

**Análisis de los contextos urbanos en la Ciudad de México - una propuesta conceptual<sup>1</sup>**

Peter Krieger  
Instituto de Investigaciones Estéticas  
UNAM

---

**Decontextualización:** Uno de los problemas estructurales de la mega-ciudad de México en la actualidad es la decontextualización. A macro-escala, el paisaje urbano se disuelve en islas y enclaves para los diferentes grupos sociales; a micro-escala, la calle se fragmenta en edificaciones de alta heterogeneidad con poca coherencia.<sup>2</sup> Esta condición socio-espacial produce un imaginario urbano con contrastes agresivos; sin embargo estas construcciones visuales son características de las megalópolis globalizadas del llamado tercer mundo, en donde la segregación social se fortalece por medio de determinantes configuraciones espaciales. El principio de la exclusión define un nuevo parametro de la cultura urbana que merece la atención académica.

**Ubicación:** El investigador que vive en la megalópolis percibe sus espacios cotidianos y, cuando cuenta con una capacitación en la lectura urbana, transforma los estímulos visuales en caminos epistemológicos. De esta manera, un viaje con el autobus a lo largo de las avenidas de la ciudad virtualmente abre un espacio de reflexión sobre las formas en que se organiza una sociedad megalopolitana. Concretamente, en mis viajes cotidianos con el transporte colectivo sobre la Avenida de los Insurgentes Sur hacia Ciudad Universitaria, surgió la idea de no sólo "sufrir" el caos visual del ambiente urbano, sino retomarlo como reto de la investigación estética.

Para mi, este "sufrimiento" en la percepción de los contextos urbanos de la megaciudad mexicana surge de una comparación inevitable con los modelos europeos de un urbanismo más homogéneo y equilibrado. Empero, mi educación visual en la ciudad europea no legitima una evaluación ética y estética de lo que debe constituir una ciudad; el reto de estudiar los contextos de la Ciudad de México es precisamente la búsqueda de nuevas formas y esquemas paradigmáticos para el desarrollo de la ciudad en un futuro próximo, más allá del modelo de la antigua ciudad europea.

En el proceso complejo de estudiar los fenómenos urbanos, las investigaciones estéticas ofrecen un aceso clave, comprendiendo la imagen urbana como catalizador de fuerzas sociales y culturales. No obstante, el analizar las construcciones visuales de la urbe, en relación con otras formas y contenidos de la investigación urbana, necesariamente rebasa los límites de una tradicional historiografía del arte

---

<sup>1</sup> Este artículo retoma algunas ideas de mi ensayo "Aprendiendo de Insurgentes. Contextos de la arquitectura" en Peter Krieger. *Imaginarios urbanos*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas 2004 (en prensa). - Otras facetas de esta temática las traté en mi texto "La contextualidad urbana de Ciudad Universitaria en la Avenida de los Insurgentes Sur. Un modelo didáctico" en Manuel Perló Cohen (ed.) *Un destino compartido - 450 años de presencia de la Universidad en la Ciudad de México*. México: PUEC/UNAM 2003, pp.187-207. - Los resultados de esta investigación colectiva, con mis estudiantes del CIEP en la Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, están contenidos en el libro electrónico (CD-ROM) Peter Krieger (ed.) *Aprendiendo de Insurgentes - contextos de la arquitectura*, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 2003.

<sup>2</sup> Peter Krieger. "Desamores a la ciudad - satélites y enclaves" en *Amor y desamor en las artes*. ed. Arnulfo Herrera (XXIII Coloquio Internacional de Historia del Arte) Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México 2001, pp.587-606.

fijado en la obra de "arte". Al contrario, la *aisthesis* urbana, aquí presentado, pretende contribuir al cambio actual de la historia del arte hacia una ciencia de imágenes que incluye todos los fenómenos visuales.<sup>3</sup>

Para los estudiantes de la maestría en arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México,<sup>4</sup> el proyecto "contextos de la arquitectura", que empezó en año 2000 y duró tres semestres, no sólo ofreció una re-orientación teórica-histórica, sino además un estímulo para elaborar diseños arquitectónicos comprometidos con su ambiente estructural y sociocultural. Es importante anotar, que el diseño contextual no es una restricción por formas armonizantes, aun neo-históricas como en el *New Urbanism*,<sup>5</sup> sino fomenta una complejidad ambiental hasta los extremos de un *dirty realism*<sup>6</sup>.

