

Crímenes y torturas sexuales en el porfiriato: la nota roja ilustrada y la obra de Julio Ruelas

Fausto Ramírez

La obra del dibujante, pintor y grabador zacatecano Julio Ruelas (1870-1907), en especial un buen número de los más de trescientos dibujos que ejecutó para ilustrar el más conocido de los órganos literarios del modernismo en México, *La Revista Moderna* (1898-1911), se caracteriza por sus altas cotas de violencia sexual. Con Ruelas tomó carta de naturalización en el arte mexicano la iconografía decadentista típica del fin de siglo europeo, aunque llevando sus implicaciones agresivas a niveles paroxísmicos, inesperados dentro de las premisas del arte para las élites porfirianas.

Con todo, llaman la atención las afinidades que estas imágenes sugieren con las ilustraciones de la nota roja, un género periodístico entonces relativamente nuevo, advenido con el arranque de la prensa industrial hacia finales del siglo XIX. Me interesa, en particular, aproximar las imágenes de Ruelas con las que el grabador aguascalentense José Guadalupe Posada (1852-1913) realizó para ilustrar tanto algunos periódicos (v.gr.: *El popular*, *El argos*, etcétera) como las hojas volantes que el editor Antonio Vanegas Arroyo producía para el consumo popular.

Pese a las diferencias evidentes del dominio estilístico y en el destino social de la obra de ambos artistas, me interesa problematizar y analizar el aparente enraizamiento del imaginario visual de ambos artistas en la fascinación que en distintos sectores de la sociedad porfirista suscitaban cuestiones como la criminalidad y la prostitución.

Este trabajo pretende, pues, estudiar los discursos que los higienistas y psicólogos sociales o criminólogos construyeron en torno a la criminalidad y la prostitución, y que tenían que ver con cuestiones de poder y control, género y "raza", con los que se intentaba regular las relaciones entre los sexos y entre las clases. En este contexto, analizaré la propuesta tanto de las ilustraciones de Ruelas como las de Posada para puntualizar, sobre otras premisas, sus convergencias y divergencias.