

El Vacío en el Diálogo sobre la Modernidad: el Estado-Nación como eje en la crítica postcolonial latinoamericana.

Juan A. Gaitán

Según Walter Mignolo, "una de las paradojas de la globalización es que admite que las comunidades subalternas dentro del Estado-Nación creen alianzas transnacionales, más allá del estado, a fin de luchar por sus propios derechos humanos y sociales" (Mignolo 2000, 298). La globalización sería entonces el soporte para el surgimiento de lo que él llama *border thinking*: una labor intelectual que habilitaría la emancipación del pensamiento subalterno. Esta labor intelectual sería llevada a cabo mediante el uso de una serie de categorías conceptuales entre las cuales encontramos: *doble conciencia, crítica doble, otra lengua, otro pensamiento, nueva conciencia mestiza, creolización, transculturación, y cultura de transición*, todas producto de escritores y pensadores "no-occidentales".

Pero para encontrar la paradoja que Mignolo señala, debemos entender la globalización como una fuerza primordialmente negativa, monopolio y producto de los países y corporaciones capitalistas. Al mismo tiempo tendríamos que aceptar la idea de la disolución del Estado-Nación frente a los flujos que ha liberado la globalización. En mi opinión, este tipo de proyecciones son inútiles en tanto que tienden a asumir algo presente (el Estado) como algo ya desaparecido.

En esta presentación hablaré de la necesidad de mantener una crítica del Estado-Nación, sugiriendo que con su surgimiento se consolida una economía capitalista y un control territorial que la colonia no había logrado asegurar. Pero al mismo tiempo, un factor de gran importancia es el que en los discursos de oposición y resistencia, y en las esferas públicas, es el Estado, y no un Colonizador Imperialista, lo que constituye el objeto a resistir; o es hacia el Estado que van dirigidas la mayoría de las peticiones.

Finalmente, hablaré de la posición de los países del Primer Mundo en la crítica contemporánea. Esto en la medida en que, tanto el Estado, como el pensamiento y el arte latinoamericanos, es validado o invalidado en relación a ellos. Este último punto lo abordaré desde la idea según la cual América Latina aparece en los circuitos internacionales del arte como un vacío.