Uno de los puntos de partida del proyecto fue la preocupación de que los arquitectos en la actualidad aceptan y fortalecen la disolución espacial de la mega-ciudad, y no perciben la fragmentación como signo crítico del descompromiso social y ecológico.<sup>7</sup> Para concretar y aterrizar esta investigación y para proponer intervenciones arquitectónicas alternativas en el ecosistema megalopolitano, tuvimos que definir un tramo representativo para la problemática.

**Pars pro toto:** ¿Qué es representativo para la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM)? En términos cuantitativos es la acumulación infinita de colonias populares en las periferias, las auto-construcciones que cubren los suelos de la cuenca. En términos cualitativos, sobresale el Centro Histórico en la memoria colectiva de los capitalinos, u otros subcentros tradicionales como Coyoacán. Pero probablemente ambas formas urbanas, la periferia contemporánea y el centro tradicional, no caracterizan la ZMVM, porque son productos de un pensamiento catastrofista, respectivamente nostálgico. ¿Cómo entonces, es posible capturar la característica de una mega-ciudad en una investigación sobre la contextualidad?

Existe un modelo para el análisis del crecimiento de la megalópolis a través de imágenes del satélite, donde formulas matemáticas ayudan a comprender las regularidades del desarrollo.<sup>8</sup> Al otro

<sup>3</sup> La "ciencia de imágenes" todavía no cuenta con una metodología definitiva; las discusiones actuales continuarán por Horst Bredekamp, Hans Belting y otros historiadores del arte más. - Para la contribución de Aby Warburg a esta reformulación disciplinaria véase Peter Krieger. "Las posibilidades abiertas de Aby Warburg." en *(In)Disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los discursos*. (XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte.) Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, ed. Lucero Enriquez, México 1999, pp.261-281.

<sup>4</sup> El equipo de trabajo de la CD-ROM *contextos de arquitectura*: Georgina Ariza (la coordinación de computo), Adriana Quiroga (coordinación de imágenes), Hernán Guerrero (coordinación de textos), Manuel Peniche, Vania Hennings (coordinación de textos), Carlomagno Robles, Raymundo Olvera, Sonia Vences (coordinación de relaciones públicas), Daniel Hernández y las asesorías de Jim Hamalainen y Ernesto Ocampo Ruíz del Departamento de Computo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

<sup>5</sup> *Stadtbauwelt* Núm. 145 (2000) "New Urbanism". - Parecido al CIAM, el movimiento del New Urbanism organiza una serie de coloquios (CNU = *Congress for New Urbanism*) para la presentación de proyectos y la discusión de parámetros. En 1999 publicaron la *Charter of New Urbanism*. - La crítica más profunda del concepto estético y social del New Urbanism articuló Alex Krieger, el *dean* de la facultad de planeación urbana de Harvard University en la revista *Architecture* núm 11 (1998).

<sup>6</sup> Liane Lefaiivre. "'Dirty Realism' in der Architektur. Den Stein steinern machen" en *Archithese* núm 1, 1990, pp.14-21.

<sup>7</sup> Peter Krieger. "¿Qué futuro? Perspectivas para la Ciudad de México" en *Bitácora. Revista de la Facultad de Arquitectura de la UNAM*, núm. 8 (2002), pp.4-9.

<sup>8</sup> Klaus Humpert. "La gran época de la urbanización del mundo" en Peter Krieger (ed.) *Megalopolis - Modernización de la ciudad de México en el siglo XX*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas 2003 (en prensa).

extremo de la escala de las investigaciones urbanas se encuentra el micro-estudio de los espacios. De una u otra manera, ambos acercamientos sirven para entender la contextualidad urbana. Sin embargo, a los arquitectos, comprometidos con los detalles de la forma urbana, les sirve más el estudio a una escala pequeña que permite comprobar la función contextual del elemento arquitectónico. El micro-estudio de los contextos urbanos --igual que la micro-historia-- no se limita a la re-narración de historias locales, particulares, sino se dedica a una revisión crítica del poder materializado en las construcciones de la urbe.

Una de las herramientas para el micro-análisis de los contextos urbanos es el corte analítico que demuestra las formas, funciones y los sentidos de los espacios. Tomamos la decisión de aplicar el corte a lo largo de dos kilómetros de las Avenida de los Insurgentes Sur, entre Ciudad Universitaria y el Monumento a Alvaro Obregón. Más allá de todas las dudas acerca de si este tramo de verdad sirve como *pars pro toto*, es un espacio cotidiano para los estudiantes, es el acceso altamente frecuentado por los miles de estudiantes de la UNAM, y así cobra importancia simbólica. Además, es un fragmento de la avenida central que cruza la Ciudad de México a lo largo de cuarenta kilómetros desde el norte al sur. Ubicado en una zona de altos valores inmobiliarios, el tramo también representa las específicas rupturas estructurales de un desarrollo urbano a merced de los inversionistas.

