

Convención y descripción: Pancho Fierro (1807-1879) y la formación del costumbrismo peruano

Natalia Maftuf

Una de las transformaciones más radicales en el arte de América Latina tras la independencia se da en el desarrollo de una nueva práctica artística que involucra un cambio en el propósito y la función de las imágenes. Definida por un nuevo empiricismo, esta tradición supuestamente objetiva de descripción visual surge para suplantar los espacios ficticios de la pintura colonial. Nuevas técnicas (la acuarela, la litografía y la fotografía) fueron puestas al servicio de artistas que empezaron a producir imágenes de los vestidos y costumbres y de la vida cotidiana de sus respectivos países. Definido de manera amplia bajo el título de costumbrismo, este nuevo género formó parte de un complejo proyecto social dedicado a la formulación de una identidad nacional.

Mi trabajo intenta analizar esta tradición enfatizando el caso peruano y en particular la obra del acuarelista mulato Francisco (Pancho) Fierro (1807-1879). A través de un estudio del sistema de producción del costumbrismo peruano, intento dismantelar algunos de los supuestos que han impedido una aproximación seria al tema.

El costumbrismo, por ejemplo, ha dado origen a una tradición literaria, que, con un sesgo pretendidamente histórico, utiliza imágenes de Fierro para elaborar otras narrativas descriptivas. Mi trabajo se aparta conscientemente de la discusión de los temas representados en las obras costumbristas, intentando más bien establecer las formas de funcionamiento del género. Esto requiere regresar a los métodos tradicionales de la historia del arte, utilizándolos para dar forma a una nueva historia social. Así, el estudio de las fuentes, el establecimiento de una cronología y el análisis formal son utilizados para elaborar una aproximación a problemáticas tradicionales como la autenticidad y la autoría. Sólo de esta manera es posible formular una interpretación del sustento social y la fundan del costumbrismo durante el siglo pasado.

Otros lugares comunes que han caracterizado el estudio del costumbrismo, su definición como la manifestación espontánea de una conciencia nacional, la noción que representa un registro inmediato del entorno del artista, y la idea de que refleja una forma artística original y americana son cuestionados en este ensayo. Así se distingue una retórica descriptiva que funciona, paradójicamente, a través de la representación de tipos ideales. La comprobación de su origen en fuentes europeas, la revelación de su carácter repetitivo y convencional nos permiten iniciar una aproximación distinta a este tema central de la historia del arte latinoamericano del siglo XIX.