

XXXV Coloquio Internacional de Historia del Arte  
*Continuo/discontinuo.*  
**Los dilemas de la historia del arte en América Latina**  
del 2 al 6 de octubre, 2011  
Oaxaca, Oax.

---

Domingo 2 de octubre

---

**SEDE: TEATRO MACEDONIO ALCALÁ**

**18:00 horas**

**Ceremonia de Inauguración**

**18:30 horas**

**CONFERENCIA MAGISTRAL**

***Huellas de Aby Warburg en América Latina***

*José Burucúa*

Universidad Nacional de General San Martín, Argentina

---

Lunes 3 de octubre

---

**SEDE: CENTRO DE LAS ARTES DE SAN AGUSTÍN (CASA)**

**MESA 1.**

**FICCIONES GEOGRÁFICAS E HISTORIOGRÁFICAS:  
DE LO ANTOLÓGICO A LOS ESTUDIOS COMPARATIVOS**

**Moderador: Fausto Ramírez**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**10:00 a 10:40 horas**

**Montaje e interrupción: el movimiento de la escritura en la historia crítica del Arte en América Latina**

*María Soledad García Maidana*

Universidad Nacional de Colombia, Colombia

**10:40 a 11:20 horas**

**París 1900-1914. Plataforma para la construcción de un arte hispanoamericano**

*María Isabel Baldassarre*

*Laura Malosetti Costa*

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de General San Martín, Argentina

**11:20 a 12:00 horas**

**América Latina en arquitectura / México**

*Louise Noelle Gras*

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**12:00 a 12:20 horas**

**R E C E S O**

**12:20 a 13:00 horas**

**Tierra en transe o la estética del barroco como crítica del poder**

*Rita Eder*

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**13:00 a 13:40 horas**

**El arte abstracto en América Latina**

*Georges Roque*

Centro Nacional de Investigación Científica, Francia

**Moderadora: Clara Bargellini**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**13:40 a 14:20 horas**

**Diversidad ofuscada: el estudio del arte rupestre en la construcción de una historia del arte indígena en América Latina**

*Marie Areti Hers*

*Fernando Berrojalbiz*

*Félix A. Lerma*

Instituto de Investigaciones Estéticas – Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

**16:30 a 17:10 horas**

**Tres casos de la arquitectura en el siglo XVIII: México, Brasil, Perú**

*Jorge Alberto Manrique*

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**17:10 a 17:50 horas**

**Coleccionistas de un mundo antiguo: los humanistas tunjanos en el marco de un renacimiento global**

*Patricia Zalamea*

Universidad de los Andes, Colombia

**17:50 a 18:30 horas**

**La diáspora y el lugar: producciones visuales entre el Plata y el Sena durante los años '60**

*Isabel Plante*

Universidad Nacional de General San Martín, Argentina

**18:30 a 19:10 horas**

**Beyond Cartographies/Translocal Networking: Mail arts as a Model for Art's Histories**

*Zanna Gilbert*

University of Essex, Reino Unido

Martes 4 de octubre

---

**SEDE: TEATRO MACEDONIO ALCALÁ**

**MESA 2.  
DE LO HOMOGÉNEO A LO DISCONTINUO:  
EL DILEMA DE LAS HISTORIAS NACIONALES**

**Moderador: Renato González**  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**9:00 a 9:40 horas**

**Relatos y librerías: la construcción de una Historia del Arte en Argentina (1940-1960)**  
*Talía Bermejo*  
Universidad de Buenos Aires, Argentina

**9:40 a 10:20 horas**

**Alejo González Garaño. Políticas de la ficción nacional en la conformación de categorías espaciales y temporales en la historiografía artística argentina**  
*Sandra M. Szir*  
Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina

**10:20 a 11:00 horas**

**La imagen del poder o el poder de la imagen: fotografía cubana del siglo XX**  
*Nahela Hechavarría Pouymiró*  
Casa de las Américas, Cuba