**Choques:** Ciudad Universitaria se distingue de la densidad y del carácter comercial de la Avenida Insurgentes, norte del Eje 10. Un rascacielos recientemente terminado marca la ruptura, además compite con las dos torres de CU, la Biblioteca Central y Rectoría. Este rascacielos gigantesco, una estructura de concreto armado, envuelto en fachadas de vidrio y aluminio, obstaculiza la escenografía impresionante de la Universidad Nacional, cuyo *campus* verde es uno de los espacios compensatorios para la hiperurbanización del valle de México. Esta lucha de volúmenes y sentidos --la megaestructura de la especulación inmobiliaria *versus* el poder visual de la máxima casa de estudios del país-- es una contradicción paradigmática del desarrollo de la mega-ciudad de México; es un choque visual que estimula la reflexión sobre la contextualidad de la arquitectura en la Ciudad de México. El enfrentamiento de dos modelos socio-espaciales manifiesta una anarquía visual, típica para la megalópolis latinoamericana.

**Sensibilidad:** ¿Cómo detectar la fragmentación conflictiva del espacio urbano y evaluarla? Postulo que la heterogeneidad visual necesita una pluralidad de acercamientos; pero el inicio del proceso epistemológico debería ser empírico. El entrenamiento de la sensibilidad visual permite detectar las relaciones --y tensiones-- contextuales entre el elemento arquitectónico y su ambiente vital. Recorrer con ojos abiertos, utilizando las diversas herramientas de documentación --la cámara fotográfica, el equipo de video, el cuaderno de dibujo y la libreta para notas-- es una liberación productiva de los filtros establecidos para impermeabilizarse mentalmente frente al "caos" incomprensible y agresivo del ambiente megalopolitano. Como la mayoría de los habitantes en la mega-ciudad, tampoco los estudiantes del proyecto "contextos de arquitectura" anteriormente se habían expuesto a la experiencia directa, conflictiva, con este fragmento de la urbe, aunque para muchos es el camino cotidiano a la Universidad.

De los recorridos que iniciaron a los estudiantes en la lectura urbana empírica, surgió la experiencia de las diferencias, especialmente la contradicción entre las exigencias de una ciudad viable y las desesperaciones por la decadencia megalopolitana. Pero como han explicado algunos modelos epistemológicos, desde Aristóteles a Niklas Luhmann,<sup>9</sup> el choque de la diferencia reconocida marca el inicio de la cognición. También las investigaciones actuales sobre las funciones del cerebro

<sup>9</sup> Niklas Luhmann. *Die Kunst der Gesellschaft*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1997; textos de Luhmann disponibles en español: *Teoría de los sistemas sociales*. México: UIA-ITESO 1998, e *Introducción a la teoría de sistemas* (lecciones publicadas por Javier Torres Nafarrate). México: UIA-ITESO 1996.

comprueban que la exposición a factores adversos, desconocidos, rompe con la indiferencia y estimula la reflexión.<sup>10</sup> Aplicar este principio a la investigación urbana implica aumentar la importancia del empirismo frente al trabajo de abstracción teórica. Sin datos vitales de la experiencia en el ambiente, la teoría urbana se mantiene autosuficiente e inefectiva como en un tubo de ensayo.<sup>11</sup>

Sin embargo, el acercamiento empírico, con su acumulación de enormes cantidades de informaciones visuales, requiere una sistematización en categorías del entendimiento, proveniente de un panorama de propuestas teóricas e historiográficas en los estudios urbanos. Por eso, en el proceso de investigación sobre la contextualidad arquitectónica en la Avenida de los Insurgentes Sur, se cruzó la documentación con la conceptualización, para definir las características del lugar y la importancia del tema.

