia del movimiento armado, con una innovación formal, de contenido, muy distinta de la mayoría de los escritores literarios que se seguían dando en el punto de vista histórico, pero no desde el punto de vista formal, porque no hay tradición y obediencia, por eso no se le ha prestado mucha atención."

Aurelio de los Reyes trabajó en un libro sobre los escritores literarios que se organizó con la preparación del volumen cuatro de su *Historia de la literatura mexicana*, que abarca de 1928 a 1932, tema del que es pionero.

La presentación editorial de Gómez Arriaga en la *Revolución Mexicana* sigue el camino de la *Historia de la literatura mexicana* (UNAM) de los investigadores de la UNAM: investigadores Margarita Glantz, Silvia Molina, Angélica Velázquez Guadarrama y el autor.



P

MURO PONIENTE. LA REVOLUCIÓN DE 1910

La actividad universitaria como síntesis definitiva de la cultura nacional. El escudo de la UNAM y las siglas de la Biblioteca Nacional y la Hameroteca Nacional. Hay motivos prehispánicos, estudiantiles, populares y deportivos.

LO QUE NARRAN LOS MUROS...

El conjunto abarca tres periodos fundamentales de la historia de México: la época prehispánica (muro norte) con sus dioses, ritos, atavíos y costumbres; los tiempos de la dominación española (muro sur), con la religión católica, la ciencia, las leyes y el poder de las armas; y la época contemporánea (muros oriente y poniente) con su desarrollo social, educativo y tecnológico.



O

MURO ORIENTE. LA CULTURA MODERNA

Tradicición y progreso, la ciudad y el campo. Una figura prehispánica refiere el trabajo y la civilización; el símbolo atómico como fuente de energía y poder; y la resurrección de Cuauhtémoc, vigencia del pasado mexicano. Dos leyendas: "Viva la Revolución", y "Tierra y libertad".



1948

Juan O'Gorman fue invitado a proyectar el edificio de la Biblioteca Central con los arquitectos Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco.



1950

Inicia la construcción en un área total de 15 mil metros cuadrados.



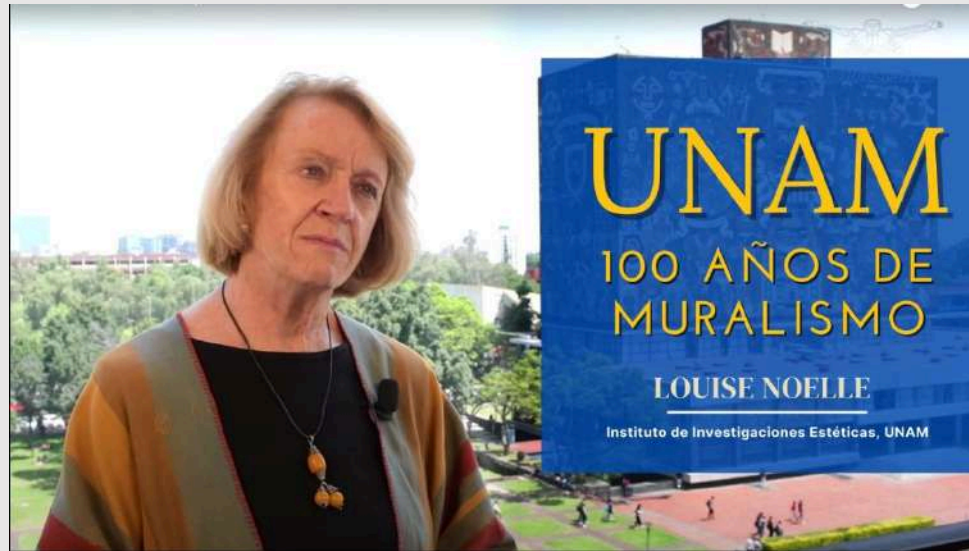
1952

Plantillas de papel con el dibujo al tamaño natural de los mosaicos.



1956

El 5 de abril abre sus puertas a la comunidad universitaria.





ARCHIVO
FOTOGRAFICO
“MANUEL
TOUSSAINT”



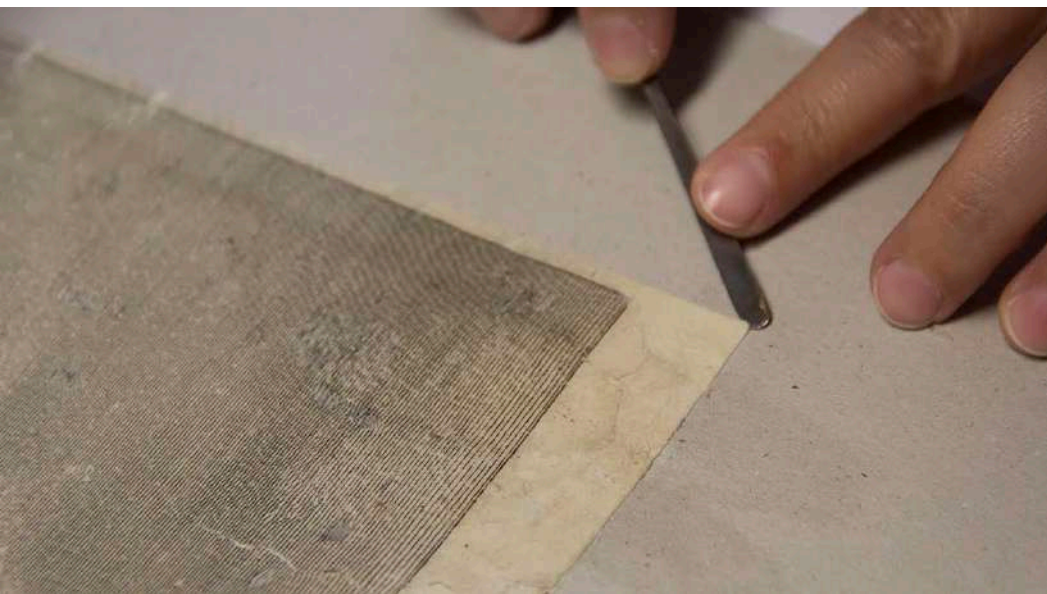


TRIBUNAL
dal Poder Judicial

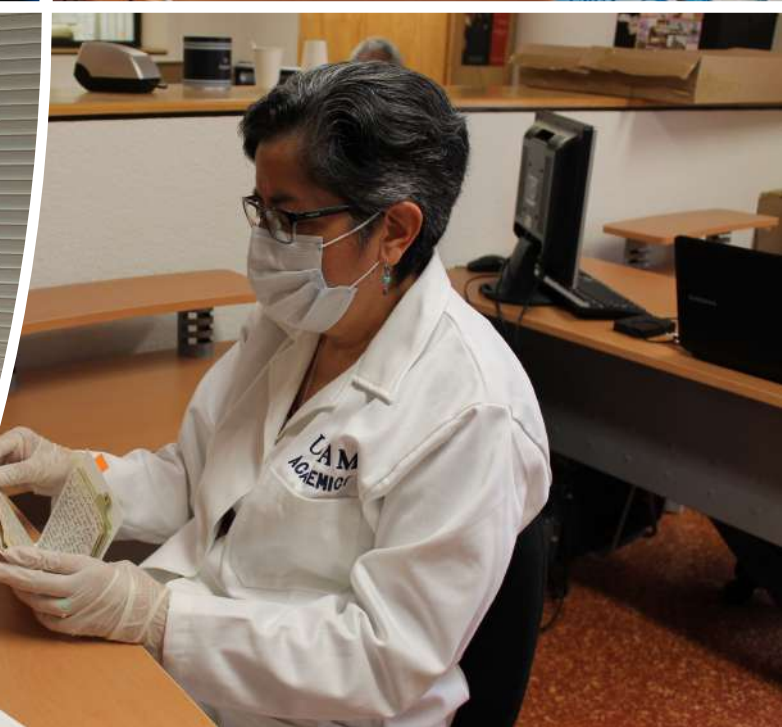
Omega

Stacks of books on a table in the foreground.

