

Miguel von Dangel y Claudio Perna, reconceptualización de la imagen plástica geográfica de Venezuela

Ana Isabel Parada

Los artistas venezolanos Miguel von Dangel (1946) y Claudio Perna (1938-1997) desarrollan en parte de su obra una búsqueda de elementos dormitorios de la identidad nacional a través de la cartografía venezolana, la cual convierten en objeto artístico interviniéndola para reconceptualizar una idea de país.

La labor de estos artistas, en referencia al análisis propuesto, se inicia en la década de los setenta y se desarrolla en los ochenta, permaneciendo vigente hasta el presente.

Es demostrativa de una de las múltiples tendencias del arte venezolano, entre las cuales destaca el automatismo, el expresionismo lírico, la poetización del *ready made*, el retomar hallazgos del Pop, (Oropeza, 1995) para reelaborar, en el caso de nuestros artistas, imágenes del país, en donde lo geográfico se relaciona con lo arquetípico y con mitos como el de *El Dorado* que han signado el acontecer histórico.

Sus trabajos se inscriben en la búsqueda de un grupo de artistas nacionales que se decantaron a través del imaginario de la cultura popular, de lo religioso, de la iconografía de los héroes republicanos, de los símbolos patrios, de elementos de la cultura prehispánica y con lo cartográfico por parte de Claudio Perna con su *instalación Venezuela y sus detalles*; de Miguel von Dangel quien se plantea una revisión del paisaje venezolano a través de tres aproximaciones: diminutas esculturas que pretendían emular el jardín de *El Dorado*, experimento en el que hacía escorpiones de oro a través de una antigua técnica de la Grecia Clásica; mapas intervenidos de las zonas en que se habían recolectado los insectos, que se convertían en abstracciones de la geografía y la temporalidad del arte. La última, los encapsulados, ensayos en los cuales comprime en poliéster objetos o fragmentos del paisaje, de la flora o de la fauna.

Cabe destacar que si bien los críticos han hecho alusión al tema cartográfico como una de las varias facetas que estos artistas han tratado, no lo han relacionado con la imagen y concepción del país que vislumbraron los primeros cartógrafos en los siglos XVI, XVII y XVIII, siendo este aspecto el objeto de la investigación que llevamos a cabo.