**Discursos:** No es fácil descifrar el espacio urbano. Por pasos --caminando en la calle e investigando en las bibliotecas-- se construyen contextos de sentidos. Rompiendo cualquier linealidad al percibir, entender y planear la ciudad, se abren nuevos espacios para el pensamiento. En la larga tradición del *flâneur*, practicada por ejemplo por Franz Hessel en el Berlín de los años veinte,<sup>12</sup> o descrita por Walter Benjamin en su obra incompleta sobre los pasajes de París,<sup>13</sup> hasta Michel de Certeau<sup>14</sup> y, recientemente, Michael Müller y Franz Dröge,<sup>15</sup> la lectura del texto y contexto de la urbe descubre aspectos olvidados, desconocidos y sorprendentes. No existe una lectura estandarizada; como comprueba el amplio panorama de propuestas<sup>16</sup>, compiten muchas lecturas diferentes y hasta contradictorias. La disección de una parte de la mega-urbe no es una re-narración lineal de los discursos tridimensionales de poder, manifestados en los edificios de la avenida; al contrario, es una sensibilización visual<sup>17</sup> de las rupturas en el ambiente urbano.

Una de las problemáticas básicas del análisis de la arquitectura es la traducción de la percepción visual en palabras.<sup>18</sup> La expresión verbal cuenta con gran variedad de expresiones, oscilando entre la descripción neutral y la codificación simbólica del objeto tratado. Toda terminología, aún más el uso de metáforas y analogías, tiene un margen de sentidos. Esta imprecisión no es una desventaja porque una pluralidad de expresiones probablemente sea más adecuada para entender el fenómeno de la

<sup>10</sup> Wolf Singer. *Der Beobachter im Gehirn. Essays zur Hirnforschung*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2002; Detlef Linke. *Das Gehirn*. München: Beck, 2000 (seg. ed.); Peter Krieger. "Cerebro nacional autónomo de México" en *Universidad de México*, núm. 618 (diciembre de 2002), pp.126-129.

<sup>11</sup> Véase mi reseña de "Neil Leach. *La an-estética de la arquitectura*. Barcelona/México: Gustavo Gili 2001 (título original *The Anaesthetics of Architecture*, Cambridge, Mass., MIT Press 1999)" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 76, pp.329-334.

<sup>12</sup> Franz Hessel. *Spazieren in Berlin*. Berlín, 1929. (Re-edición Berlín 1984).

<sup>13</sup> Walter Benjamin. *Das Passagenwerk*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1983.

<sup>14</sup> Michel De Certeau. *Kunst des Handelns*, Berlín: Merve, 1988 (primera ed. en francés 1980); véase también del mismo autor "Recorridos por la ciudad." (= capítulo de su libro *La invención de lo cotidiano*) reimpresión en *Revista Espacios* Núm. 11, Puebla: UAP, 1987.

<sup>15</sup> Michael Müller / Franz Dröge (eds.) *Die Straße. Urbanes Leben im "Viertel"*. Bremen: Universität Bremen / Focke Museum, 1998.

<sup>16</sup> Una revisión extensa del panorama de propuestas para la interpretación de los contextos de la arquitectura está contenido en mi texto "Aprendiendo de Insurgentes. Contextos de la arquitectura" en Peter Krieger. *Imaginario urbanos*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas 2003 (en producción). - Un resumen instructivo de las teorías de contextualidad se encuentra en Tomás Valena. *Beziehungen. Über den Ortsbezug in der Architektur*. Berlín: Ernst & Sohn, 1994, pp.136-140.

<sup>17</sup> Ernst H. Gombrich. *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979, p.76.

<sup>18</sup> Cf. Peter Krieger. "Words don't come easy - comentarios a la crítica y exposición de las artes plásticas actuales", en *Universidad de México*, octubre/noviembre 2000, Núm. 597-598, pp.25-29.

contextualidad urbana, que las definiciones canónicas e invariables. No existe una norma de pensamiento sino, como dice el historiador del arte Ernst Gombrich, "toda representación tiene que permitir necesariamente un número infinito de interpretaciones"<sup>19</sup> y terminologías. Menciono aquí sólo dos estudios de alta utilidad para comprender los contextos de la arquitectura.

Primero: A pesar de todos sus déficits al nivel sociológico el estudio clásico de Robert Venturi sobre el *strip* de Las Vegas<sup>20</sup> aportó mucho al entendimiento de nuestro objeto de estudio, la Avenida de los Insurgentes Sur. Las categorías de análisis, que escogieron Venturi y sus alumnos, como "distorsiones circunstanciales", "conjuntos difíciles", "complicaciones amontonadas", "foco múltiple", "supercontigüidad",<sup>21</sup> entre otros más, cuestionaron la racionalidad de la terminología establecida por la disciplina de planeación urbana.