Informational text panel on the wall.



ARCHIVO HISTÓRICO
Y DE INVESTIGACIÓN
DOCUMENTAL
“EDUARDO BÁEZ
MACÍAS”







Administración y Organización Documental en CDROM

Navegar por

- Registro de autoridad
- Descripción archivística
- Instituciones archivísticas
- Funciones
- Materias
- Lugares
- Otros registros
- Formatos
- Abreviaturas
- Ciencias de vida
- Años legal

Más popular en la última semana

- Fondo Beatriz de la Fuente 216 vistas
- Escuelas y Colecciones 64 vistas
- Dirección 50 vistas
- Escritos académicos 42 vistas
- Investigación 39 vistas
- Trayectoria Alameda 37 vistas
- Correspondencia y Oficio 30 vistas
- Beatriz de la Fuente a la arte como vía regia 30 vistas
- Tareas sobre Beatriz de la Fuente 29 vistas
- Premios y Distinciones 29 vistas

Bienvenido

Fondo Beatriz de la Fuente



ART DOSSIER

El Archivo Histórico del Instituto de Investigaciones Estéticas resguarda la memoria documental de su trayectoria y a partir de su fundación en 1936, en el campo de la historia del arte en México. Dicha obra también ha sido donada por investigadores y diversas personalidades del ámbito académico, y aquellas que al amparo de su importancia y antigüedad, poseen un valor histórico.

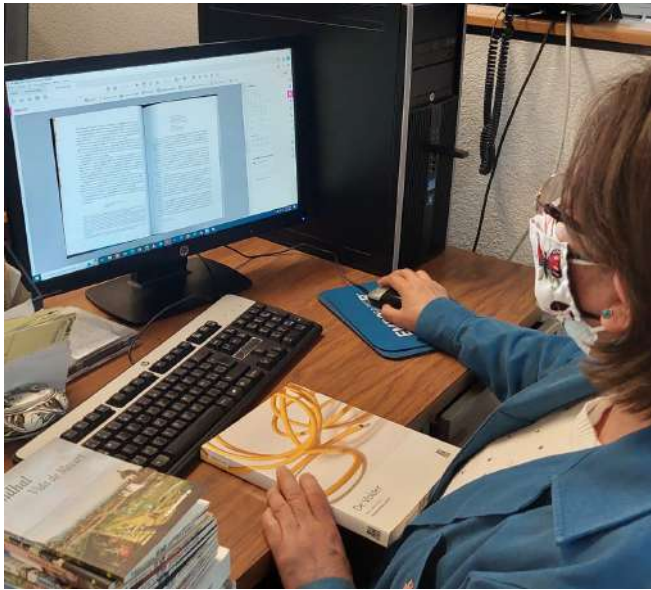
La documentación se encuentra en la actualidad en un proceso de organización, catalogación y restauración, aplicando el Fondo Beatriz de la Fuente.



BIBLIOTECA
“JUSTINO
FERNÁNDEZ”







A photograph of a library interior. The room is filled with tall, dark wood bookshelves packed with books. In the foreground, a person wearing a white sleeveless top, glasses, and a black face mask is seated at a dark wood table, working on a laptop. Several stacks of books are on the table. In the background, there are more tables and chairs, some with clear plastic dividers. A framed portrait hangs on the wall to the right. The overall atmosphere is quiet and studious.

BIBLIOTECA “BEATRIZ DE LA FUENTE”







COORDINACIÓN DE INFORMÁTICA



Inicio / Centro de Extensión Oaxaca

CENTRO DE EXTENSIÓN OAXACA

CENTRO DE EXTENSIÓN OAXACA

El Instituto de Investigaciones Estéticas ha buscado, al establecer una mayor riqueza artística y cultural del país; con este paso, impulsar la investigación y difusión alrededor de su quehacer esencial, la historia, el arte, el patrimonio artístico y cultural.

El Centro de Extensión Oaxaca tiene el compromiso de responder dentro del año a los proyectos y las actividades necesarias, con miras a convertirse en un punto de referencia como un ejercicio de difusión y divulgación permanente que sirva para acercar a los usuarios.

Al exterior, el Instituto ya aporta sus puntos de vista y conocimientos a través de la participación

Inicio / Biblioteca Justino Fernández

INICIO BIBLIOTECA CATÁLOGOS COLECCIONES ADQUISICIONES REGLAMENTOS BIBLIOTECA VIRTUAL - IIE DIRECTORIO

BIBLIOTECA JUSTINO FERNÁNDEZ

Búsqueda

Busca en las colecciones de la biblioteca

Todos los campos Libros

Utiliza esta herramienta para realizar una búsqueda directamente en nuestros catálogos:

