

El nacimiento del Fascismo y Cristo Rey.

Renato González Mello

El nacimiento del fascismo, realizada en 1936 por David Alfaro Siqueiros en Nueva York, marcó la pauta de su obra posterior debido al uso de una pintura sintética para uso industrial, que dio a esta obra un aspecto novedoso, y al pintor nuevos recursos para su obra. El cuadro es de tono apocalíptico: una figura femenina, gorda y grotesca, alumbra las cabezas de tres dirigentes políticos (entre ellos Hitler). Lo hace en una balsa en medio de una tormenta. Al fondo aparecen unas estructuras futuristas que, a decir del pintor, representaban a la Unión Soviética.

La intervención explorará la iconografía de El nacimiento del fascismo, intentando demostrar que su autor quiso remitir a un debate sobre la soberanía universal. Aunque dicha discusión puede establecerse a partir del internacionalismo soviético, la ponencia también explorará la relación de las imágenes de legitimidad universal con la iconografía católica, y más concretamente con la figura de Cristo Rey.

Finalmente, la ponencia ensayará una reflexión sobre el análisis iconográfico, aplicado a un cuadro que todos los comentaristas, incluyendo a su autor, han analizado a partir de sus características formales y técnicas.