

## **Andes imaginarios. El ensayo sobre la plástica indigenista-2**

*Mirko Lauer*

Este ensayo constituye una revisión de la idea establecida acerca de lo que es y significa el indigenismo plástico latinoamericano como una de las facetas artísticas del indigenismo político de la primera mitad del siglo XX. Se sostiene aquí que el indígena que figura en dichas representaciones plásticas es una construcción de la cultura criolla, mistificadora de lo autóctono con el propósito de integrarlo a un proyecto nacional que le ha sido y le es ajeno.

Uno de los casos revisados en esta argumentación es el reducido interés del indigenismo plástico peruano por representar el paisaje y su tendencia a utilizar la figura del indígena para arrinconar a ese paisaje en la irrelevancia.

Por último se plantea que el indigenismo cultural de las capas in medias urbanas (que el autor denomina indigenismo-2 para diferenciarlo del indigenismo programático de la política), es un caso de reversión entendido como un intento de ocupar el espacio de los sectores autóctonos en un contexto de la llegada de una ola de modernidad del exterior. El texto -una nueva elaboración de un libro del mismo nombre actualmente en proceso- se centra en Perú, pero también toma en consideración realidades del indigenismo-2 de otros países de la región.