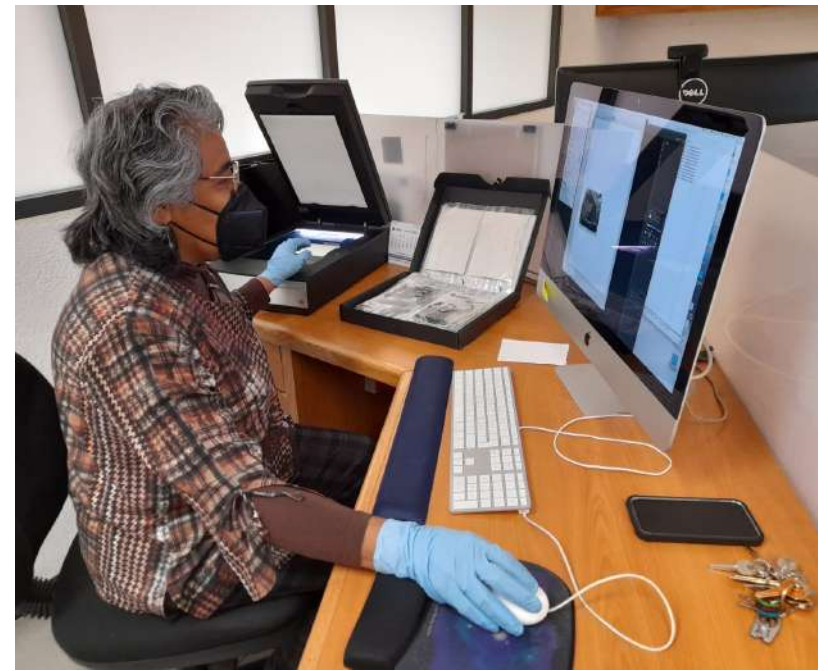
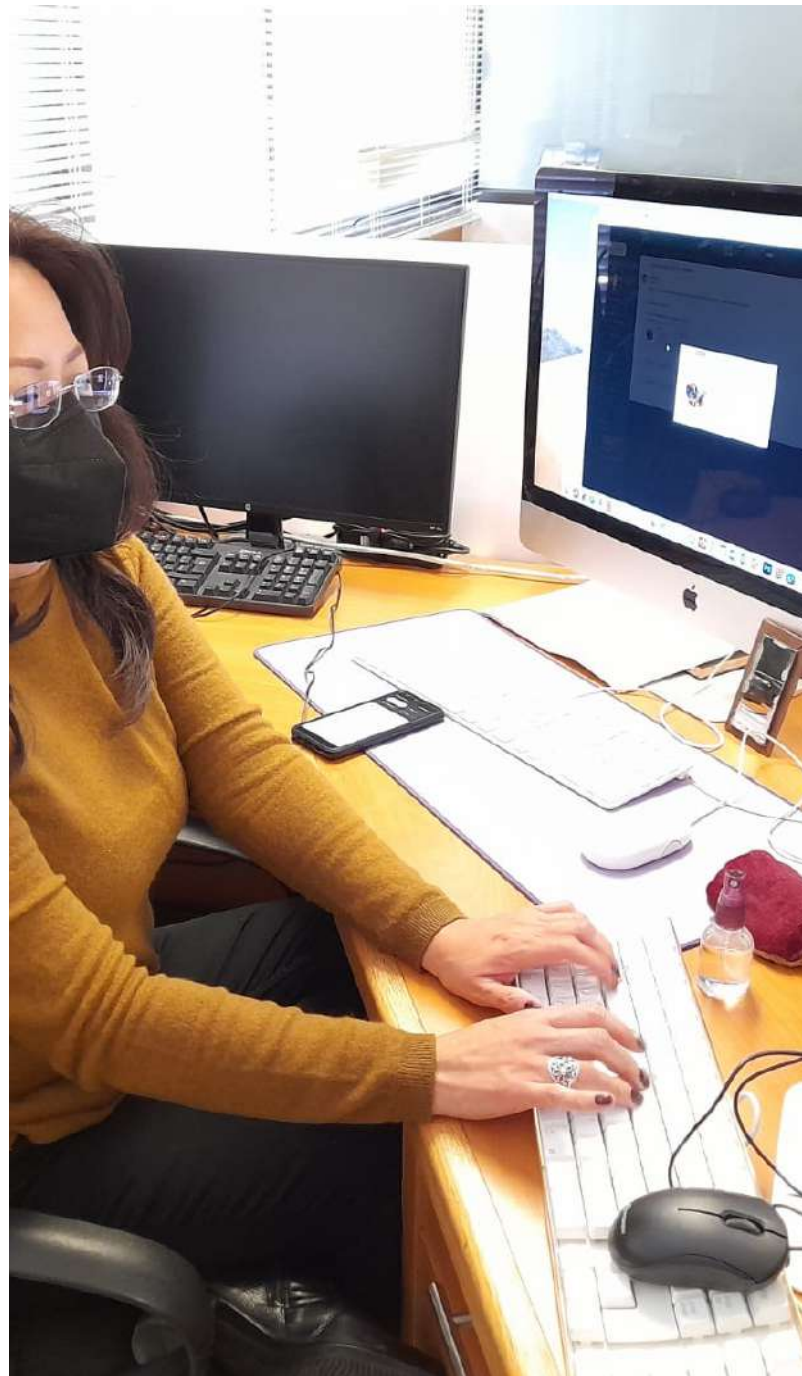
- Introduce los términos a buscar
- Selecciona el campo de búsqueda (*Todos, título, autor, etc.*)
- Selecciona el tipo de material (*Libros, revistas, etc.*)
- Da clic en **Buscar**

Busca en todas las colecciones de la UNAM

Palabra Clave Título Autor Tema

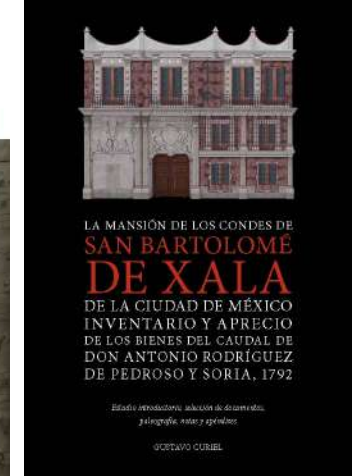
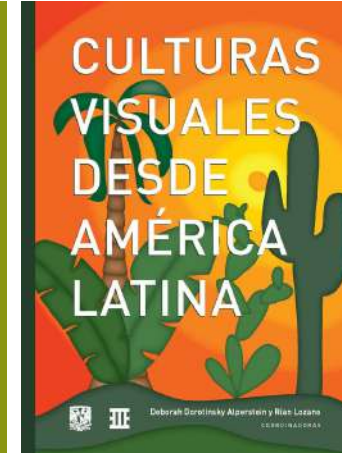
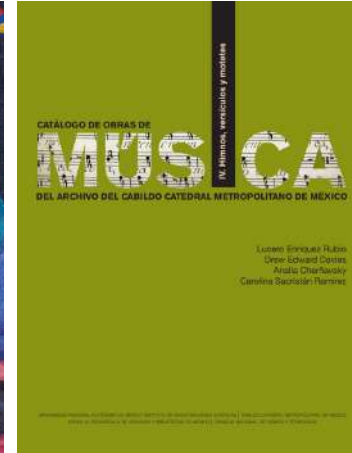
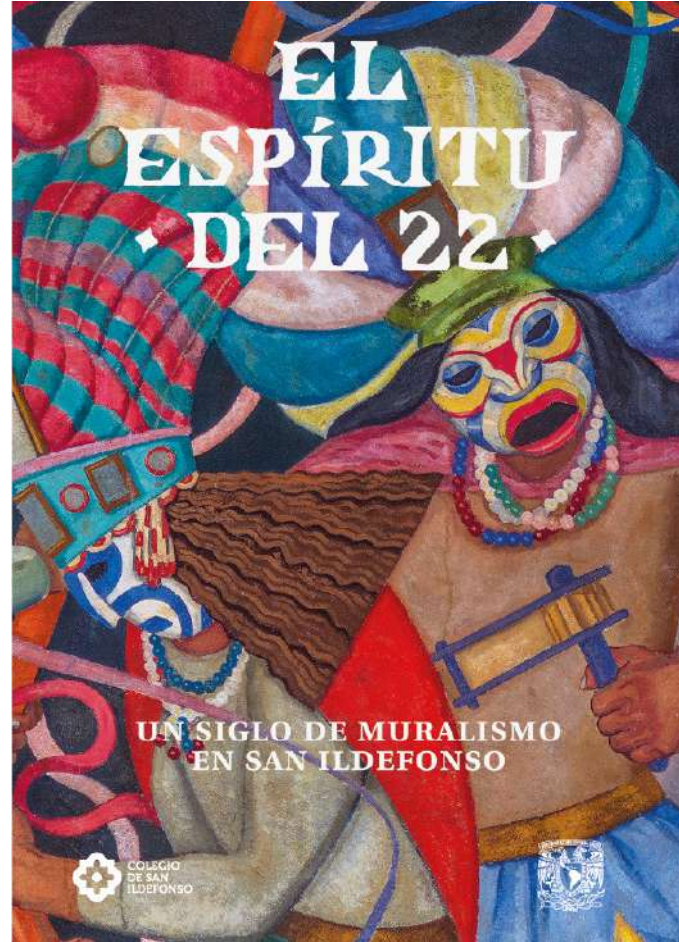
Utiliza esta herramienta para buscar simultáneamente en las colecciones documentales de la UNAM