Segundo: El concepto *collage city* de Colin Rowe y Fred Koetter<sup>22</sup> estimuló profundamente los debates sobre la complejidad y la contextualidad urbana. Rowe, quién en 1963 fundó el *Urban Design Studio* en la Cornell University, elaboró sus ideas sobre la ciudad después de sus estudios de la historia del arte con Rudolf Wittkower en el reconocido Warburg Institute de Londres.<sup>23</sup> En 1967, introdujo el término *contextualism*, aunque fue hasta 1978 que desarrolló sus análisis urbanos en el libro *Collage City*, reformulando un concepto de la vanguardia artística de inicios del siglo XX.<sup>24</sup> El principio gráfico y estructural del *collage* es unir diferentes fragmentos, objetos sueltos dentro de un marco, aunque sin homogeneizarlos.<sup>25</sup> *Collage*, según Rowe y Koetter, es un método para revalorar los controvertidos detalles de una estructura compleja frente a los grandes sistemas que la dominan. Con esta idea los autores se referían concretamente al aplastante impacto del urbanismo moderno a lo largo del siglo XX.<sup>26</sup> Contra los esquemas totales y totalizadores de Le Corbusier y todos sus adeptos, contra la simplificación funcionalista del concepto ciudad, Rowe y Koetter promovieron una teoría de fuerzas opuestas, un enfrentamiento de mega-elementos afirmativos y micro-elementos críticos en la formación del ambiente urbano.<sup>27</sup>

**categorías:** Fue una tarea estimulante para los estudiantes experimentar con los métodos y terminologías de Venturi, Rowe/Koetter y otros durante la investigación sobre los contextos

<sup>19</sup> Gombrich 1979 (nota 17), p.335.

<sup>20</sup> Robert Venturi / Denise Scott Brown / Steven Izenour. *Learning from Las Vegas*. Cambridge / Mass.: MIT press, 1993 (primera edición 1972).

<sup>21</sup> *Op. cit.*, p.128.

<sup>22</sup> Colin Rowe / Fred Koetter. *Collage City*. Basel, Boston, Berlín: Birkhäuser, 1997 (primera edición en alemán 1984; en inglés 1978).

<sup>23</sup> Véase introducción de Vittorio Gregotti en *Rassegna* December 1992 (XIV, 52/4) "The Last CIAMs", p.7. - Rudolf Wittkower. *Grundlagen der Architektur im Zeitalter des Humanismus*. Munich: DTV 1983 (primera ed. en inglés Londres 1949; traducción al español "Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo"); Alina A. Payne. "Rudolf Wittkower and Architectural Principles in the Age of Modernism." en *Journal of the Society of Architectural Historians* núm 53 (september 1994), pp.322-342.

<sup>24</sup> Rowe/Koetter 1997 (nota 22), en la p. 204 los autores explican el principio del *collage* con un cuadro de Picasso.

<sup>25</sup> *Op. cit.*, p.206.

<sup>26</sup> Al respecto véase Peter Krieger (ed.) *Megalopolis - Modernización de la ciudad de México en el siglo XX*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas 2003 (en prensa).

<sup>27</sup> Peter Krieger. "Importación e implantación del modernismo: unidades habitacionales funcionalistas en la Ciudad *collage* de México." en Helga von Kügelgen (ed.) *Herencias indígenas, tradiciones europeas y la mirada europea / Indigenes Erbe, Europäische Traditionen und der europäische Blick*. Frankfurt/Main: Vervuert 2002, pp.575-605.

arquitectónicos en la Avenida Insurgentes. Decidieron estructurar el proyecto en nueve enfoques temáticos, cuyas relaciones reflejan, hasta cierto grado, la complejidad del objeto de estudio. Analizaron: la **estructura urbana**, su metabolismo y sus choques, dispersiones y fragmentaciones; la **escenografía**<sup>28</sup> de la avenida con su sobredosis de signos, con su disolución en objetos arquitectónicos sueltos; los caminos de la **percepción**,<sup>29</sup> entendible con los métodos de la psicología espacial<sup>30</sup> como construcción múltiple --según el estatus social del usuario de la avenida-- de la imagen y narrativa urbana; la **estética**<sup>31</sup> como análisis de las construcciones visuales y sus connotaciones estilísticas; la **historia**, que explica el cambio permanente de estructuras y funciones urbanas; la **antropología** de la avenida presente en los territorios socioculturales; la **sociología** al investigar los conflictivos usos y codificaciones sociales de los espacios y edificios; la **filosofía** del ambiente urbano, entre la teoría foucaultiana<sup>32</sup> y la del caos; y por último la **ecología** urbana de un microcosmos vital en el que se relacionan los seres humanos y su ambiente.

