



Año 1. Número 1. 5 de febrero de 2008

Editora Mina Ramírez Montes

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

Enseñanza

Agosto 2 de 1920

Alfredo Ramos Martínez creía que la prensa sería muy útil para la difusión del arte. Pidió a José Gómez Ugarte, director de El Universal que enviara periódicamente a la Escuela Nacional de Bellas Artes a un empleado para que la visitara y tomara notas pues su deseo era no solamente impulsar, de modo vigoroso, las enseñanzas de arquitectura, escultura, pintura y grabado que se impartían en dicho plantel sino el desarrollo y progreso del arte en su más alto grado para lo cual su ayuda le sería sumamente útil y provechosa.

Flora Elena Sánchez Arreola

*Archivo de la Academia
Facultad de Arquitectura.*

Próximamente se publicará en un Catálogo del IIE

EMBELLECIMIENTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

12 de octubre de 1915

La Dirección de Obras Públicas del Distrito Federal, realizó una consulta a los profesores de la Escuela Nacional de Bellas Artes, para saber su opinión acerca de las obras a realizar para

embellecer la Plaza de la Constitución. Si deseas saber la respuesta de los profesores de la ENBA y la referencia de esta noticia, visítanos en el Área de Investigación Documental del IIE-UNAM.

Edén Zárate

Fiestas por la Canonización del Patrono de los Juaninos

NOVIEMBRE DE 1700

Para solemnizar la canonización de San Juan de Dios, el general de la orden en la Nueva España, pidió permiso al virrey para festejar, entre otros actos, corridas de toros. Se encargó al corregidor eligiese el sitio. Felipe de Rosa, arquitecto y alarife de esta ciudad, reconoció el paraje, entre la Alameda y el convento de Santa Isabel, el cual no lo consideró propicio para formar en él un tablado por ser una “planicie suelta y de mala tierra” y “en cuanto al punto del seguro de la clausura del convento es preciso retirarse al menos diez varas”, por lo que se eligió la plaza de San Diego.

Mina Ramírez Montes

Ver más detalles próximamente en Ars Novae Hispaniae vol. III.