- Limite sus resultados
- Texto Completo
 - Disponible en la Biblioteca
 - Publicación Arbitrada
 - Catálogos UNAM



DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES





ANALES DEL INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS



NÚMERO 120 PRIMAVERA DE 2022 MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ANALES DEL INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS



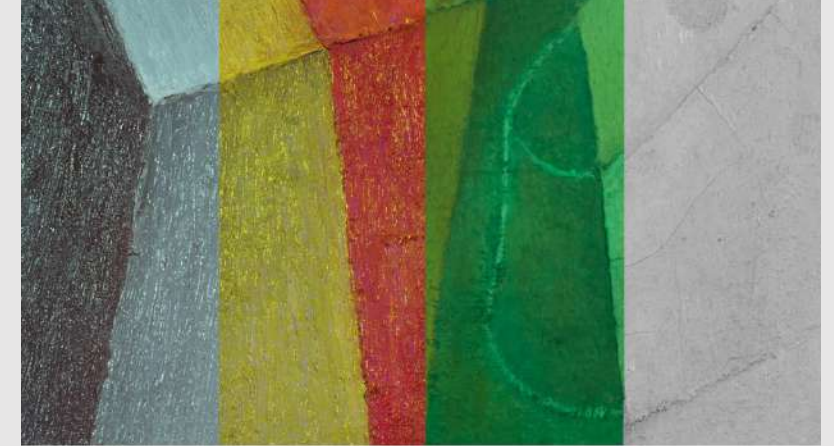
NÚMERO 121 OTOÑO DE 2022 MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

LABORATORIO
DE DIAGNÓSTICO
DE OBRAS DE ARTE





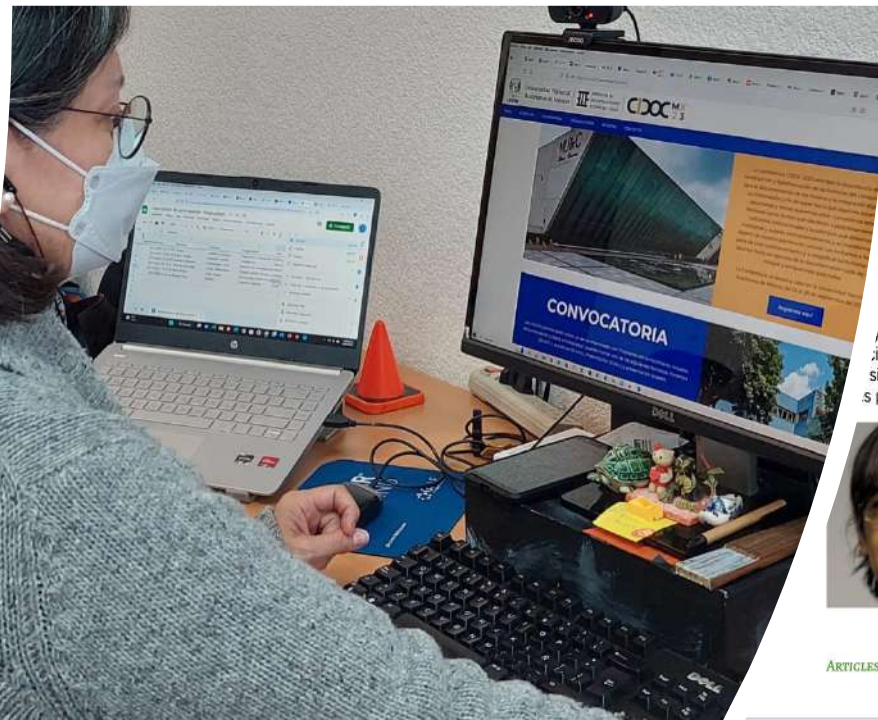


CIENCIAS PARA EL ESTUDIO MATERIAL DEL
PATRIMONIO CULTURAL

20 y 21 | 9 a 14



UNIDAD DE INFORMACIÓN PARA LAS ARTES (UNIARTE)



Una metodología para la construcción de sistema conceptual para un tesoro de la artes espaciales en México

AUDIO MOLINA SALINAS¹
Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM)
audio.molina.salinas@gmail.com

ERIK DANIEL FRANCO TRUJILLO
El Colegio de México
efranco@colmex.mx

Audio Molina Salinas és llicenciat en Llengua i Literatures Hispàniques, en Lingüística Hispànica i doctor en Lingüística per la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic, on treballa com a investigador de l'Institut de Investigacions Estètiques. Les seves línies de recerca són en la terminologia, la lexicologia i la morfologia especialitzada. Té un interès sobre neologia i lingüística i ha treballat en un diccionari de neologia per a la catalogació d'objectes culturals.

Resum

Una metodologia per a la construcció d'un sistema conceptual per a un tesaurus de les arts espacials a Mèxic

En aquest article es descriuen els passos que s'han seguit en l'elaboració d'una primera proposta de sistema conceptual que organitzarà, dins d'un tesaurus, la terminologia disponible de les belles arts espacials per al context de les arts a Mèxic. La metodologia presentada consta d'una fase etnogràfica, una altra de documental i una d'aplicació de la metodologia de la disponibilitat lèxica.

PARAULES CLAU: sistemes conceptuals; disponibilitat lèxica; tesaurus; investigació etnogràfica; arts espacials

Resumen

En este artículo se describen los pasos seguidos en la elaboración de una primera propuesta de sistema conceptual que organizará, dentro de un tesaurus, la terminología disponible de las bellas artes espaciales para el contexto de las artes en México. La metodología presentada consta de una fase etnográfica, otra documental y una de aplicación de la metodología de la disponibilidad léxica.

PALABRAS CLAVE: sistemas conceptuales; disponibilidad léxica; tesaurus; investigación etnográfica; artes espaciales

Abstract

Methodology for building a conceptual system for a thesaurus of fine arts in Mexico

In this paper we describe the steps followed to build a preliminary conceptual system which will be helpful in the creation of a thesaurus containing the terminology of the fine arts in the context of the Mexican arts. The methodology we will be presenting consists of the following three steps: the use of an ethnographic interview, the use of a documentary questionnaire survey, and the use of lexical availability tasks.

KEYWORDS: conceptual systems; lexical availability; thesaurus; ethnographic researches; fine arts

TERMINÀLIA 18 (2018): 25-36 · DOI: 10.2436/20.2503.01.124
Data de recepció: 31/3/2018. Data d'acceptació: 16/7/18
ISSN: 2013-6692 (impresa); 2013-6706 (electrònica) · <http://terminalia.ub.edu>



Franco Trujillo és Traducció per la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic i màster en Antropologia Cultural i lingüística per la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic, on actualment treballa com a investigador del Centre de Recerca Lingüística i Literària. Les seves línies de recerca són en la terminologia, la lexicografia i terminologia, el catàleg sobre anglicismes en llengua de Mèxic, vocabulari de paraules i sentiments dels infants i la sintaxi de la llengua purèpetxa, i parla a l'occident mexicà.





