

**El bazar y la Pampa.
Augusto Ballerini: la última voluntad del payador**

Roberto Pablo Amigo

El objetivo del ensayo es el estudio de la pintura *La última voluntad del payador* de Augusto Ballerini exhibida en Buenos Aires en 1884, en un momento clave en la discusión política y cultural de la Argentina: el apogeo del "liberalismo conservador" (desde luego los dos términos ideológicos suelen ser opuestos salvo en la Argentina). Sobre este artista no hay escritos, excepto las menciones en las historias generales, a pesar de haber sido uno de los artistas de mayor resonancia en el ámbito rioplatense del siglo XIX. Me interesa remarcar el proceso de aprendizaje de Ballerini, y su función como artista nacional en la "cultura del bazar", para interpretar el cambio -y las permanencias- en *La última voluntad del payador*, pintura intervenida por el impacto social de la novela de folletín y la poesía gauchescas. El interés principal es, partiendo de un análisis de la imagen y de la recepción de *La última voluntad del payador*, estudiar la relación conflictiva entre nacionalismo y modernidad, en la formación del costumbrismo criollista.