**11:00 a 11:40 horas**

**Lo maya como nacional: radicalidad artística indígena y *ethos señorial* en Guatemala**  
*Diego Vásquez Monterroso*  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

**11:40 a 12:00 horas**

**R E C E S O**

**12:00 a 12:40 horas**

**Historias homogéneas, críticas discontinuas: la historia del arte chilena en tiempos de dictadura**  
*Josefina de la Maza Chevesich*  
University of New York at Stony Brook, Estados Unidos

**12:40 a 13:20 horas**

**La supresión del arte óptico y cinético en México**  
*Daniel Garza Usabiaga*  
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM / Museo de Arte Moderno, INBA

**Moderadora:** *Deborah Dorotinsky*  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**13:20 a 14:00 horas**

**El pacto y la traición como imágenes fundacionales en México y Filipinas**

*Ninel Valderrama Negrón*

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

**16:00 a 16:40 horas**

**“Forma-libre”: modo brasileiro de abstracción o el malestar en la historia**

*Luiz Renato Martins*

Universidade de São Paulo, Brasil

**16:40 a 17:20 horas**

**Imágenes para la construcción de la Patria. Murales en edificios públicos en Argentina en la década de 1930**

*Cecilia Belej*

Universidad de Buenos Aires, Argentina

**17:20 a 18:00 horas**

**Imágenes de renovación: el ciclo pictórico en Chapingo**

*Susana Pliego Quijano*

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

---

**Miércoles 5 de octubre**

---

**SEDE: TEATRO MACEDONIO ALCALÁ**

**Moderadora:** *Deborah Dorotinsky*  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**9:00 a 9:40 horas**

**En busca de la génesis del “paradigma Fernando Gamboa”: la cristalización de un discurso de la continuidad del arte mexicano**

*Adriana Ortega Orozco*

Université Sorbonne Nouvelle, Francia

**9:40 a 10:20 horas**

**Zapata, una imagen transnacional**

*Luis Vargas Santiago*

The University of Texas at Austin, Estados Unidos

**MESA 3.  
ESCRITURA Y NARRACIÓN**

**Moderador:** *José Luis Barrios*  
Universidad Iberoamericana

**10:20 a 11:00 horas**

**La construcción del espacio en las pinturas coloniales cuzqueñas. Una aproximación desde el tiempo, el espacio y el texto**

*Natalia Vargas Márquez*

Universidad de Chile, Chile

**11:00 a 11:40 horas**

**Oratoria plástica. Proceso e implicaciones para la escritura de *No hay más ruta que la nuestra* de David Alfaro Siqueiros**

*Natalia De la Rosa De la Rosa*

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

**11:40 a 12:00 horas**

**R E C E S O**

**12:00 a 12:40 horas**

**Tradiciones de escritura. América Latina y Teoría del Arte en la producción de Luis Camnitzer**

*Gabriela A. Piñero*

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

**12:40 a 13:20 horas**

**The emergence of the local as global in histories of Contemporary Latin American Art: A call for new methodologies**

*Elize Mazadiego*

University of California, Estados Unidos

**Moderadora: *Laura González Flores***

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**13:20 a 14:00 horas**

**El monstruo en escena**

*Dario G. Steimberg*

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad de Buenos Aires, Argentina

**16:00 a 16:40 horas**

**La *antropofagia*: ¿una figura crítica o un concepto atrofiado?**

*Mayra Rojo*

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

**16:40 a 17:20 horas**

**Las políticas de la enunciación (El lumpenproletariado latinoamericano en el arte contemporáneo)**

*Iván Mejía Rodríguez*

Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM

**17:30 horas**

**CONFERENCIA MAGISTRAL**

***Transferencias, circulaciones y sistemas visuales en América Latina***

*Jens Baumgarten*

Universidade Federal de São Paulo, Brasil

**18:30 horas**

**Ceremonia de Clausura**

**Este programa está sujeto a cambios**