... de la Reg
Operación Mezquita
 Libro de la memoria del arte, desmembramiento controlado y masado
 Informado por los protagonistas de la historia y sus sucesos
 Una guerra: Italia, Alemania y el Alto
 Comando de la Luftwaffe y el ejército
 del Reich. Autor: Jürgen Zanghellini



...cas
 ... UNAM
 ...ieunam



NORMATIVIDAD

Se actualizaron:

- Reglamento Interno del IIE
- Reglamento del Comité Editorial
- Reglamento de Archivos y Bibliotecas del IIE
- Reglamento del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte
- Reglamento de la Unidad de Información de las Artes (UNIARTE)
- Reglamento de Becas
- Reglamento de la revista Anales del IIE

TRANSPARENCIA Y DATOS PERSONALES

Portal de Transparencia Universitaria

Inicio • Unidad de Transparencia • Comité de Transparencia • Transparencia Proactiva

PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIDAD DE TRANSPARENCIA

PATRONATO UNIVERSITARIO

OFICIO: AINT03810322

ASUNTO: Resultado de la revisión al sistema financiero del proyecto COCACYT FONDS número FC-2016-1-1812.

LIC. JUAN FRANCISCO MORA ANAYA
ENCARGADO DEL DESPACHO DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA Y FINANZAS Y SECRETARIO ADMINISTRATIVO DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO PARA EL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (COCACYT)
Presente

En atención a la solicitud efectuada por el Instituto de Investigaciones Estéticas de esta Máxima Casa de Estudios, mediante oficio número IIE-DC07/2022 recibido el 6 de mayo de 2022, y con fundamento en los artículos 10, fracción V de la Ley Orgánica y 20 del Estatuto General ambas de la Universidad Nacional Autónoma de México, artículos 11 y 13 fracciones I y II, segundo párrafo del Reglamento Interior del Patronato Universitario y el Artículo Tercero, fracción IX del Acuerdo que establece las Funciones de las Dependencias adscritas a la Contraloría, publicado el 3 de abril de 2016 en el Diario Oficial UNAM, se permite llevar a cabo el informe de la revisión número 0110202-DC-AI, prescrito al ítem de gastos del proyecto COCACYT FONDS número FC-2016-1-1812 denominado "EL UNIVERSO DE LOS QUÉZQUES: CONSERVACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE LOS ESPACIOS RITUALES DE LA UNIC (C.A.S.O. TIO B.C.)".

De acuerdo con lo anterior y como resultado del análisis a la información y documentación que fue proporcionada al personal auditor correspondiente, se observó que el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, agenció los recursos otorgados por el COCACYT en los rubros autorizados, quedando pendiente:

1. Emitir el Informe Financiero auditado al COCACYT.
2. Devolver al Fondo recursos por \$108,492.38 (ciento noventa y nueve mil cuatrocientos noventa y dos pesos 38/100 M.N.), los cuales corresponden a los recursos reintegrados y no ejercidos.
3. Llevar a cabo ante la Dirección General de Finanzas de la UNAM, las gestiones necesarias para la cancelación de la cuenta bancaria número 04500350503 del banco HSBC.

26/05/22



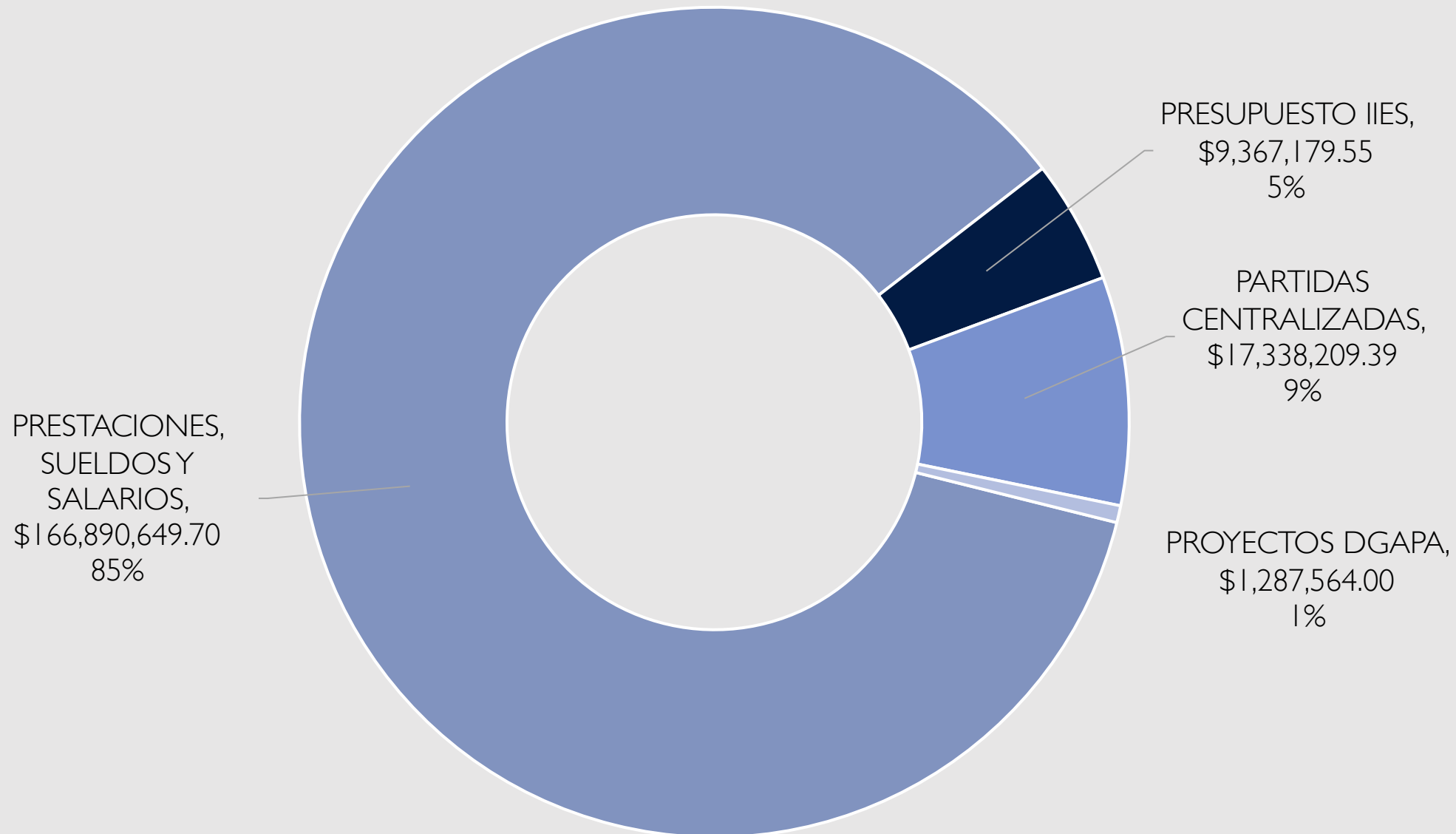
Aviso de Privacidad Simplificado. El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, es responsable del tratamiento de sus datos personales para el registro de usted en calidad de alumno, docente, personal de la entidad académica, conferencista o invitado externo (nacional o extranjero), visitante, proveedor o cliente de servicios universitarios. Para cumplir las finalidades necesarias anteriormente descritas u otras aquellas exigidas legalmente o por las autoridades competentes podrá transferir sus datos personales. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la **Plataforma Nacional de Transparencia**. Consultar el **Aviso de Privacidad Integral**.