Estos nueve enfoques seleccionados de investigación --para la consulta al lector en el CD-ROM *Contextos de arquitectura - Aprendiendo de Insurgentes*<sup>33</sup>-- ayudan al ciudadano a entender su ambiente, y para el arquitecto sirven como catalizadores de un diseño arquitectónico más complejo y más comprometido con su ambiente.

**Consecuencias:** El estudiante que camina a lo largo de la avenida busca lo específico, y en esto concibe lo general;<sup>34</sup> lo cotidiano de la construcción visual comprende los valores de la sociedad y los parámetros del desarrollo de la ciudad. Estos procesos mentales de una fenomenología urbana no necesariamente sirven para una teoría general de la contextualidad, pero la evaluación de los modelos de interpretación seguramente sobrepasa del espacio definido dentro de la Ciudad de México, y ofrece elementos para la revisión crítica de otros contextos urbanos, especialmente los latinoamericanos.

Una de los objetivos del proyecto fue demostrar, en un caso específico, que la historia del arte convertida en ciencia de imágenes, dispone de un potencial creativo y activable para el análisis de la ciudad y la cultura urbana. Veo como déficit de muchos estudios sobre la ciudad la falta de compromiso con la imagen.<sup>35</sup> Es una tentación de cualquier autor ilustrar sus textos sobre la ciudad con

<sup>28</sup> Rowe/Koetter 1997 (nota 22), p.48; Venturi 1993 (nota 20), p.18; Spiro Kostof (en colaboración con Greg Castillo). *Die Anatomie der Stadt. Geschichte städtischer Strukturen*, Frankfurt/Main, New York: Campus, 1993, p.123.

<sup>29</sup> Michael Müller / Franz Dröge (eds.) *Die Straße. Urbanes Leben im "Viertel"*. Bremen: Universität Bremen / Focke Museum, 1998, p.216; Benedikt Loderer. *Stadtwanderers Merkbuch. Begriffsbestimmung "Stadtraum" am Beispiel Fabiano*. Munich: Callwey, 1987, p.49.

<sup>30</sup> Kevin Lynch. *Das Bild der Stadt*. Braunschweig: Vieweg (serie "Bauwelt Fundamente"), 1965. - Para entender la imagen de la ciudad Lynch se basó en las investigaciones sobre la psicología visual de György Kepes, entonces profesor en el MIT, quien continuó un modelo didáctico de la Bauhaus.

<sup>31</sup> Rudolf Wittkower. "Die Interpretation visueller Symbole in der bildenden Kunst", en Ekkehard Kaemmerling (ed.) *Ikonographie und Ikonologie. Theorien - Entwicklung - Probleme. Bildende Kunst als Zeichensystem. Band 1*, Köln: DuMont, 1991 (primera edición 1979), p.249; véase Ernst H. Gombrich. "Ziele und Grenzen der Ikonologie" en el mismo libro, pp.377-433.

<sup>32</sup> Michel Foucault. *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1989 (primera edición en francés 1976).

<sup>33</sup> CD-ROM *Aprendiendo de Insurgentes - contextos de la arquitectura* (véase nota 1).

<sup>34</sup> Loderer 1987 (nota 29), pp.11 y 15-16.

<sup>35</sup> Como ejemplo paradigmático cito: Néstor García Canclini / Amparo Sevilla / Ana Rosas Mantecón / Raúl Nieto. *Cultura y comunicación en la ciudad de México*. México: UAM-Grijalbo 1998. Este estudio antropológico pone a la disposición del lector una gran cantidad de datos e interpretaciones, sin embargo en ninguna parte se analizan los abundantes documentos visuales. Como en muchos estudios

fotografías, gráficas, pinturas; pero como historiador del arte reclamo la rigidez metodológica de describirlas e interpretarlas en sus dimensiones específicas. Las imágenes no son fuentes que hablan por si mismas, sino son factores de alta complejidad y diversidad en los procesos socioculturales que forman la ciudad.

---

parecidos, los autores desaprovechan la metodología de la historia del arte que permite interpretaciones profundas de cualquier tipo de construcciones visuales, también de la imagen de la ciudad. - Otros tipos de lectura de la ciudad de México ofrecen el Laboratorio de la Ciudad de México / Fernando Romero. *ZMVM*, México 2000 y Cristina Faesler Bremer (ed.) *ABCDF. Diccionario gráfico de la ciudad de México*. México 2001 (véase mi reseña en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* Núm. 81, pp.183-186).