

## La plástica paraguaya del siglo XX: *Abordajes*

*Ticio Escobar*

I. *Modernidades*. Esta sección, corresponde a los tres primeros puntos del temario ("Los proyectos nacionales, "Los proyectos y utopías del progreso" y "Rupturas/vanguardias") y analiza el proceso del arte moderno paraguayo, que se inicia tardíamente en la década de los años cincuentas y se desarrolla básicamente a lo largo de la dictadura de Stroessner.

II. *Modernidades paralelas*. Corresponde al cuarto punto del temario "Otras Modernidades", punto señalado bajo el nombre "Modernidades populares". Esta sección se refiere a la asunción hecha de la modernidad por las culturas subalternas según sus propias lógicas y proyectos.

III. *Desmodernidades*. Equivale al punto seis del temario, cuyo título mantiene. Esta sección se aboca al trabajo de ciertos sectores que durante la llamada "Transición a la Democracia" (etapa abierta con la caída de la dictadura) vienen reformulando presupuestos expresivos y ensayando nuevas formas de crítica y contestación.