— CONVENIOS Y BASES DE COLABORACIÓN

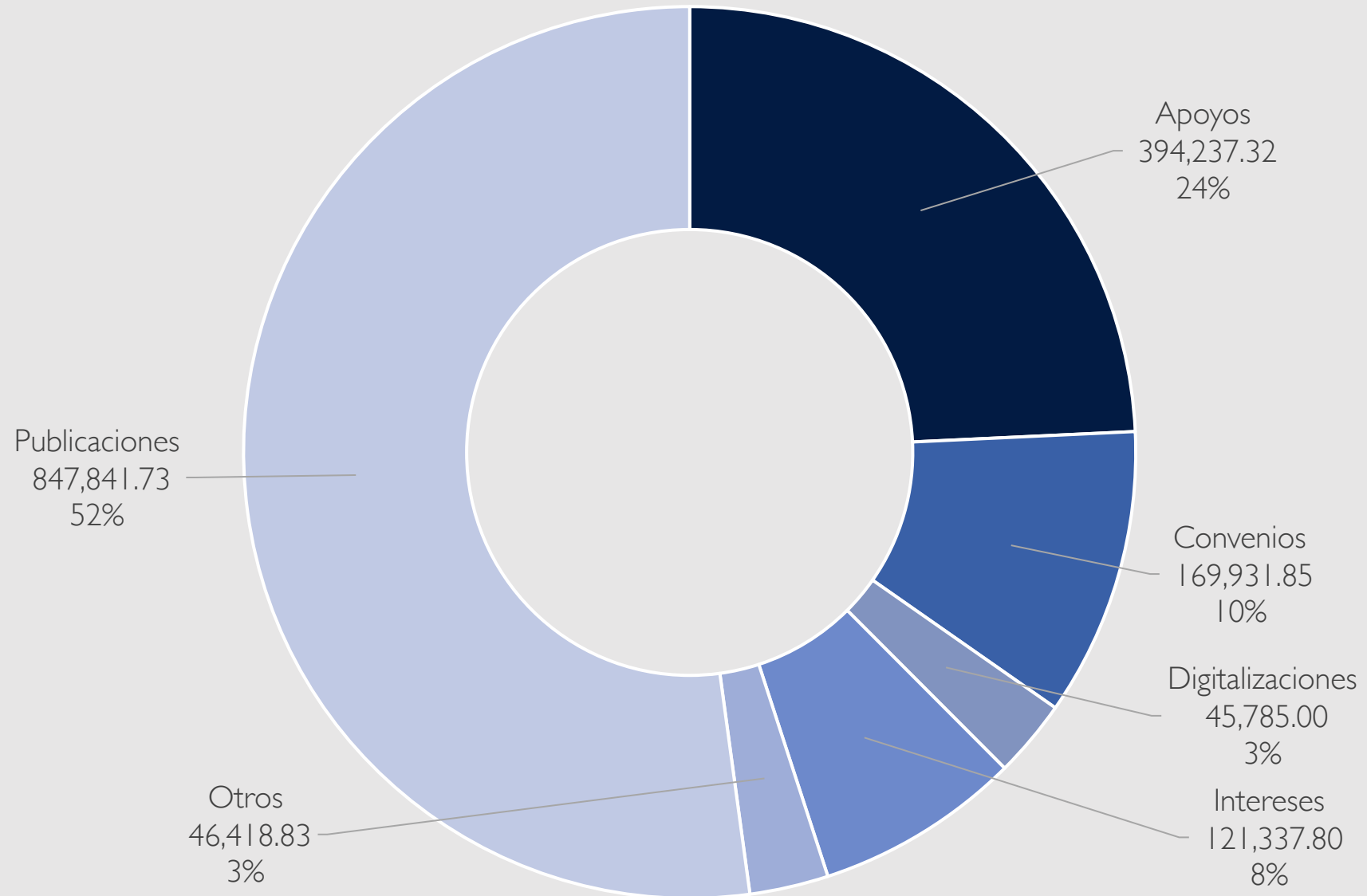
- Museo Universitario Arte Contemporáneo.
- Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada
- Instituto Dominicano de Estudios Históricos en Querétaro
- Banco de México, Fideicomiso Cultural Franz Mayer.
- Fundación Antonio Hagenbeck y de la Lama I.A.P.
- Fundación Amparo I.A.P.
- Universidad de Regensburg
- Asociación Fortaleza de la Mujer Maya A.C.

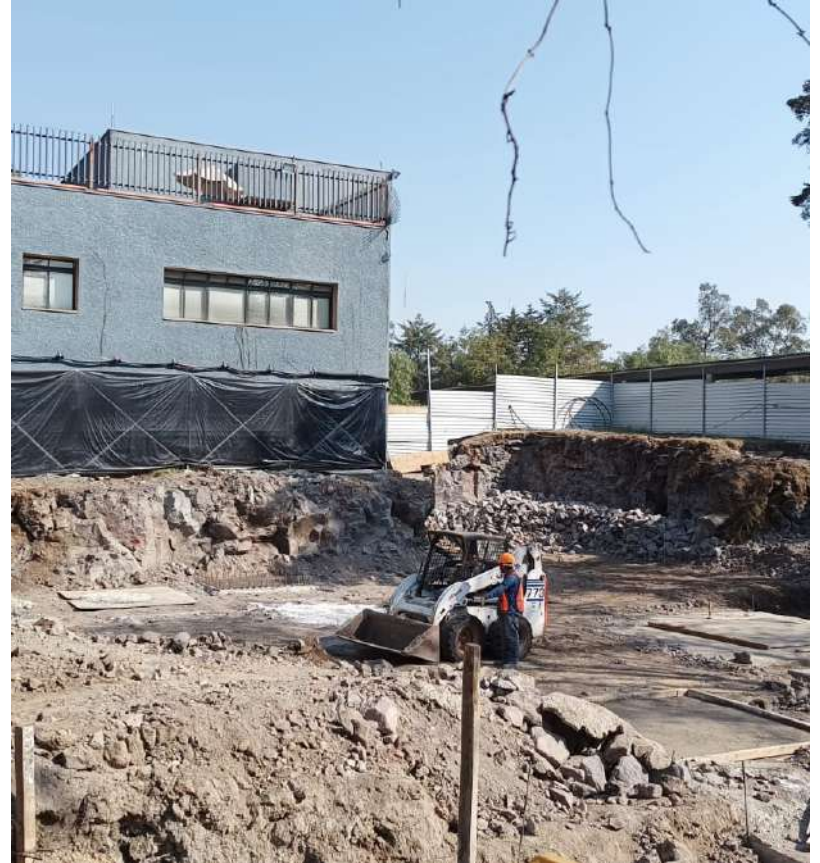
Se presentaron dos proyectos a la Convocatoria XXIV del Programa de Iberarchivos

