

Los murales de la Secretaría de Educación Pública y su interpretación esotérica

Renato González Mello

Este estudio se divide en dos partes. La primera parte demuestra que los frescos de Diego Rivera en el "Patio del trabajo" de la Secretaría de Educación Pública (SEP) pueden ser comprendidos como una inmensa alegoría esotérica, misma que utiliza al mismo tiempo los códigos rosacruz y masónico. La segunda parte analiza las consecuencias de esa interpretación esotérica. Rivera y otros muralistas se presentaron así mismos como artistas "públicos"; con frecuencia se ha supuesto que "público", "didáctico", y "transparente" son sinónimos útiles para la descripción de los frescos.

La ponencia no niega ni busca trivializar la lectura abiertamente política y nacionalista que es tradicional, particularmente en lo que respecta a los murales de la SEP; sin embargo, propone matizarla para reconocer ámbitos de discurso y acción política, de "publicidad" u "opinión pública", que no eran, sin embargo, universalmente comprensibles ni tenían fines de pedagogía popular. La ponencia concluirá con una reflexión acerca de la política y las artes de las élites mexicanas inmediatamente después de la Revolución. Asimismo, reflexionará sobre las relaciones entre la historiografía política y la historiografía del arte.