PRESUPUESTO AUTORIZADO 2022

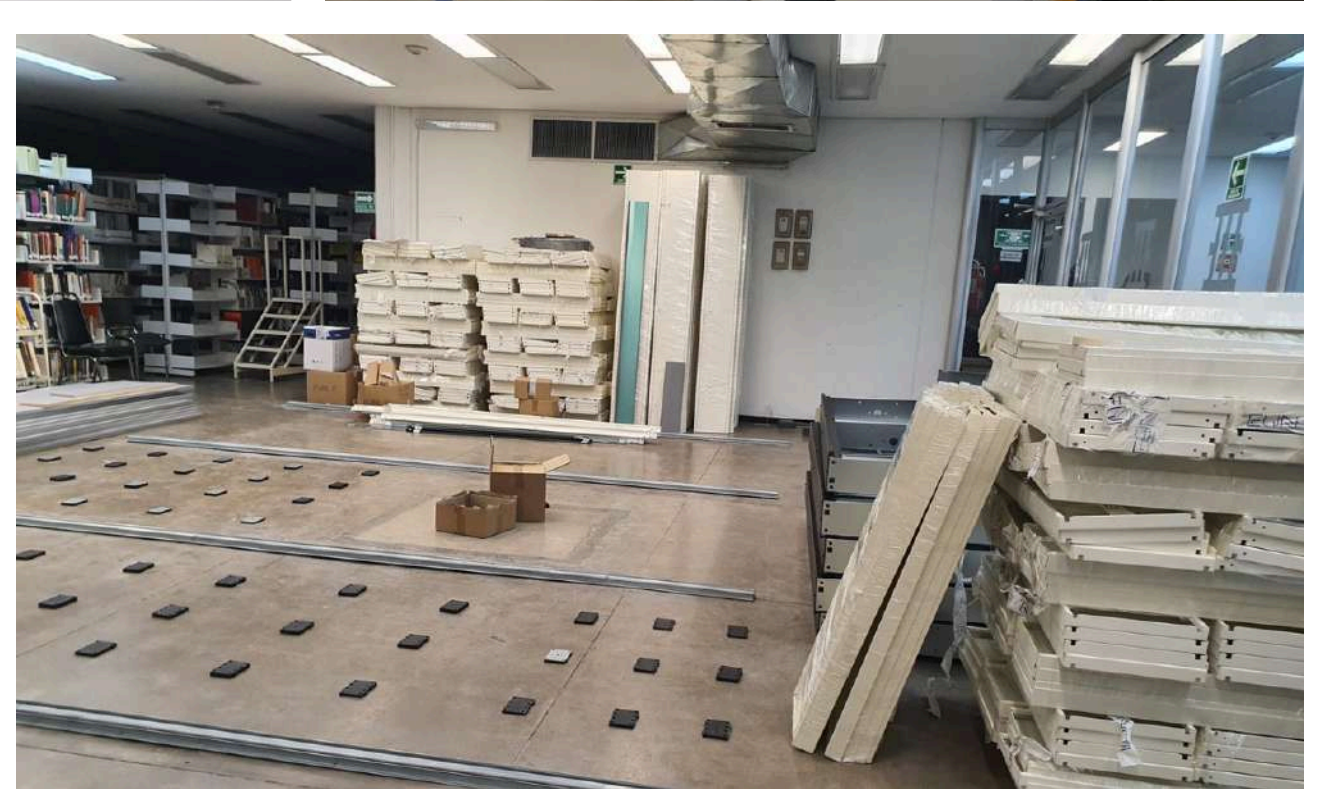


INGRESOS EXTRAORDINARIOS CAPTADOS 2022





INFRAESTRUCTURA



BIENES

BAC																			Registro de Bienes Artísticos y Culturales		Trámites		Comodato		Resguardo		Tutoriales		LOPEZ ZUÑIGA RAQUEL	
Bienes Artísticos y Culturales																			Estado		Buscar									
																			Filtros		Agrupar por		★ Favoritos		1-1/1					
No. de Inv...	Número hi...	No. Clasi...	Clasificaci...	Dependen...	Subdepen...	Edificio	Nivel	Ár...	Título	Autor o fab...	Rubro	Subrubro	Técnica	Altura (me...	Largo (met...	Ancho (me...	Diámetro (...)	Fecha de e...	Préstamo	Descripción	Valor esti...									
▼ Inventariado (17421)																														
<input type="checkbox"/>	00000397	600541	AHAC000388	2.1.358.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"RETRATO D...	1750 - SANT...			Litografía	0.290	0.255	0.000	0.000	1872	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000398	600542	AHAC000389	2.1.359.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"EL HUÉRFA...	1751 - HIPÓ...			Litografía	0.210	0.130	0.000	0.000	S. XIX	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000399	600543	AHAC000390	2.1.360.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"GRUPO DEL...	1752 - HIPÓ...			Litografía	0.165	0.115	0.000	0.000	S. XIX	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000400	600544	AHAC000391	2.1.361.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"RETRATO D...	1714 - DESC...			Litografía	0.215	0.145	0.000	0.000	S. XIX	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000401	600545	AHAC000392	2.1.362.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"PARTIDA D...	1714 - DESC...			Litografía	0.110	0.180	0.000	0.000	1888	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000402	600546	AHAC000393	2.1.363.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"LOS PEREG...	1714 - DESC...			Litografía	0.100	0.175	0.000	0.000	1888	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000403	600547	AHAC000394	2.1.364.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"LA EPIFANIA"	1753 - MAR...			Hueco graba...	0.175	0.215	0.000	0.000	S. XVII	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000404	600548	AHAC000396	2.1.366.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"LA MUJER ...	1753 - MAR...			Hueco graba...	0.175	0.215	0.000	0.000	S. XVII	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000405	600549	AHAC000398	2.1.368.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"BAUTISMO ...	1754 - MAR...			Hueco graba...	0.170	0.210	0.000	0.000	S. XVII	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000406	600550	AHAC000400	2.1.370.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"EPISODIO D...	1755 - HIPÓ...			Litografía	0.190	0.290	0.000	0.000	S. XIX	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000407	600551	AHAC000401	2.1.371.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"ADORACIÓ...	1751 - HIPÓ...			Litografía	0.170	0.120	0.000	0.000	S. XIX	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000408	600552	AHAC000402	2.1.372.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"VIRGEN DE...	1756 - ARM...			Hueco graba...	0.230	0.170	0.000	0.000	1815	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000409	600553	AHAC000403	2.1.373.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"UN SANTO ...	1757 - L. CA...			Litografía	0.255	0.165	0.000	0.000	1856	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000410	600554	AHAC000404	2.1.374.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"SAN JUAN ...	1758 - PEDR...			Punta seca	0.270	0.160	0.000	0.000	S. XIX	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000411	600555	AHAC000405	2.1.375.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"SAN PASCU...	1714 - DESC...			Litografía	0.280	0.195	0.000	0.000	S. XIX	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000412	600556	AHAC000406	2.1.376.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"HOSPITAL ...	1759 - JOSÉ ...			Litografía	0.185	0.155	0.000	0.000	S. XIX	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000413	600557	AHAC000407	2.1.377.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"VISTA DEL ...	1760 - A. VIL...			Litografía	0.155	0.215	0.000	0.000	1893	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000414	600558	AHAC000408	2.1.378.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"FACHADA D...	1761 - T. IBA...			Litografía	0.160	0.210	0.000	0.000	1894	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000415	600559	AHAC000409	2.1.379.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"PORTADA E...	1761 - T. IBA...			Litografía	0.205	0.145	0.000	0.000	S. XIX	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000416	600560	AHAC000410	2.1.380.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"MEJORAS E...	905 - JOSÉ T...			Litografía	0.165	0.210	0.000	0.000	S. XIX	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000417	600561	AHAC000411	2.1.381.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"FERROCAR...	1762 - A. GA...			Litografía	0.170	0.255	0.000	0.000	S. XIX	0.0	Grabado	1.00									
<input type="checkbox"/>	00000418	600562	AHAC000412	2.1.382.600..	214 Instituto..	01 Instituto ..	Edificio 1 Es...		"LA VISITAC...	1763 - MAR...			Hueco graba...	0.175	0.215	0.000	0.000	S. XVII	0.0	Grabado	1.00									

Bienes Artísticos y Culturales / Nuevo

Imprimir

1/2

Título	ARCHIVO DE LA ARQUEÓLOGA LAURETTE SÉJOURNÉ Y LA BIBLIOTECA DEL DR. ARNALDO ORFILA REYNAL	Fecha de solicitud	14/09/2022
Dependencia	214 Instituto de Investigaciones Estéticas	Causa de alta BAC	
Nombre de dependencia	Instituto de Investigaciones Estéticas	Tipo de alta	Compra
Subdependencia	01 Instituto de Investigaciones Estéticas	No. Clasificación	BACA00042
Nombre de subdependencia	Instituto de Investigaciones Estéticas	Transparencia	
Valor estimado	1.00	No. de inventario	00091772
Valor de aseguramiento	0.00	Clasificación CONAC	2.1.82172.873902

- Información general
- Fotografías
- Información complementaria
- Ubicación
- Verificación y Marcaje
- Contabilidad
- Solicitudes de corrección
- Rechazo
- Cancelación

Autor o fabricante	4514 - LAURETTE SÉJOURNÉ/ARNALDO ORFILA REYNAL	Técnica	55 contenedores, 2 cajas /planeros de 1.75 m, 30 cajas/plane
Autor(es) asociado(s)	Nombre <input type="text"/>	Descripción	Archivo Documental
Fecha de elaboración	S: XX		Inscripciones o marcas en el bien
País	México		Temática o representación asociada al bien
Localidad			Cultura e estilo
Clasificación			Fecha de dictaminación de la CAMPA o CCPC
Clasificación CONAC		Soporte documental	Aprobación CAMPA, CCPC O DGPU
Rubro			CV del artista
Subrubro			Avalúo o estimación de valor
			Opinión de expertos
			Certificado de autenticidad

Poner una nota Planificar actividad

0 Seguir 1

14 de septiembre de 2022

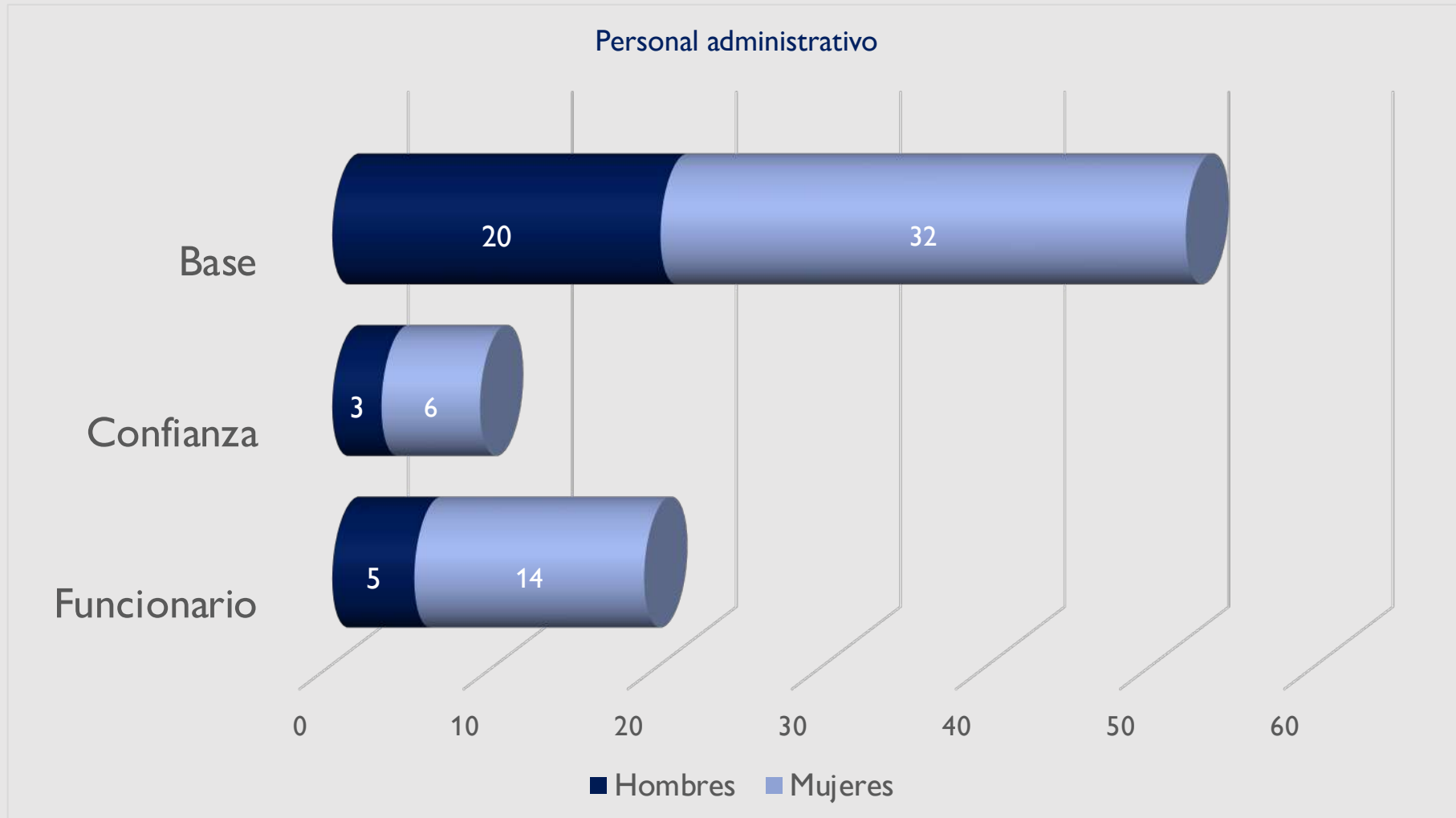
Nota de Admin correo sidia - hace 2 meses

Tipo de alta: Donación → Compra

Nota de Admin correo sidia - hace 8 meses

Bienes Artísticos y Culturales created

CAPITAL HUMANO









GRACIAS



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM